

令和5年度 非競争型受託等事業運営状況報告書 (公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人)

1 事業(施設)名	<ul style="list-style-type: none"> ○ 東京都江戸東京博物館外6施設の管理運営に関する基本協定 ○ 令和5年度公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業に係る運営費補助金 ○ シビック・クリエイティブ・ベース東京 ○ クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー ○ TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト ○ 東京都負担金(アール・ブリュット等振興における普及啓発事業) ○ 東京都負担金(「Tokyo Contemporary Art Award」) ○ アーツカウンシル東京事業(各館が実施するアーツカウンシル東京事業を含む) ○ フレッシュ名曲コンサート(東京文化会館) ○ 東京都負担金(上記以外で、各館にて実施したもの) <ul style="list-style-type: none"> ・恵比寿映像祭(写真美術館) ・東京アートブックフェア(現代美術館) ・Tokyo contemporary Art Award ・MuseumStartあいうえの(東京都美術館) ・MusicProgramTokyo(東京文化会館) ・芸劇セレクション(東京芸術劇場) ・TACT Festival(東京芸術劇場) ・都民芸術フェスティバル(東京芸術劇場) 																																										
2 事業(施設)概要	<ul style="list-style-type: none"> ○ 東京都江戸東京博物館外6施設の管理運営に関する基本協定 ○ 令和5年度公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業に係る運営費補助金 ○ シビック・クリエイティブ・ベース東京 ○ クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー ○ TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト ○ 東京都負担金(アール・ブリュット等振興における普及啓発事業) ○ 東京都負担金(「Tokyo Contemporary Art Award」) ○ アーツカウンシル東京事業(各館が実施するアーツカウンシル東京事業を含む) ○ フレッシュ名曲コンサート(東京文化会館) ○ 東京都負担金(上記以外で、各館にて実施したもの) <ul style="list-style-type: none"> ・恵比寿映像祭(写真美術館) ・東京アートブックフェア(現代美術館) ・Tokyo contemporary Art Award ・MuseumStartあいうえの(東京都美術館) ・MusicProgramTokyo(東京文化会館) ・芸劇セレクション(東京芸術劇場) ・TACT Festival(東京芸術劇場) ・都民芸術フェスティバル(東京芸術劇場) 																																										
3 収支状況(単位:千円)																																											
	収支		備考																																								
	団体 計	うち都受託等事業																																									
当期経常増減額	860,644	477,601																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="213 1301 389 1357">経常収益</td> <td data-bbox="389 1301 635 1357" style="text-align: right;">16,708,472</td> <td data-bbox="635 1301 815 1357" style="text-align: right;">16,162,419</td> <td data-bbox="815 1301 1434 1357"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="213 1357 389 1514"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="245 1357 389 1514">うち 都からの委託料</td> <td data-bbox="389 1357 635 1514" style="text-align: right;">8,138,181</td> <td data-bbox="635 1357 815 1514" style="text-align: right;">8,138,181</td> <td data-bbox="815 1357 1434 1514">【指定管理料】 庭美:501,334,988円 江戸:2,516,458,858円 写美:905,800,385円 現美:1,213,635,945円 都美:668,406,570円 文化:685,381,808円 芸劇:1,421,093,805円 総務部226,068,751円</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1514 389 1559">うち 都からの補助金等</td> <td data-bbox="389 1514 635 1559" style="text-align: right;">3,937,569</td> <td data-bbox="635 1514 815 1559" style="text-align: right;">3,937,569</td> <td data-bbox="815 1514 1434 1559"></td> </tr> </table> </td> <td data-bbox="389 1357 635 1514"></td> <td data-bbox="635 1357 815 1514"></td> <td data-bbox="815 1357 1434 1514"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="213 1559 389 1592">経常費用</td> <td data-bbox="389 1559 635 1592" style="text-align: right;">15,847,828</td> <td data-bbox="635 1559 815 1592" style="text-align: right;">15,736,886</td> <td data-bbox="815 1559 1434 1592"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="213 1592 389 1626">事業費</td> <td data-bbox="389 1592 635 1626" style="text-align: right;">15,822,569</td> <td data-bbox="635 1592 815 1626" style="text-align: right;">15,711,628</td> <td data-bbox="815 1592 1434 1626"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="213 1626 389 1659"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="245 1626 389 1659">うち人件費</td> <td data-bbox="389 1626 635 1659" style="text-align: right;">2,531,034</td> <td data-bbox="635 1626 815 1659" style="text-align: right;">2,531,034</td> <td data-bbox="815 1626 1434 1659"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1659 389 1693">管理費</td> <td data-bbox="389 1659 635 1693" style="text-align: right;">25,258</td> <td data-bbox="635 1659 815 1693" style="text-align: right;">25,258</td> <td data-bbox="815 1659 1434 1693"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1693 389 1727">うち人件費</td> <td data-bbox="389 1693 635 1727" style="text-align: right;">3,041</td> <td data-bbox="635 1693 815 1727" style="text-align: right;">3,041</td> <td data-bbox="815 1693 1434 1727"></td> </tr> </table> </td> <td data-bbox="389 1626 635 1727"></td> <td data-bbox="635 1626 815 1727"></td> <td data-bbox="815 1626 1434 1727"></td> </tr> </table>	経常収益	16,708,472	16,162,419		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="245 1357 389 1514">うち 都からの委託料</td> <td data-bbox="389 1357 635 1514" style="text-align: right;">8,138,181</td> <td data-bbox="635 1357 815 1514" style="text-align: right;">8,138,181</td> <td data-bbox="815 1357 1434 1514">【指定管理料】 庭美:501,334,988円 江戸:2,516,458,858円 写美:905,800,385円 現美:1,213,635,945円 都美:668,406,570円 文化:685,381,808円 芸劇:1,421,093,805円 総務部226,068,751円</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1514 389 1559">うち 都からの補助金等</td> <td data-bbox="389 1514 635 1559" style="text-align: right;">3,937,569</td> <td data-bbox="635 1514 815 1559" style="text-align: right;">3,937,569</td> <td data-bbox="815 1514 1434 1559"></td> </tr> </table>	うち 都からの委託料	8,138,181	8,138,181	【指定管理料】 庭美:501,334,988円 江戸:2,516,458,858円 写美:905,800,385円 現美:1,213,635,945円 都美:668,406,570円 文化:685,381,808円 芸劇:1,421,093,805円 総務部226,068,751円	うち 都からの補助金等	3,937,569	3,937,569					経常費用	15,847,828	15,736,886		事業費	15,822,569	15,711,628		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="245 1626 389 1659">うち人件費</td> <td data-bbox="389 1626 635 1659" style="text-align: right;">2,531,034</td> <td data-bbox="635 1626 815 1659" style="text-align: right;">2,531,034</td> <td data-bbox="815 1626 1434 1659"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1659 389 1693">管理費</td> <td data-bbox="389 1659 635 1693" style="text-align: right;">25,258</td> <td data-bbox="635 1659 815 1693" style="text-align: right;">25,258</td> <td data-bbox="815 1659 1434 1693"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1693 389 1727">うち人件費</td> <td data-bbox="389 1693 635 1727" style="text-align: right;">3,041</td> <td data-bbox="635 1693 815 1727" style="text-align: right;">3,041</td> <td data-bbox="815 1693 1434 1727"></td> </tr> </table>	うち人件費	2,531,034	2,531,034		管理費	25,258	25,258		うち人件費	3,041	3,041					-15,127	-15,116	
経常収益	16,708,472	16,162,419																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="245 1357 389 1514">うち 都からの委託料</td> <td data-bbox="389 1357 635 1514" style="text-align: right;">8,138,181</td> <td data-bbox="635 1357 815 1514" style="text-align: right;">8,138,181</td> <td data-bbox="815 1357 1434 1514">【指定管理料】 庭美:501,334,988円 江戸:2,516,458,858円 写美:905,800,385円 現美:1,213,635,945円 都美:668,406,570円 文化:685,381,808円 芸劇:1,421,093,805円 総務部226,068,751円</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1514 389 1559">うち 都からの補助金等</td> <td data-bbox="389 1514 635 1559" style="text-align: right;">3,937,569</td> <td data-bbox="635 1514 815 1559" style="text-align: right;">3,937,569</td> <td data-bbox="815 1514 1434 1559"></td> </tr> </table>	うち 都からの委託料	8,138,181	8,138,181	【指定管理料】 庭美:501,334,988円 江戸:2,516,458,858円 写美:905,800,385円 現美:1,213,635,945円 都美:668,406,570円 文化:685,381,808円 芸劇:1,421,093,805円 総務部226,068,751円	うち 都からの補助金等	3,937,569	3,937,569																																				
うち 都からの委託料	8,138,181	8,138,181	【指定管理料】 庭美:501,334,988円 江戸:2,516,458,858円 写美:905,800,385円 現美:1,213,635,945円 都美:668,406,570円 文化:685,381,808円 芸劇:1,421,093,805円 総務部226,068,751円																																								
うち 都からの補助金等	3,937,569	3,937,569																																									
経常費用	15,847,828	15,736,886																																									
事業費	15,822,569	15,711,628																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="245 1626 389 1659">うち人件費</td> <td data-bbox="389 1626 635 1659" style="text-align: right;">2,531,034</td> <td data-bbox="635 1626 815 1659" style="text-align: right;">2,531,034</td> <td data-bbox="815 1626 1434 1659"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1659 389 1693">管理費</td> <td data-bbox="389 1659 635 1693" style="text-align: right;">25,258</td> <td data-bbox="635 1659 815 1693" style="text-align: right;">25,258</td> <td data-bbox="815 1659 1434 1693"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1693 389 1727">うち人件費</td> <td data-bbox="389 1693 635 1727" style="text-align: right;">3,041</td> <td data-bbox="635 1693 815 1727" style="text-align: right;">3,041</td> <td data-bbox="815 1693 1434 1727"></td> </tr> </table>	うち人件費	2,531,034	2,531,034		管理費	25,258	25,258		うち人件費	3,041	3,041																																
うち人件費	2,531,034	2,531,034																																									
管理費	25,258	25,258																																									
うち人件費	3,041	3,041																																									
経常外収益	58,032	58,032																																									
経常外費用	73,159	73,148																																									
法人税等(再掲)	70,032	0																																									
当期一般正味財産増減額	775,485	653,891																																									
当期指定正味財産増減額	289,865	289,865																																									
資産(期首残高)	12,198,825	-																																									
当期増加額	3,165,513	-																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="213 1984 389 2018">うち 都からの補助金等</td> <td data-bbox="389 1984 635 2018" style="text-align: right;">3,937,569</td> <td data-bbox="635 1984 815 2018" style="text-align: right;">-</td> <td data-bbox="815 1984 1434 2018"></td> </tr> </table>	うち 都からの補助金等	3,937,569	-																																								
うち 都からの補助金等	3,937,569	-																																									
当期減少額	905,321	-																																									
資産(期末残高)	14,459,017	-																																									

<東京都江戸東京博物館>

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	委託	東京都江戸東京博物館 常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業委託	(株)トータルメディア開発研究所	3,261,500,000
2	特定契約	賃借	令和5年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(Cランク・Bランク・A・A'・A"ランク)保管に係る倉庫賃借	日本通運(株)関東美術品支店	406,131,884
3	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修に係る展示構成物の撤去保管等業務委託	(株)トータルメディア開発研究所	117,816,500
4	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たても園警備業務委託	(株)テイケイ	80,770,800
5	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館の賑わい創出に係る基本計画策定業務委託	O.M.A	55,500,000
6	特定契約	委託	東京都江戸東京博物館 常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業における施工管理委託	(株)トータルメディア開発研究所	49,500,880
7	特定契約	工事	東京都江戸東京博物館4階収蔵庫メザニン他撤去等業務委託	大成建設(株)	49,500,465
8	特定契約	委託	大規模改修工事に伴う図書資料等の輸送・保管業務の委託(令和5年度)	(株)カルチャー・ジャパン	29,287,746
9	特定契約	委託	令和5年度資料倉庫内資料整理作業補助業務等委託(複数単価契約)	日本通運(株)関東美術品支店	26,215,611
10	特定契約	委託	令和5年度 東京都江戸東京博物館収蔵資料名の翻訳業務の委託(単価契約)	トライベクトル(株)	24,750,000
11	特定契約	その他	令和5年度江戸東京たても園 電気受給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー	23,798,837
12	特定契約	委託	令和5年度映像音響資料のメディア変換業務委託	パナソニックコネク(株)現場ソリューションカンパニー	15,136,000
13	特定契約	工事	東京都江戸東京博物館内残置物集積及び撤去工事	大成建設(株)	11,000,000
14	特定契約	委託	東京都江戸東京博物館 博物館工事による本体工事変更分に係る設計変更資料の作	(株)プランテック	9,078,854
15	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館 本館・分館・倉庫LAN等運用保守管理業務委託	パナソニックコネク(株)現場ソリューションカンパニー	8,878,100
16	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館 博物館工事に関する本体工事総合図への反映作業委託	(株)プランテック	8,495,487
17	特定契約	委託	東京都江戸東京博物館 防犯設備新設工事実施設計委託	(株)森村設計	8,227,711
18	特定契約	工事	令和5年度江戸東京たても園収蔵庫修繕工事	松井建設株	8,217,000
19	特定契約	工事	東京都江戸東京博物館5階常設展示室床下ケーブルラック等解体撤去作業委託	(株)トータルメディア開発研究所	8,019,396
20	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【江戸東京たても園・広報事業】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	6,281,634
21	特定契約	工事	令和5年度江戸東京たても園自動ドア駆動装置更新工事	鹿島建物総合管理(株)	6,270,000
22	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(吉原恋の道引(ほか))	(名)一誠堂書店	5,830,000
23	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【管理係 建築設備設計等事務】(単価契約)	アテコ(株)	5,597,091
24	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約の実施【資料係・収蔵資料のWeb公開にともなう英訳作業(プロジェクト)】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	5,490,408
25	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【事業推進係ホームページ業務等】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	5,372,004
26	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たても園 デ・ラランデ邸長期修繕計画に基づく修繕工事実施設計業務委託	(株)建文	4,994,000
27	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【資料係・資料の移動準備・管理】2(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	4,988,887
28	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【江戸東京たても園・ボランティアスタッフの活動推進・管理業務】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	4,960,500
29	特定契約	委託	令和5年度江戸東京博物館資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	4,950,000

30	特定契約	委託	令和5年度 資料情報システムへの新規公開データ登録・アップロード委託(単価契約)	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	4,950,000
31	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【資料係・大規模改修工事にもなう資料移動準備及び資料管理事務(プロジェクト)】(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	4,914,597
32	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・経理事務等事務】(単価契約)	アデコ(株)	4,734,418
33	特定契約	委託	東京都江戸東京博物館 建物設備管理及び清掃業務委託仕様書作成支援業務委託	(株)プランテック	4,728,570
34	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・庶務・経理事務・広報業務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,718,714
35	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【資料係・資料の移動準備・管理】1(単価契約)	(株)スタッフサービス	4,255,152
36	特定契約	委託	令和5年度オンライン公開データベース6種のアクセスライセンス契約	丸善雄松堂(株)	4,195,070
37	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(紙雛図ほか)	(株)壺中居	3,850,000
38	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてもの園 ナラ枯れ処理業務委託	(株)尾林造園	3,729,000
39	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてもの園植栽管理及び庭園管理業務委託	(株)尾林造園	3,707,000
40	特定契約	委託	令和5年度映像音響システム改修に伴う基本設計業務委託	パナソニックコネク(株)現場ソリューションカンパニー	3,663,000
41	特定契約	委託	ガラス乾板の保存処理委託	(株)資料保存器材	3,540,570
42	特定契約	委託	東京都江戸東京博物館 北側緑道舗装緊急修繕等作業委託	(株)柳島寿々喜園	3,245,000
43	特定契約	委託	令和5年度 江戸東京たてもの園 ビンターセンター(旧光華殿) 長期修繕計画に基づく修繕工事監理業務委託	(株)日東設計事務所	3,215,427
44	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館資料収蔵施設保存環境調査の委託(複数単価契約)	関東港業(株)	3,114,661
45	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【管理係・人事給与等事務】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	3,010,546
46	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてもの園開園30周年特別展「江戸東京博物館コレクション～江戸東京のくらしと乗り物～」展の輸送ならびに展示補助等作業委託	日本通運(株)関東美術品支店	2,979,445
47	特定契約	委託	令和5年度博物館資料の修理委託(装演)	(株)半田九清堂	2,966,700
48	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてもの園TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤整備ネットワーク機器の運用と保守	エス・アンド・アイ(株)	2,933,700
49	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館ホームページ運用委託の実施	(株)CINRA	2,816,000
50	特定契約	委託	江戸東京博物館のシンボルマーク及びロゴタイプのアサイン改定等業務委託	村松丈彦	2,805,000
51	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてもの園情景再現事業「夜間特別開園下町夕涼み」実施に伴う会場施工及び清掃業務委託	鹿島建物総合管理(株)	2,706,000
52	特定契約	委託	令和5年度江戸東京博物館資料情報公開WEBサイトにおける機能及び画面改修委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	2,585,000
53	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてもの園ホームページ年間保守及び運用管理業務委託	(株)フロンティアエンゲージメント	2,508,000
54	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館 低木撤去・実生木伐採作業委託	(株)柳島寿々喜園	2,464,000
55	特定契約	賃借	令和5年度 江戸東京博物館資料情報システムに係るデータセンターのサーバー機器管理	(株)HBA	2,442,000
56	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【経理係・会計事務補助】(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	2,380,444
57	特定契約	委託	令和5年度江戸東京博物館資料情報公開WEBサイト運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	2,354,000
58	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(東横電車広告ポスターほか)	(株)浅草卸蔵前書房	2,290,409
59	特定契約	委託	江戸東京博物館 地震計システム更新実施設計委託	(株)小堀鐸二研究所	2,200,000
60	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(電器館看板ほか)	(株)浅草卸蔵前書房	2,182,840

61	特定契約	委託	令和5年度 都電の修繕	京王重機整備(株)	2,178,000
62	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園情景再現事業「伝統工芸の実演」実施委託	東京都伝統工芸技術保存連合会	2,111,320
63	特定契約	委託	屋外展示資料の保管用木箱メンテナンスおよび保管資料の状態確認補助委託	日本通運(株)関東美術品支店	2,057,000
64	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(江戸町火消番組図 ほか)	(株)思文閣出版	1,925,000
65	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館特別展示室 グラスハウバーン社製可動展示ケースの保守点検業務の委託	(株)グラスハウバーン・ジャパン	1,874,400
66	特定契約	委託	令和5年度 資料公開進捗管理用ツールの運用・保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	1,848,000
67	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園スーパーカムラーによる収蔵建造物の燻蒸処理業務委託	(株)茅草屋根保存協会	1,828,200
68	特定契約	購入	産業用除湿機のドレインタンク等の購入	ピーエス工業(株)	1,828,200
69	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(おし絵形(春駒)ほか)	三田アート画廊(株)	1,800,000
70	特定契約	委託	令和5年度図書資料の整備委託(複数単価契約)	丸善雄松堂(株)	1,747,625
71	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(葵蝶紋鶴亀松竹梅七宝繫蒔絵大文箱ほか)	柳瀬美術店	1,650,000
72	特定契約	購入	収蔵庫鍵管理ボックスの購入	(株)クマヒラ	1,650,000
73	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【経理係・会計事務補助】(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	1,638,256
74	特定契約	委託	江戸東京博物館 本館ネットワーク設計の委託(フェーズ1)	(株)FYF	1,628,000
75	特定契約	修繕	江戸東京たてももの園 展示室系統空調整備委託	鹿島建物総合管理(株)	1,578,500
76	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【経理係・契約事務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	1,548,311
77	特定契約	委託	令和5年度JR武蔵小金井駅上りホーム階段上看板広告委託	(株)ニューアト社	1,540,000
78	特定契約	工事	江戸東京たてももの園復元作業棟シャッター改修工事	鹿島建物総合管理(株)	1,476,200
79	特定契約	委託	江戸東京たてももの園事務棟地下1階C倉庫内展示室空調RAダクト保温工事委託	鹿島建物総合管理(株)	1,408,000
80	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園特別展「江戸東京博物館コレクション 江戸東京まちづくり」展示資料の輸送ならびに展示補助等作業委託	日本図書輸送(株)	1,337,181
81	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園 紅葉とたてもものライトアップ」実施に伴う配電工事及び清掃業務委託	鹿島建物総合管理(株)	1,320,000
82	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(大江戸一覧ほか)	(株)原書房	1,280,000
83	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館大規模改修工事に係る木造検知物の解体部材運搬処理委託	(株)トータルメディア開発研究所	1,263,570
84	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(江戸名所図会 飛鳥山 ほか)	(株)ギャラリーそうめい堂	1,237,000
85	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(海の幸ほか)	(有)沙羅書房	1,203,000
86	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(Black and White ほか)	(株)ギャラリーそうめい堂	1,200,000
87	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園における公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・プロードバンドプラットフォーム(株)	1,199,827
88	特定契約	委託	「江戸東京たてももの園 園内触知図」の作成委託	欧文印刷(株)	1,199,000
89	特定契約	工事	高橋是清邸庭園系統ポンプ交換工事	鹿島建物総合管理(株)	1,182,500
90	特定契約	賃借	令和5年度江戸東京たてももの園設置型授乳室の借り入れ	Trem(株)	1,128,600
91	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館ホームページ音声読み上げサービスの保守運用委託	リードスピーカー・ジャパン(株)	1,122,000
92	特定契約	委託	令和5年度博物館資料の修理委託(刀剣)	(有)藤代	1,105,500

93	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(押絵画帖)	薫匠堂	1,100,000
94	特定契約	委託	令和5年度江戸東京博物館資料情報システム改善及び資料情報公開に係るシステム改善支援業務委託	リコージャパン(株)	1,089,000
95	特定契約	修繕	江戸東京博物館リニューアル準備室 排水修繕工事	郡リース(株)	1,078,000
96	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園入金機オンラインシステム集配金業務委託(複数単価契約)	NXキャッシュロジスティック(株)	1,036,200
97	特定契約	委託	版画等マットの製作委託	(株)テラ	1,003,860
98	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(和宮婚礼道具(楊枝台)ほか)	(有)南美術事務所	1,000,000
99	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(繁栄劇場見物ほか)	一心 みずい版画	979,000
100	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園ホームページ音声読み上げサービスのASPサービス提供委託	リードスピーカー・ジャパン(株)	924,000
101	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京たてももの園「解説本」マルチメディアDAISY版製作委託	(社福)日本点字図書館	910,000
102	特定契約	委託	令和5年度広告の掲出(JR両国駅西口電飾看板)	(株)アドフィック	858,000
103	特定契約	工事	江戸東京たてももの園 従業員控室1回出入口扉改修工事	鹿島建物総合管理(株)	843,700
104	特定契約	委託	江戸東京たてももの園 収蔵建造物修理・維持管理に係る技術協力業務	(公財)文化財建造物保存技術協会	825,000
105	特定契約	購入	令和5年度江戸東京たてももの園複写サービスに関する契約(複数単価契約)	富士フィルムビジネスイノベーションジャパン(株)	823,476
106	特定契約	委託	令和5年度江戸東京博物館資料倉庫清掃業務委託	日本通運(株)関東美術品支店	805,728
107	特定契約	委託	令和5年度博物館資料の修理委託(甲冑)	西岡甲房	803,000
108	特定契約	委託	令和5年度Web-OPAC(Jopac)公開運用代行管理委託	(株)ブレインテック	792,000
109	特定契約	修繕	江戸東京たてももの園ビジターセンター床置き型空調修理委託	鹿島建物総合管理(株)	748,000
110	特定契約	工事	江戸東京たてももの園事務棟中庭ポリカーボネード屋根交換委託	鹿島建物総合管理(株)	721,600
111	特定契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館主催 観る・学ぶ・楽しむ エドはくスペシャル公演「弁士とピアノ演奏付き無声映画」運営委託	(株)カンパニーイースト	715,000
112	特定契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園宅配便等の業務委託(複数単価契約)	日本郵便(株)小金井郵便局	683,362
113	特定契約	委託	令和5年度博物館資料の修理委託(漆工芸)	(株)白漆芸文化財研究所	674,960
114	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(広重二代 東海道五十三次)	(株)山田書店	650,666
115	特定契約	委託	令和5年度広告の掲出(JR両国駅東口柱面看板)	(株)アドスマイル	627,000
116	特定契約	工事	江戸東京たてももの園 加圧給水ポンプ警報付き漏電ブレーカー交換工事	鹿島建物総合管理(株)	583,000
117	特定契約	購入	令和5年度博物館資料の購入(梨園の花 十三代目守田勘弥のジャンバルジャンほか)	(株)秋華洞	510,000
118	競争契約	委託	令和5年度 江戸東京たてももの園ビジターセンター(旧光華殿) 長期修繕計画に基づく修繕	松井建設(株)	185,900,000
119	競争契約	委託	東京都江戸東京博物館リニューアル準備室警備等業務委託(R5.4~R6.10)	(株)テイケイ	35,519,550
120	競争契約	委託	令和5年度江戸東京博物館レストラン棟等改修工事実施設計	(株)ポアント	15,070,000
121	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園 三井八郎右衛門邸及び武居三省堂長期修繕計画に基づく修繕工事実施設計業務委託	(株)マヌ都市建築研究所	9,207,000
122	競争契約	購入	原稿上向き対応スキャナ等の購入	デュプロ(株)	7,000,180
123	競争契約	購入	東京都江戸東京博物館 高所作業車の購入	西尾レントール(株)	6,050,000
124	競争契約	委託	令和5年度江戸東京博物館 産業廃棄物収集運搬・処理業務委託	(株)環境整備	5,649,600
125	競争契約	購入	産業用除湿器の購入	株式会社図書館流通センター	4,709,647

126	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園 紅葉とたてもものライトアップ」実施に伴う照明器具設置等委託	(株)Light uppers	4,675,000
127	競争契約	購入	資料整理作業用天板折り畳み式テーブルの購入	総合商社ベンキョウドー(株)	4,423,100
128	競争契約	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館リニューアル準備室清掃業務委託	日東カストディアル・サービス(株)	4,346,496
129	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園 下町夕涼み」実施に伴う運営業務委託	(株)ヒップ	3,461,700
130	競争契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【都市歴史研究室 図書室】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	3,263,601
131	競争契約	委託	令和5年度第1回博物館資料(文書類)のデジタル化委託(単価契約)	(株)国際マイクロ写真工業社	3,201,765
132	競争契約	委託	令和5年度 江戸東京博物館 植栽管理委託	(株)柳島寿々喜園	3,135,000
133	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園触察模型の製作委託	(株)リアト工房	3,080,000
134	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園 紅葉とたてもものライトアップ」実施に伴う運営業務委託	(株)アジリティー	3,066,261
135	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園収蔵建造物の清掃委託	(株)コトー工芸	2,860,000
136	競争契約	委託	令和5年度第2回博物館資料(文書類)のデジタル化委託(単価契約)	(株)ニチマイ	2,754,796
137	競争契約	印刷	令和5年度 江戸東京たてももの園案内リーフレット改訂版の情報整理と印刷(日本語版)	(株)公栄社	2,585,000
138	競争契約	委託	令和5年度労働者派遣【経理係・契約事務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	2,433,200
139	競争契約	購入	令和5年度除湿器の購入	株式会社伊藤伊	2,252,140
140	競争契約	委託	令和5年度 複製資料の制作委託	湘南文化財コンサル	2,219,800
141	競争契約	委託	令和5年度第3回博物館資料(文書類)のデジタル化委託(単価契約)	(株)ニチマイ	2,213,029
142	競争契約	購入	東京都江戸東京博物館 ローリングタワー他の購入	エスアールエス(株)	2,112,000
143	競争契約	購入	資料倉庫におけるパレットおよび棚用ベルトの購入	NX商事(株)	2,090,000
144	競争契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【管理係・人事給与等事務】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	2,044,565
145	競争契約	購入	空気清浄機の購入	デュプロ(株)	1,919,500
146	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園情景再現事業「お正月イベント」の実施に伴う会場設営・運営業務委託	(株)ヒップ	1,820,500
147	競争契約	委託	令和5年度 館内での映像演出等に使用する高精度資料画像の撮影委託	株式会社インフォーマージュ	1,760,000
148	競争契約	委託	江戸東京たてももの園 松枯れ対策樹幹薬剤注入作業委託(R5)	(株)尾林造園	1,699,500
149	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園情景再現事業「たてももの園フェスティバル」の実施に伴う運営業務委託	(株)トライ	1,699,500
150	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園開園30周年特別展「江戸東京博物館コレクション～江戸東京のくらしと乗り物～」展の会場施工委託	(株)東京ステアオ	1,650,000
151	競争契約	購入	シュレッダーの購入	総合商社ベンキョウドー(株)	1,509,750
152	競争契約	印刷	令和5年度 江戸東京たてももの園案内リーフレット(英語版・中国語簡体字版・中国語繁体字版・韓国語版)	前田印刷(株)東京支店	1,498,200
153	競争契約	委託	令和5年度江戸東京たてももの園情景再現事業「こどもの日イベント」実施に伴う運営業務委託	(株)トライ	1,230,900
154	競争契約	印刷	『東京都江戸東京博物館史料叢書15 新古改撰誌3』の印刷製本委託	勝美印刷株式会社	1,099,670
1	特定契約	委託	「ハイパー江戸博」インタラクティブコンテンツの企画開発業務委託	(株)ライノスタジオ	38,445,000

2	特定契約	委託	令和5年度「江戸東京たてももの園復元建造物鑑賞支援ソフト(仮称)」の構築及び運用業務委託	大日本印刷(株)	14,996,300
3	特定契約	委託	R5「Hyper EDOHAKU」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託	(株)ライノスタジオ	14,982,000
4	競争契約	委託	令和5年度「江戸東京たてももの園復元建造物鑑賞支援ソフト(仮称)」公開記念トークイベントのメディアプロモート業務委託	(株)MOPS	2,739,000
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				1	5,680,000
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

＜東京都江戸東京博物館＞

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	東京都江戸東京博物館 常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業委託	(株)トータルメディア開発研究所	3,261,500,000
特命理由				
<p>本件は、東京都江戸東京博物館大規模改修工事に際し、常設展示室の改修および展示復旧作業を委託するものである。</p> <p>模型類、什器備品類、映像音響機器類、電気設備等からなる展示構成物は、建築工事開始前に解体撤去して、再利用する模型類や什器備品類については倉庫で保管している。この中には、数千体の人形や建物等のパーツをすべて取り外した上、模型土台を分割して搬出したジオラマ模型や、部材に解体して保管している実物大模型なども含まれる。</p> <p>展示復旧時には、これらの解体した展示構成物を組み上げて再設置する他、新規模型や壁面ウォールケースの新設工事を行い、再利用物と新規製作物を融合させた新たなレイアウトの展示室を開室させる。</p> <p>上記特命先は、平成5年の当館の常設展示室開設にあたり、基本構想をまとめる段階から参画し、基本計画の策定、展示空間の設計業務を手掛け、実物大の復元模型を含む模型製作も受託した。また同社は、開館後も各種模型類の維持管理を担い、平成26年の常設展示室劣化改修業務を含め、当館常設展示室の開設準備から今回の大規模改修工事に伴う常設展示室の改修計画、基本設計、実施設計のすべてを受託し、東京都、建築工事実施設計委託業者と与件調査を行い、すべての受託業務において滞りなく業務を完了している。さらに建築工事前の展示解体撤去、常設展示室内および外部倉庫での展示構成物の保管も上記特命先が受託しており、解体前の展示構成物の特性や現在の状態を熟知している。これらのことにより、展示復旧作業を滞りなく行うことのできる唯一の事業者として、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	賃借	令和5年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(Cランク・Bランク・A・A'・A''ランク)保管に係る倉庫賃借	日本通運(株)関東美術品支店	406,131,884
特命理由				
<p>本件は、大規模改修工事に向けて東京都江戸東京博物館が所蔵する全資料を梱包し、外部倉庫に輸送、保管するとともに、改修工事後に再び江戸東京博物館に戻し入れをするため、外部倉庫の賃借契約を結ぶものである。</p> <p>上記業者は江戸東京博物館資料が求める全収蔵資料を一括で保管できるだけではなく、ガス消火設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を確保できる。</p> <p>契約対象の倉庫物件は、当館から約20km圏内にあり、車で約30分と立地条件に恵まれており、倉庫が近距離にあれば移動距離が少なく、資料破損のリスクを軽減することができる。また、当館から外部倉庫の間を美術品輸送専用車でピストン輸送することを考えると、輸送コストの低減も期待できる。さらに、資料の搬出入だけでなく、倉庫に保管する資料を他館へ貸出を行うほか、資料のWeb公開のための撮影や、展示等で活用することを想定すると、当館から倉庫物件が近距離に立地していることは、立会い搬出入等を行う際の業務の円滑な遂行が見込まれる。</p> <p>以上、当館が求める条件を全て満たす業者は、上記業者以外にない。</p> <p>さらに、平成30年度より上記業者と契約を結び、令和4年度までに当館資料35万点のほぼすべてを移動・保管している。この状況で、他業者倉庫に資料移動させることは、資料破損のリスクを高めるだけでなく、保管設備費及び輸送費用が増加し、業務及びコストの無駄が生じ、現実的でない。よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)

3	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修に係る展示構成物の撤去保管等業務委託	(株)トータルメディア開発研究所	117,816,500
特命理由				
<p>本件は、令和4年度から開始した東京都江戸東京博物館大規模改修工事の一環として、常設展示室を改修するにあたり、模型類、什器備品類、映像音響機器類、電気設備等からなる展示構成物のうち、展示復旧時の再利用に供するために外部倉庫に搬出した保管物(模型類、大型部材、体験型模型類、演示具類)について、建築工事が完了し展示復旧作業が完了するまでの期間、安全に保管するために管理業務を委託するものである。</p> <p>当該保管物については、常設展示室の復旧に先立ち、再利用の支障となる損傷や経年劣化等が生じていないかを確認する必要がある。とりわけ大型部材については、展示復旧前に検査を必要とする木材などが含まれ、倉庫保管期間中に一時倉庫から搬出し、外部機関において状態を確認し、再び倉庫に戻す作業が計画されている。本業務に際しては、解体時における保管物の状況を把握した上で、保管物の状態確認や外部機関との間における搬出入対応等を行うとともに、保管物の特性や性状に合わせて安全かつ適切に保管体制を行うことが不可欠である。</p> <p>上記特命先は、平成5年の当館の常設展示室開設にあたり、基本構想をまとめる段階から参画し、基本計画の策定、展示空間の設計業務を手掛け、実物大の復元模型を含む模型製作も受託した。また同社は、開館後も各種模型類の維持管理を担い、平成26年の常設展示室劣化改修業務を含め、当館常設展示室の開設準備から今回の大規模改修工事に伴う常設展示室の改修計画、基本設計、実施設計のすべてを受託し、東京都、建築工事実施設計委託業者と与件調査を行い、すべての受託業務において滞りなく業務を完了しているとともに、当館常設展示室の模型類や什器、映像音響コンテンツなどからなる展示構成物について精通している。さらに令和4年度の展示解体撤去および常設展示室内および外部倉庫での展示構成物の保管も上記特命先が受託し、保管物の特性や状態を熟知している経緯があり、保管物の状態確認や保管を適切に行うことのできる唯一の事業者である。</p> <p>また仮に、本件を他者に委託した場合には、現状の保管先から新たな保管先への移動が必要となり、時間・コストの面で負担および、保管物の移動機会の増加による破損や事故のリスク増にもつながり、本件を円滑かつ確実に遂行できる者は、上記特命先以外にない。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和5年度江戸東京たてももの園警備業務委託	(株)ティケイ	80,770,800
特命理由				
<p>「令和3・4年度 江戸東京たてももの園警備業務委託」において令和3年3月11日付2歴文江事た第678号により、上記業者が契約業者となった。当該業務委託では、以下の理由及び財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記業者を特命する。</p> <p>□令和2年度以降、新型コロナウイルス感染拡大防止対策をした上で、園を円滑に開園し、臨機応変な対応が求められる状況下での博物館運営を余儀なくされている。</p> <p>令和3・4年度、上記業者は本委託業務を良好に執行している。</p> <p>令和5年度においても、通常の運営時も、園内での各イベント時も、臨機応変にオペレーションを切り替えながら、来園者の安全、安心をを確保しながら、警備業務に務める必要がある。</p> <p>□新型コロナ対策を引き続き求められる状況下での当該業務の履行に当たり、受託業者は当園の設備、構造、オペレーション等、ノウハウを熟知している必要がある。</p> <p>上記業者は、平成26年度より当該業務を履行しており当園警備についてさまざまなノウハウを有している。</p> <p>□以上により上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館の賑わい創出に係る基本計画策定業務委託	O.M.A	55,500,000

特命理由

本件は、東京都江戸東京博物館(以下、「江戸博」という。)がリニューアルオープンを機に、賑わいを創出して魅力の向上を図り、東京を象徴するような施設とするため、改修工事と魅力向上策を調整する展示空間デザインや映像技術等実績がある監修者(コーディネーター)をプロジェクトリーダーとする基本計画策定業務委託を行うものである。

江戸博では、東京都の依頼を受け、館長を会長とする外部有識者を含めた検討会(以下、「検討会」という。)を設置し、魅力向上に向けた検討ポイントの提案、実現に向けた方策等について検討を行い、駅からのアプローチや3階ひろばの活用等について、有益な助言をいただいた。また、江戸博での検討のほか、都での外部有識者・専門家ヒアリングの成果も含めて実現していくためには、東京都による大規模改修工事の受託者等と具体的な調整が可能な人材・事業者を監修者として選任することが適当であり、監修者に求める条件として、①改修工事への影響を考慮して工事受託者との技術的な調整ができること、②大規模な展示空間デザイン等実績のあること、③江戸博の建築特性や展示内容に理解があること、の3点を確認した。

その監修者として、数多くの世界的な建築設計等に携わり、東京都現代美術館で開催されたディオール展の空間内装デザインを手がけるなどの実績のある重松象平氏は、都民はもとより、国内外からの観光客に向けた魅力ある江戸博を作るための発想の斬新さや集客力、工事との調整力という点で申し分ない人物であるとの結論に至っている。

この結論を公益財団法人東京都歴史文化財団から東京都へ報告したところ、「新たな魅力向上策の総合調整を担う監修者の設置及び常設展示室や広場及び入口動線等における賑わい創出にかかる魅力向上計画の策定業務」の実施について、同局から協議があり、本件実施に至っている。

なお、同氏の具体的な実績については、主な設計作品として、コーネル大学建築芸術学部新校舎、ケベック国立美術館新館、マイアミビーチの多目的アート施設ファエナ・フォーラム、メトロポリタン美術館コスチューム・インスティテュートの展覧会デザイン、オークションハウスのサザビーズ本社屋、ロサンゼルスウィルシャー・シナゴグ多目的イベント施設、福岡の天神ビジネスセンター等、国内外に幅広くあり、工事業者との技術的な調整は可能である。

また、令和4年12月から開催し、好評を得た現代美術館の「クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ」展の空間演出を手がけており、東京での開催に合わせて、日本の伝統建築要素等を参照し現代化した空間装置を用いた構成を考案した。立体的なフレームと和紙を使った現代的な和の空間の構成、作業の緻密さを伝える職人の手の動きをプロジェクションマッピングで投影、日本建築に見られる大階段を意識した地下2階から3階を貫く巨大な吹き抜けに傾斜した壁の造作など、大規模な展示空間演出に実績がある。

同氏は、江戸博の設計者である菊竹清訓氏の高校の後輩で、菊竹氏の影響を受けており、建築家として江戸博の建築特性等を十分に理解しており、江戸博の展示についてもデジタル化された収蔵資料や大空間におけ

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	東京都江戸東京博物館 常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業における施工管理委託	(株)トータルメディア開発研究所	49,500,880

特命理由

本件は、東京都江戸東京博物館大規模改修工事に際し、常設展示室の改修および展示復旧作業の施工監理を委託するものである。

常設展示室の改修展示復旧においては、建築工事開始前に撤去した展示構成物について、解体保管しているジオラマ模型や実物大模型を再度組み上げて再設置したり、壁面ウォールケースや新規製作模型を新設置したりと、再利用物と新規製作物を融合させた新たなレイアウトで展示室を復旧させることとなる。

また、改修復旧工事と同時期に「江戸東京博物館の賑わいの創出に関わる基本計画」に係る工事及び5階床制振装置の改修関連作業も、常設展示室内で行う予定のため、各工事を安全かつ円滑に進行するための調整および取り回しも必要となる。

上記特命先は、大規模改修工事に伴う常設展示室の改修計画において、基本設計、実施設計を受託し、東京都、建築工事実施設計委託業者と与件調査を行って、施設概要及び施工条件等に精通し、全体計画も十分に理解している。さらに建築工事前の展示解体撤去も上記特命先が受託しており、解体前の展示構成物の特性を熟知している。これらのことにより、展示復旧作業を滞りなく進行し、かつ別途工事との調整を必要とする監理業務ができる唯一の事業者として、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

7	工事	東京都江戸東京博物館4階収蔵庫メザニン他撤去等業務委託	大成建設(株)	49,500,465
特命理由				
<p>東京都江戸東京博物館竣工当初から4階収蔵庫及び1階修復室1に設置されているメザニンについて、大規模改修工事の支障となることから、撤去を東京都から求められ、当館にて撤去等することとなった。</p> <p>既に大規模改修工事が開始されているため、工事の全体工程に影響を及ぼすことのないように、館内における各種工事の施工状況を調整し、メザニン撤去等を円滑かつ効率的に実施する必要がある。</p> <p>更に、今回撤去等を含めた工事全体における責任の所在を一元化する必要があることから、大規模改修工事受注者である上記業者に特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	大規模改修工事に伴う図書資料等の輸送・保管業務の委託(令和5年度)	(株)カルチャー・ジャパン	29,287,746
特命理由				
<p>本件は、令和4年度から開始する大規模改修工事の実施に伴い、図書室に所蔵されている図書資料類を館外に移送し、保管するために必要な作業を委託により実施するものである。あわせて休室期間中に実施する図書の閲覧に伴う定期便輸送に係る業務も委託する。</p> <p>上記業者は令和3年度の本件業務の指名競争入札において落札した業者であり、当館の全図書資料を一括で保管できるだけでなく、ガス消火設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を確保できる。また、合わせて、倉庫と仮事務所間の図書の定期便業務においても、十分な実績とノウハウを持っており、業務の円滑な遂行が見込まれる。</p> <p>以上、当館が求める条件を全て満たす業者は、上記業者以外にない。</p> <p>令和4年度は上記業者と契約を結び、これまでに当館の全図書資料約27万点を移動・保管している。当館が求める条件を全て満たす業者は、上記業者以外にはなく、あわせて令和3年度から4年度にかけての契約における業務執行状況も極めて優良であった。この状況で、他業者倉庫に資料を移動させることは、資料破損のリスクを高めるだけでなく、保管設備費及び輸送費用が増加し、業務及びコストの無駄が生じ、現実的でない。</p> <p>本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和5年度資料倉庫内資料整理作業補助業務等委託(複数単価契約)	日本通運(株)関東美術品支店	26,215,611
特命理由				

本件は、大規模改修工事後、収蔵庫に博物館資料を戻す際に、円滑に収蔵庫に資料を移動させるための資料倉庫内での事前準備作業である。

原資料を取り出して確認する必要がある。しかしながら資料は輸送に耐えるため厳重な梱包が施されており、その対応を行ったのが上記業者である。段ボールには梱包材が隙間なく詰められており、施工を施した業者でないと再梱包が難しい。

上記業者は、国宝・重要文化財を始めとする美術品等の梱包・輸送・保管方法に精通し、指定文化財以外でも絵画、屏風、陶器、甲冑、仏像、生活民俗資料など、当館で所蔵するような様々な形態の美術品・博物館資料を取り扱ってきた豊富な実績がある。さらに、美術品梱包輸送技能取得士1級から3級の有資格者が最も多く、文化財の梱包・輸送を適切に実施でき、解梱・整理の際に懸念される破損のリスクを最小限に抑えることが期待される。

また、上記業者は、ガス消化設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を所有し、当館が求める全収蔵資料を一括で保管できるため、令和2年度より定期建物賃貸借契約を締結し、令和5年度についても賃貸契約継続を申請しており、本倉庫には貴重な博物館の収蔵資料を保管するという観点から、セキュリティ上梱包・輸送を行った当該業者以外の、美術品輸送専門会社を含む一切の業者を一定の部屋以外には入れていない。しかしながら、今回の作業では複数の部屋に立ち入る必要があることから、他業者が立ち入ることは極力避けるべきである。

また、収蔵庫内の所蔵資料には大規模改修工事後、江戸東京博物館収蔵庫へ資料を戻すまでの期間について動産総合保険を付保する必要があり、倉庫の賃貸、棚卸及び資料整理業務と同一の業者が実施することで、一貫した保険付保が可能となり、棚卸及び資料整理業務を計画的に実施し、かつ作業の効率化及びコスト低減、安全を図れる。この条件を満たすのは上記業者以外になく、よって上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和5年度 東京都江戸東京博物館館蔵資料名の翻訳業務の委託(単価契約)	トライベクトル(株)	24,750,000

特命理由

本件は、江戸東京博物館館蔵資料情報の公開にあたり、資料情報を英語に翻訳する委託内容である。この業務を実施するためには、博物館・美術館関係の英訳実績があり、日本文化や美術といった専門分野の翻訳に精通している高いレベルの翻訳者を複数確保することが必要不可欠である。

上記業者は、日本文化、美術について英訳を手掛け、日本の歴史文化の専門用語の翻訳に精通しており、「令和2年度 東京都江戸東京博物館館蔵資料の英訳業務の委託先選定トライアルの実施」(2歴文江事第165号)において、最も優秀な翻訳者として選定された。

その結果を受けて「令和4年度 東京都江戸東京博物館館蔵資料の英訳業務の委託契約」(4歴文江事第28号)により、館蔵資料約4万点の資料情報を英訳した際、上記業者の業務実施体制は堅実かつ履行が円滑であり、納品された英訳成果物は公開するにふさわしい申し分のないものであった。

上記業者は、これまでもトライアルによって担保された高品質の翻訳業務を実施しながらも、多量の翻文の統一性、整合性をもって実施する体制を有している。このような英訳文の質と量の両面を高いレベルで維持できる体制をもつ唯一の業者であり、本件の委託先として最適である。

これらの理由から、トライベクトル株式会社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	その他	令和5年度江戸東京たてももの園電気受給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー	23,798,837

特命理由

高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。

しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。

このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	令和5年度映像音響資料のメディア変換業務委託	パナソニックコネク(株)現場ソリューションカンパニー	15,136,000

特命理由

本件は東京都江戸東京博物館(以下、「当館」という)が所蔵する映像音響資料(録画・録音テープ等)について、FullHD指定のデジタルデータへの変換作業を行いLTOアーカイブシステムに登録することにより利活用の促進を図り、また規格の変更により再生機器の確保が困難となる事態に備えることを目的とする。

本件にてメディア変換の対象となる映像資料は、DVC-PRO規格(放送業務用の規格)によるもので、製作されてから20数年経過した脆弱かつ貴重な資料であるマスターテープから直接メディア変換を行う。そのため、受託者には映像テープの取り扱いについての豊富な経験を有し、当館が所蔵する映像テープの保存状態に精通していることが求められる。

上記特命先(旧名称パナソニックシステムソリューションズジャパン)は、平成26年度に実施した企画コンペ審査結果に基づき、当館映像音響システムの開発を行っており、大規模改修工事による休館が始まる令和3年度まで、同システムの運用保守業務委託も受託していた。また、同特命先は同システム運用保守業務の一環として、当館所蔵の映像資料のデジタルデータへの変換作業及びLTOアーカイブシステムへの登録業務を、当館AVセンター内にて実施していた。そのため、上記特命先は映像テープの取り扱いと当館所蔵映像テープの保存状態の双方に精通している。

大規模改修工事によりAVセンターが使用できない現状においては、受託者自らが設備及び映像テープ類の保管環境が整備された作業場所を確保することが必要となるが、DVC-PRO規格の再生機器は、生産のみならずサポート業務についてもすでに終了してから8~9年が経過している。上記特命先は、そもそもDVC-PRO規格を開発した松下電器産業(現・パナソニック)の傘下にあり、業務遂行に必須となる再生機器を確実に用意することができる。さらに、映像の再生や変換を同時進行で行う本業務においては、複数種・複数台の機器を要するが、本業務の遂行に必要な稼働機器を全て揃えられる事業者は極めて限られ、加えて機器の故障・不具合時のバックアップ体制を即時に取る事ができる業者は他にいない。

よって、業務遂行に十分な経験、作業環境、機器を有している上記特命先は、本業務を円滑に遂行するには最適な契約先となる。

以上の理由より、パナソニックコネク株式会社 現場ソリューションカンパニーを特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	工事	東京都江戸東京博物館内残置物集積及び撤去工事	大成建設(株)	11,000,000

特命理由

本件は、大規模改修工事の範囲内に撤去すべき什器等残置物があるため、江戸東京博物館本館(以下「本館」という。)内に残置されている残置物等を集積・移動及び撤去工事を委託するものである。
既に大規模改修工事が開始されている状況においては、改修工事の全体工程に影響を及ぼすことのないように、今回の集積及び撤去工事と館内における各種工事の施工状況を調整し、円滑かつ効率的に実施する必要がある。また、改修工事の全体工程及び施工状況を完全に把握し、短期間に安全かつ確実に施工できる、契約上の責任を明確にできる唯一の業者である。
以上の理由により、大規模改修工事委託者である上記業者に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	東京都江戸東京博物館 博物館工事による本体工事変更分に係る設計変更資料の作成委託	(株)プランテック	9,078,854

特命理由

本業務は4歴文江管第801号「令和4年度東京都江戸東京博物館 博物館工事に関する工事総合図への反映作業委託」及び4歴文江管第802号「令和5年度東京都江戸東京博物館 博物館工事に関する本体工事総合図への反映作業委託」(以下、「総合図反映委託」という。)において作成した成果物等を基に、本体工事設計変更に関する資料を作成する必要がある。

上記業者は「総合図反映委託」の業務受託事業者であり、東京都財務局から本体工事設計及び工事監理業務を受託した事業者である。本体改修工事の内容に極めて精通しており、本委託業務である本体工事設計変更に関し、最も適正に履行することができる唯一の業者である。以上の理由により、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館 本館・分館・倉庫LAN等運用保守管理業務委託	パナソニックコネク外(株)現場ソリューションカンパニー	8,878,100

特命理由

本件は、江戸東京博物館の情報端末のウィルス対策及びネットワークLANの維持管理に関する業務である。本件業務では的確・迅速なセキュリティ対策及びネットワーク障害発生時に原因を速やかに特定し、復旧が行えることが重要であり、現況のシステム構成に熟知した業者でなければならない。上記業者は平成9年度に本館のLAN設置工事を行うと同時に職員利用のサーバーの維持管理を行ってきており、且つ事務室移転に伴うニューアル準備室へのサーバー移設等も行った。当館の接続機器の設置状況及びその運用状況を熟知している唯一の業者である。

よって、上記業者に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館 博物館工事に関する本体工事総合図への反映作業委託	(株)プランテック	8,495,487

特命理由

本業務は、本体工事の設計図書に基づいて、本体工事業者が作成する総合図へ反映させるべき別途工事の想定仕様を基に本体工事総合図へ反映させるための指示書等作成を委託するものである。
 上記業者は、4歴文江管第801号「令和4年度東京都江戸東京博物館 博物館工事に関する工事総合図への反映作業委託」において業務委託した業者であり、東京都財務局から委託を受けた本体工事設計業者である。本体工事の内容に極めて精通しており、別途工事との関係を最も適正に効果的に整理することができる唯一の業者である。以上の理由により、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	東京都江戸東京博物館 防犯設備新設工事実施設計委託	(株)森村設計	8,227,711

特命理由

本業務は、東京都財務局による東京都江戸東京博物館(以下、「当館」という。)大規模改修工事(以下、「本体工事」という。)の対象となっていない、監視カメラや電気錠等入退室関連設備及び防犯監視装置等、当館の防犯保安管理に関する設備を工事発注するために必要となる実施設計書作成業務を委託するものである。

当該設備等は、当館の警備保安体制を確保する、管理運営上において必要不可欠な設備である。そのため、当該設備等が最も効果的で有効な配置となるよう、本体工事後の構造や設備状況等についてすべてを網羅し把握していることが必要となる。

上記業者は、東京都財務局から本体工事設計及び工事監理業務を受託した事業者である。当館博物館工事に関する本体工事総合図への反映作業委託において、当該設備に必要な電気配線関連の設計担当として関わっていることから、上記業者は本体工事の最新の内容に対し最も精通している業者であり、本業務である防犯設備設置工事の設計に関し適正に履行することができる唯一の業者である。以上の理由により、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	工事	令和5年度江戸東京たてもの園 収蔵庫修繕工事	松井建設株	8,217,000

特命理由

本件は今年度において、天井梁仕上げの石膏ボードの落下が発生した当園収蔵庫について改修工事を行い、収蔵庫内立ち入りに際しての安全確保及び収蔵品等の破損リスクを避けることを目的とする。

当園収蔵庫については、落下箇所以外の梁についても同様の仕上げが施されており、今後もボードが落下する可能性が考えられる。安全対策として収蔵庫内への立ち入りを必要最小限とすることとしているが、収蔵庫内温湿度管理の為の定期点検や、展覧会の開催時に収蔵庫内の収蔵品等を使用する場合等においては、収蔵庫内への立ち入りが必須であり、また再度のボード落下による借用資料や収蔵品破損の可能性も考えられ、文化財保護の観点や借用資料を破損させた場合の責任問題の観点からも、早急に対応を行う必要がある。

更に本工事の実施にあたっては、収蔵庫内の収蔵品等を当園の展示棟内の展示室へ移動させる必要があるが、該当の収蔵庫は、現在修繕工事を実施しているビジターセンター(旧光華殿)及び展示棟と隣接しており、移動の際には修繕工事を実施中の箇所を通らなければならない。また、収蔵庫周辺は来園者の往来が園内で最も多いエリアであり、かつ本件においての主要な工事の実施予定期間である2月～3月は1年の中で来園者が多い時期であり、来園者と収蔵品等の双方の安全を確保するためには、本工事とビジターセンター及び展示棟修繕工事との綿密なスケジュール調整と連携が求められる。

上記業者は今年度の入札によりビジターセンター及び展示棟の修繕工事を受注した者であり、この者による単一の指揮系統のもとで本工事を実施することにより、両工事を並行して実施した場合における工事範囲を巡っての混乱を防ぎ、円滑な工事施工を行うことで、来館者並びに収蔵品等双方の安全を担保することが可能となる。また、建造物に損傷が生じた場合おいての、責任の所在についても明確化することもできる。

以上の理由から、本工事を適切に実施できる事業者は上記業者をおいてなく、よって同社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	工事	東京都江戸東京博物館5階常設展示室床下ケーブルラック等解体撤去作業委託	(株)トータルメディア開発研究所	8,019,396

特命理由

本件は、令和4年度から開始した東京都江戸東京博物館大規模改修工事の一環として、常設展示室を改修するにあたり、令和4年度末に完了した展示構成物の解体・撤去作業では、作業範囲に指定されていなかった5階常設展示室床下のケーブルラック等の解体撤去作業を委託するものである。

本作業は、大規模改修工事では改修を予定していなかった5階常設展示室床下の制震装置に不具合が見つかり、部品交換等のための搬出入経路の確保が必要となったため、経路の妨げとなるケーブルラック類を撤去するものである。

上記特命先は、令和4年度の展示解体撤去および常設展示室内および外部倉庫での展示構成物の保管を受託している。また、平成5年の当館の常設展示室開設にあたり、基本構想をまとめる段階から参画し、基本計画の策定、展示空間の設計業務を手掛け、平成26年の常設展示室劣化改修業務を含め、当館常設展示室の開設準備から今回の大規模改修工事に伴う常設展示室の改修計画、基本設計、実施設計のすべてを受託している。その間、東京都、建築工事実施設計委託業者と与件調査を行い、すべての受託業務において滞りなく業務を完了しているとともに、当館常設展示室の構造にも精通している。令和4年度の展示解体撤去および常設展示室内および外部倉庫での展示構成物の保管を受託した実績からも、当館の常設展示室の現状を熟知しており、本作業を適切に行うことのできる唯一の事業者である。

仮に、本件を他者に委託した場合には、現場調査などで時間・コストの面で負荷がかかり、大規模改修工事全体の遅滞を招きかねず、ひいては施設の破損や事故のリスク増にもつながりかねない。本件を円滑かつ確実に遂行できる者は、上記特命先以外にない。

よって、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	令和5年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・広報事業】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	6,281,634

特命理由				
<p>本業務は、東京都江戸東京博物館のホームページの更新作業及び館事業の広報宣伝業務に従事するため、人材派遣会社より要員を派遣し配置するものである。</p> <p>ホームページの更新については、プログラムの知識が必要であり、更新ソフトに関する専門的な知識も求められる。また、広報用素材としてホームページに掲載する画像を加工するなど、画像処理のスキルも要求される。</p> <p>上記業者は、平成13年度より当館のホームページ等の広報業務に対する人材を派遣しており、業務の履行状況は良好である。上記業者から派遣されている職員は、当館でのホームページの更新及び広報業務の実務経験を積み、本館の広報宣伝活動に大きく貢献している。本件業務を、継続的に依頼することで、効率的かつ円滑な業務体制を維持することができる。よって、上記会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	工事	令和5年度江戸東京たてももの園自動ドア駆動装置更新工事	鹿島建物総合管理(株)	6,270,000
特命理由				
<p>本件は、当園に9か所ある自動ドア駆動装置が耐用年数を超過しているため交換を行うものである。</p> <p>園内の自動扉は、ビジターセンター出入口 展示室出入口、エントランス広場出入口、事務棟出入口、店蔵型休憩棟出入口、の計9か所に設置されている。どれも、機器の更新推奨年月である7年を超えているものばかりで、早急に交換を実施する必要がある。しかし、開園しながらの更新作業を行うためには、安全管理とともに、園の運営に支障を来さないようにしなければならない。</p> <p>上記特命先は、たてももの園内の建物・設備管理、清掃、建築物の修繕・リニューアル工事等を受託している事業者であり、長きにわたり、園内の自動扉の保守管理を行ってきた実績がある。</p> <p>コンペによる選定により令和4年度及び5年度における園内諸設備の保守管理業務、清掃業務を受託し、当該業務を通じて、本工事の際に連携・調整を要する業務(警備等)の運用状況についても十分に把握していることから迅速・適切に工事を実施することが可能である。</p> <p>園の運営と両立しながら適時適切に保守作業等を行う上でも、本工事の受注者としては上記特命先が最適である。</p> <p>よって、上記業者を特命する</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	購入	令和5年度博物館資料の購入(吉原恋の道引ほか)	(名)一誠堂書店	5,830,000
特命理由				
<p>令和5年11月1日に開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	令和5年度労働者派遣契約【管理係 建築設備設計等事務】(単価契約)	アテコ(株)	5,597,091
特命理由				

<p>本件委託業務は、建築設備設計関係の図面、文書作成及びデータ入力・整理・保管業務等である。 これらの事務を確実に処理するためには、大規模施設である当館の建築設備等を熟知し、建築設備設計又は建築設備保守・運用計画等の専門的知識及び経験を活かしながら、的確に対応できる人材が必要である。 上記業者は当該業務を遂行するにおいて、高い実績を持ち、また、就業経験の豊富なスタッフを擁しており、当財団の要求に応じて適切なスタッフを派遣することが可能であり、委託業務を確実に遂行することができる。よって同社を特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和5年度労働者派遣契約の実施【資料係・収蔵資料のWeb公開にともなう英訳作業(プロジェクト)】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	5,490,408
特命理由				
<p>本件の主な業務は、当館が収蔵する歴史資料・美術作品などの資料名・作者名の英訳業務である。当館が所蔵する資料には、明治時代以前の資料名・作品名などを多数含み、英訳するためには特殊なスキルが必要となるばかりでなく、当館の収蔵資料について熟知していなければならない。 上記会社は、令和4年度から入札により当館の英訳業務に関する労働派遣業務を受託しており、歴史的資料の英訳という業務の特殊性や手順、留意点などに精通している。また、現在派遣されているスタッフは、当館において資料の英訳業務に大きく貢献している。そのため入札により別業者に委託した場合、当該業務の特殊性や手順・留意点などを再度共有しなおす必要があり、著しく不合理であるばかりでなく、それにより令和7年度末に予定している収蔵資料の「TOKYOスマートカルチャープロジェクト」における収蔵品データ公開の全体計画に悪影響を及ぼしかねない。 収蔵資料の全件公開業務の効率的な実施を図り、博物館事業を円滑に遂行するためには、引続き上記会社から派遣されるスタッフが欠かせない。よって、上記会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	令和5年度労働者派遣契約【事業推進係ホームページ業務等】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	5,372,004
特命理由				
<p>本業務は、東京都江戸東京博物館のホームページの更新作業及び館事業の広報宣伝業務に従事するため、人材派遣会社より要員を派遣し配置するものである。 ホームページの更新については、プログラムの知識が必要であり、更新ソフトに関する専門的な知識も求められる。また、広報用素材としてホームページに掲載する画像を加工するなど、画像処理のスキルも要求される。 上記業者は、入札により令和4年度より当館のホームページ等の広報業務に対する人材を派遣しており、業務の履行状況は良好である。上記業者から派遣されている職員は、当館でのホームページの更新及び広報業務の実務経験を積み、本館の広報宣伝活動に大きく貢献している。本件業務を、継続的に依頼することで、効率のかつ円滑な業務体制を維持することができる。よって、上記会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	令和5年度江戸東京たてもの園デ・ラランデ邸長期修繕計画に基づく修繕工事実施設計業務委託	(株)建文	4,994,000
特命理由				

本業務は復元建造物「デ・ラランデ邸」について、「平成30年度江戸東京たても園劣化状況調査」において策定した収蔵建造物の長期修繕計画に基づき、修繕工事の実施設計を行うものである。

当該建物は、明治に建てられた現存する貴重な洋館であり、本業務の実施に当たっては、当該建物について熟知し、固有の特徴を失うことのないよう、特段の配慮を払いながら的確に業務を行う必要がある。

上記業者は当該建物の復元工事における実施設計を手掛けており、本園の歴史的建造物の取り扱い方針や、当該建物の歴史的価値、構造特性および使用材料を十分に理解している。

また、現在EV棟と復元棟の取合い部分のEXP.Jから雨漏りや塗装の劣化、建具の不具合などが発生している。これらの解決には、通常、建物を部分的に解体することで判明する詳細な仕様や下地材の状況、各部の納まりなどの見え隠れ部分を熟知している必要があるが、これに精通しているのは上記業者のみである。

さらに、上記業者は全国で多くの文化財や歴史的建造物の修復の実施設計を手掛けており、本業務に必要な専門的知見を豊富に有している。

以上の理由により、上記業者は、本業務を的確にかつ、速やかに遂行できる唯一の業者であることから、同者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	委託	令和5年度労働者派遣契約【資料係・資料の移動準備・管理】2(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	4,988,887

特命理由

本件の主な業務は、収蔵資料の収蔵場所変更にもなるリスト作成および照合作業、バーコード読み取り作業等である。貴重な博物館資料を安全かつ迅速に移動させるためには、入念な事前準備が重要であり、派遣スタッフは博物館資料の専門的知識を持つのみならず、資料の取扱に習熟している他、当館所蔵品を熟知していなければならない。

上記会社は、令和3年から当館の博物館の資料整理に関する労働派遣契約の受託者であり、当館の資料管理業務に精通している。また、派遣されているスタッフは、当館において資料の整理、管理等の経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。

資料管理業務及び資料移動業務の効率的な実施を図り、博物館事業を円滑に遂行するためには、引続き上記会社から派遣されるスタッフが欠かせない。よって、上記会社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	委託	令和5年度労働者派遣契約【江戸東京たても園・ボランティアスタッフの活動推進・管理業務】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	4,960,500

特命理由

本件の主な業務は、江戸東京たても園におけるボランティア活動のコーディネート業務、地域連携活動のコーディネート業務、教育普及プログラムの開発と実施補助、情景再現事業のための事務補助などである。これらの業務を迅速かつ確実に実施するためには、派遣スタッフが博物館における教育普及事業に関する専門的な知識と経験を持つことが要件となる。

江戸東京博物館において、平成23年度から当該契約業務を受注してきた上記の業者は、安定した経営を行っており、当該業務に精通しているばかりでなく履行状況も良好で、博物館における教育普及事業に関する専門的な知識と経験を持つ有能なスタッフを十分に擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要があり、本件にはなじまない。

以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	委託	令和5年度江戸東京博物館資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	4,950,000

特命理由				
<p>上記業者は、「江戸東京博物館資料情報システム開発業務委託」(30歴文江事 第592号)により江戸東京博物館資料情報システムの開発を請け負っており、導入した資料情報システム「Artize MA」は同社が開発したパッケージソフトである。使用するソフトウェアおよびハードウェアは同ソフトの仕様を前提として組まれている。</p> <p>このことからシステムの日常保守及びシステムトラブル時における障害対応、復旧等の処置を迅速に行うことができる業者は当該業者のみである。</p> <p>また、上記業者が開発したソフトであることから、障害発生時の責任の所在を明確にするためにも上記業者が対応しなければならない。</p> <p>以上の理由により、当該業務を関連業務との連動を図り、確実に履行できる最適な会社である上記業者に特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
30	委託	令和5年度 資料情報システムへの新規公開データ登録・アップロード委託(単価契約)	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	4,950,000
特命理由				
<p>本件は、再整理した資料情報および画像の資料情報システムへの登録・アップロードを委託するものである。江戸東京博物館では、コンペティションの結果により、30歴文江事第592号にて上記業者に新たな資料情報システムの開発・運用・保守を委託した。</p> <p>現在、公開WEBサイト用のサーバーは上記契約において、上記業者が管理・運用しており、資料情報システムに保管されている情報のセキュリティの観点から、上記業者しか使用することができない。かつ、資料情報システムは当館職員以外では、運用・保守を担う上記業者以外が操作することは、安全上望ましくない。また、資料情報の登録及び画像のアップロードはこのサーバーを使用することを前提としているため、本業務を遂行できる業者は上記業者しかいない。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	委託	令和5年度労働者派遣契約【資料係・大規模改修工事にもなう資料移動準備及び資料管理事務(プロジェクト)】(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	4,914,597
特命理由				
<p>本業務は、東京都江戸東京博物館の大規模改修後の建物設備管理及び清掃業務委託に必要な仕様書作成の支援業務を委託するものである。</p> <p>大規模改修工事は全面的な設備機器更新等を行うため、新たな設備機器に係る管理業務及び各室ごとの清掃業務の仕様を定める必要があるが、設置する設備の種類(機器、型式、数量)や保守点検項目及び清掃が必要な作業場所や床材等については、専門的、複雑かつ膨大であるため、職員がすべてを把握して仕様書作成するのは極めて困難である。そのため、仕様書作成支援業務を委託するものであるが、東京都財務局から大規模改修本体工事設計及び工事監理業務を受託した事業者が、工事の内容に極めて精通していることから、最も適正に履行することができる唯一の業者である。</p> <p>以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	委託	令和5年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・経理契約等事務】(単価契約)	アテコ(株)	4,734,418

特命理由				
<p>本件委託業務は、博物館における経理契約事務を主な内容とするものである。 これらの事務を迅速にかつ確実に処理するためには、派遣スタッフが経理契約関係の専門的知識を有すると同時に、パソコン操作の専門的スキルを有することが要件となる。 上記業者は、コンピュータ操作に関する業務について高い実績を持ち、また経理契約事務についての専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要がある、本件にはなじまない。 以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	委託	東京都江戸東京博物館 建物設備管理及び清掃業務委託仕様書作成支援業務委託	(株)プランテック	4,728,570
特命理由				
<p>本業務は、東京都江戸東京博物館の大規模改修後の建物設備管理及び清掃業務委託に必要な仕様書作成の支援業務を委託するものである。 大規模改修工事は全面的な設備機器更新等を行うため、新たな設備機器に係る管理業務及び各室ごとの清掃業務の仕様を定める必要があるが、設置する設備の種類(機器、型式、数量)や保守点検項目及び清掃が必要な作業場所や床材等については、専門的、複雑かつ膨大であるため、職員がすべてを把握して仕様書作成するのは極めて困難である。そのため、仕様書作成支援業務を委託するものであるが、東京都財務局から大規模改修本体工事設計及び工事監理業務を受託した事業者が、工事の内容に極めて精通していることから、最も適正に履行することができる唯一の業者である。 以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	令和5年度労働者派遣契約【江戸東京たてももの園・庶務・経理事務・広報業務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,718,714
特命理由				
<p>本件委託業務は、博物館における庶務・経理事務・広報業務補助を主な内容とするものである。 これらの事務を迅速にかつ確実に処理するためには、派遣スタッフが庶務事務並びに経理関係の専門的知識を有すると同時に、博物館における広報業務の専門的経験やコンピューター操作に関する技術を有することが要件となる。 上記業者は、コンピュータ操作に関する業務について高い実績を持ち、また、庶務・経理事務・広報業務補助についての専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。新規業者が本業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数か月にわたり実施する必要がある、本件にはなじまない。 以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	委託	令和5年度労働者派遣契約【資料係・資料の移動準備・管理】1(単価契約)	(株)スタッフサービス	4,255,152
特命理由				

貴重な博物館資料を安全かつ迅速に移動させるための準備作業は入念な事前準備が重要であり、派遣スタッフは博物館資料の専門的知識を持つのみならず、博物館資料の取扱に習熟している他、当館所蔵品を熟知していなければならない。

上記会社は、令和3年から当館の資料整理に関する労働派遣契約の受託者であり、当館の資料管理業務に精通している。また派遣されているスタッフは、当館において資料の管理や画像整理等の経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。

大規模改修工事に係る作業等を効率的に実施し、移動先の外部倉庫における資料の管理及び本館への資料移動を円滑に遂行するためには、引き続き上記会社から派遣されるスタッフが不可欠である。よって上記会社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
36	委託	令和5年度オンライン公開データベース6種のアクセスライセンス契約	丸善雄松堂(株)	4,195,070

特命理由

上記業者は、学術研究書、一般図書の出版、販売取次、大学・公立図書館等への業務支援等を主たる事業としており、明治期創業の老舗として豊富な実績を持つ業者である。

平成30年度に当館でオンライン公開データベースを導入するにあたり、契約方法を検討した結果、導入を決定した6種の公開データベースを研究のために安定して活用するには、データベースを一括してパッケージ化し、メンテナンスを含めた一括管理をすることが重要であるとの結論に達した。6種の内、「ざっさくプラス」については、上記業者が総代理店であり、他社では契約ができないため、6種一括パッケージでの契約が唯一可能な上記業者を特命した。

上記業者の令和4年度における業務の履行状況は良好であり、引き続き円滑な運用を継続するため、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
37	購入	令和5年度博物館資料の購入(紙雛図ほか)	(株)壺中居	3,850,000

特命理由

令和5年11月1日に開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	委託	令和5年度江戸東京たてももの園ナラ枯れ処理業務委託	(株)尾林造園	3,729,000

特命理由

本業務は、園内のナラ枯れによる被害の樹木を処理する業務である。
 当園では令和2年度より、ナラ枯れ被害が確認され、蔓延していたことから、処理を開始した。これまで令和2～4年度に実施したナラ枯れ被害の処理は上記業者が受託しており、同者は当園におけるナラ枯れの状況や処理方法について熟知している。
 また、今回処理する樹木の中には、園路や車道近くに生えるものもあり、来園者等の通行や安全に関して、関係各所と綿密な連絡調整をはかりながら、十分注意して処理する必要がある。上記業者は当園の令和3～5年度の植栽管理を受託していることから、園内での樹木の伐採・搬出作業等について来園者等の安全を確保しながらの作業や、関係各所との調整に関して十分に精通している。
 また、今回処理する樹木の中には、31歴文江事た第711号により実施した防球ネットを緊結した樹木も含まれている。防球ネットの設置は当該年度に植栽業務を委託していた上記業者が行ったものであるが、設置に際して、既存の樹木を用いるため、設置に耐える樹木部位の選定や生育を妨げない設置の仕方等、現在の樹木の状況に応じて施工している。今回の業務では、ナラ枯れの対象となっている樹木から一旦防球ネットを取り外し、調整することも含んでいる。既存のネットの取り外し、調整については、新たな業者が施工することで、既存のネットの貼り具合や、樹木の生育等に影響が及ぶ可能性があるとともに施工責任の所在が不明確になる。よって、上記の理由から上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	委託	令和5年度江戸東京たてももの園植栽管理及び庭園管理業務委託	(株)尾林造園	3,707,000

特命理由

江戸東京たてももの園内には、樹齢が最古のもので190年ほど、100年を超えるものが80本ほどなどおよそ2,000本の樹木がある。当園は、公園内に立地する野外博物館という施設の特性から、これらの樹木等を整備し、来園者の安全を確保し、かつ、その中に立地する歴史的な価値の高い復元建造物を保存管理する責務を有している。この責務を果たすためには、日々変化していく植栽等の自然環境を制御しながら、文化財に対する深い理解のもと、恒久的な保存環境を整備し続けていく必要がある。
 上記業者は「令和3・4年度江戸東京たてももの園植栽管理及び庭園管理業務委託(複数年)」(2歴文江事た第556号)におけるコンペ実施の結果、最高得点を得て契約業者となった。同社は、園内に多数存在する樹木的位置を正確に把握し、かつ歴史的建造物と一体となり魅力を向上させている庭園について、その作庭意図をよく理解し、樹木や草花の種類に応じた適切な管理を行うなど、その履行状況は良好である。本件の委託業務を効率的かつ円滑に行うには、令和5年度においても引き続き上記特命先に委託することが最適であることから、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	委託	令和5年度映像音響システム改修に伴う基本設計業務委託	パナソニックコネク外(株)現場ソリューションカンパニー	3,663,000

特命理由

東京都江戸東京博物館本館(以下「本館」という。)では、令和3年度末の休館に至るまで「江戸東京博物館映像音響システム」(以下「本システム」という。)を活用し、江戸東京の歴史・文化の紹介、来館者への施設案内、施設貸出の運用等を行ってきた。リニューアル後の本館では、本システムが有していた機能を基本的に維持しつつも、映像音響機器の技術動向等に合わせた新システムを構築する必要がある。本件は改修後の本館に求められる様々な機能と技術的な条件を整理し、必要な機器の提案・選定や実施設計に向けた設計書の作成、工事計画の策定といった基本設計を行う業務の委託である。

新たな映像音響システムは、休館前の本システムを基礎として再開館時の技術的水準や来館者層の変化も加味しつつ、より効果的なシステム構築を行うこととなるが、本システムは本館建物の各階を縦断する大規模なもので、かつ展示情報システムを始めとする各業務システムが複雑な連携をとっており、受託者には本システムの構造、運用実態等について精通していることが求められる。

加えて基本設計を行うにあたっては、実際に機器を配置し運用を行う本館建物の躯体構造及び現況についても考慮の上で綿密な検討を行う必要があるが、現在本館建物は東京都へ引き渡しの上での改修工事が進行中であり、調査員の安全確保に万全を期した上での現地調査の実施は、東京都及び工事事業者との調整が必須となっており、工事工程等に影響を与えない形での調査実施は困難な状況である。

上記特命先(旧名称パナソニック システムソリューションズ ジャパン)は、平成26年度に実施した企画コンペの審査結果に基づき本システムの開発を行い、また本システム稼働後の運用・保守業務についても受託していることから、本システム構造及び運用実態の双方に精通している。また運用面においての各種課題も把握していることから、これらについての改善案を盛り込んだ、より本館のニーズに沿った基本設計の実施が期待できる。

加えて令和4年度に実施した本システム改修に伴う総合図作成のための基礎調査も受託しており、本館と都等が随時行う調整の結果にも柔軟に対応した上で同業務の履行を完了している。このため本館の躯体構造及び現況に加えて、改修後の電源容量など機器運用面における諸条件についても熟知しており、別途調査を実施することなくリニューアル後の本館建物の実情に沿った設計業務を行うことが可能である。

上記理由により、本システム及び本館建物の双方の構造について精通しており、かつ本館を始めとした関係各所との調整事項に柔軟に対応することができるパナソニックコネクト株式会社 現場ソリューションカンパニーは本件業務を実施するにあたり最適な業者であることから、同社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	ガラス乾板の保存処理委託	(株)資料保存器材	3,540,570

特命理由

本件は、ガラス乾板資料の保存処置を委託するものであり、上記業者は、資料の状態に適した保存容器を製造可能であるとともに、ガラス乾板という特殊な資料の取り扱いについて十分に熟知し、かつ豊富な経験を持った、信頼できる業者でなければならない。

上記業者は、自社内で保存容器を製作することができ、資料それぞれの特徴にあった保存容器の製造が可能である。

納入実績先は、東京国立博物館、国立科学博物館、日本郵船歴史博物館など多岐にわたり、国立国会図書館、国立工芸館などでは、ガラス乾板の大掛かりな保存処置委託を請け負った実績を持っている。

確かな保存容器製作技術と、ガラス乾板取り扱い経験を十分に有していること、JIS規格に定められているガラス乾板の保存方法に関しても熟知していることから、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
42	委託	東京都江戸東京博物館 北側緑道舗装緊急修繕等作業委託	(株)柳島寿々喜園	3,245,000

特命理由

本件は、当館が維持管理している北側緑道に敷き詰めているレンガブロックの桜の根上がりによる縁石外れ等が発生している箇所が散見されていることから、緑道を安全に通行できるように緊急補修するものである。また、大規模改修工事範囲内の植栽帯において当館リニューアル準備室の自家用電気工作物のキュービクルが設置されている周辺まで雑草が生い茂って危険であること、緑道側に草が侵入していることから除草作業も至急実施する必要がある。業務の一部は大規模改修工事範囲内の作業となるため、本体工事のスケジュールを調整しながら、限られた時間の中で確実に行わなければならない。

また、桜など植栽への影響を考慮して対応するため、当該委託業務を実施する者は、植栽等の所在や管理上の注意点を熟知し、適切かつ迅速に業務を実施できる者であることが不可欠である。

上記特命先は平成21年度から平成28年度までのコンソーシアムにおいて当館の建物維持管理業務を担当していた事業者(以下「別事業者」という。)の下、植栽管理を請け負っていた事業者である。コンソーシアム解消後においても入札等により当館の植栽管理を継続しており、日常の管理業務やコンソーシアム時代における別事業者との情報共有・連絡等を通じて、植栽、機器類(散水機等)の所在や管理上の注意点を熟知している。実績も良好であり、これらの条件を備えた事業者は、上記特命先以外にない。

よって、上記特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	令和5年度 江戸東京たても 園 ビジターセンター(旧光華殿) 長 期修繕計画に基づく修繕工事 監理業務委託	(株)日東設計事務所	3,215,427

特命理由

本工事は、歴史的建造物の修繕工事である。

工事の適正な履行を確保し、設計意図に合致させるためには、監理業務の執行者が、専門的知識と経験を有していることはもとより、設計内容に精通していることが不可欠である。

上記業者は、さきに本工事の設計を完了しており、設計内容に精通するとともに施設概要及び施工条件等を熟知し、全体計画も十分理解している唯一の業者である。

よって、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	委託	令和5年度東京都江戸東京博 物館資料収蔵施設保存環境調 査の委託(複数単価契約)	関東港業(株)	3,114,661

特命理由

本件は、平成10年度に実施した企画コンペにより関東港業株式会社に委託し、以来、自然科学的方法に基づき良好な分析データを蓄積している。博物館と保存科学に対する専門的な知識を有する上記業者の、多項目にわたる専門的な調査と分析によって、資料収蔵環境の報告を受け、収蔵諸施設の環境整備に有用な結果を得ている。

引き続き、博物館運営に必要不可欠で、良好な資料保存環境を維持するため、館内諸施設における環境調査の専門性と結果分析に係る専門知識を有し、平成10年度から継続的に調査データを蓄積していることから、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	委託	令和5年度労働者派遣契約【管 理係・人事給与等事務】(単価 契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	3,010,546

特命理由

本件委託業務は、当館業務従事者の給与・手当事務、服務関係事務等である。
 これらの事務を確実に処理するためには、人事給与と業務の経験や知識を活かし、臨機応変に対応できる人材が必要である。
 上記業者は当該業務を遂行するにおいて、高い実績を持ち、また、就業経験による豊富なスタッフを擁しており、当財団の要求に応じて適切なスタッフを派遣することが可能であり、委託業務を確実に遂行することができる。
 よって同社を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	委託	令和5年度江戸東京たてもの園開園30周年特別展「江戸東京博物館コレクション～江戸東京のくらしと乗り物～」展の輸送ならびに展示補助等作業委託	日本通運(株)関東美術品支店	2,979,445

特命理由

本件はたてもの園の特別展開催に伴い借用先から安全な資料の輸送、展示、展覧会終了後の撤収、返却を行うものである。

すでに「江戸東京たてもの園開園30周年記念特別展『江戸東京博物館コレクション～江戸東京のくらしと乗り物～』展の輸送ならびに展示補助等作業委託」(5歴文江事た第511号(令和5年11月29日付起案)において競争入札を行ったところであるが、不調となった。再度競争入札を行うべきであるが、本展覧会はすでに開催が決まっており、会期も公表しているものであるため、開催のための資料輸送等を緊急に行うことが必要である。

本件委託先の業者は、国際的な美術品輸送組織ICEFATのネットワークに加盟しており、海外の美術作品の輸送・展示を手掛ける等30年の実績があるとともに、輸送・展示の確かなスキルを持った人材も豊富である。

今回の緊急の案件に対応できる唯一の業者として上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	委託	令和5年度博物館資料の修理委託(装潢)	(株)半田九清堂	2,966,700

特命理由

本件は、貴重な博物館資料の修理を委託するものであり、委託先は、制作当時の伝統的技術及び現在の科学的根拠に基づいた修理技術を保持し、かつ豊富な経験を持った、信頼できる業者でなければならない。また、財団職員が委託先の工房にて、随時、修理状況の確認を効率的に行うためには、委託先は都内またはその近郊に工房を有していることが求められる。

株式会社半田九清堂は、国宝・重要文化財を中心とした文化財(美術工芸品)の保存修理を行う文化庁指定の選定保存技術保存団体「国宝修理装潢師連盟」の加盟工房である。開館以前から当館資料の修理を手掛け、豊富な実績を有するだけでなく、所蔵資料の特質や展示等利用の方法にも熟知おり、加盟工房の内、都内にて当館資料の受入れを可能とする自社工房を有しているのは同社だけである。

よって、株式会社半田九清堂を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
48	委託	令和5年度江戸東京たてもの園TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤整備ネットワーク機器の運用と保守	エス・アント・アイ(株)	2,933,700

特命理由

上記業者は、「令和4年度江戸東京たてももの園「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤」に伴う工事」(4歴文事た第430号)により江戸東京たてももの園TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤整備工事を請け負っており、導入したネットワーク機器の運用及び保守業務の委託を含んで入札した。このことからシステムの日常保守及びシステムトラブル時における障害対応、復旧等の処置を迅速かつ適切に行うことができる業者は当該業者のみである。また、上記業者が開発したソフトであることから、障害発生時の責任の所在を明確にするためにも上記業者が対応しなければならない。

以上の理由により、当該業務を関連業務との連動を図り、確実に履行できる唯一の会社である上記業者に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
49	委託	令和5年度東京都江戸東京博物館ホームページ運用委託の実施	(株)CINRA	2,816,000

特命理由

上記委託先は、「平成26年度 東京都江戸東京博物館ホームページ運用およびリニューアルの実施」に基づいて実施した平成25年度の企画案コンペティションにおいて最優秀提案者となり、現在運用している当館のホームページを製作した会社である。そのため、ホームページのシステム設定やデータ管理方法等を熟知しており、的確で迅速な保守対応を行うことができる最適な業者である。また、平成26年度より当館ホームページの運用を受託しており、履行状況は極めて良好である。よって、上記委託先を本件業務の委託者として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	委託	江戸東京博物館のシンボルマーク及びロゴタイプのデザイン改定等業務委託	村松文彦	2,805,000

特命理由

本業務は、現在のシンボルマークとロゴタイプの部分的な改訂であるため、制作者のデザインコンセプトやデザインワークを理解したデザイナーの起用が必須である。

村松氏は、当館シンボルマークとロゴタイプを制作したデザイナー佐藤晃一氏のデザイン会社に勤務し、2016年に佐藤氏が逝去するまで、アシスタントとして佐藤氏の最も近くで制作をともにしたデザイナーである。2017年、同じく佐藤氏のアシスタントだった畠藤隆弘氏(東京工芸大学芸術学部デザイン学科准教授)と共に、高崎市からの依頼で「グラフィックデザイナー 佐藤晃一展」(高崎市美術館)を企画・開催。現在、佐藤氏のデザインに関する諸業務を行うとともに、遺族への取次ぎ等も行っている。

また、村松氏は、本件の制作過程の調査が可能であること、畠藤隆弘氏等の関係者に協力やアドバイスを仰げること、佐藤氏の遺族は村松氏による本業務の遂行を快諾しており著作権人格権への配慮が成されること、村松氏自身がタイポグラフィ(文字のデザイン)を特に専門とするデザイナーであることなど、様々な状況を総合的に鑑みると、村松氏が最も本業務の条件に適合すると判断する。よって村松氏を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
51	委託	令和5年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園下町夕涼み」実施に伴う会場施工及び清掃業務委託	鹿島建物総合管理(株)	2,706,000

特命理由

(1) 上記業者は、江戸東京たてももの園における日常の設備・清掃の運用管理業務を行っている。「下町夕涼み」は夜間に特別開園する事業であり、通常業務の時間延長として行われるものである。当該事業において臨時に設置する提灯や安全灯、出店業者が使用する電源の配電等を安全かつ効率的に施工・管理するためには、施設内の設備を常時管理し、熟知しており、当日も現場待機している上記業者に委託する以外にない。特に電気設備に関しては使用する電力量も多く、設営から撤去まで常時、安全管理・監督を行い、万が一の際、迅速な対応を取ることが出来るのは唯一上記業者のみである。

(2) 当該事業開催時は多数の飲食店舗が出店するため、通常開園時よりも多量のゴミが発生し、臨時のゴミ箱を設置してもすぐに満杯となる状況のため、ゴミ回収、ビニル袋の交換等頻繁に実施する必要がある。そして回収したゴミを分別し、所定の場所へ集積するなど、一連の作業を迅速かつ正確に行わなければならない。また、突発的に清掃する必要があるが生じた場合、現場へ急行し、すばやく処理をする必要がある。これらの業務を効率よく、迅速かつ的確に実施できるのは、日ごろより園内の安全衛生管理を業務としている上記業者以外に対応できる業者はない。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
52	委託	令和5年度江戸東京博物館資料情報公開WEBサイトにおける機能及び画面改修委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	2,585,000

特命理由

本件は、資料情報公開WEBサイトの改修業務を委託するものである。江戸東京博物館では、コンペティションの結果により、30歴文江事第592号にて上記業者に新たな資料情報システムの開発・運用・保守を委託した。現在、公開WEBサイト用のサーバーは上記契約において、上記業者が管理・運用しており、情報システムに保管されている情報のセキュリティの観点から、上記業者しか使うことができない。公開WEBサイトのシステムの機能および画面改修業務はこのサーバーを使用することを前提としているため、本業務を遂行できる業者は上記業者しかいない。
よって、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
53	委託	令和5年度江戸東京たてももの園ホームページ年間保守及び運用管理業務委託	(株)フロンティアエンゲージメント	2,508,000

特命理由

当園のホームページは、28歴文江事第371号(平成28年度 江戸東京たてももの園ホームページリニューアルのコンペティションの実施)により選定されたフロンティアエンゲージメントが制作した。その際、仕様中にCMSを導入することとあり、上記業者により導入されている。このCMS機能については上記業者が開発し、本ホームページ用にカスタマイズしたものであり、その運用保守については、上記業者しか行うことができない。
よって上記業者を本件業務の委託者として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	「ハイパー江戸博」インタラクティブコンテンツの企画開発業務委託	(株)ライノスタジオ	38,445,000

特命理由

「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」では、令和3年度より江戸東京博物館の常設展示をウェブ上で体験できるバーチャル・ミュージアムの一環として、スマートフォン向けアプリ「ハイパー江戸博」の構築を実施している。株式会社ライノスタジオ(以下、同社)は、3歴文江事第204号(令和3年7月28日付)に基づき令和3年8月30日(月)に実施した令和3年度「江戸東京博物館バーチャル・ミュージアム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託コンペティションにおいて選定された業者であり、令和3・4年度版のハイパー江戸博構築及び保守運用業務を滞りなく完了した。

本件は、「ハイパー江戸博」の開発において集積した江戸東京博物館のデジタル資料および3Dモデルデータ、モーションキャプチャデータ等を活用し、インタラクティブ技術およびXR技術を活用した新たな鑑賞体験の創造を目指し、インタラクティブコンテンツの制作・公開を行うものである。ブランドイメージの一貫性を保ちつつ、それらデータを直接的に運用してコンテンツ制作を行えるのは、「ハイパー江戸博」の開発を担当した同社において他にない。

また、本件はコンテンツを一般に公開するユーザー体験会の実施もその委託内容に含んでいる。VR機器を用いた体験イベントは、機器操作の熟達に加え、体験内容の特性上視界を限定するヘッドマウントディスプレイの装着や暗所の効果的な利用など、体験者の健康面・安全面への十分な配慮が求められる要素があり、受託者には同種イベントを安定的に運用した実績が必須となる。

同社は「国際芸術祭あいち2022」で実施されたAR/VR技術を使った体験型パフォーマンス『太陽との対話(VR)』(アピチャップン・ウィーラセタクン、坂本龍一との共同作品)の制作・運営に携わるなど、VR体験イベントの運用についても豊富な実績を有している。

以上の理由から、本件を円滑かつ確実に遂行できる唯一の業者である株式会社ライノスタジオを特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和5年度「江戸東京たてももの園復元建造物鑑賞支援ソフト(仮称)」の構築及び運用業務委託	大日本印刷(株)	14,996,300

特命理由

「令和5年「江戸東京たてももの園復元建造物鑑賞支援ソフト(仮称)」の開発業務委託の実施及び企画書コンペティションの実施について」(5歴文江事第250号)に基づいて令和5年8月31日に実施したコンペティションの結果、大日本印刷株式会社の提案が最も優れていると判断された。よって、同社を特命の相手方とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	R5「Hyper EDOHAKU」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託	(株)ライノスタジオ	14,982,000

特命理由

株式会社ライノスタジオは、3歴文江事第204号(令和3年7月28日付)に基づき令和3年8月30日(月)に実施した令和3年度「江戸東京博物館バーチャル・ミュージアム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託コンペティションにおいて選定され、滞りなく業務を完了した。

令和4年度の「Hyper EDOHAKU -銀座煉瓦街と東京の文明開化-」(仮称)のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託は、令和3年度で構築したプログラムを発展させて新ステージを構築するものである。加えて、令和3年度に公開・開始したアプリケーションの保守・運用を継続し、令和4年度分のコンテンツ構築後には公開・保守・運用を合わせて委託する。

以上の理由から、本件を円滑かつ確実に遂行できる唯一の業者である株式会社ライノスタジオを特命する。

<東京都写真美術館>

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	委託	5収蔵写真作品の保管委託	ヤマト運輸(株)	35,259,840
2	特定契約	光熱水費	5東京都写真美術館電気需要	東京電力エナジーパートナー(株)	31,666,196
3	特定契約	委託	5収蔵映像資料の保管委託	(株)住友倉庫	14,245,440
4	特定契約	委託	5会計事務に関する支援業務委託(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	5,541,647
5	特定契約	委託	5企画広報業務に関する支援業務委託(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,320,162
6	特定契約	委託	5複写サービスの提供委託(単価契約)	富士フイルムビジネスイノベーション(株)	4,989,600
7	特定契約	委託	5OA機器運用保守委託	(株)オーイーシー	4,978,600
8	特定契約	委託	5館内ネットワーク増設に伴う運用・保守委託	日本通信ネットワーク(株)	4,400,000
9	特定契約	委託	5館ニュース別冊「ニアイズ」の制作委託	佐川印刷(株)	3,946,800
10	特定契約	委託	5ホームページサーバー利用	佐川印刷(株)	3,603,600
11	特定契約	委託	5YGPスカイウォーク内電飾広告出稿	(株)日交	3,465,000
12	特定契約	物品	作品用運搬台車の購入	金剛(株)	3,146,000
13	特定契約	委託	5館ニュースeyesの企画・編集委託	佐川印刷(株)	3,071,200
14	特定契約	印刷	「ホンマタカシ」展図録の制作	(株)八紘美術	2,865,500
15	特定契約	委託	令和5年度展覧会等プロモーションにかかる生配信番組の制作委託	(株)ドワンゴ	2,640,000
16	特定契約	委託	5図書情報システムの運用および保守	(株)リコー	2,618,000
17	特定契約	委託	5公衆無線LANサービス提供委託	エヌ・ティ・ティ・プロードバンドプラットフォーム(株)	2,482,321
18	特定契約	委託	「ホンマタカシ」展出品作品プリント委託	富士フイルムイメージングシステムズ(株)	2,357,300
19	特定契約	委託	5JR恵比寿駅東口電飾広告出稿	(株)NKB	2,087,800
20	特定契約	委託	5ホームページコンテンツ製作&管理	佐川印刷(株)	1,980,000
21	特定契約	委託	5JR恵比寿駅西口改札外電飾広告出稿	(株)NKB	1,893,408
22	特定契約	委託	「ホンマタカシ」展額制作	(株)フレームマン	1,720,950
23	特定契約	委託	5鑑賞券発券システム保守	(株)グッドフェローズ	1,661,000
24	特定契約	委託	5資料情報システム改修委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	1,597,200
25	特定契約	委託	5資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	1,584,000
26	特定契約	印刷	「ホンマタカシ」展広報印刷物等の制作委託	(株)八紘美術	1,387,100
27	特定契約	委託	収蔵作品複写&情報システム用画像加工(9~11月)	(株)大塚巧藝社	1,386,000
28	特定契約	委託	R5収蔵作品の複写及び情報システム用画像加工委託(1~3月)	竹本 春二	1,375,000
29	特定契約	委託	R5収蔵作品複写&情報システム用加工(5~7月分)	竹本 春二	1,365,000
30	特定契約	委託	5YGPスカイウォーク内電飾広告コルトン製作	(株)日交	1,320,000

31	特定契約	委託	「ホンマタカシ」展広報物&図録デザイン委託	小池 アイ子	1,320,000
32	特定契約	委託	「時間旅行」展広報印刷物等デザイン	(株)スーヴェニア デザイン	1,320,000
33	特定契約	委託	5収蔵大型作品の複写及び情報システム用 画像加工、登録委託	日本写真印刷コ ミュニケーションズ (株)	1,298,550
34	特定契約	委託	R5収蔵作品の複写、情報システム用画像加 工及び登録委託	日本写真印刷コ ミュニケーションズ (株)	1,298,000
35	特定契約	委託	収蔵作品の額制作(マルヤ・ピリラ)	(同)フoton	1,272,700
36	特定契約	委託	「時間旅行」展作品輸送陳列	ヤマト運輸(株)	1,270,500
37	特定契約	委託	「映像展」企画協力委託	平沢 剛	1,265,000
38	特定契約	委託	「覗き見る」展広報用印刷物及び図録等のデ ザイン委託	畑 ユリエ	1,210,000
39	特定契約	委託	ファイアウォール機器更新委託	(株)オーイーシー	1,094,500
40	特定契約	委託	「覗き見る」出品作品の状態調査、修復、メン テナンス委託	スパイス・フィルム ズ 石川 亮	1,056,000
41	特定契約	物品	作品用運搬台車の購入	金剛(株)	1,012,000
42	特定契約	物品	洋雑誌「Aperture」ほか全18件の購入(概算 契約)	(株)OCS	1,007,380
43	特定契約	委託	外部収蔵庫大型作品複写に係る準備、陳 列、撤収委託	ヤマト運輸(株)	1,004,300
44	特定契約	委託	収蔵映像作品の修復及び4Kデジタル化委 託	(株)IMAGICAエン タテインメントメ ディアサービス	990,000
45	特定契約	委託	「映像展」図録のデザイン委託	木村 稔将	880,000
46	特定契約	委託	5ホール機材保守	(株)映像機器シス テム社	781,000
47	特定契約	委託	5昇降機(段差解消機)保守業務委託	(株)東京ダイケン ビルサービス	761,200
48	特定契約	委託	「映像展」会場デザイン、グラフィック、照明設 計委託	(株)西澤徹夫建築 事務所	759,000
49	特定契約	委託	令和5年度恵比寿映像祭鑑賞券事前予約シ ステム入力業務委託	(株)グッドフェロー ズ	693,000
50	特定契約	委託	「覗き見る」展図録等の校閲委託	のほ本 櫻井 拓	671,000
51	特定契約	委託	「映像展」図録等テキスト翻訳委託	ジャン・ユンカーマ ン	652,080
52	特定契約	委託	所蔵映像作品デジタル化委託	牧野 貴	605,000
53	特定契約	委託	「映像展」映像素材管理、技術監修、機材設 置監修委託	田中 信至	599,500
54	特定契約	委託	「映像展」出品作品の額作成・額装・額抜き 委託	(株)TKB	596,827
55	特定契約	委託	「風景以降」展広報印刷物デザイン	木村 稔将	566,500
56	特定契約	委託	「映像展」図録等編集校閲委託	黒川 典是	550,000
57	特定契約	委託	藤幡正樹「ルスカの部屋」保存箱&マニユ アル制作	藤幡 正樹	550,000
58	特定契約	委託	高圧保護継電器交換修繕	(株)東京ダイケン ビルサービス	539,000
59	競争契約	委託	令和5年度展覧会事業告知にかかる交通広 告出稿および制作加工委託(山手線/まど上 チャンネル)	(株)ミュージアムマ ン	9,185,000
60	競争契約	委託	5ホールの映写業務委託	(有)鈴木映画	7,590,000
61	競争契約	委託	「時間旅行」展会場施工	スーパー・ファクト リー(株)	6,930,000
62	競争契約	委託	「覗き見る」展会場施工	スーパー・ファクト リー(株)	6,801,300
63	競争契約	委託	「映像展」会場施工委託	スーパー・ファクト リー(株)	6,414,100

64	競争契約	委託	「ホンマタカシ」展会場設営委託	スーパー・ファクトリー(株)	5,600,650	
65	競争契約	リース	R5-10恒温恒湿器のリース	OYOアセットサービス(株)	4,019,400	
66	競争契約	委託	5展覧会広報用印刷物の封入及び発送(複数単価契約)	中央印刷事務器(株)	2,750,000	
67	独占契約	光熱水費	5東京都写真美術館熱需要	東京エネルギーサービス	46,803,011	
1	特定契約	委託	「恵比寿映像祭2024」コミッション・プロジェクト運営委託	(特非)アーツインシアティヴトウキョウ	4,763,000	
2	特定契約	委託	恵比寿映像祭2024広報印刷物、公式ウェブサイトのデザインおよびサイトのシステム構築等委託	(同)マエダデザイン事務所	4,510,000	
3	特定契約	委託	恵比寿映像祭2024上映および展示に係る映像素材管理進行、技術監修および字幕・素材制作委託	アテネ・フランセ文化事業(株)	4,486,130	
4	特定契約	委託	「恵比寿映像祭2024」パブリシティ関連業務委託	共同ピーアール(株)	2,860,000	
5	特定契約	委託	恵比寿映像祭2024広報印刷物等に係わるプロジェクト管理業務委託	山元 禎子	1,925,000	
6	特定契約	委託	恵比寿映像祭2024に係る記録動画撮影編集委託	(株)Arigato Design Consulting	1,331,000	
7	特定契約	委託	「恵比寿映像祭2024」公式ウェブサイト、プレスリリース、広報印刷物等編集、校閲委託	のぼ本 櫻井 拓	1,320,000	
8	特定契約	委託	恵比寿映像祭2023に係る参加者宿泊手配委託	(公財)国際文化会館	1,245,760	
9	特定契約	委託	「恵比寿映像祭2024」に係る技術監修および機材設営監修等業務委託	(株)arsaffix	1,228,700	
10	特定契約	委託	令和5年度恵比寿映像祭に係る看視の追加	(株)アクト・テクニカルサポート	1,161,854	
11	特定契約	委託	恵比寿映像祭2024に係る作品輸送・陳列委託	ヤマト運輸(株)	1,044,610	
12	特定契約	委託	恵比寿映像祭2024に伴う臨時警備業務委託	(株)東京ダイケンビルサービス	1,036,541	
13	特定契約	委託	恵比寿映像祭2024に係る映像素材管理統括	田中 信至	984,500	
14	特定契約	委託	「恵比寿映像祭2024」に係る展示作品の音響制作委託	(株)ホワイトライト	679,250	
15	特定契約	委託	「恵比寿映像祭2024」に係る展示作品の修復及び4Kデジタル化の業務委託(Jay CHUNG & Q Takeki MAEDA)	(株)IMAGICAエンタテインメントメディアサービス	550,000	
16	特定契約	委託	恵比寿映像祭2024に係る会場サイン等デザイン委託	畑 ユリエ	550,000	
17	競争契約	委託	恵比寿映像祭2024に係る会場施工委託	スーパー・ファクトリー(株)	15,180,000	
非公表案件					件数	金額
○個人情報を含む案件					0	0
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件					8	10,436,018
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件					8	37,048,000

＜東京都写真美術館＞

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	5収蔵写真作品の保管委託	ヤマト運輸(株)	35,259,840
特命理由				
<p>当該業務は、東京都から預かっている写真部門の美術作品を保管する業務である。管理する作品点数は、約17,600点で、このなかには1mを超える大型の作品も含まれている。写真作品は、特に湿度に脆弱な写真の性質を踏まえ、当館では温湿度環境を20℃±2℃、湿度50%±3%と設定している。また、劣化の原因となる酢酸、蟻酸、アンモニア等の空気質においても基準値を下回らなければならない。</p> <p>貴重な美術品として、セキュリティにも十分な設備、管理体制が必須である。さらに、管理者、及び作業員にも美術品の保管、取り扱いの教育が行われている必要がある。</p> <p>また、日常の点検や展示等の必要に応じて作品を運ぶためには、都内に位置している必要がある。</p> <p>上記業者の東京美術品支店空調倉庫は、350平米の床面積があり、17,600点の収蔵が可能なこと、また、大型作品を移動させるためのエレベーター等、搬入経路が確保されている。</p> <p>温湿度環境、空気質においても基準を満たしている。セキュリティにおいて、設備面、および管理体制面での両面で、十分な措置がとられている。ロケーションも、運用上、都内に位置することが必要だが、当館から約14キロの江東区に位置し、公共交通からも徒歩圏にあり、車両での輸送、及び日常点検作業も容易である。</p> <p>同施設は施設の規模、保管環境、及び管理体制の条件を兼ね備えた都内唯一の委託先と考えられ、かつこれまでの業務実績も良好である。</p> <p>このため同社を特命とし、作品保管を委託する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	その他	5東京都写真美術館電気需要	東京電力エナジーパートナー(株)	31,666,196
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約先を決定してきたところである。しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然と続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況にある。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。</p> <p>このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	5収蔵映像資料の保管委託	(株)住友倉庫	14,245,440
特命理由				

東京都写真美術館では、かつて常設展示として利用していた映像音響資料、機器類及び映像作品資料類について、東京都写真美術館収蔵庫内に収蔵することが物理的に不可能であるため、平成16年より館外の専門倉庫施設を外部収蔵庫として保管委託を行ってきた。

受託業者の選定にあたっては、作品輸送や作業場の安全面を考慮し、交通の便がよい都内に収蔵庫を保有していること、温度湿度の独自の厳しい管理、保管条件を満たすこと、安全な保管および作品管理作業に必要な占有床面積を確保していることが必要である。

また保管する作品の移動には別途高額の経費が発生するうえに、貴重な作品資料の管理上リスクをとまなうため、保管先の移管はできうる限り避けることが望ましい。

上記業者は、保管や庫内における作品管理業務の遂行においても円滑に対応してきた実績があり、かつ現在の財団が必要とする条件をすべて満たす唯一の委託先である。

よって、同社を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	5会計事務に関する支援業務委託(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	5,541,647

特命理由

当財団の経理財務事務は、一般的な企業会計とは異なり、公益法人会計方式を採用している。そのため、本会計事務に精通していることが必須条件である。また、財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得し、独自のシステム等の操作に熟練していくことが求められる。

現在、上記会社から派遣されている職員は、本会計事務を熟知し、当館経理係での業務経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えることで、今後の経理業務全般を向上させるため、令和4年度の履行実績も問題ないことから、上記会社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	5企画広報業務に関する支援業務委託(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,320,162

特命理由

令和5年度は、アフターコロナにおける美術館来館も徐々に増え始めることが予見され、よりいっそう来館促進を促すための展覧会広報や館広報の役割が望まれている。

また東京都の「新たな文化戦略」や東京都歴史文化財団の「長期ビジョン」も今後掲げられていくなかで、より一層マーケティング的な観点からの広報や企画力の強化が望まれている。

このことから企画広報に望まれることとして、基幹事業である展覧会の来場促進を図るための広報業務のみならず、館のブランディングや都や財団の政策実現を行い、都民への還元に寄与しなければならない。

また地域とともにある美術館が望まれているなかで、地域連携対応なども当該系の重要な要素である。

上記のことから、本委託業務は、広報事務を安定的にこなすのみならず、地域連携対応などの対外対応などが望まれ、企画運営支援の素養を持つ人材が必要とされている。

上記業者は令和3年度に上記の人材派遣入札に参加、落札し、適切な人材を派遣した。

当該派遣スタッフは、公的美術館での広報実務や民間での接客及び一般事務経験等を経た実践的な人材であり、現時点で欠くことのできない補佐実務を担当している。

また連続的な関係性を築く必要があるメディアや地域連携の窓口も担っており、担当変更は多大な損失である。

このことから、本件業務の実施にあたり充分な条件を満たす人材を派遣している同社を最適な事業者として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	5複写サービスの提供委託(単価契約)	富士フイルムビジネスソリューション(株)	4,989,600

特命理由				
<p>上記業者は、平成31年度契約に当たり指名競争入札にて採用された事業者であり、契約時から現在までの間、故障時の対応も丁寧で迅速であり、その使用状況においても特に問題はない。</p> <p>また、同等の最新機種と比較しても機能に差がみられず、3年経った現状において必要となる機能や重大な故障等がないこともかんがみ、令和5年度は令和4年度と同一価格を条件に、同社を特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	5OA機器運用保守委託	(株)オーイーシー	4,978,600
特命理由				
<p>当契約は当館の職員用パソコン、ファイルサーバー、ネットワーク機器(館内LAN回線)、メール等を良好な状態に保つためのものである。</p> <p>上記業者は、当館の平成28年大規模改修後の館内ネットワーク敷設及びOA機器の設定、ファイルサーバー入れ替えに伴う設定構築と、平成23年度から令和4年度のOA機器及びネットワークの運用保守業者でもある。これまでの当館の館内ネットワーク状況を含むOA機器の設定状況等を熟知しており、履行状況にも問題はない。</p> <p>また、トラブル発生時には迅速に対応し、支障のない館運営に貢献している。</p> <p>本業務を新たな業者が行うと、これまでのLAN環境設定の経緯や状況、OA機器の運用に係る様々な設定情報が不明確になり、運用保守の責任の一貫性がなくなってしまう。</p> <p>また、当館側の担当者に変更があった場合も、継続的に運用保守を受託してきた業者であれば、日々の業務を停滞させることなく運用のサポートを実施することができる。</p> <p>以上の理由により、本業務を的確に履行できるのは、当館におけるLAN回線や導入機器の設置状況を熟知している同社において他にない。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	5館内ネットワーク増設に伴う運用・保守委託	日本通信ネットワーク(株)	4,400,000
特命理由				
<p>本契約は、館内ネットワーク増設設備の保守を委託するものである。上記業者は、「東京都写真美術館における施設館内ネットワーク増設工事」を受託し、ネットワーク設備一式を納品し、設置を行った。</p> <p>機器類に不具合が起きた場合には、迅速かつ適正に対応を行うことが求められる。同社は、館内にネットワーク機器を設置及び配線作業を行い、複雑な配線構築に関して十分な知識を有している。また、館内各所への機器類の設置状況等を総合的に見たうえで、迅速な修復対応を行い、適切な保守を行える唯一無二の会社である。設計設定及び構築を実施し詳細情報を熟知している会社のみしか運用保守が行えないため同社を特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	5館ニュース別冊「ニアイズ」の制作委託	佐川印刷(株)	3,946,800
特命理由				

当該契約は、東京都写真美術館の広報誌『東京都写真美術館ニュース eyes』別冊『ニアイズ』の制作業務委託である。

『ニアイズ』は、美術館で働く「ひと」を切り口にした事業紹介に焦点をあて、創刊時より、漫画家・コラムニストのカラー沢薫氏を起用し、美術館活動全体を分かりやすく楽しく伝えることを目的とした広報誌である。

平成22年度から制作を開始し、令和4年度までに147号を発行し、キャラクターの魅力により東京都写真美術館で人気のコンテンツとなっている。

上記業者は同誌の制作にあたり、特定の漫画家を起用した企画と制作体制を提案した唯一の業者であり、漫画家に加え、編集者、デザイナーと連携し、平成22年度以降継続して、魅力的な誌面を遅滞なく制作してきた実績がある。

また、同誌は館にとって欠かせない広報ツールであり、館の活動をアピールする重要な媒体のひとつと位置づけている。

以上より、令和5年度も現状の制作体制を継続し、令和5年度の『ニアイズ』の制作を継続できる体制をすでに整えている唯一の業者であり、最も効率的に本業務を遂行できる業者であると判断する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	5ホームページサーバー利用	佐川印刷(株)	3,603,600

特命理由

本業務は当館の公式ホームページtopmuseum.jpの運用に必要なインターネットサーバーの管理・保守に関するものである。

本業務にあたっては、当館ホームページサーバーの現状を熟知しつつ、現在のインターネット業界の専門的な知識と技術を有し、安全・確実に当館のサーバーを運用する能力と実績が必要である。

上記業者は、平成18年度の入札以降継続して東京都写真美術館公式ホームページのサーバーに関する本業務を行っている。これまで同業者に起因するサーバー上のトラブルはなく、定期的なサーバー点検も速やかに行われている。また同業者は、コンテンツ管理に必要なCMS(コンテンツマネジメントシステム)や情報セキュリティに欠かせないSSL(サイト情報を暗号化して送信するためのもの)を当館用に独自にカスタマイズしたものを管理しており、それによって当館のホームページはスムーズに、不具合なく日々のコンテンツ更新作業を行っている。

現在のサーバーの容量やセキュリティ体制は、当館の制作・運営を遂行するために不可欠であり、令和5年度も継続して使用していく必要がある。

上記の理由から、同社は本件を実施するのに最適な業者であるため特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	5YGPスカイウォーク内電飾広告出稿	(株)日交	3,465,000

特命理由

上記業者は、サッポロ不動産開発株式会社が所有する恵比寿ガーデンプレイススカイウォーク内広告枠の販売を受託している唯一の代理店であるため。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	物品	作品用運搬台車の購入	金剛(株)	3,146,000

特命理由

当館では、すでに上記特命先に特別発注した台車3台を使用している。作品の安全管理の観点からも使用する台車の操作性、安全性が同等の品質であることが求められる。また既製品ではないことから上記を特命先に依頼することとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

13	委託	5館ニュースeyesの企画・編集委託	佐川印刷(株)	3,071,200
特命理由				
<p>(1)当該契約は、東京都写真美術館の広報誌『東京都写真美術館ニュース eyes(アイズ)』の企画・編集に関する業務委託である。『東京都写真美術館ニュース eyes』は年4回、A5サイズ、16ページで、各1万部を発行する館公式刊行物であり、来館者や全国の美術館・博物館等へ配布するとともに、公式ホームページでもデータを公開するものである。本誌は、館の事業を広く普及することで来館を促進し、館活動への理解と信頼を醸成するための重要な役割を果たしている。したがって、本契約を遂行するためには、当館の事業を深く理解し、専門的な内容を写真・映像の初心者にもわかりやすく形にするために、的確な取材・編集・執筆・デザイン等を行う能力と実績が必須となっている。</p> <p>(2)現在の『東京都写真美術館ニュース eyes』は、平成13年度実施の企画コンペにより上記業者に決定した誌面構成とデザインを軸に、より読みやすく、より洗練された誌面を目指し、少しずつリニューアルをおこなってきたもので、本年令和4年度において同業者は積極的な取材と優れた編集により魅力的な誌面を提供してきた。各号において、親しみやすいインタビュー記事制作や専門的な用語解説、イベント紹介など、さまざまなコンテンツを提案・制作している。また、手に取りやすいデザインでありながら、作品図版の取り扱いにも細心の注意を払うなど、バランスの取れた提案と制作意識をもって業務を遂行している。同業者が、多様な読者を考慮し、美術館の品位や専門性を優れた企画とデザインで形にするという使命を果たした結果、現在のニュースは一般読者からマスコミ、専門家まで広く浸透するとともに、はじめての来館者が当館への理解を深める役割を果たしている。</p> <p>(3)特に、同誌は同業者が起用した写真・映像における経験豊富な複数の専任ライターによって執筆されており、その内容を同業者が制作・管理する東京都写真美術館ホームページにも反映させるなど、連動性の高いコンテンツを提案している。また、平成28年度に一新した誌面デザインでは、ロゴマークやアクセシビリティに優れたゴシックフォントを採用するとともに、洗練された地域に合致した美術館のイメージづくりにも寄与しており、令和5年度も引き続き、このイメージを浸透させていく必要があると考える。</p> <p>(4)同誌は、館にとって欠かせない広報ツールであり、館の活動をアピールする重要な媒体のひとつと位置づけている。令和5年度も現状の制作体制とデザインを継続し、当館の活動を一層アピールしていくことが重要である。</p> <p>以上(1)～(4)により、同業者は、令和5年度のニュースの企画・編集を継続できる体制をすでに整えている唯一の業者であり、最も効率的に本業務を遂行できる業者であると判断する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	印刷	「ホンマタカシ」展図録の制作	(株)八紘美術	2,865,500
特命理由				
<p>上記業者は、これまでに展覧会出品作家の写真集『その森の子供』、『NEW WAVES』、『EVERY BUILDING ON THE GINZA STREET』、『VARIOUS COVERED AUTOMOBILES』、『TWENTYSIX GASOLINE STATIONS』、『ROYAL ROAD TEST』、『BABYCAKES』をはじめ、美術関連の印刷を数多く手がけ、美術関連の印刷の分野において確かな技術を持ち、その成果物は高い評価を得ている。</p> <p>作品が持つ非常に繊細で豊かな階調を印刷物で再現するには、トリミングを最小限とするための入稿図版データ作成、色の再現性を極めるための詳細な印刷仕様の作成が必要不可欠である。</p> <p>その印刷仕様の作成にあたっては、作家がプリンティングディレクター、本機のオペレーターをはじめとする、印刷担当者と綿密な打ち合わせを繰り返し行い、作品の意図を忠実に反映することが可能な内容となるように、細部まで検討する必要がある。その検討にあたっては、現在制作中の新作も複数あることから、これまでに培ってきた作家と社内の信頼関係にもとづく、プリンティングディレクターやオペレーターからの的確かつ具体的な提案がより一層必要不可欠となる。その提案がなくては作家の作品が持つ非常に繊細で豊かな階調を印刷物で再現することは困難である。</p> <p>以上のことから、同社は作家の意図通りの印刷物の制作が可能な唯一の業者であり、他の業者では実現が困難であるため特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和5年度展覧会等プロモーションにかかる生配信番組の制作委託	(株)ドワンゴ	2,640,000
特命理由				
<p>本業務は、インターネット上の双方向ライブ配信に特化した美術専門番組「ニコニコ美術館」にての特集番組を制作し、インターネット上で幅広く本展の見どころを紹介する。</p> <p>また、令和5年度展覧会の事業を全国のアートファンや様々な理由で本展に参加することができない人々に向けて、番組最大の特徴である「視聴者参加型」の「インターネット生配信」を通じて美術館活動への興味喚起と参加促進、写真・映像文化の普及に寄与することを目的としている。</p> <p>上記業者は、7600万人のユーザーを有する「ニコニコチャンネル」等のコンテンツに代表される動画配信プラットフォームを開発した当該会社である。</p> <p>同社が制作配信を行う「ニコニコ美術館」は平均視聴者数15,000～20,000人を擁し、ライブ配信後にアーカイブ配信のほか、SNS等での広報協力も行う。当館が上記目的を希求する上で、ロケーション撮影と配信技術において同社が開発したコメント表示機能と、精密なフィルタリング機能により生配信上での安全管理策が講じられたうえで、当館事業の魅力を伝え、美術館のライトユーザーからハードユーザーを擁する番組視聴者に本事業への参加を促す最適な媒体である。</p> <p>同社は、「ニコニコ美術館」のシステム開発から番組制作・撮影・配信をお一貫して行っており、制作撮影を委託できる唯一の会社である。よって本業務を特命するものである。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	5図書情報システムの運用および保守	(株)リコー	2,618,000
特命理由				
<p>図書館情報システムは、資料の管理(図書受入、目録所蔵データ登録、貸出返却、各種統計、蔵書点検等)と利用(OPAC蔵書検索システム)を効率的に運用するために図書館運営上欠くことのできないシステムである。当システムについては多くのシステムベンダーがサービスを提供しているが、業務・蔵書検索システムの使いやすさ、システム運用の安全性、保守対応の迅速性等、諸条件の実績が選定上の要件となる。</p> <p>当分野で発売以来25年に渡り多くの図書館の意見・要望を取り入れて発展してきたシステムである「リコー LIMEDIO」は、当館においても平成20年度から「Windows版」を、そして平成26年度からは「Web版クラウドサービス」という形式で運用されてきた。業務系の機能は、画面構成がシンプルであらゆる層の業務担当者にも分かりやすいうえ、運用上の様々な要求にも応えうる高い能力を備えている。また蔵書検索システムはインターネットを通じて館内外の様々な利用者が使用するが、表示されるフォントが大きく、画面構成の視認性も良く、近年のGoogle, Amazon等の検索画面に慣れ親しんでいる利用者にも違和感なく使用できるデザインとなっている。当館図書室で実施している利用者アンケート結果等からも好評価を得ている。</p> <p>システム運用の安全性については財団の情報セキュリティポリシーを遵守した運用がなされており、保守体制においても専任のSEに加えてサポートセンターによる対応を行うなど万全が期されている。本システム導入後も写真と映像の専門性に特化した東京都写真美術館の蔵書資料を管理するためにシステムの最適化を重ね、図書情報の適切な維持管理に努めるなど、現在の履行状況にも問題がない。一方、新たに別システムを導入する場合、10万点以上に及ぶデータ移行の安全性の確保、初期導入経費の負担などが必要となることから図書情報の安全安定的な運用と、適切な維持管理のためには現システムを更新し、運用することが最適である。現システムを適切に運用・保守できるのは、開発をおこなった上記業者となる。</p> <p>上記の理由により上記業者を特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	「恵比寿映像祭2024」ミッション・プロジェクト運営委託	(特非)アーツイニシアティブトウキョウ	4,763,000

特命理由				
<p>本件は、東京都写真美術館の新たな基幹事業として、国際発信及び都民への新たな文化価値をもたらすことを目的に、令和4年度「恵比寿映像祭2023」より実施している制作委嘱事業「コミッション・プロジェクト」の運営委託である。</p> <p>本事業にあたっては、映像を主体とした現代美術に造詣が深く、展示を中心とした作品制作の委嘱制作事業に精通し、当館施設関係者のもとより、国内外の審査委員および委嘱候補作家との調整を図りながら、諸条件をふまえた適切な方法で業務を遂行する能力を備えていなければならない。</p> <p>上記団体は、映像表現をはじめ現代アートに興味をもつ多くの人びとが学び、対話し、指向するプラットフォーム作りを目的として2001年に創設された非営利団体である。</p> <p>同団体は、20年以上にわたって、国籍を問わず、広く市民に開かれた芸術表現の場を提供し、芸術文化の振興を図る諸事業を展開してきた。</p> <p>主な実績については、現代美術を通じた教育プログラムの実施、海外芸術家、研究者招聘に関わるプログラム、国内外芸術家派遣に係るプログラム、現代美術の展覧会企画やリサーチであり、芸術文化に関連したアートコンサルティングを数多く有する。</p> <p>恵比寿映像祭においては、昨年度の「恵比寿映像祭2023」コミッション・プロジェクトの事務局として良好な履行を遂行し、第5回以降、地域連携プログラムで協働するほか、同団体はガイドツアーや各種トークなどの委託実績含め、地域の賑わい創出に貢献してきた。</p> <p>また公益財団法人東京都歴史文化財団東京都現代美術館トーキョーアーツアンドスペースにおいて、令和2年度より「Tokyo Contemporary Art Award」の選考会事務局の運営を受託しており、円滑な運営、事業のサポート、効果的な広報活動を遂行し、市民に対して現代美術を中心とした文化芸術や教育普及に関する事業を実施した。</p> <p>民間団体における現代美術に関する普及事業としては、日産が運営する現代美術における新進作家発掘支援を目的とした「日産アートアワード」の選考事務局を運営するほか、あいちトリエンナーレ実行委員会との協働など、現代美術に関連したアートコンサルティング業務の受託実績については、国内随一の実績を有している。</p> <p>今年度は新たに選外になった作家についてのメンタリングや同事業に対する海外発信・広報に関する業務なども新たに依頼することになっているが、この点においても事業の十分なサポートが可能である。</p> <p>以上の実績及び理由から、本業務について当該案件を円滑に遂行できる唯一の業者として、上記業者を特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	恵比寿映像祭2024広報印刷物、公式ウェブサイトのデザインおよびサイトのシステム構築等委託	(同)マエダデザイン事務所	4,510,000
特命理由				

本件は恵比寿映像祭の周知のために広報印刷物、公式ウェブサイトのデザインおよびサイトのシステム構築、運用管理を行う業務委託である。

現在では、若年層を中心に印刷物やテレビよりもネット上で情報を得ることが顕著となっている。そのために情報発信においてもウェブサイトを中心にするのが重要である。

特に恵比寿映像祭では、映像作品を中心とした内容であるために、特にウェブサイトを効果的に運用していかなければいけない。

デザインだけではなく、情報の統一もウェブサイトと広報印刷物等を行うために、デザインとウェブサイトのシステム構築、運営も同一の会社に委託することが望ましく、質、内容においても以下のような実績を持つことが必要である。

1. 写真映像／メディアアート・ジャンルの広報デザインにおいて十分な実績を持ち、高い評価と実績を得ている。
2. 本フェスティバルの重要視するべきターゲット層である若年層から、写真美術館のコア層の美術・写真の愛好者、まだ芸術に関心のないライトユーザー層まで、多様な人々に対して訴求力のあるデザインを実現すること。
3. グラフィックデザインだけではなく、ウェブデザイン、システムの構築、運営においても実績を得ている。
4. 恵比寿映像祭の事業内容を十分に理解したうえで、適切に伝達できるデザインを提案できること。

上記業者は、金沢21世紀美術館の展覧会カタログ(『チェルフィッチュ×金氏』)などの公共施設で広報印刷のデザイン制作を行う他、「横浜ベイスターズ」の年間広告ヴィジュアルディレクション、『TOO MUCH MAGAZINE』『POPEYE』などのアートディレクションをウェブ制作含めて幅広く大規模に行い、優れた成果を実現してきた実績を持つ。

ウェブシステムの構築についてもブロックチェーンとアートの可能性を探究する展覧会、Proof of XのキュレーションやNFT、ジェネラティブアートについて講演を行うなど、メディア・アートについての見識も十分である。

同事務所は第14回恵比寿映像祭においても、事業内容を適切に伝達できるイメージの刷新を行い、恵比寿映像祭2023(第15回)でも広報印刷物、ウェブについて担当した。

以上の理由から同社は、上記4つの条件をすべて備え、十分な実績をもつ唯一のデザイン事務所であることから特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	恵比寿映像祭2024上映および展示に係る映像素材管理進行、技術監修および字幕・素材制作委託	アテネ・フランセ文化事業(株)	4,486,130

特命理由

本件は、恵比寿映像祭2023上映プログラムの字幕制作、素材制作、技術監修の委託業務である。

恵比寿映像祭上映プログラムは、国内外の異なる借用先から借用した多様な技法、媒体形式、言語によって制作された上映素材を、複数プログラムに編成し、会期中3回程度ずつ不規則に上映するタイムテーブルで組まれた複雑な構成になっている。

加えて上映会場となる東京都写真美術館1階ホールにおいて上映後のアフタートークが行われ、イベント運営と連動した上映システムの運営操作も必要になる。

こうした上映プログラムの円滑な運営に際し、本件受託者には、借用素材や上映に係る資機材システムの事前検証・選定・手配、フィルムからデジタルにわたる幅広い上映素材への柔軟な対応、様々な言語作品の字幕翻訳と適切なデータ制作、またそれらを東京都写真美術館1階ホールの映像音響システム環境で的確に検証する能力が必要である。

上記業者は1970年に設立以来、世界各国の映画や映像作品の上映、講演会、シンポジウムなどを実施。あわせて、映像に関する技術開発にも力を注ぎ、フィルムやビデオなどのアナログからデジタルデータまでに対応可能であり、全国各地の映画祭や美術館の映像展示など映像関連の製作・運営業務を幅広く行ってきた。恵比寿映像祭においては第1回以降、字幕制作、映写技術監修、字幕投影等の委託の委託業務を複数回受託しているほか、東京都写真美術館リニューアルに際した1階ホールのデジタル上映機材導入に先立つ仕様書作成に際して監修にあたった実績があるため、恵比寿映像祭のプログラム傾向や実施上の課題、および1階ホールの機材構成等に関する理解もきわめて深いという点においても他に類を見ない業者である。

以上の理由から、本業務を同社に特命することとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

4	委託	「恵比寿映像祭2024」パブリシティ関連業務委託	共同ピーアール(株)	2,860,000
特命理由				
<p>本件は、写真映像専門美術館から発信するアートと映像の国際フェスティバルのパブリシティ業務委託である。パブリシティとは、プレスリリース等を起点としメディアによる報道に繋げる行為(記事掲載)を指す。広告のように有償ではない報道は、客観的な情報や伝わりやすさなど、読み手にとっての信頼性ととも情報鮮度や魅力が重要となるため、主催者による露出コントロールは出来ない。よってパブリシティをより良く成り立たせるためには、プレスリリース制作やメディア営業の経験、媒体特性の理解、扱う特定分野の知識と職能、メディアネットワークなどによる戦略的広報対応が必要となる。</p> <p>本事業が扱う映像ジャンルは、写真映像論、メディアアート、実験映像、アートアニメーション、抽象映像、ドキュメンタリー、現代美術、非商業映画、アートフィルムなど多岐に跨っている。本業務を実現させるには、上記のパブリシティ基本対応に加え、美術分野の基礎知識、写真映像の視覚芸術論や現代美術分野における最新情報とネットワークを保持していることが不可欠である。具体的には、100を超える作家及び作品をテーマが示す社会的・映像史的メッセージとともに多彩な切り口で読み解き、媒体特性に併せて歴史的背景やジャンル系譜、見どころなどを専門的見地から伝達しつつ、大衆に向けた映像文化の楽しさを訴求する必要性を要する。この条件が必要な理由としては、当該事業が映像の多様性(ジャンル横断性)を扱っているという特殊性がある。映画祭や芸術祭とも立脚点が異なる当該事業は、国内でも同一ジャンルは見受けられない。</p> <p>上記業者は、PR業界のパイオニアとして多様な業種を扱いながらも、専門サービスとして美術館・展覧会及び写真映像部門を設置し、美術館の年間広報や写真映像をテーマとした展覧会広報、非商業分野も含む映画・写真・映像事業案件委託(傘下に映画専門宣伝会社を保有)など、優れた履行実績とともに、当該事業ジャンルを扱うに最も習熟したスタッフを有している。写真美術館においては、世界報道写真展(誘致)において広報協業の実績があり、写真が持つメッセージ性とその回ごとのテーマ訴求にも余念がない。加えて当該事業が必須とするメディアアートや非商業映画ジャンルの専門性を有するスタッフをプロジェクトパートナーとした体制を担うことが出来る。</p> <p>これらのことから当該事業が必須とする専門チームを社内に有しながら、マスメディア訴求から写真映像・美術領域への専門的訴求までを量・質ともにカバーできる現時点で唯一の業者と認められる。</p> <p>昨年度同理由から委託を行ったところ、事業を適切に読込み齟齬なくリリースを作成し、フェスティバル告知から展覧会評のレビュー記事などバランスよくプレス記事獲得を行い、大いに実績を残した。</p> <p>今年度も、新作制作委嘱事業や「シビック・クリエイティブ・ベース東京」との共催事業など新機軸を引き続き積極広報する必要があるが、同様に対応出来る社は、他に見当たらない。以上の理由から、本業務を同社に特命する。</p>				

<東京都現代美術館>

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	その他	令和5年度電気需給契約	東京電力エナジーパートナー株式会社	226,180,925
2	特定契約	委託	令和5年度外部美術倉庫における作品保管委託	カトーレック株式会社	50,177,160
3	特定契約	その他	令和5年度 デジタルアーカイブシステム「ADEAC」の利用(準備契約)	TRC-ADEAC株式会社	10,560,000
4	特定契約	委託	防犯カメラの設置(什器備品費・委託費)	興栄テック株式会社	9,998,000
5	特定契約	委託	令和5年度現代美術館、トキョーアーツアンドスペース及び東京都渋谷公園通りギャラリーのネットワーク等運用保守管理業務委託	株式会社オーイーシー	7,332,600
6	特定契約	委託	令和5年度東京都現代美術館労働者派遣委託(広報)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	6,078,072
7	特定契約	委託	令和5年度、6年度 東京都現代美術館 労働者人材派遣業務委託(財務事務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	6,012,336
8	特定契約	委託	令和5年度東京都現代美術館労働者派遣委託(経理事務及び一般事務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,466,912
9	特定契約	委託	令和5年度東京都現代美術館労働者派遣委託(管理等業務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,450,544
10	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(4/1~4/30)	株式会社協栄	4,761,900
11	特定契約	委託	令和5年度第2期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas株式会社	4,175,722
12	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(5/2~5/28)	株式会社協栄	4,065,930
13	特定契約	委託	企画展示棟アトリウム三角トップライト遮光幕の交換	スーパー・ファクトリー株式会社	3,487,486
14	特定契約	委託	宅配便・メール便配送及び料金後納処理の支出	日本郵便株式会社深川郵便局	3,450,000
15	特定契約	委託	令和5年度 公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・プロードバンドプラットフォーム株式会社	3,259,396
16	特定契約	委託	令和5年度第3期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas株式会社	2,891,343
17	特定契約	委託	美術館ホームページの維持管理及び運営の委託	株式会社COLSIS	2,576,640
18	特定契約	工事	B2保管庫(倉庫)への除湿器設置及び庫内湿気対策工事	須賀工業株式会社	2,454,672
19	特定契約	委託	図書情報システムのクラウド使用	日本事務器株式会社	2,190,000
20	特定契約	委託	令和5年度 チケット販売等管理システムの保守	パナソニックコネクト株式会社	2,090,000
21	特定契約	印刷	チケット用紙の印刷及びインクリボンの購入	株式会社NISHI SATO	2,025,540
22	特定契約	委託	収蔵作品に係る音響設備の修繕委託(鈴木昭男)	株式会社ホワイトライト	1,945,900
23	特定契約	委託	映像作品のバックアップ作業の委託	HIGURE17-15cas株式会社	1,540,475
24	特定契約	物品	令和5年度 和図書の購入(概算・準備契約)	有限会社吉田	1,500,000
25	特定契約	委託	1階ミュージアムショップ風除室ガラス交換	大成建設株式会社	1,474,000
26	特定契約	委託	案内代行サービスの利用	株式会社NTTネクシア	1,465,200
27	特定契約	委託	サマーナイトミュージアム開催に伴う追加業務委託	株式会社協栄	1,418,076
28	特定契約	委託	スマカル用ネットワーク機器の保守	日本電気株式会社	1,199,521
29	特定契約	委託	令和5年度 Web版蔵書検索システムの運用委託(準備契約)	株式会社ブレインテック	1,122,000

30	特定契約	委託	令和5年度 新聞記事オンライン・データベースの利用(準備契約)	株式会社エレクトロニック・ライブラリー	1,030,920
31	特定契約	委託	収蔵作品の汎用額の製作	株式会社テラ	1,023,000
32	特定契約	修繕	常設展示棟トップライト漏水修繕工事	株式会社大草工務店	995,500
33	特定契約	修繕	エントランスホール電動ロールスクリーン修理	立川装備株式会社	962,500
34	特定契約	委託	企画展会期末の託児サービス委託	株式会社マザーズ	851,400
35	特定契約	委託	夏の繁忙期に伴う追加業務委託	株式会社協栄	842,490
36	特定契約	物品	Adobe Creative Cloud ライセンスの購入	株式会社大塚商会	779,578
37	特定契約	委託	収蔵作品の額作成及び額装作業(鈴木賢二)	株式会社トップアート鎌倉	777,700
38	特定契約	委託	令和5年度 外部美術倉庫保管作品の保険付保	カトーレック株式会社	777,260
39	特定契約	委託	都営大江戸線「清澄白河」駅・都営新宿線「菊川」駅サインボード広告委託	株式会社日広通信社	773,520
40	特定契約	委託	都営大江戸線「清澄白河」駅・都営新宿線「菊川」駅サインボード広告委託	株式会社日広通信社	773,520
41	特定契約	委託	入金機オンラインシステム集金業務	総合警備保障株式会社	752,400
42	特定契約	委託	無線LAN接続用NW設定変更作業	日本電気株式会社	704,000
43	特定契約	委託	展覧会来場者向け託児サービスの委託	株式会社マザーズ	699,600
44	特定契約	物品	令和5年度 和雑誌の購入(概算・準備契約)	有限会社吉田	683,584
45	特定契約	委託	収蔵作品の修復(デイヴィド・ホックニー)	有限会社山領絵画修復工房	675,400
46	特定契約	委託	令和5年度 事務室複写サービス(単価契約)	リコージャパン株式会社	673,464
47	特定契約	委託	収蔵作品写真撮影委託	大谷一郎	643,940
48	特定契約	借入	トイレ個室用便座クリーナー機の賃借	ダイカンサービス株式会社	633,600
49	特定契約	委託	手話対応の追加業務委託(令和5年12月～令和6年3月分)	株式会社協栄	631,620
50	特定契約	委託	令和5年度「アーティストの一日学校訪問」訪問校の決定及び講師の委託	片岡純也+岩竹理恵	618,200
51	特定契約	委託	収蔵作品の箱の作成	ヤマト運輸株式会社	605,000
52	特定契約	委託	電柱広告委託(東電電柱/巻・掛看板)	東電プランニング株式会社	594,000
53	特定契約	委託	展示作品の状態調査と撤去・梱包作業の委託(サム・フランス)	有限会社修復研究所二十一	591,800
54	特定契約	委託	デジタル化資料の公開に伴う作業の委託	TRC-ADEAC株式会社	576,950
55	特定契約	委託	東京外半蔵門線「清澄白河」駅電飾看板の広告委託	株式会社総宣アド	539,000
56	特定契約	委託	令和6年度 東京外半蔵門線「清澄白河」駅電飾看板の広告委託	株式会社総宣アド	539,000
57	特定契約	委託	収蔵作品の修復(吉村益信)	田中信至	532,510
58	独占契約	その他	ガス料金	東京ガス株式会社	12,108,889
59	独占契約	その他	水道・下水道料金	東京都水道局	12,769,020
60	競争契約	委託	令和5年度MOTコレクション及び作品収集・管理における作品輸送・展示等の年間委託(複数単価契約)	ヤマト運輸株式会社	10,600,700
61	競争契約	委託	展示室等ネットワーク無線機器設置設定委託	株式会社奥田商会	9,880,200
62	競争契約	物品	プロジェクターの購入	株式会社光和	4,653,000
63	競争契約	委託	令和5年度東京都現代美術館植栽管理業務委託	株式会社富士植木	3,069,000

1	特定契約	委託	令和5年度「Tokyo Contemporary Art Award」運営委託	特定非営利活動法人アーツインシアティフトウキョウ	18,766,000
2	特定契約	委託	令和5年度、6年度トーキョーアーツアンドスペース労働者人材派遣委託(経理等業務)(単価契約)	株式会社スタッフサービス	6,118,872
3	特定契約	委託	令和5年度TOKAS労働者派遣委託(レジデンス運営業務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,681,117
4	特定契約	委託	令和5年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(TCAA運営業務等)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,565,880
5	特定契約	委託	令和5年度TOKAS本郷受付委託	アイング株式会社	4,526,775
6	特定契約	委託	令和5年度トーキョーアーツアンドスペースレジデンシー夜間等警備委託(複数単価契約)	株式会社スターリング	3,712,242
7	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024受賞記念展」津田道子作品のプログラミング及びセットアップ委託	株式会社arsaffix	2,164,800
8	特定契約	委託	令和5年度TOKASホームページの保守管理運用サポート教務委託	株式会社アンティオ	1,462,375
9	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024受賞記念展」津田道子作品《生活の条件(仮称)》の制作・設置および撤去委託	株式会社東京スタジオ	1,320,000
10	特定契約	委託	「トーキョーアーツアンドスペースアニュアル2022」及び年間スケジュールのデザイン委託	加瀬透	1,319,560
11	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024受賞記念展」会場造作物の追加制作および設置、撤去委託	スーパー・ファクトリー株式会社	1,318,900
12	特定契約	委託	OPENSITE8推奨企画に係る展示設営及び撤去業務委託	スーパーファクトリー株式会社	1,257,156
13	特定契約	委託	令和5年度トーキョーアーツアンドスペースオフィス・本郷・レジデンシー複写サービス(複数単価契約)	キャンノンマーケティングジャパン株式会社	1,183,600
14	特定契約	委託	TOKAS本郷における公衆無線LANサービス提供委託	エヌ・ティ・ティ・プロロードバンドプラットフォーム株式会社	1,148,430
15	特定契約	委託	令和5年度ウェブサイト改修業務委託	株式会社アンティオ	1,078,000
16	特定契約	委託	令和5年度トーキョーアーツアンドスペース本郷警備業務	総合警備保障株式会社	1,016,400
17	特定契約	委託	「トーキョーアーツアンドスペースアニュアル2022」及び年間スケジュールの編集	杉本勝彦	968,000
18	特定契約	委託	「TOKAS-Emerging2023」記録冊子デザイン委託	株式会社アブーンアンドアソシエイツ	847,000
19	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award」ウェブサイト更新及び新規ページ制作、改修業務委託	有限会社アルカ	844,800
20	特定契約	委託	OPENSITE8記録冊子デザイン委託	寺井恵司	825,000
21	特定契約	委託	TCAA2022-2024受賞記念展及びTCAA2024-2026授賞式等に係るデザイン業務委託	川越健太	753,500
22	特定契約	委託	「トーキョーアーツアンドスペースアニュアル2022」及び年間スケジュール原稿翻訳委託(単価契約)	有限会社スタジオリード	726,545
23	特定契約	委託	TOKAS本郷の事業用インターネット回線の設定委託	日本通信ネットワーク株式会社	715,000
24	特定契約	委託	「ACT(Artists Contemporary TOKAS) Vol.6広報物のデザイン委託	株式会社ikaruga.	671,000
25	特定契約	委託	ウェブ版「美術手帖」バナー及びSNS、記事広告掲載(TOKAS Project Vol.6「風ぎ、揺らぎ、」)	カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社	632,500
26	特定契約	委託	令和5年度レジデンス成果展広報物のデザイン	杉原洲志	599,500

27	特定契約	委託	TOKAS Project 6 展示設営に係る追加業務委託	HIGURE17-15cas株式会社	544,978
28	特定契約	委託	ウェブ版「美術手帖」バナー及びSNS、記事広告掲載(ACT(Artists Contemporary TOKAS) Vol.6「メニスル」)	カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社	522,500
29	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award」ウェブサイト保守管理運用サポート業務委託	有限会社アルカ	508,946
30	競争契約	委託	TCAA2022-2024受賞記念展会場設営及び撤去業務委託	スーパーファクトリー株式会社	10,428,000
31	競争契約	委託	令和5年度 トーキョーアーツアクトスペース本郷・レジデンス及び東京都渋谷公園通りギャラリー清掃業務委託(単価契約)	ALSOKファシリティーズ株式会社	7,246,800
32	競争契約	委託	令和5年度レジデンス成果展示設営及び撤去	スーパー・ファクトリー株式会社	6,949,800
33	競争契約	委託	TOKAS Project 6 展示設営及び撤去業務委託	HIGURE17-15cas株式会社	3,943,284
34	競争契約	委託	OPENSITE8展示部門の展示設営及び撤去業務委託	スーパーファクトリー株式会社	3,630,000
35	競争契約	委託	「ACT(Artists Contemporary TOKAS) Vol.6展示設営及び撤去業務委託	HIGURE17-15cas株式会社	3,244,131
36	競争契約	委託	TCAA2024-2026授賞式等運営業務委託	株式会社ツクルス	2,566,300
(1)	特定契約	借入	東京都渋谷公園通りギャラリー外部オフィスの賃借契約について	野村不動産パートナーズ株式会社	19,536,000
(2)	特定契約	委託	令和5年度 東京都渋谷公園通りギャラリー受付案内等業務委託(単価契約)	株式会社アイング	13,956,731
(3)	特定契約	委託	労働者人材派遣業務委託(広報)(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	6,147,900
(4)	特定契約	委託	労働者人材派遣業務委託(広報・学芸補助業務)(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	5,920,200
(5)	特定契約	委託	アール・ブリュット巡回展に係る制作運営等補助業務委託	(一社)Arts Society Asian Network	2,475,000
(6)	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリーサテライトオフィスにおけるインターネット接続環境構築	日本通信ネットワーク株式会社	2,145,000
(7)	特定契約	委託	アール・ブリュット2023巡回展に係る会場構成コンサルティング業務	株式会社ドットアーキテツツ	1,815,000
(8)	特定契約	委託	アール・ブリュット2023巡回展に係る広報物等デザイン業務	MUTE	1,550,000
(9)	特定契約	委託	アール・ブリュット2023巡回展「ディア ストーリーズ」第1及び第3会場の受付案内業務(単価契約)	株式会社アイング	1,415,838
(10)	特定契約	委託	令和5年度 ホームページの保守管理運用サポート業務	株式会社アンティオ	1,391,874
(11)	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー東急東横線渋谷駅駅看板No.305の広告掲出	株式会社メトロアドエージェンシー	1,366,090
(12)	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリーウェブサイトの改修	株式会社アンティオ	1,287,000
(13)	特定契約	委託	パフォーマンスシリーズ「RAW03」に関わる出演契約	なかむら(上田)くるみ	1,147,740
(14)	特定契約	委託	「ただよふ記憶の世界」展に係る広報物等デザイン業務委託	株式会社コル	968,000
(15)	特定契約	委託	展覧会「モノクローム 描くこと」広報物等デザイン	アティテュード株式会社	935,000
(16)	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー展覧会「共棲の間合い」に係る広報物等デザイン業務	植田正	781,000
(17)	特定契約	委託	「RAW03」及び「Kids meet03」に係る広報物等デザイン業務委託	高い山株式会社	770,000
(18)	特定契約	委託	令和5年度普及事業アール・ブリュット2023巡回展に係る小カタログ等デザイン業務	MUTE	770,000
(19)	特定契約	委託	令和5年度 複写サービスに関する契約(単価契約)	リコージャパン株式会社	752,928
(20)	特定契約	委託	交流プログラム力石咲滞在製作・展示「ファイバー！ サバイバー！ ここにある術」に係る作家への出演契約	力石咲	743,600

(21)	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー交流プログラム「モチーフのトレッキングvol. 2」動画撮影等業務	株式会社らくだスタジオ	698,500
(22)	特定契約	委託	交流プログラム RAW03に係る動画撮影等業務	野田亮	682,000
(23)	特定契約	委託	交流プログラムKids meet03に係る企画・実施等業務委託	なかむら(上田)くるみ	673,200
(24)	特定契約	委託	「Kids meet03」に係る報告書のディレクション等業務委託	水島七恵	594,000
(25)	競争契約	委託	令和5年度普及事業アール・ブリュット2023巡回展に係る会場設営等業務	HIGURE17-15 cas株式会社	11,986,469
(26)	競争契約	委託	令和5年度普及事業アール・ブリュット2023巡回展に係る出展作品の輸送・保管及び展示・撤去等業務	ヤマト運輸株式会社	8,086,220
(27)	競争契約	委託	展覧会「ただよふ記憶の世界」展に係る会場設営等業務委託	株式会社東京スタジオ	4,991,250
(28)	競争契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー展覧会「共棲の間合い」に係る会場設営等業務	スーパー・ファクトリー株式会社	4,752,000
(29)	競争契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー展覧会「共棲の間合い」に係る出展作品輸送・保管および展示・撤去等業務	ヤマト運輸株式会社	3,158,060
(30)	競争契約	委託	展覧会「ただよふ記憶の世界」に係る出展作品の輸送・保管及び展示・撤去業務委託	ヤマト運輸株式会社	2,837,500
(31)	競争契約	委託	展覧会「モノクローム 描くこと」会場設営等委託	スーパー・ファクトリー株式会社	2,805,000
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				1	16,333,333
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				1	2,648,472
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				8	46,853,333

＜東京都現代美術館＞

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	その他	令和5年度電気需給契約	東京電力エナジーパートナー株式会社	226,180,925
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和5年度外部美術倉庫における作品保管委託	カトーレック株式会社	50,177,160
特命理由				
<p>当館は複数の外部美術倉庫で保管していた収蔵作品を令和2年度から1か所に集約し、館内収蔵庫とあわせて包括的に作品保全・保管の運用を行ってきた。</p> <p>外部収蔵庫における作品保管に際しては、館内収蔵庫に準じた厳しい条件(入館・入室者管理が確実に行われていること、有人・機械警備の実施、赤外線センサー・監視カメラの設置、火災報知器の設置、ガス消火設備等の完備、各種法令に準拠し、倒壊及び作品損壊のおそれがないこと、温度23℃±3℃、湿度55%±5%の24時間安定稼働の維持、同一空間で当館収蔵作品のみが保管・施錠・環境維持できること、作品点検等に際し、必要に応じて当館職員の出入りが可能であること、当館から美術車両移動で一時間以内の近隣地の立地であること等)を満たす必要がある。</p> <p>また、現在外部美術倉庫に保管している作品は立体作品を中心に約250以上に及び、もし別の倉庫への移管を行うことにした場合は、作品移送のための膨大な作業コストと、作品を動かすことによる損傷リスクが生じる。現在の良好な保管状況を鑑みると、継続して同じ美術倉庫に保管することが望ましい。</p> <p>当該業者は、昨年度上記の条件を十全に満たし、かつ当館から至便な位置に美術倉庫を確保できる唯一の業者として令和2年度に選定された委託先であり、作品の安全を最優先に確実に遂行した実績を持つ。令和5年度においても、上記条件を兼ね備える美術倉庫と契約しているのは当該業者のみであり、当該業者の継続的な委託ができる唯一の業者である。</p> <p>以上のことから、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第43条1項1号に基づき、カトーレック株式会社美術輸送東京支店を特命業者として指名する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	その他	令和5年度 デジタルアーカイブシステム「ADEAC」の利用(準備契約)	TRC-ADEAC株式会社	10,560,000
特命理由				

「ADEAC」とは、クラウド型プラットフォームシステムで、貴重資料類をデジタルデータ化し、インターネット上で公開・検索・閲覧できるサービスである。多くの公立図書館や大学図書館が貴重書公開のために利用しており、歴史資料や古写真等のデジタル化・公開事業を手掛けてきた実績がある。当館が利用しているWed版蔵書検索システム「Jopac」と「ADEAC」は連動しているため、HPからのアクセスも可能となっている。当館では、平成28年度から「ADEAC」を利用しており、インターフェイスが頻繁に変わることは、利用者の利便性の低下にもつながることからも、引き続き「ADEAC」を利用する。なお、「ADEAC」はTRC-ADEAC株式会社が開発しており、当該業者以外に扱えるものはないため、特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	防犯カメラの設置(什器備品費・委託費)	興栄テック株式会社	9,998,000

特命理由

本件は、既設の防犯カメラでは警備上不足している箇所を補充する目的で、既設システムへ防犯カメラを増設するものである。防犯上の観点から、大規模改修時に東京都が設置した既設システムの情報を外部に漏らすことはできず、入札を実施するとなると既設システムとの接続やシステムの全体像を仕様書に記載しなければならず、結果的にシステム情報を外部に公表することとなるため、入札になじまない案件である。

本件の特命先の興栄テック株式会社は、既設システムの設置及び保守業務を行っている業者であり、本件を受注した場合、既設システムの情報を外部に開示する必要がないため、防犯上最もふさわしい業者である。また、増設は、既設システムに対し登録・更新・機器交換を行うため、既設システムに精通している必要がある。興栄テック株式会社は、既設システムの保守業務を行っている業者であるため、既設システムに最も精通しており、既設システムへの影響を最小限に抑えて増設できる唯一の業者である。さらに、既設システムに加え増設後の保守メンテナンスも実施可能であり、これまでの実績は良好である。システム情報の防犯上の観点、既設システムへの影響、今後の保守メンテナンスの継続性という3点の理由から、興栄テック株式会社に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和5年度現代美術館、トキョーアーツアンドスペース及び東京都渋谷公園通りギャラリーのネットワーク等運用保守管理業務委託	株式会社オーイーシー	7,332,600

特命理由

本件契約は、東京都現代美術館の電子データを保管するサーバーやOA機器の運用保守管理業務を委託するものである。電子データには、個人情報等の極めて機密性の高い情報資産が含まれており、セキュリティ上、契約の性質や目的が、毎年度、単純な価格競争により本件契約の相手方を決定する競争入札には適しない。本件の相手方である株式会社オーイーシーは、平成28年度に現代美術館及びトキョーアーツアンドスペースの移転に伴うネットワーク及びサーバー等の移設、機器設置作業を行った。両施設のネットワーク等保守業務においては、平成20年度よりトキョーアーツアンドスペース、平成28年度より現代美術館のネットワーク等保守業務を開始し、両施設のネットワーク環境及びOA機器の設定状況等を熟知している。また、当該事業者は平成29年度に両施設のネットワーク統合を行い、同時に情報セキュリティ対策を強化するなど、履行状況、保守内容ともに良好であった。

事務及び保守の効率化を図るため、来年度も引き続き上記業者を特命することで、最も効率的な保守運営が可能となり、トラブル時の対応等も的確且つ迅速に対応することができる。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和5年度東京都現代美術館労働者派遣委託(広報)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	6,078,072

特命理由

本業務は、当館の広報業務(印刷物作成・発送、プレス対応、イベント運営、広告出稿計画立案・実施等)を主な内容とするものである。

上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の広報業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。よって上記業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和5年度、6年度 東京都現代美術館 労働者人材派遣業務委託(財務事務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	6,012,336

特命理由

本業務は、当館の経理事務(収入・支出業務、財務会計システム入力、月次・年次決算業務等)を主な内容とするものである。当財団が公益法人会計方式を採用しているため、業務の遂行には、本会計に精通し、なおかつ財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得していることが求められる。

上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の経理及び契約事務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。よって上記業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和5年度東京都現代美術館労働者派遣委託(経理事務及び一般事務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,466,912

特命理由

本業務は、当館の経理及び契約事務(契約原義・契約書作成・物品台帳管理等)を主な内容とするものである。当財団が公益法人会計方式を採用しているため、業務の遂行には、本会計に精通し、なおかつ財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得していることが求められる。

上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の経理及び契約事務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。よって上記業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和5年度東京都現代美術館労働者派遣委託(管理等業務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,450,544

特命理由

本業務は、当館の管理運営に係る庶務事務を主な内容とするものである。

上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の管理運営業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。よって上記業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

10	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(4/1～4/30)	株式会社協栄	4,761,900
特命理由				
<p>本委託は新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、当館が開館する際に必要な対策に係る人員を確保するためのものである。</p> <p>この業務内容からも、別の事業者が入ることにより待機場所の確保、現委託業者との業務の擦り合わせ等が必要となること、トラブル時の責任の所在が不明確になる等の危険がある。</p> <p>現代美術館の施設、動線を熟知し、適切な誘導が可能であり、展覧会の状況の共有・把握も可能な展覧会監視業務及び館内警備・清掃業務を委託している当該事業者へ委託することで円滑かつ安全に本業務を遂行することが可能である。また、当該事業者へ委託することで、館内の警備とも連携が取れ、迅速なトラブル対応が可能となる。よって、上記業者を特命することとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和5年度第2期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas株式会社	4,175,722
特命理由				
<p>令和5年度第2期のコレクション展については、1階および3階の一部展示を、前会期の展示から継続して維持することになったため、前会期で設置した映像機器や什器、パネル等を継続して利用する必要がある。とりわけ造作をともなう映像インスタレーションの展示については、その保守と撤去までを同一の業者が行うことが望ましいため、前会期のディスプレイ委託を入札により契約した業者に継続して委託する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(5/2～5/28)	株式会社協栄	4,065,930
特命理由				
<p>本委託は新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、当館が開館する際に必要な対策に係る人員を確保するためのものである。</p> <p>この業務内容からも、別の事業者が入ることにより待機場所の確保、現委託業者との業務の擦り合わせ等が必要となること、トラブル時の責任の所在が不明確になる等の危険がある。</p> <p>現代美術館の施設、動線を熟知し、適切な誘導が可能であり、展覧会の状況の共有・把握も可能な展覧会監視業務及び館内警備・清掃業務を委託している当該事業者へ委託することで円滑かつ安全に本業務を遂行することが可能である。また、当該事業者へ委託することで、館内の警備とも連携が取れ、迅速なトラブル対応が可能となる。よって、上記業者を特命することとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	企画展示棟アトリウム三角トップライト遮光幕の交換	スーパー・ファクトリー株式会社	3,487,486
特命理由				

本件は、平成30年度より企画棟アトリウムに使用されている三角トップライト遮光幕の交換作業である。企画棟アトリウムは展示内容によって天窓からの光を遮断する必要があるため、時期によって何度も遮光幕の取付けと取り外しが繰り返されてきた。使用から5年以上が経過し、幕自体の劣化とともに、取付け作業に伴う人的な労力や厳密な遮光性などの課題が浮上してきた。

現状、限られた展示替え期間中に、高所で迅速かつ安全に取付け(または取り外し)作業を行うには、天候等も鑑み、高度な技術と経験を持つ技術者数人を数日間確保する必要性があり、これに多額の費用を要している。更に、現在の使用では幕の重なり部分が突風などによってずれ、光が入り込んでくることもあり、その修正にも労力と費用がかかっている。

特命先のSUPERFACTORYは、平成30年度以降、当該遮光幕の取付け、取り外しの作業ならびに補修作業を継続して行っている唯一の業者であり、当館の遮光幕に関する事情に最も精通した業者である。

なお、SUPERFACTORYは、美術館やギャラリーのみならず、各地の芸術祭などでの仕事も含め、豊富な経験と実績を持つ施工会社である。当館でも十数年にわたって展覧会の設営・施工を請け負っており、当館の展示空間に求められている遮光性については、最も経験豊富な業者である。

遮光幕は設置後も展示内容に合わせた調整が必要であり、その調整には、B2階展示室アトリウムおよび3階企画展示室と遮光幕が設置してある屋上との連携が必須であるため、展示内容に詳しい業者が設置することが望ましい。設置後の展覧会はSUPERFACTORYが施工することが決まっているため、展示内容に合わせた遮光幕の交換作業とその後の調整を安全で確実にスムーズに作業出来るのは、それら精通しているSUPERFACTORYが最も相応しい業者である。

上記理由から、SUPERFACTORYは本業務を実施するのに最適な業者である。そのため、SUPERFACTORYを特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	宅配便・メール便配送及び料金後納処理の支出	日本郵便株式会社深川郵便局	3,450,000

特命理由

(1) 確実な集荷と配送

上記業者は、郵便物取扱事業の長い歴史を有している。配送に関しては、他社は配送を地域の業者等に再委託している場合があり、特に集合住宅へ配送する場合は、建物名が未記載で部屋番号のみ記載の場合には、届かない場合が過去に多々あった。しかし、日本郵便株式会社は、配送は再委託ではなく自社で行っており、確実な住所情報を持っていることから、配送物の差し戻しが他社と比較し格段に少ない。

(2) 確実な委託業務の遂行

平成23年度以降、上記業者が当該委託業者を請け負っており、業務を滞りなく履行し、問題は発生しておらず、今後も確実な業務遂行が期待できる。

よって本件については、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第43条第1項第1号の規程に基づき、日本郵便株式会社を特命業者として指名することとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和5年度 公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社	3,259,396

特命理由

本業務では、都が電気通信事業者(以下「事業者」という。)に委託し、電気通信事業法などの関連法令に基づき、利用者に対して通信役務の提供を行うものである。

本業務で提供するWi-Fiサービスについては、利用者の確認や捜査機関の利用者追跡性確保の観点から、利用開始時にメールアドレスの入力等、登録手続きが必要である。この登録情報を事業者の保有するネットワーク側で認識することで、複数の施設の間で共通に利用できる。登録情報については、事業者が異なる場合は共有されないため、サービス全体で同一の事業者である必要があることに加え、継続するには、同じ方法で利用できる同一の事業者のサービスを選択することが、旅行者の利便性の向上につながるものである。また、サービスの開始に当たっては、通信役務の提供を行う事業者が所有するアンテナ等機器の設置や施設内配線を行っており、他事業者のサービスに変更する場合は、改めて機器類の設置等が必要になるなど、本業務の継続が困難になる。

以上の理由により、本契約を円滑かつ効率的・合理的に継続して履行できるのは、唯一、エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社のみであることから、同事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	令和5年度第3期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas株式会社	2,891,343

特命理由

令和5年度第3期のコレクション展については、3階の展示を、前会期の展示から継続して維持することになったため、前会期で設置した什器、パネル等を継続して利用する必要がある。さらに前会期で上部を拡張し設置した1階の可動壁の活用、及び、既存のアクリル付き展示ケース(藤牧義夫作品用)の活用にあたっては、各造作物を設計及び製作した同一の業者が行うことが安全性と作業効率化の観点において望ましい。従って、前会期のディスプレイ委託を入札により契約した業者に継続して委託する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	美術館ホームページの維持管理及び運営の委託	株式会社COLSIS	2,576,640

特命理由

上記業者は平成25年度のホームページの新デザイン制作、維持管理及び運営の委託契約以降、当館のホームページを運営するにあたり問題が起きた際にも迅速に対応している。当館のホームページの構造及びセキュリティ面を理解しているため、定期的なメンテナンスやウイルス対策、情報更新、改善をスムーズに行うことができる。インターネット媒体を通じ不特定多数の利用者に向けて迅速に情報を発信するためにも、財団財務規程第43条第一項第一号に基づき、上記業者に特命で委託することとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和5年度「Tokyo Contemporary Art Award」運営委託	特定非営利活動法人アーツイニシアティブトウキョウ	18,766,000

特命理由

本事業は、東京都が平成27年度に策定した「東京文化ビジョン」の文化戦略に基づき、平成30年度より東京都と共催し、海外で活躍する意欲とポテンシャルのある中堅アーティストを継続的に支援することを目的とした事業である。第3回までは、受賞を含めて3年間で1サイクル、第4回からは4年間で1サイクルとし、1年目に受賞アーティストの選考・決定並びに授賞式、2年目に海外派遣等の活動支援、3年目に東京都現代美術館での展覧会開催、4年目にモノグラフ(作品集)の作成、海外発信支援を行うこととしている。

令和5年度は、4回目(TCAA2024-2026)の受賞アーティスト選考、決定、授賞式を行い、本件は、それに伴う選考委員候補者の選定・連絡調整、受賞候補アーティストの選定・推薦・連絡調整、選考委員会・授賞式に付随するイベントの実施運営等を行う業務である。そのため本業務を遂行するにあたり、美術業界全体の流れ、人脈など、現代美術に特化した知識が必要であり、国内外のアート業界にネットワークを持っていることが必須である。また、選考委員には国内外の美術館等の館長・副館長クラスを選任し、その調整やアテンド業務が発生するため、選考委員と信頼関係を構築することが重要であるとともに、受賞アーティストへの助言・対応、本事業の目的である国内アーティストを海外へ押し出すための提案・対応など、事業の特殊性に適切に対応する必要がある。

上記業者は、国内のみならず海外での活動実績がある人材を豊富に揃え、海外のアート業界に強固なネットワークを持っているため、幅広い人脈やアートに関する情報の蓄積があり、国内外の美術機関等で活躍し知名度のある選考委員候補者との交渉力もある。また国内のアーティストの状況にも精通し、これまでも「dear Me フェス!」(日本財団と共催)、「AIT ARTIST TALK」、「MADスクール」等、現代アートに関するシンポジウムやトークの豊富な企画運営実績を持ち、アーティスト対応に実績があるため、受賞候補アーティストのリサーチについても、選考委員の補助等を確実に行うことが出来る。さらに、これらの実績とネットワークにより、本事業の目的でもある国内アーティストを海外へ押し出すための助言、対応が可能である。

本業務では、授賞式に付随するイベントの運営業務も委託することから、内容の企画、登壇者の選定・連絡調整やイベント全体の運営を支障なく行うことのできる経験、実績を持つことが必須である。上記業者は、過去四回にわたり「TCAA」のシンポジウム企画運営委託の受託者として、これまで選考委員や受賞者との連絡調整を行ってきた経験があることから、館長及びディレクター級の立場にある方へのアテンド経験が豊富であり、本事業の趣旨を熟知したうえで円滑な運営を行うことができる。また「日産アートアワード」「三菱商事アート・ゲート・プログラム」等、アーティストへの海外支援を含んだ大規模な類似事業の事務局運営の実績を持つ国内唯一の機関であり、本業務を行う事業者として最も適している。

上記の理由により、確実かつ円滑な事業実施ができ、また本業務を遂行できる業者は他には無いことから、特定非営利活動法人アーツ・イニシアティヴ・トウキョウを特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和5年度、6年度トーキョーアーツアンドスペース労働者人材派遣委託(経理等業務)(単価契約)	株式会社スタッフサービス	6,118,872

特命理由

本業務は、当館の経理業務全般にかかる業務を主な内容とするものである。
 上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の経理業務において、精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。
 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。
 よって、上記業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和5年度TOKAS労働者派遣委託(レジデンス運営業務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,681,117

特命理由

本業務は、トーキョーアーツアンドスペースレジデンシーにおいて、宿泊室等の管理、滞在者の日常生活や活動に対する助言・補助等のレジデンス事業の運営にかかる業務を主な内容とするものである。

上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、前述の各業務において、正確かつ円滑に業務を進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。

また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。

よって、上記業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和5年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(TCAA運営業務等)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,565,880

特命理由

本業務はTokyo Contemporary Art Award の運営にかかる業務(公募業務、広報業務、各種資料等作成業務、等)を主な内容とするものである。

上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、前述の各業務において、正確かつ円滑に業務を進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。

また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。

よって、上記業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和5年度TOKAS本郷受付委託	アイング株式会社	4,526,775

特命理由

本業務は、受付案内業務及び事務補助を内容とするものであることから、受託者は、美術館特有の来館者対応を得意とし、事務補助についても広報物の仕分けや発送など美術館業務を熟知していることが望ましい。

上記事業者は、国内における様々な美術館、博物館等の受付業務の実績を有し、文化施設等の受付業務におけるノウハウ等を十分兼ね備えている。また、同業務を平成25年度から複数回の見積競争を経て引続き受託しており、令和2年度に行った見積競争の結果、令和3年度より継続して受付案内業務を受託し、業務上の大きなトラブル等も無く、年間を通して当館が提示した仕様内容を的確かつ円滑に遂行している。

令和5年度における本業務委託については、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条に基づき、3年までの更新を可能としており、その実績及び当館の運営方針や施設設備への十分な理解と対応を考慮すると、今後の業務履行に対する信頼性は十分に高いため、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和5年度トーキョーアーツアンドスペースレジデンシー夜間等警備委託(複数単価契約)	株式会社スターリング	3,712,242

特命理由

上記事業者は、令和2年度に行った見積競争の結果、令和3年度の本業務を受託した業者である。同社は、年間を通じて当館が提示した委託内容を円滑に遂行しており、業務上の大きなトラブル等もなく、業務内容全般において良好な運営結果であることから、当該事業者の今後の業務遂行に対する信頼性は高いと言える。

よって、「令和4年度トーキョーアーツアンドスペースレジデンシー夜間警備委託(単価契約)」仕様書第2条第3項及び同4項に基づき、令和5年度も引き続き同社に委託することが適当である。

以上の理由から、令和5年度における本業務委託について、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
(1)	借入	東京都渋谷公園通りギャラリー外部オフィスの賃借契約について	野村不動産パートナーズ	19,536,000

特命理由

今回外部オフィスとして使用する「H'O渋谷神南901」は、野村不動産パートナーズ株式会社が所有しており、同社と契約する以外同施設を使用することができない。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
(2)	委託	令和5年度 東京都渋谷公園通りギャラリー受付案内等業務委託(単価契約)	株式会社アイング	13,956,731

特命理由

本件は、東京都渋谷公園通りギャラリーの開館時における受付案内・監視業務である。当ギャラリーは、展示室と交流スペースが離れている特殊な構造であるため、展示室1での受付案内は、来館者に対して丁寧に施設構造を説明する必要があるとともに、展示室2の監視業務、検温・消毒案内も同時に行う必要がある。また音声ガイドを扱う展示の際には、音声ガイドの貸し出しも行っており、単純な受付業務だけでは留まらない業務内容となっている。交流スペースも同様に、公園通り側に単独で位置していることから、受付と監視を同時に行う必要があり、加えて検温業務も行う必要がある。

「令和3年度 東京都渋谷公園通りギャラリー受付案内等業務委託(単価契約)について」により指名競争入札を経て契約した上記事業者は、当ギャラリーの特殊性を十分に理解したうえで、令和3年度及び令和4年度において、仕様書の内容を遵守し、ギャラリーの運営を適切かつ安全に遂行している。また、仕様書の個々の条項に限定することなく、必要な業務内容については、積極的に提案を行っているとともに、ギャラリーの特殊性であるバリアフリー対応についても問題なく履行している。

また、令和4年度同契約の仕様書において、適正かつ円滑に業務を履行し契約終了の意思が示されない場合、同一条件で更新できるとしているところである。

よって、上記業務を適正かつ円滑に履行しうる事業者として最適であることから、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規定第43条第1項第1号によりアイング株式会社を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
(3)	委託	労働者人材派遣業務委託(広報)(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	6,147,900

特命理由

本業務は、渋谷公園通りギャラリーの広報業務(印刷物作成・発送、プレス対応、イベント運営、広告出稿計画立案・実施等)を主な内容とするものである。

上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当該広報業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。

よって、上記業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
(4)	委託	労働者人材派遣業務委託(広報・学芸補助業務)(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	5,920,200
特命理由				
<p>本業務は、渋谷公園通りギャラリーの①広報業務(印刷物作成・発送、プレス対応等)、②学芸補助業務(各事業の準備及び運営補助、アンケート作成・集約等)を主な内容とするものである。</p> <p>上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当該広報業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。</p> <p>よって、上記業者へ特命する。</p>				

<東京都美術館>

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	その他	令和5年度東京都美術館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	236,314,123
2	競争契約	借入	監視カメラシステム用管理用PC及びUPS等のリース	日通リース&ファイナンス(株)	33,316,800
3	競争契約	借入	デジタルサイネージ用ソフトウェア及び表示用機器等のリース	東京センチュリー(株)	31,746,000
4	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)(その2)	パーソルテンプスタッフ(株)	22,765,314
5	特定契約	委託	令和5年度東京都美術館美術情報室等管理運営業務委託	(社福)埼玉福祉会	21,171,009
6	競争契約	借入	監視カメラシステム用ネットワークビデオレコーダーのリース	芙蓉総合リース(株)	19,806,336
7	特定契約	委託	令和5年度アート・コミュニケーション基盤調整事業業務委託	(大)東京芸術大学	17,160,000
8	独占契約	その他	水道料金	東京都水道局	16,517,419
9	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)(その1)	パーソルテンプスタッフ(株)	9,348,883
10	競争契約	工事	東京都美術館(5)講堂及びアートスタディールームの10G回線敷設工事	(株)オーイーシー	6,930,000
11	特定契約	委託	ウェブサイトの維持管理及び運用等の委託(令和5年度)	(株)ユニゾンボックス	6,344,800
12	特定契約	委託	令和5年度 東京都美術館セキュリティ設備保守委託	総合警備保障(株)	6,336,000
13	特定契約	委託	令和5年度 館内及びデジタルサイネージネットワーク機器保守委託	(株)オーイーシー	5,824,500
14	特定契約	工事	東京都美術館における公衆無線LANサービス提供に関する機器更新工事	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム(株)	4,893,900
15	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)(その3)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,625,237
16	特定契約	修繕	令和5年度東京都美術館中央監視装置修繕工事	フィット電装(株)	4,301,000
17	競争契約	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)(その4)	アイング(株)	3,943,648
18	特定契約	委託	「東京都美術館ニュース」の制作委託(令和5年度)	(株)ファントムグラフィックス	2,970,000
19	特定契約	委託	令和5年度 OA機器運用保守等業務委託	(株)オーイーシー	2,970,000
20	特定契約	委託	令和5年度 東京都美術館託児サービス業務委託(複数単価契約)	(株)明日香	2,743,125
21	特定契約	委託	東京都美術館(5)企画展示室壁面振動調査業務委託	(株)大気社	2,409,000
22	特定契約	修繕	東京都美術館(5)FRP内融式氷蓄熱槽立上り配管部タッチアップ塗装作業	(株)大気社	1,980,000
23	特定契約	物品	令和5年度 複写サービスの利用(複数単価契約)	リコージャパン(株)	1,793,352
24	特定契約	委託	外国語ツイッター運用委託(令和5年度)	アディッシュ(株)	1,320,000
25	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-2)	パーソルテンプスタッフ(株)	1,120,977
26	特定契約	委託	広報媒体等の英語翻訳委託(令和5年度)(単価契約)	アムスタッツ プライアン	1,058,200
27	特定契約	委託	東京都美術館(5)防火設備定期検査業務委託	都市建物環境サービス協同組合	976,580
28	特定契約	委託	入金機の提供及び集配等委託	総合警備保障(株)	922,680
29	特定契約	修繕	東京都美術館(5)ギャラリーA調光操作パネルの修繕	(株)YAMAGIWA	910,547
30	特定契約	委託	令和5年度 東京都美術館文書保管業務委託(複数単価契約)	富士倉庫運輸(株)	870,584
31	特定契約	委託	広報媒体等の多言語(中国語、韓国語)翻訳委託(令和5年度)(複数単価契約)	(株)アミット	797,500

32	特定契約	委託	とびらプロジェクトウェブサイトの維持管理及び運用等の委託(令和5年度)	(株)ユニゾンパックス	792,000
33	特定契約	修繕	企画展示室系統空調機のクーラー及びベアリングの交換作業	新晃アトモス(株)	770,000
34	特定契約	委託	ギャラリーABC特別清掃の委託	都市建物環境サービス協同組合	733,040
35	特定契約	委託	令和5年度公募展カレンダー中国語版翻訳・確認委託(単価契約)	(株)アミット	660,000
36	特定契約	委託	令和5年度環境調査の委託(企画展示室・収蔵庫・ギャラリー・書庫・美術情報室)	関東港業(株)	583,000
37	特定契約	委託	館発行ガイドリーフレットのデザイン委託(令和5年度)	(株)opportune design	550,000
1	特定契約	委託	台湾視察に係る通訳委託	詹慕如(センボジョ)	515,070
(1)	特定契約	委託	令和5年度「Museum Start あいうえの」運営に関する支援業務(プログラム・オフィサー)委託	久光 真央	3,088,800
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	0
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

<東京都美術館>

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	その他	令和5年度東京都美術館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	236,314,123

特命理由

高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。

しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。

このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)(その2)	パーソルテンプスタッフ(株)	22,765,314

特命理由

東京都美術館の交流係が担当する公募展運営及び貸出施設の受付対応、公募展示室使用割当等を円滑に遂行するため、人材派遣により補助業務のための要員を配置する。

この公募展運營業務は、年間約270件におよぶ公募展の運営をはじめ、講堂、スタジオといった施設およびその付帯設備の貸出対応、年間40会期・各15室の展示室の使用割当業務に加え、公募展活性化事業など非常に多岐にわたり、それぞれの業務の補助を着実にを行うためには、美術館・博物館での実務経験を有し、対外的な連絡調整、窓口や電話対応等の接客業務を的確に行える人材の確保が必須となっている。

上記業者は、令和2年度に実施した当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣してきた。この間、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好である。また、令和2年度より改正が適用された労働者派遣法の同一労働同一賃金に則って算定された単価が前年度と同額で提示されている。

本件業務の継続は、安定した体制の維持と効率的な業務遂行を行っていくことが強く見込まれるばかりでなく、派遣労働者の雇用安定を図るため、本業務について上記事業者 パーソルテンプスタッフ株式会社へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和5年度東京都美術館美術情報室等管理運營業務委託	(社福)埼玉福祉会	21,171,009

特命理由

美術情報室の業務は、閉架を含め約6万冊の図書資料を司るものである。業務の安定的な運営を図るために、高度に専門的な知識・経験を有する職員を継続して配置する必要があることから、令和4年度に委託業者選定コンペを行い、上記業者が受託した。本契約では、委託期間中の業務実績が良好な場合に限り、最大2回まで1年間の契約更新が可能となっている。

上記業者は図書業務の専門業者であり、スキルの高い人材を確保するとともに、図書の保存環境の改善について委託者と協議しながら業務改善を行うなど、令和4年度の履行状態は極めて良好であった。よって、令和5年度の本件業務委託を上記業者に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和5年度アート・コミュニケーション基盤調整事業業務委託	(大)東京芸術大学	17,160,000

特命理由

アート・コミュニケーション基盤調整事業とは、東京都美術館を拠点にアートを介して人と人、人と物の間のコミュニケーションを促進し、社会関係資本(人々の信頼や互酬性の規範、ネットワークに基盤をおいた持続的なつながり)が豊かに育まれる活動や環境をつくっていくプロジェクト事業である。

東京藝術大学は、アートを介したプロジェクトに精通し、研究と教育を使命とした組織で、大学という組織の性質上、理論及び実践に裏付けされた事業展開が期待できる。また、当館に隣接し、地域におけるプロジェクトを協働して効果的に行うことが可能であり、大学として、地域との連携や活性化を目標としている点でも、東京藝術大学は本件の委託に非常に適している。

アート・コミュニケーション事業のなかの中核的事業である「とびらプロジェクト」は、当館と上記のような特徴を持つ東京藝術大学との連携事業として2011年より始まり、着実な成果をあげ、2017年度にはその成果が評価され公立文化施設を顕彰する「地域創造大賞」(総務大臣賞)を当館が受賞する主たる理由となった。外部からの関心も高く、2018年度には、出版社から書籍化の提案を受け、これまでのプロジェクトの全貌を振り返り今後の展開を見据える『美術館と大学と市民がつくるソーシャルデザインプロジェクト』(東京都美術館×東京藝術大学ととびらプロジェクト編)を出版した。また、年間を通じて全国の行政や美術館・博物館から多くの視察を受け入れており、アート・コミュニケーション事業を参考にリニューアルにあわせて新規事業を開始した例が全国に6例もある。さらに、2019年度には、ICOM(国際博物館会議)京都大会においてミュージアムの社会的役割が議論される中、日本の先進的な事例の1つとして東京藝術大学と当館が共に本プロジェクトを発表し注目を集め、都市の成長に寄与する公的な使命を持つ機関としての存在感を示した。

以上により、本事業を適切かつ効率的に実施できる組織は、本事業の実施に際して様々なノウハウと蓄積を持ち合わせていること、並びに上野地区での事業展開が効率的に実施できる場所に位置すること、また本事業が東京藝術大学との連携開始から11年間の期間に着実に成果をあげていること、今後の持続的かつ発展的な連携協力が合意されているという点からも、東京藝術大学よりほかにはない。よって、東京藝術大学を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)(その1)	パーソルテンプスタッフ(株)	9,348,883

特命理由

本業務は、東京都美術館管理係における庶務・経理・人事事務補助業務である。その内容は、当館の事業に係る契約書、仕様書、請求書作成といった契約事務のほか、金銭の取扱い、日次入出金確認、伝票入力、請求書内容確認、銀行窓口での払込み・現金引き出しなどの会計事務、さらに、出退勤管理事務、法定調書事務、各種データ入力といった人事事務の補助と多岐にわたる。

これらの業務をこなしながら、来館者への対応(急病人発生、障害者専用駐車場案内等)や問い合わせ電話対応、公募団体の窓口支払い業務などの事務処理、美術館に送られてくる郵便物の整理、消耗品の管理や、書類ファイリング等の業務を効率的に担うためには、当館での当該業務の経験が有用である。

上記事業者は、令和2年度の当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣しており、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好であり、令和2年度より改正が適用された労働者派遣法の同一労働同一賃金に則り算定された単価が前年度と同額で提示されている。

本件業務の継続を図る上で、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれること及び派遣労働者の雇用安定を図るため、上記事業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	ウェブサイトの維持管理及び運用等の委託(令和5年度)	(株)ユニゾンベックス	6,344,800

特命理由

同社は、令和2年度における「ウェブサイトの維持管理及び運用等の委託業者選定に係る企画提案審査」で選定された業者であり、長年にわたり当館のウェブサイトの維持管理及び運用において良好な履行状況を継続していることから、同社を委託先とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	令和5年度 東京都美術館セキュリティ設備保守委託	総合警備保障(株)	6,336,000

特命理由

平成23年度の東京都美術館リニューアルに際し、セキュリティ設備の納品及び設置取付設定作業等、環境構築作業を全て上記事業者が実施した(リース会社とのリース契約であったため、当初の導入時には同社との契約は無し)。

運用開始後、上記事業者は不具合発生時の保守対応を納入者の責務として無償にて4年間行った。

各システムの稼働状況が安定したため、平成28年3月以降については納入者責任としての無償保守対応が終了することを当館と上記事業者双方で確認した。これにより、平成28年3月1日からは上記事業者と契約をして保守委託を実施している。

また、本保守契約は対象がセキュリティ設備であるため、設備が発するアラートへの対応速度や的確さが非常に重要である。また設備の性質上、障害が起きた際には各種設備の構成を正確に把握した上で迅速な切り分けを行い、最低限の時間で復旧させる必要がある。

このためには、機器の納品、設置取付等を全て実施した責任の明確さや、これまでの様々な対応により得られた経験が必要である。

以上のことから、本業務を円滑かつ確実に履行し、当館の美術品及び来館者の安全を守ることができるのは、上記事業者において他にない。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和5年度 館内及びデジタルサイネージネットワーク機器保守委託	(株)オーイーシー	5,824,500

特命理由

上記業者は、平成24年度の改修工事の際、東京都美術館のネットワーク環境の設計・設定・設置しており、当館のネットワーク環境を十分に理解している。また、これまでOA機器運用保守業務委託を受託し、更新したネットワーク環境及び機器の現状を十分に把握しており、ネットワーク機器に障害があった際、的確かつ迅速に対応できるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者の特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	工事	東京都美術館における公衆無線LANサービス提供に関する機器更新工事	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム(株)	4,893,900

特命理由

本業務は、東京都が国内外から来訪する旅行者に対して、都内における公衆無線LAN環境(以下、Wi-Fi)の整備促進を目指し取り組むものであり、旅行者等がWi-Fiを活用して、様々な情報の収集が可能となるよう、都立施設共通のサービスを提供するものである。(サービス名称:FREE Wi-Fi & TOKYO)

本業務においては、都が電気通信事業者(以下、事業者)に委託し、電気通信事業法などの関連法令に基づき、利用者に対して通信役務の提供を行うものである。この通信役務の提供については、履行場所でのWi-Fiサービス提供の他、通信履歴の保存や、それら情報の照会などの捜査機関への協力等、通信サービス全般についてのノウハウが必要である。また、旅行者の利便性をさらに向上させるため、本業務の履行場所以外にも、民間事業者や他自治体等を含む都内外で広域的に共通利用できる環境を構築する必要がある。このことから、平成27年10月9日に実施した企画審査会を経て、それらの業務を実施できる事業者として、エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社(以下、NTTBP)を契約の相手方としたものである。

本業務で提供するWi-Fiサービスについては、利用者の確認や捜査機関の利用者追跡性確保の観点から、利用開始時にメールアドレスの入力等、登録手続きが必要である。この登録情報を事業者の保有するネットワーク側で認識することで、複数の施設の間で共通に利用できる。登録情報については、事業者が異なる場合は共有されないことから、サービス全体で同一の事業者である必要があることに加え、継続的にそれらのサービスを提供するためには、同じ方法で利用できる同一の事業者のサービスを選択することが、旅行者の利便性の向上につながるものである。

また、サービスの開始にあたっては、通信役務の提供を行う事業者(NTTBP)が所有するアンテナ等機器の設置や施設内配線を行っており、他事業者のサービスに変更する場合は、改めて機器類の設置等が必要になるなど、本業務の継続が困難になる。

以上の理由により、本契約を円滑かつ効率的・合理的に継続して履行できるのは、唯一、本事業者のみであることから、同事業者の特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)(その3)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,625,237

特命理由

本業務は、東京都美術館の美術情報室運營業務等及び各事業の補助業務への従事のため、人材派遣により要員を配置し美術館業務の円滑な遂行に資するものである。

事業系の美術情報室運營業務については、情報室のスタッフ(司書)との日々の連絡調整が必要であり、図書館の運營業務に関する知識が求められる。また、当館アーカイブズ資料の整理等、専門的かつ貴重な資料類の取扱が業務内容に含まれており、同様の実務経験者が必要である。

上記業者は、令和2年度の当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣しており、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好であり、令和2年度より改正が適用された労働者派遣法の同一労働同一賃金に則り算定された単価が前年度と同額で提示されている。

本件業務の継続を図る上で効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれること及び派遣労働者の雇用安定を図るため、上記事業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

16	修繕	令和5年度東京都美術館中央監視装置修繕工事	フィット電装(株)	4,301,000
特命理由				
<p>上記事業者は、東京都美術館(21)改修空調設備工事において、元請け業者である株式会社大気社の協力会社として、中央監視装置の製造・納入及び施工を行っており、当該機器について熟知している。</p> <p>また、上記事業者は東京都美術館建物総合管理業務の中央監視制御装置保守業務で作業を行っていることから、当館の中央監視装置の状態を隅々まで把握しており、短期間で正確に修理を行えるノウハウを有している。</p> <p>上記の理由により、本件を適切に履行できるのは、同社においてほかにない。よって、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	「東京都美術館ニュース」の制作委託(令和5年度)	(株)ファントムグラフィックス	2,970,000
特命理由				
<p>本件は、平成29(2017)年3月に開館90周年を記念して20年振りに復刊した「東京都美術館ニュース」を継続的に制作し、当館のイメージ向上と適切な情報発信を行うために委託するものである。</p> <p>特命業者の株式会社ファントムグラフィックスは、「東京都美術館ニュース」の制作業者選定にかかる書類審査で、委託先として選定された業者である。</p> <p>同社は、当館が求めるデザイン力等に関する豊富な知識や経験と高い技術を有しており、その高いデザイン性と優れた構成力により制作された「美術館ニュース」は、内容はもちろん読みやすさと美しさで高い評価を得ており、美術館の発信力を支える大きな柱となっている。</p> <p>館広報担当とのコミュニケーションも円滑で、館の意向を的確に把握し、誌面に反映させるなど、館広報業務を円滑に進めるための助けとなっている。また、制作スケジュールを順守し、その業務履行状況も大変良好であることから、同社に本件業務委託を特命することとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	令和5年度 OA機器運用保守等業務委託	(株)オーイーシー	2,970,000
特命理由				
<p>本件は、東京都美術館の所有するOA機器、ファイヤーウォールを含む館内LAN回線に関する機器、メール環境等を良好な状態に保つために委託するものである。</p> <p>特命の相手方である株式会社オーイーシーは、当館のリニューアルオープン後の事務室移転時のLANの敷設及びOA機器の設定業者であり、平成23年度から令和4年度のOA機器運用保守業者でもある。これまでの当館のLAN回線及びOA機器の設定状況等を熟知しており、履行状況にも問題はない。また、トラブル発生時には迅速に対応し、支障のない館運営に貢献している。本業務を新たな業者が行うと、これまでのLAN環境設定の経緯や状況、OA機器の運用に係る様々な設定情報が不明確になり、運用保守の責任の一貫性がなくなってしまう。また、当館側の担当者に異動があった場合も、継続的に運用保守を受託してきた業者であれば、日々の業務を停滞させることなく運用のサポートを実施することができる。</p> <p>以上の理由により、本業務を的確に履行できるのは、当館におけるLAN回線や導入機器の設置状況を熟知している株式会社オーイーシーにおいて他にない。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)

20	委託	令和5年度 東京都美術館託児サービス業務委託(複数単価契約)	(株)明日香	2,743,125
特命理由				
<p>(1) 保育施設以外で行う一時託児サービスについては、法的規制がなく、安全かつ円滑に業務を実施するためのノウハウは各企業の努力に負うことが大きいですが、上記業者は1994年に設立以来ベビー・シッター業務請負事業を継続しておこなっており、また当日託児業務詳細フロー、保護者への適切な案内、同意書兼申込書の徴取、保護者へのきめ細やかな報告など、上記業者には長年の経験を反映した十分なノウハウがある。</p> <p>(2) 本件は上野の文化施設の利用者に対して託児サービスを行うことを目的としている。上記業者は上野公園内の文化施設である東京国立博物館にて平成28年度、平成31年度に託児サービスを受託しており、また、上野文化の杜新構想実行委員会主催の「UENOYES(ウエノイエス)」(平成31年度事業)においても託児業務を受託するなど、上野公園内での実績は十分である。 そのため、上野の文化施設を熟知している上記業者は利用者が上野の複数の施設にまたがる本件において、託児サービスの運営を円滑に実施することが可能な事業者である。</p> <p>(3) 上記業者は令和4年度において、当館での託児サービス業務の運営を安全かつ円滑に実施した実績がある。また、令和2年度の託児サービス業務委託を実施するにあたり競争をおこなった結果、他社よりも大きく優れた提案があった。令和5年度においても前年度と同額の予定単価であるため、コスト面でも上記業者は優れている。</p> <p>(4) 実際に利用した者(保護者等)のサービス内容への評価が高いこと (令和4度アンケートサービス内容※1月迄:「満足」95.52%、「まあ満足」4.48%) 「満足」と「まあ満足」の合計が100.0%、(再利用希望率)が94.0%</p> <p>以上のことから、本件委託について安全に安心して任せられる業者は株式会社明日香において他にない。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
(1)	委託	令和5年度「Museum Start あいうえの」運営に関する支援業務(プログラム・オフィサー)委託	久光 真央	3,088,800
特命理由				

本件委託は、「Museum Start あいうえの」事業の運営を効果的に行うための事業運営等の支援業務委託である。

令和5年度に事業10周年を迎える「Museum Start あいうえの」事業に関するプログラム・オフィサー業務については、上野恩賜公園に集積する文化教育施設の連携を図るため、芸術文化活動の現場経験と、学術的な知見を合わせ持つ専門家のスキルが必要不可欠である。特に、次の項目についての経験が求められる。

①子供との鑑賞活動に関わる経験と、アート・プロジェクトに関わる経歴の双方を持つこと。

②アートとコミュニティに関する実践的な知見を活かした創造的なプログラムの提案と実施や、学芸員等との調整を行なうことを求めるため、美術やそれを取りまく社会情勢に関する分野において博士号を持つ、もしくはそれと同等の経歴を持つ者。

③文化教育施設における連携について経験知があること。

①②③の専門性や実践的経験を持ちながら、本プロジェクトについての知見を持ち、当財団職員と密接な意見交換を行い、当財団職員の意向及び現状を把握し、問題点を分析した上で行われる必要がある。

久光氏は、山口県宇部市でのアートコミュニティ事業「うーばー・プロジェクト」や大分県別府市の「BEPPEU PROJECT」において、アート・コミュニケータとのやり取りや作家とのワークショップの企画運営など、実務経験を積んでいる。また、とびらプロジェクトのアート・コミュニケータ「とびラー」として、2016年からの3年間活動をしており、当館が目指す、「アートを介したコミュニケーションの環境づくり」についての理解が深い。また、2020年には、当館のインターンとして研修にあたり、事業のプレイヤーとしても運営側としても、事業の理解を深めている。

2022年度に修士号を取得予定だが、修士論文では20世紀のドイツの作家のフォトモンタージュを研究対象としており、これは学部の卒業論文から継続して研究しているものである。一つの作品を丁寧に読み解き、その背景にある社会情勢も視野に入れて研究をしており、あいうえので大切にしている作品を良く見、考え、伝えることを、ご本人の研究姿勢が何よりよく体現している。

これらの実績は、「Museum Start あいうえの」事業の趣旨・目的がもとめる人材像と合致するものであり、円滑な業務運営ができることが大いに期待される。

以上のことから、本件委託については、久光氏を相手方とすることが最も効果的であるため、同氏を本件契約における相手方として特命する。

<東京都庭園美術館>

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円) [対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約]					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	委託	令和5年度JR目黒駅案内看板掲出委託	(株)大晃	1,168,200
2	特定契約	委託	令和5年度地下鉄白金台駅案内看板掲出委託	(株)アドスマイル	633,600
3	特定契約	委託	令和5年度 東京都庭園美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム(株)	2,751,852
4	特定契約	委託	令和5年度 複写サービスに関する契約	キャンノンマーケティングジャパン(株)	897,600
5	特定契約	委託	令和5年度 ICTコンサルティング・アドバイザリ業務委託	(株)ワイオーユー	1,224,872
6	特定契約	委託	令和5年度東京都庭園美術館ウェブサイト保守管理委託	(有)アルカ	831,985
7	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【経理事務(管理係)】	クレド(株)	5,331,992
8	特定契約	委託	令和5年度建物公開展「邸宅の記憶」のウィンターガーデン公開に伴う監視業務の追加について	(株)フクシ・エンタープライズ	2,022,570
9	特定契約	借入	令和5年度 足ふきマット賃借	(株)ダスキン木村	1,061,970
10	特定契約	委託	東京都庭園美術館 令和5年度文化財修理・維持管理に係る技術協力業務	(公財)文化財建造物保存技術協会	1,141,800
11	特定契約	委託	スマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤整備に伴うネットワーク機器保守の業務委託	エス・アンド・アイ(株)	1,584,000
12	特定契約	委託	AHU-r-1・AHU-r-2系統蒸気加湿器部品交換整備	(株)東京ダイケンビルサービス	507,100
13	特定契約	委託	令和5年度 虫菌害調査委託	(公財)文化財虫菌害研究所	662,235
14	特定契約	委託	彫刻作品の修復作業委託(ジラフ)	(有)ブロンズスタジオ	638,000
15	特定契約	委託	令和5年度庭園樹木の調査委託	(株)エキープ・エスパス	968,000
16	特定契約	委託	令和5年度 夜間開館に伴う警備・受付案内等業務委託(7月・8月)	(株)フクシ・エンタープライズ	832,837
17	特定契約	委託	庭園美術館公式ウェブサイトのウェブアクセシビリティ診断業務の委託	(株)ラナデザインアソシエイツ	1,586,310
18	特定契約	委託	東京都庭園美術館コレクションサイト リニューアル制作	(株)ラナデザインアソシエイツ	1,118,893
19	特定契約	委託	屋外用カメラ交換	(株)東京ダイケンビルサービス	530,200
20	特定契約	委託	令和5年度夜間開館に伴う警備・受付案内等業務委託(11月・12月)	(株)フクシ・エンタープライズ	619,066
21	特定契約	委託	アクセシビリティ向上のための鑑賞サポート業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	569,910
22	特定契約	委託	日本庭園池の清掃委託	後藤成克 錦光園	571,450
23	特定契約	委託	東京都庭園美術館(旧朝香宮邸本館)オリジナル照明器具の清掃及び現状確認委託	(株)ジャパンランプ	1,100,000
24	特定契約	修繕	東京都庭園美術館 鋼製建具補修塗装工事	松井リフォーム(株)	1,980,000
25	特定契約	修繕	旧朝香宮邸妃殿下居間バルコニーテラコッタ目地シール補修工事及び大食堂窓シール工事	不二窯業(株)	770,000
26	特定契約	委託	東京都庭園美術館 本館の除塵防黴施工委託	(株)フミテック	2,112,000
27	特定契約	委託	東京都庭園美術館コレクションサイト 機能追加委託	(株)ラナデザインアソシエイツ	991,760
28	特定契約	物品	令和5年度収蔵品の購入(ヴァリアシオン)	(株)マイブックサービス	1,155,000
29	特定契約	物品	網膜投影型読書器の購入	INA計画(株)	883,300
30	競争契約	委託	令和5年度 東京都庭園美術館 警備・受付案内等業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	125,792,681

31	競争契約	委託	東京都庭園美術館グランドデザイン策定に係る調査委託	(株)文化科学研究所	8,288,500
32	特定契約	その他	令和5年度東京都庭園美術館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	24,553,178
33	独占契約	その他	東京都庭園美術館水道使用	東京都水道局	3,845,375
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				1	1,009,000
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				1	550,000
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

＜東京都庭園美術館＞

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和5年度 東京都庭園美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム(株)	2,751,852
特命理由				
<p>(1)本工事は、Wi-Fi通信の提供を行う事業者が所有する、アンテナ等機器の設置や施設内配線を行っており、機器更新を行う場合も当該事業者が工事を行うこととなる。以上の理由により、本契約を円滑かつ効率的・合理的に履行できるのは、唯一、エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社(以下「NTTBP」)のみであることから、同事業者を特命する。</p> <p>(2)本業務は、公衆無線LANアクセスポイント(サービス名称:FREE Wi-Fi&TOKYO)の提供および保守管理等業務委託である。外国人旅行者と施設利用者の利便性向上を目的としているFREE Wi-Fi & TOKYOは本業務の履行場所以外にも、民間事業者や他自治体等を含む都内外で広域に共通利用できる環境を構築しており、都立施設の他、提携するWi-Fiサービスの空港やコンビニエンスストア等の商業施設でも再登録不要で利用が可能なサービスである。また、サービス利用者へ対して施設情報や東京の観光情報の提供も併せて行うなど、Wi-Fiサービス提供だけでなく幅広い情報提供を行っている。FREE Wi-Fi&TOKYOは東京都が平成27年10月9日に実施した企画審査会を経て、NTTBPを契約相手として決定し、現在まで継続して運用している公衆無線LANサービスである。運用にあたり、他事業者のサービスに変更する場合は、改めて機器類の設置工事等が必要になるなど、本業務の継続が困難となるため来館者サービスに影響を及ぼすこととなる。以上の理由により、本契約を円滑かつ効率的・合理的に継続して履行できるのは、唯一、本事業者のみであることから、上記業者へ特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和5年度労働者派遣契約【経理事務(管理係)】	クレド(株)	5,331,992
特命理由				
<p>上記業者は、「令和2年度 労働者派遣契約【経理事務(管理係)】(単価契約)」による指名競争入札にて採用された業者であり、当該業務及び諸条件に応じた人材確保が可能である。また、前年度の実績も大変優れており、信用と実績を兼ね備え、良好な業務履行が期待できるため、上記業者に特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	その他	令和5年度東京都庭園美術館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	24,553,178
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。</p> <p>しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。</p> <p>このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				

<東京文化会館>

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	競争契約	委託	5～9年度東京文化会館音楽資料室資料整理・検索システムの賃借及び保守委託	日通リース&ファイナンス(株)	24,086,700
2	競争契約	委託	令和5～7年度複写サービスに関する契約(複数単価契約)	東芝テック(株)	3,347,982
3	競争契約	委託	令和5年度東京文化会館舞台技術業務委託	(株)NHKアート	130,393,560
4	競争契約	委託	東京文化会館(5)廃棄物の処理委託(複数単価契約)	ヨシヤコーポレーション(株)	3,096,500
5	独占契約	その他	(5-6)ガス需給契約について(大口契約)	東京ガス(株)	2,664,000
6	独占契約	その他	水道	東京都水道局	18,085,066
7	特定契約	委託	令和5年度東京文化会館建物維持管理業務委託	(株)ネット	186,845,013
8	特定契約	その他	令和5年度東京文化会館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	91,417,117
9	特定契約	工事	令和5年度東京文化会館大ホール舞台機構設備維持補修工事	森平舞台機構(株)	48,576,000
10	特定契約	委託	令和5・6年度東京文化会館舞台照明調光装置保守委託	丸茂電機(株)	28,820,000
11	特定契約	委託	令和5・6年度東京文化会館舞台昇降装置保守委託	森平舞台機構(株)	21,230,000
12	特定契約	委託	令和5年度票券管理システム(ASPサービス)の利用契約(複数単価契約)	びあ(株)	17,985,871
13	特定契約	委託	令和5年度東京文化会館音楽資料室労働者派遣契約(単価契約)	アイン(株)	11,652,828
14	特定契約	委託	令和5年度舞台技術業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	(株)NHKアート	9,627,200
15	特定契約	委託	令和5年度東京文化会館ホール案内等業務の超過業務委託(複数単価契約)	サントリーパブリシティサービス(株)	7,666,307
16	特定契約	委託	令和5年度東京文化会館ウェブサイト及びサーバーの維持管理及び運用保守委託	(株)オーエムシー	6,914,600
17	特定契約	委託	東京文化会館(5)舞台音響設備保守委託	ヤマハサウンドシステム(株)	6,694,600
18	特定契約	委託	令和5・6年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約①(単価契約)	クレド(株)	5,625,193
19	特定契約	委託	東京文化会館(5)空調設備自動制御機器保守委託	アズビル(株)	4,994,000
20	特定契約	委託	東京文化会館(5)乗用エレベーター設備他保守委託	(株)日立ビルシステム	4,791,600
21	特定契約	委託	令和5年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約②(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,285,997
22	特定契約	委託	令和5年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約①(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,139,252
23	特定契約	委託	令和5年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約②(単価契約)	クレド(株)	3,348,978
24	特定契約	委託	令和5年度東京文化会館広報等業務委託①(音脈他)	岡伊陽子	2,865,500
25	特定契約	委託	東京文化会館(5)事業系ネットワーク運用保守委託	都築電気(株)	2,859,780
26	特定契約	委託	全館殺鼠作業業務委託	(株)ネット	2,785,662
27	特定契約	修繕	蒸気ボイラ1号機缶体交換修繕	八洲興行(株)	2,350,700
28	特定契約	委託	東京文化会館(5)特別高圧受変電設備点検委託	(株)明電エンジニアリング	2,200,000
29	特定契約	委託	東京文化会館(5)受変電設備監視制御装置保守委託	(株)明電エンジニアリング	2,199,890
30	特定契約	委託	東京文化会館(5)リハーサル棟エレベーター設備保守委託	守谷輸送機工業(株)	1,861,200
31	特定契約	委託	東京文化会館(5)吸収式冷温水発生機点検委託	パナソニック産機システムズ(株)	1,837,000
32	特定契約	委託	東京文化会館(5)ピアノの保守点検委託(スタインウェイ&サンス社製)	スタインウェイ・ジャパン(株)	1,777,050

33	特定契約	委託	東京文化会館における公衆無線LANサービス提供業務委託	エス・ワイ・ワイ・ロードバンドプラットフォーム(株)	1,659,935
34	特定契約	物品	舞台照明用放電灯電球の購入	丸茂電機(株)	1,578,577
35	特定契約	物品	東京文化会館 舞台照明用電球等の購入	丸茂電機(株)	1,572,340
36	特定契約	物品	舞台照明用電球及び消耗品の購入	丸茂電機(株)	1,496,550
37	特定契約	借入	東京文化会館(5)携帯電話抑止装置の賃借	(株)テレ・ポーズ	1,433,137
38	特定契約	修繕	東京文化会館大ホールGrand MA2 Light卓修繕	丸茂電機(株)	1,346,400
39	特定契約	委託	東京文化会館(5)舞台用リフト等の保守委託	三精テクノロジー(株)	1,265,000
40	特定契約	委託	東京文化会館(5)年末年始における建物維持管理業務委託	(株)ネット	1,194,701
41	特定契約	委託	東京文化会館(5)消防用設備等保守委託	(株)シイナ防災	1,009,800
42	特定契約	委託	東京文化会館(5)空調設備機器保守委託(継続)	ダイキン工業(株)	1,009,800
43	特定契約	委託	東京文化会館(5)入金機オンラインシステム集金業務委託	NXキャッシュ・ロジスティクス(株)	1,003,200
44	特定契約	委託	東京文化会館(5)設備運転管理業務にかかる時間外業務委託(単価)	(株)ネット	826,320
45	特定契約	委託	東京文化会館(5)ヒートポンプチラー保守委託(継続)	東芝キャリア(株)	731,500
46	特定契約	委託	東京文化会館(5)年末年始等における会議室等受付案内業務・チケット取扱業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	726,935
47	特定契約	委託	舞台照明用放電灯電球の購入	丸茂電機(株)	701,360
48	特定契約	委託	東京文化会館(6)特定建築物定期調査及び建築設備定期検査委託	(株)ネット	660,000
49	特定契約	修繕	大ホール舞台用リフトドアロック修繕	三精テクノロジー(株)	610,500
50	特定契約	委託	東京文化会館(5)構内電話交換設備保守委託	三峰電気(株)	594,220
51	特定契約	委託	東京文化会館(5)自家発電設備保守委託	大道機電工事(株)	591,030
52	特定契約	委託	エントランス液晶ディスプレイの交換	(株)オーデオ通信	569,800
53	特定契約	委託	東京文化会館(5)ITV設備及びセキュリティカメラ保守点検委託	興栄テック(株)	550,000
1	競争契約	委託	令和5年度東京文化会館 事業企画課・事業係 労働者派遣契約②(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,578,402
2	特定契約	委託	(5)労働者派遣契約(事業係①)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,020,778
3	特定契約	委託	(4)自主事業公演におけるホール案内業務委託(単価契約)	サントリーパブリシティサービス(株)	634,722
4	特定契約	委託	令和5年度「OTTAVA」への広報用番組制作及び放送委託(単価契約)	OTTAVA(株)	704,000
5	特定契約	委託	令和5年度「intoxicate」への広告掲載委託(単価契約)	タワーレコード(株)	2,079,000
6	特定契約	委託	令和5年度「びあ克蘭ック」への広告制作及び掲載委託(単価契約)	(株)ひとま舎	1,540,000
7	特定契約	委託	「ワークショップ・リーダー育成プログラム」及び「ミュージック・ワークショップ・フェスタ夏」に係る講師招聘用航空券手配業務委託	インテックス(有)	2,012,280
8	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム音楽劇「シムグダリ氏または麦粉の殿」脚本執筆及び演出委託	久恒秀典	544,500
9	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム音楽劇「シムグダリ氏または麦粉の殿」照明委託	(株)K.Color-s	1,363,636
10	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム音楽劇「シムグダリ氏または麦粉の殿」衣裳委託	東京衣裳(株)	1,650,000
11	特定契約	委託	「ワークショップ・リーダー育成プログラム」及び「ミュージック・ワークショップ・フェスタ冬」に係る講師招聘用航空券手配業務委託(12月)	インテックス(有)	1,216,200

12	特定契約	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「オペラをつくろう！」衣裳委託	(有)モマワークショップ	1,817,200
13	特定契約	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「オペラをつくろう！」照明委託	(株)アート・ステージライティング・グループ	1,354,430
14	特定契約	委託	新制作ワークショップ・コンサート「クラシック・クエスト」衣裳委託	(有)モマワークショップ	660,000
15	特定契約	委託	東京文化会館ミュージック・ワークショップ「クラシック・クエスト」にかかる照明委託	(株)アート・ステージライティング・グループ	644,600
16	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム「ラヴェル最期の日々」照明委託	(株)アート・ステージライティング・グループ	1,824,900
17	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム「ラヴェル最期の日々」衣裳委託	東京衣裳(株)	1,397,550
18	特定契約	委託	ミュージック・ワークショップ・フェスタ<冬>「クラシックであそぼう！」にかかる照明委託	(株)アート・ステージライティング・グループ	578,600
19	特定契約	委託	ワークショップ・リーダー育成プログラム研修生派遣用航空券及び宿泊手配委託	インテックス(有)	1,172,970
20	特定契約	委託	「Workshop! Workshop! 国際連携企画」のための海外出張に伴う航空券手配委託	インテックス(有)	705,760
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				5	4,076,978
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				31	61,295,036
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

<東京文化会館>

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和5年度東京文化会館建物維持管理業務委託	(株)ネット	186,845,013
特命理由				
<p>契約相手方は令和3年2月26日開催の企画コンペ審査委員会において、その企画案を採用され、「令和3・4年度東京文化会館建物維持管理業務委託」の受託者となった。東京文化会館の建築、電気、空調その他設備に精通し、過去の点検記録や建物の現状を把握しており、適切かつ円滑に建物維持管理業務を行ってきたことから、履行状況が優良であるため、本件においても上記事業者が継続して受託することが適切である。</p> <p>よって、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	その他	令和5年度東京文化会館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	91,417,117
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売り電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社により割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる、契約相手方が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	工事	令和5年度東京文化会館大ホール舞台機構設備維持補修工事	森平舞台機構(株)	48,576,000
特命理由				

舞台機構設備PLC更新等は舞台昇降装置吊物機構の制御運転操作機器の頭脳であり、専門性が高い機器と設備を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。各機器の交換や補修を行うには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知した上で演出空間における様々な知識が必要である。また、当館固有の特徴を考慮し、継続した観察によってその使用状況を理解し把握する必要がある。オペラ・バレエ等の大規模な芸術作品の上演を主とする当館において、舞台機構の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの修繕及び更新・交換は慎重に行われなければならない。よってこの舞台設備維持補修工事は上記業者を選定する。

1 上記業者(以下、「同社」という。)は、開館当初より、当館の舞台昇降装置を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台昇降装置を専門的に保守できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、国立劇場・新国立劇場・NHKホール・サントリーホール・東京芸術劇場・オーチャードホールなどの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備及び保守技術を用いている。

2 舞台昇降装置は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるように改修が繰り返されてきた。同社は竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知しており、それらに関する設計から製造に関わる全ての情報があるため、機能と設備のシステムなどを効率的に設計・施工することが出来る。

3 同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに日程や工程等の調整を行いながら、当館の求める仕様に基づいて弾力的な運用を続けるなど熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラの公演に合わせた舞台昇降装置の仕様及び知識を有し、習熟している同社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。

4 必要とされている舞台昇降装置は同社が施工したものであり、それらはすべてオーダーメイドである。館の特性に合わせて準備及び短期間の工期において、それらを全て熟知する必要がある。また同社以外の特殊な設備を熟知していない業者が機構設備の制御機器に工事を実施した場合、舞台吊物機構を使用する公演において、安全性および公演に支障をきたす可能性がある。

以上の理由により、上記業者が唯一無二の業者である。

よって、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和5・6年度東京文化会館舞台照明調光装置保守委託	丸茂電機(株)	28,820,000
特命理由				

- 1 上記業者(以下、「会社」という。)は、開館当初より、当館の舞台照明設備を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台照明設備を専門的に保守できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、新国立劇場・歌舞伎座・日生劇場・東京芸術劇場などの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備、その保守技術を用いている。
- 2 当館の施設には、他の一般的劇場・ホール設備にはない特徴ある設備があり、他の同類施設に比べて専門性が高い。また、改修工事のたびに、照明設備は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、器材の一部は特注され、現在では大小ホールともにCPUによる制御とネットワークでのコントロールを仕様とした。それらのシステム構築は、竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知する必要がある。そのためにはすべての器機に関する設計から製造に関わる全ての情報が必要であり、かつ、この保守に当たる技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要である。会社は財団の舞台管理担当の指示のもとに日程や工程等の調整を行いながら、当館のニーズに合った弾力的な運用を続けるなど、当該システムを熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラといった特定の演目に対する知識を有し、そのニーズと設備システムの機能を習熟している会社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。
- 3 器機の保守もさることながら、修理に至っては会社に特注した器機の修理は会社以外では叶わず、類似品等で代替をすることは不可能である。劇場の管理は適正に保有部品を所有することも大切だが、細部にわたっての部品調達は多くの無駄を生じることとなる。純正な保守部品を製造元として保有し、必要に応じて供給することにより、ユーザーの負担を軽減させることが出来る。それらも保守作業の中で異常を予知・発見したその場で在庫の部品を調達し、迅速な対応を行うことが出来る。会社はその要求に十分応えている。
- 4 舞台照明設備は専門性が高い設備であり、一般の電気器具・設備とは比べ物にならないくらいに高度な光学機器や複雑なシステムを複合的に構築させている。それらはすべてオーダーメイドであり、館の特性に合わせてつくられている。それらを全て熟知する必要がある。
- 他社において現在、当館に対しこれだけの体制を整えられる会社はないと言える。以上の理由により、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和5・6年度東京文化会館舞台昇降装置保守委託	森平舞台機構(株)	21,230,000
特命理由				

1 上記業者(以下、「同社」という。)は、開館当初より、当館の舞台昇降装置を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台昇降装置を専門的に保守できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、国立劇場・新国立劇場・NHKホール・サントリーホール・東京芸術劇場・オーチャードホールなどの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備、その保守技術を用いている。

2 当館の施設には、他の一般的劇場・ホール設備にはない特徴ある設備があり、他の同類施設に比べて専門性が高い。また、改修工事のたびに、舞台昇降装置は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、器材は特注され、現在ではCPUによる制御でのコントロールを仕様とした。それらのシステム構築は、竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知する必要がある。そのためには特注されている機器に関する設計から製造に関わる全ての情報が必要であり、かつ、この保守に当たる技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要である。同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに日程や工程等の調整を行いながら、当館のニーズに合った弾力的な運用を続けるなど、当該システムを熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラといった特定の演目に対する知識を有し、そのニーズと設備システムの機能を習熟している同社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。

3 機器の保守もさることながら、修理に至っては同社に特注した機器の修理は同社以外では叶わず、類似品等で代替をすることは不可能である。劇場の管理は適正に保有部品を所有することも大切だが、細部にわたっての部品調達は多くの無駄を生じることとなる。純正な保守備品を製造元として保有し、必要に応じて供給することにより、ユーザーの負担を軽減させることが出来る。それらも保守作業の中で異常を予知・発見したその場で在庫の部品を調達し、迅速な対応を行うことが出来る。同社はその要求に十分応えている。

4 舞台昇降装置は専門性が高い設備であり、一般の電気機械・設備とは比べ物にならないくらいに高度な機器や複雑なシステムを複合的に構築させている。それらはすべてオーダーメイドであり、館の特性に合わせてつくられている。それらを全て熟知する必要がある。

他社において現在、当館に対しこれだけの体制を整えられる会社はないと言える。以上の理由により、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	令和5年度票券管理システム(A SPサービス)の利用契約(複数単価契約)	ぴあ(株)	17,985,871

特命理由

現在使用している票券管理システムは、上記事業者のシステムを使用している。票券管理システムは、票券販売情報を管理するだけでなく、チケット購入者の個人情報管理、東京文化会館メンバーズの個人情報及び購入履歴の管理並びに情報配信機能(メールマガジン)、各公演チケットの精算時に必要となる売上データや取引先情報、払戻対応時に必要となる情報が蓄積されており、この連鎖したデータを他のシステムへ移行する場合、2週間程度票券管理システムを停止することになり業務に多大な影響が及ぶ。よって、現行のシステムを採用せねば業務を円滑に行うことができないため、上記業者と随意契約する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和5年度東京文化会館 音楽資料室 労働者派遣契約(単価契約)	アイング(株)	11,652,828

特命理由

当業者は、財団が指定管理者として管理する音楽専門図書館である音楽資料室における業務を主な内容とするものである。音楽専門図書館として利用者の求めに応じ、迅速かつ適正な対応を行うためには、当資料室が収蔵する資料に精通していることが求められる。また、様々な利用者が来室するカウンター業務では、臨機応変な対応が必要なため、派遣労働者、派遣会社ともに財団司書との緊密な連携が重要である。上記業者は2022年4月に指名競争入札による委託を開始し、カウンター業務や事務処理の対応共に履行状況が良好である。2年目となる今回の契約においても、信頼するに足る実績と信用を現時点で最も有し、当該業務への継続して安定した労働者の確保が可能であることから、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	令和5年度舞台技術業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	(株)NHKアート	9,627,200

特命理由

上記業者は「令和5年度東京文化会館舞台技術業務委託」の受託者であり、本件は同契約を補完する契約であるため、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和5年度東京文化会館ホール案内等業務の超過業務委託(複数単価契約)	サントリーパブリシティサービス	7,666,307

特命理由

上記業者は、「令和4・5年度東京文化会館ホール案内委託」の受託者であり、本件は同契約を補完する契約であるため、上記業者を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	令和5年度東京文化会館ウェブサイト及びサーバーの維持管理及び運用保守委託	(株)オーエムシー	6,914,600

特命理由

上記特命業者は、「平成30年度 東京文化会館ウェブサイトのリニューアル業務委託」の決定により開催された企画提案で、最も優れた提案であるとして採用された業者である。平成31年3月31日を履行期限として当館のウェブサイトリニューアルを受託しており、本件の維持管理及び保守対象であるウェブサイトの全てを構築している。ウェブサイトは、当館からの情報発信の根幹を担っており、不具合が発生した場合来館者や利用者への影響は甚大である。安定した稼働を確保するためには、構築をした業者が維持管理及び運用保守をすることが不可欠であり、リニューアル業者を選定する際にも、「ウェブサイトリニューアル完了後、当財団が東京文化会館の指定管理者として東京都から運営を受託している令和4年度まで、継続して運用保守契約を結ぶことを前提とする(1年ごと更新)」としているが、令和5年度も上記特命業者が構築したサーバーを使用する他、デザインやコンテンツ制作、システム構築を行ったウェブサイトを継続して使用する。以上の理由により、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

17	委託	東京文化会館(5)舞台音響設備 保守委託	ヤマハサウンドシステム(株)	6,694,600
特命理由				
<p>舞台音響設備は、多数のメーカーの専門性が高い機器を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。各機器の保守管理を行うには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知する必要がある。また、当館固有の特徴を考慮し、継続した観察によって理解し把握する必要性がある。音楽を主とする当館において、舞台音響の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの保守点検、修繕及び更新・交換は慎重に行われなければならない。よってこの保守管理委託は上記業者を選定する。</p> <p>(1) 東京文化会館の舞台音響設備は、上記業者が、当館用に開発し設計・製作・施工・納入したものであり、当該設備を熟知している。旧社名時代から継続して舞台音響を専門とし、当館を始め、専門性の高い劇場や音楽専門ホールや放送局の音響設備の設計施工を行っているため専門性が高く信頼度が高い。</p> <p>(2) 上記業者は、当館の保守点検に必要な資料及び過去の点検データや部品交換等の履歴を保持している。また設備機器の老朽・劣化等の経過及び現状を的確に把握しており、継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。</p> <p>(3) 設計・製作・施工・修繕及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり本件の履行義務を負わせることができる。</p> <p>(4) 上記業者の携わる技術者は、同社の教育実習及び実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。また不具合及び事故の場合においても迅速かつ適正な対応を行うことができるのは上記業者が唯一無二である。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	令和5・6年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約① (単価契約)	クレド(株)	5,625,193
特命理由				
<p>本件の業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける経理事務・契約事務を主な内容とするものである。</p> <p>業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、企業会計とは異なる公益法人会計基準を理解し事務処理を行うこと、さらに、オペラ、コンサート等ならではの事務処理特性も踏まえつつ、各音楽事業やその財源等を理解し事務処理を行うことが求められる。</p> <p>上記業者は平成25年3月に本件業務の委託を開始し、会計基準への対応等もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	東京文化会館(5)空調設備自動 制御機器保守委託	アズビル(株)	4,994,000
特命理由				
<p>本件にかかる設備は、上記事業者が設置したものであり、上記事業者は機器の構造や性能等を十分に把握している。また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握し、障害等の予防保全を図ることが出来る。よって、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)

20	委託	東京文化会館(5)乗用エレベーター設備他保守委託	(株)日立ビルシステム	4,791,600
特命理由				
<p>本件にかかる設備は、上記事業者が設計、製作及び設置したものであり、上記事業者は機器の構造や性能等を十分に把握している。</p> <p>また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握し、障害等の予防保全を図ることができる。</p> <p>よって、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	令和5年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約②(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,285,997
特命理由				
<p>本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける営業推進係(ホール貸出)の運営に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は令和4年4月より委託を開始し、当館の業務内容を的確に把握しており、業務履行状況が良好である。営業推進係の運営業務はホール貸出という業務の特殊性があり、多岐にわたる業務に於いても業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	令和5年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約①(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,139,252
特命理由				
<p>本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける営業推進係(ホール貸出)の運営に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は指名競争入札の結果令和3年4月に委託を開始し、広報業務や多岐にわたる自主事業実施に係る補佐に於いても的確に遂行され、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	令和5年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約②(単価契約)	クレド(株)	3,348,978
特命理由				

本件委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける経理事務・契約事務を主な内容とするものである。

業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、企業会計とは異なる公益法人会計基準を理解し事務処理を行うこと、さらに、オペラ、コンサート等ならではの事務処理特性も踏まえつつ、各音楽事業やその財源等を理解し事務処理を行うことが求められる。

上記業者は令和元年6月に本件業務の委託を開始し、当財団財務規定への理解も深く、会計基準への対応等もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和5年度東京文化会館広報等業務委託①(音脈 他)	岡伊陽子	2,865,500

特命理由

本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける広報に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、音楽や舞台芸術に係る専門的知識に加えて、語学力(主に英語)が不可欠である。岡氏は、東京外国語大学及び東京藝術大学、同大学院で学び、その後、IT企業に従事した後、東急文化村においても劇場運営委に從事しており専門的知識とTOEICスコア950点という語学力を兼ね備えている。また、平成29年度は臨時職員及び個人業務委託として、平成30年度から令和4年度まで個人業務委託として数々の事業をサポートしてノウハウを習得し、スタッフからの信頼も厚い。以上のとおり実践的な知識と経験を有し、当館の広報活動の推進に必要な能力を兼ね備えた即戦力となる人材は唯一である。よって、岡伊陽子氏を本件契約における相手方として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	東京文化会館(5)事業系ネットワーク運用保守委託	都築電気(株)	2,859,780

特命理由

都築電気株式会社(以下「本事業者」という。)は、「東京文化会館(4)情報基盤整備工事」において指名競争入札で採用された事業者であり、当該ネットワークにかかる全機器の手配から館内工事、ネットワーク設計までを一貫して整え実施した。当該工事においては、限られた工期と社会情勢不安による機器調達が困難な中、館内設備の特性や各ホール・会議室等の利用状況を十分に理解し、年度末までに迅速かつ適切に業務を遂行した実績がある。当該保守においても、効率的で安全な運用保守計画の立案・実施、当館職員との綿密な連携体制を取ることが可能であり、ホール公演に支障をきたさないよう未然に障害を防ぐためには、当館の運営特性と当該ネットワークを十分に熟知した本事業者が最適である。また当該ネットワークに万一機器の不具合や障害、情報セキュリティインシデントが発生した場合でも、当該工事を実施した本事業者が保守を請け負うことにより、その責任の所在を明確にすることが出来ることから、当該保守の運用にあたっては本事業者が最適である。

よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、本事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	全館殺鼠作業業務委託	(株)ネット	2,785,662

特命理由

本事業者は「令和5年度 東京文化会館建物維持管理業務委託」(以下、「本体契約」という。)の受託者であり、東京文化会館の建築、電気、空調その他設備に精通し、当館の構造について熟知している。また本事業者は、本体契約の一環として「令和5年度東京文化会館殺虫消毒業務」による殺鼠作業も行ってきた実績があり、履行状況が優良である。本件は本体契約における殺鼠業務を補うための契約であり、当業務を遂行できる業者は本事業者が唯一無二であると考え。

また、本業務完了後に万一不具合が発生した場合でも、本事業者が請け負うことにより、その責任の所在を明確にすることが出来ることから、本業務の施工にあたっては本事業者が最適である。

よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	(5)労働者派遣契約(事業係①) (単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,020,778

特命理由

本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける主催事業実施に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は令和4年4月より委託を開始し、主催事業運営に係る制作手法や示威務処理への対応もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。

＜東京芸術劇場＞

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	借入	(5)施設予約システム用プリンタの賃借	総合商社ベンキョウドー(株)	500,280
2	特定契約	委託	(5)施設案内表示システム保守業務委託	(株)ニッセイコム	528,000
3	特定契約	委託	事務用パーソナルコンピュータの設定業務の委託	テルウェル東日本(株)	586,300
4	特定契約	委託	全館研修会「アクセス講座」開催に係る運営業務委託	(特非)スローレーベル	658,240
5	特定契約	委託	(5)副都心線・池袋駅電飾看板(サインボード)広告掲出(R5.4～R6.3)	(株)共和企画	778,246
6	特定契約	委託	(5)JR東日本・池袋駅構内特額看板(サインボード)広告掲出(R4.4.1-R5.3.31)	(株)共和企画	880,000
7	特定契約	委託	(5)ピアノ調律管理委託(スタインウェイ)	スタインウェイ・ジャパン(株)	919,600
8	特定契約	委託	(5)有楽町線・池袋駅ホームベンチ電飾看板(サインボード)広告掲出(R5.4-R6.3)	(株)共和企画	958,320
9	特定契約	印刷	(5)複写サービスに関する契約(モノクロ・カラー)(複数単価契約)	富士フィルムビジネスイノベーションジャパン(株)	976,860
10	特定契約	委託	(5)OA機器及びネットワーク等運用保守業務委託	テルウェル東日本(株)	1,320,000
11	特定契約	修繕	コンサートホール吊りマイクケーブル交換工事	ヤマハサウンドシステム(株)	1,320,000
12	特定契約	委託	(5)鑑賞サポート実施に係る音声ガイドの借上げ及びオペレート業務委託(単価契約)	(株)イヤホンガイド	1,380,500
13	特定契約	委託	館内ネットワーク ファイヤウォール移設委託	日本電気(株) 首都圏支社	1,535,600
14	特定契約	修繕	プレイハウスセンターカメラ修繕	因幡電機産業(株)	1,562,000
15	特定契約	工事	コンサートホール照明用冷却ファン更新工事	丸茂電機(株)	1,683,000
16	特定契約	修繕	コンサートホール天井グラスダクト修理	東洋熱工業(株)	1,914,000
17	特定契約	委託	(5)公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・プロードバンドフォーラム	2,057,594
18	特定契約	委託	(5)労働者派遣契約(事業第二係)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	2,121,098
19	特定契約	委託	(5)ピアノ調律管理委託(ヤマハ)	(株)ヤマハミュージックリテイリング	2,125,200
20	特定契約	借入	(5-8)舞台管理用PCの賃借	総合商社ベンキョウドー(株)	2,178,000
21	特定契約	修繕	地下4階電気室空調機修繕	ダイキン工業(株)	2,208,921
22	特定契約	その他	(5)郵便物料金後納	日本郵便(株)	2,209,200
23	特定契約	修繕	防火シャッター蓄電池交換工事	日東カストディアル・サービス(株)	2,234,320
24	特定契約	委託	(5)ピアノ調律管理委託(カワイ)	(株)河合楽器製作所東京支店	2,377,540
25	特定契約	工事	シアターイースト、シアターウエストセンターカメラ修繕	因幡電機産業(株)	2,420,000
26	特定契約	委託	(5)パイプオルガン調律等業務委託(単価契約)	ガルニエ オルガヌム(有)	2,433,886
27	競争契約	物品	(5)トイレトペーパーの購入(単価契約)	(株)東京紙店	2,570,040
28	特定契約	借入	(5)携帯電話機能抑止装置の賃借	(株)テレ・ポーズ	2,706,000
29	特定契約	修繕	地下4階中水処理設備補修工事	日東カストディアル・サービス(株)	2,970,000
30	競争契約	委託	(5)一般廃棄物等処理委託(単価契約)	太盛運輸(株)	3,174,050
31	特定契約	委託	(5)パイプオルガン保守委託	ガルニエ オルガヌム(有)	3,231,500
32	特定契約	委託	(5)労働者派遣契約(経理業務担当その2)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	3,498,000
33	特定契約	委託	劇場季刊広報誌の企画及び編集デザイン制作、進行管理業務委託(43～46号)	noi(株)	3,564,000

34	特定契約	委託	(5)鑑賞サポート実施に係るポータブル字幕機材の借上げ及び字幕作成・オペレート業務委託(単価契約)	(株)イヤホンガイド	3,575,000
35	特定契約	工事	直流電源装置修繕工事	(株)トーエネック	3,630,000
36	特定契約	委託	劇場WEBサイト「過去公演情報」改修業務委託	(株)メディアンスフリー	3,916,000
37	特定契約	工事	シアターウエスト舞台機構設備維持補修工事	三精テクノロジーズ(株)	4,130,500
38	特定契約	委託	(5)労働者派遣契約(事業第二係)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,641,466
39	特定契約	委託	(5)労働者派遣契約(管理係)(単価契約)	アイング(株)	5,041,575
40	特定契約	委託	(5)労働者派遣契約(事業調整係)(単価契約)	アイング(株)	5,940,277
41	特定契約	委託	(5)労働者派遣契約(広報営業担当その1)(単価契約)	(株)リクルートスタッフィング	6,633,895
42	特定契約	委託	(5)労働者派遣契約(経理業務担当その1)(単価契約)	アデコ(株)	7,182,560
43	特定契約	委託	(5)公式HP制作管理業務委託	(株)メディアンスフリー	7,255,864
44	特定契約	工事	コンサートホールマイクアンプほか更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	7,700,000
45	特定契約	委託	(5)舞台音響設備定期点検保守業務委託	ヤマハサウンドシステム(株)	11,301,400
46	特定契約	委託	(5)舞台照明設備定期点検保守業務委託	丸茂電機(株)	13,558,160
47	特定契約	委託	(5)舞台機構・アトリウム照明用吊物定期点検保守	三精テクノロジーズ(株)	14,152,600
48	独占契約	その他	(5)水道	東京都水道局	18,817,157
49	特定契約	工事	プレイハウス舞台機構シーケンサー更新工事	三精テクノロジーズ(株)	36,949,000
50	特定契約	工事	プレイハウス吊マイク装置本体等更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	37,125,000
51	特定契約	工事	シアターイーストほか舞台音響設備維持補修工事	ヤマハサウンドシステム(株)	41,470,000
52	特定契約	修繕	コンサートホールほか舞台照明設備維持補修工事	丸茂電機(株)	67,162,700
53	特定契約	その他	(5)電気需給	東京電力エナジーパートナー(株)	156,454,874
54	特定契約	委託	(5)受付・ホール案内等業務委託(単価契約)	(株)ヴォートル	180,473,848
55	独占契約	その他	(5)熱需給(蒸気)	西池袋熱供給(株)	195,072,694
56	競争契約	委託	(5)舞台技術業務委託	明治座舞台(株)	228,790,247
57	特定契約	委託	(5)建物総合管理業務委託	日東カस्टディアル・サービス(株)	334,306,808
1	特定契約	委託	道具運搬業務委託	(株)マイド	570,408
2	特定契約	委託	稽古場・劇場の仕込み・撤去作業人員手配	(株)ワントゥワン東京	580,239
3	特定契約	委託	仕込み・バラシ時の作業人員手配	(株)ランクアップ平野屋	605,165
4	特定契約	委託	芸フェス広報用印刷物のデザイン及び印刷用データ作成	glassy(株)	654,500
5	特定契約	委託	道具運搬業務委託	(株)マイド	990,980
6	特定契約	委託	道具運搬業務委託	(株)植松ライン	1,628,362
7	特定契約	委託	照明仕込み・バラシ時人員手配	(有)エープロジェクト	1,720,400
8	特定契約	委託	(5)芸フェス公式ウェブサイトの制作・運用・管理及びプロモーション委託	(株)アンティオ	8,723,000
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				26	39,581,044
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				51	132,746,506

<東京芸術劇場>

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	借入	(5)携帯電話機能抑止装置の賃借	(株)テレ・ポーズ	2,706,000
特命理由				
<p>携帯電話機能抑止装置の設置にあたっては、上記業者は、コンパクトで高機能な機器を賃借できる唯一の業者である。</p> <p>上記業者の携帯電話機能抑止装置は、国内で多くの劇場・ホールに導入の経験から、ホールの運用に支障なく且つ装置の機能を十分に稼動可能な場所(シーリング、キャットウォーク等)に設置できるサイズであり、また、稼動時に他の無線機器(ワイヤレスマイクやトランシーバー、インカム等ホールの運用に不可欠な電波機器)に影響を及ぼすことが無い対策を施している。</p> <p>また、上記業者は、国内の無線通信機器業者との間で携帯電話機能抑止装置を設置運用することについての電波干渉実験を実施し、その成績は財団法人日本品質保証機構(JQA)の基準を満たしている等、ホール内の無線機器及び来場者の医療機器の使用に対し、信頼性がある。</p> <p>また、東京文化会館をはじめ当館と同等規模のホールにも多数の納入実績があり、すぐれた評価を得ている。</p> <p>以上の理由から、上記業者は、本件の契約の相手方となりうる事実上の唯一の業者であることから、上記業者に特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	修繕	地下4階中水処理設備補修工事	日東カストディアル・サービス(株)	2,970,000
特命理由				
<p>(1) 巡回補修工事する中水処理設備は、法に適合する水質を維持するため、雨水の流入量の調節、曝気時間の調整、薬液注入、水質監視などを適時行う必要があり、現在建物管理業務を受託している日東カストディアル・サービス株式会社の設備員が24時間監視体制で維持管理している。従って上記会社による施工が施設管理上適切である。</p> <p>(2) 更に、施工者は館の給排水衛生設備に熟知し、工事時の中水停止による運転操作などの措置を滞りなく行い、館の運営にも精通している日東カストディアル・サービス株式会社が本工事を支障なく遂行できる唯一の会社である。</p> <p>上記理由により、本案件については、日東カストディアル・サービス株式会社との特命随意契約とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	委託	(5)パイプオルガン保守委託	ガルニエ オルガヌム(有)	3,231,500
特命理由				
<p>(1) 東京芸術劇場大ホールパイプオルガンは、フランス・マルクガルニエオルガン製作所が設計・製作し、取り付けたものである。</p> <p>(2) GARNIER Organum 有限会社は、国内のマルク・ガルニエ製作のオルガンを管理していたマルク ガルニエ オルグ ジャポン有限会社の後継会社である。よって製作者との意志疎通が容易なだけでなく、保守技術もマルク ガルニエ オルグ ジャポン有限会社から引き継いでいるため、ガルニエ製オルガンの保守を行える国内唯一の専門会社である。</p> <p>(3) 東京芸術劇場パイプオルガンの保守に必要な設計図、部品等に精通しており、緊急時の障害や修理に対応できる。</p> <p>(4) 東京芸術劇場パイプオルガンに熟知した、専門技術者を有しており、的確な保守に携わることができる。</p> <p>(5) 故障発生の場合に、速やかな処理が明確な責任のもとに行われる。</p> <p>上記の理由によりGARNIER Organum 有限会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	委託	(5)労働者派遣契約(経理業務担当その2)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	3,498,000
特命理由				
<p>上記事業者は、平成31年度に見積競争を実施した結果に基づき労働者派遣契約を締結している。</p> <p>芸術劇場は年間契約件数が約2000本あり、経理係では契約原義の作成から、入金処理、執行管理等、業務量が膨大かつ多岐にわたっている。契約の本数の増加に伴い、書類の管理や煩雑な仕訳伝票の作成等、確認に時間を要する業務も増えている。</p> <p>上記事業者は、指名競争入札により契約先となって以降、経理業務に精通した人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好であることから、引き続き必要な人材の提供が期待できる。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	委託	劇場季刊広報誌の企画及び編集デザイン制作、進行管理業務委託(43～46号)	noi(株)	3,564,000
特命理由				
<p>noi株式会社は、東京芸術劇場開館30周年の節目にあたる令和2年度に行われた、広報誌のリニューアル、編集体制の見直しを目的とした提案コンペに参加し、採用が決まった企画編集プロダクションである。提案コンペによる採用後、2020年4月発行号以降、年間4回発行となる広報誌の、企画編集、デザイン制作、進行管理業務を担ってきた。</p> <p>新しいタイトル・ロゴを含むデザイン・編集・レイアウトは、東京芸術劇場の施設や劇場が行う事業、活動などを、今まで以上に、音楽・演劇などのジャンルに関わりなく取り上げ、手に取りやすく広く一般にアピールし、劇場のブランディング、劇場の活動のアーカイブ資料、そして劇場のイメージ向上に役立つ広報誌として成果をあげている。</p> <p>新しいイメージも親しまれ、認知度をあげてきている中、劇場のブランディング、イメージ向上に向け、継続して取り組む必要がある。</p> <p>また、本業務委託業者は、当劇場の複雑かつ多様な事業や催事情報を的確に理解・把握し、それら多くの情報を編集・デザインし、尚且つスケジュールの管理をして、印刷物を納期内に仕上げる必要があるが、noi株式会社は、2020年の4月発行号(31号)からの共同作業をとおして、経験と実績を有している。</p> <p>以上のような理由から、本業務の継続的、円滑な実施のため、経験と実績を有する同社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	(5)鑑賞サポート実施に係るポータブル字幕機材の借上げ及び字幕作成・オペレート業務委託(単価契約)	(株)イヤホンガイド	3,575,000
特命理由				
<p>株式会社イヤホンガイドは、歌舞伎、能、海外招聘公演等の字幕装置及び操作の専門業者である。歌舞伎座、国立劇場、新国立劇場、シアターコクーン等での一連の公演での実績がある。平成21年よりipodを使用したポータブル字幕機を開発。演出や鑑賞の妨げにならない字幕画面や安定した操作システムなど、劇場内での使用に特化した聴覚障害者向けのポータブル字幕機を開発し一定以上の実績を有する、現時点において都内唯一の会社である。</p> <p>当劇場では、同社によるポータブル字幕機を利用した聴覚障害者向けのサービスを、平成21年度に『ザ・ダイバー』の公演で初めて導入し、爾来、利用者の意見や公演制作おける諸条件を踏まえ、同社との意見交換を行いながら、字幕の内容やサービスの充実を図ってきた。平成25年度には、歌舞伎座のリニューアルオープンに合わせてより高性能に開発された同社のポータブル字幕機システムが導入された。こうした実績から、現在、当劇場の鑑賞サポートは、全国で注目され高い評価を得ている。これまでの実績をもとに、サポートの質の維持し、向上を図り、利用者を増やしていくためには、引き続き株式会社イヤホンガイドによるポータブル字幕機システムを使用する必要がある。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	工事	直流電源装置修繕工事	(株)トーエネック	3,630,000
特命理由				
<p>(1) 本直流電源設備は、平成24年の大規模改修時に設置したが、その後11年が経過し整流器の制御基盤が経年劣化しているため、基盤を交換することにより、安定して蓄電池に直流電力を供給するための修繕工事を行う。</p> <p>(2) 本設備は平成24年の大規模改修工事の時電気設備工事の一環として株式会社トーエネックが設計、施工し、しゅん功させた。そのため、株式会社トーエネックは、当劇場の電気設備について十分内容を熟知しており、本件の電気工事を確実・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。</p> <p>(3) 本工事を他会社に行わせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。</p> <p>上記理由により、本案件については、株式会社トーエネックとの特命随意契約とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
36	委託	劇場WEBサイト「過去公演情報」改修業務委託	(株)メディアンスフリー	3,916,000
特命理由				
<p>本件は、平成23年12月2日付企画提案方式により採用された上記業者の企画案に基づき、平成23年12月15日付契約締結した「東京芸術劇場 新ホームページの制作委託業務」にて制作された内容のホームページの運用管理を行うとともに、その更新作業を継続するものである。上記企画提案にあたり、参加各社に運用にかかる内容を含めて企画案を提出してもらい、当該業者を採用している。また、現行のホームページ制作・運用に際しては、専用のCMSサーバーを構築している。同サーバーを運用管理するためのハード機器の利便性や効率性、さらには、PC版及びスマートフォン・タブレット用ホームページのコンテンツ更新作業を頻繁かつ迅速に対応するにあたり、ホームページそのものの設計、デザイン、プログラミングに精通している必要がある。以上のような条件を踏まえ、本件の業務内容の円滑な履行を実施可能な業者は上記業者のみであり、よって上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
37	工事	シアターウエスト舞台機構設備維持補修工事	三精テクノロジー(株)	4,130,500
特命理由				
<p>(1) 東京芸術劇場の舞台機構設備は三精テクノロジー株式会社が当劇場専用に設計・製作・施工したものであり、毎年の定期保守点検作業も請負っている。このなかで、各部品の更新推奨時期の提示報告が上記業者からあった。</p> <p>(2) 本工事は、三精テクノロジー株式会社が独自に開発した制御システムに使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した設定制御が出来ない。</p> <p>(3) 施工は、一般利用者の往来のない休館日中の限られた時間に作業することが求められ、取替え後の機器相互の調整に経験と技術を要するため、システムに精通した三精テクノロジー株式会社が唯一施工可能である。</p> <p>(4) 本劇場の舞台機構設備に熟知した三精テクノロジー株式会社は、過去の大規模改修工事の施工や日常の点検・修繕を行なって来ており、当館の劇場運営にも精通しているため本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。</p> <p>上記理由により、本案件については、三精テクノロジー株式会社との特命随意契約とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	委託	(5)労働者派遣契約(事業第二係)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,641,466
特命理由				
<p>上記事業者は、令和5年度に指名競争入札を実施した結果に基づき労働者派遣契約を締結している。東京芸術劇場演劇・ダンス事業では年間複数本の自主事業があり、事業数に対して制作業務を担当する人員が不足している。また、貸館事業においても、担当者が一人しかおらず、業務過多となっている。上記事業者より派遣されている職員は、制作業務、貸館業務に精通しており、上記の案件について、迅速かつ適確に対応ができる。業務の継続性を考慮すると引き続き同じ職員が派遣されることが事業第二係の安定的な業務遂行に欠かせない。</p> <p>上記業者は継続して同じ職員を派遣することが可能であるため、令和4年度に続き労働者派遣契約を締結する。</p> <p>上記理由により特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	委託	(5)労働者派遣契約(管理係)(単価契約)	アイング(株)	5,041,575
特命理由				
<p>本業務は、東京芸術劇場の管理運営業務におけるテナント管理・文書事務・契約事務等の補助業務への従事のため人材派遣により要員を配置し、劇場運営業務を円滑に遂行するためのものである。</p> <p>当劇場の運営業務に当たっては、9時から22時までの開館時間や4週8休の勤務シフト制に応じた勤務体制が求められる。また、当劇場は、音楽・舞台芸術の公演のみならず、社会共生や人材育成事業の実施をミッションに掲げ、館全体が協力し事業を展開している。管理系のテナント管理・文書事務・契約業務は、9店舗のテナントを管理し管理手数料を徴取するなどのほか、館における文書の管理事務や契約事務の補助に関する業務等をこなしながら、来館者等への対応なども必要とされる。</p> <p>本業務には、上述した勤務体制の中で多岐にわたる事務に従事する人員の派遣を受ける必要があるが、上記事業者は、平成31年度の指名業者による入札により契約先となって以降、劇場運営業務に精通した人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好であることから、引続き必要な人材の提供が期待でき、多数の職員に係る事務の円滑な遂行により安定した劇場運営を支えられる業者である。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	委託	(5)労働者派遣契約(事業調整係)(単価契約)	アイング(株)	5,940,277
特命理由				
<p>本件は、東京芸術劇場の自主事業(賑わい創造、人材育成・教育普及等)に係る業務等を効率良く実施するためのものである。派遣される職員において、賑わい創造事業では、大道芸実演における事務処理、調整業務や現場対応を担い、人材育成等の事業では、劇場ツアーやセミナー事業における事前調整や現場対応などを担う。また、展示施設に係る補助の業務等、幅広い業務を効率良く実施する必要がある。</p> <p>上記業者は、人材総合サービスを主事業としており、人材派遣、人材紹介や様々な業務受託サービスに特化している事業者であり、本件業務においても、平成31年度に指名競争入札を実施した結果に基づき、前身の株式会社アール&キャリアとの間において労働者派遣契約を締結している。</p> <p>現在派遣されている人材は、前述の業務において安定した業務遂行が認められ、職員とのコミュニケーションも良好である。また、事業担当としての企画提案、実施運営業務や文書業務にも精通しており、事業・管理両側面において、非常に良好な履行状況にある。人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好であることから、引続き同等の人材を確保されることが期待できる。よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	(5)労働者派遣契約(広報営業担当その1)(単価契約)	(株)リクルートスタッフイング	6,633,895
特命理由				
<p>株式会社リクルートスタッフイングは、大手人材派遣会社で、豊富な人材の中から、的確な社員を派遣することに定評があり、職責を果たし得る適材な人材を派遣している。東京芸術劇場においては、平成30年4月から、優秀な広報、営業能力を有した人材を派遣しており、堅実な実績を積み上げ、また的確な能力を発揮していただいている。東京芸術劇場における広報営業業務は、劇場そのものの広報業務に加え、自主事業として行っている音楽や演劇、ダンスなど、舞台芸術に関する豊富な知識と人的ネットワークを必要とし、専門的な知識とスキルが一定レベルに要求される業務であり、さらには業界や専門媒体とのネットワークも不可欠である。そのため、高いレベルでの業務を遂行していく能力を有する人材を必要とする。令和5年度においても、同社の有する有能な社員の経験と能力を引き続き活用するため、同社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
42	委託	(5)労働者派遣契約(経理業務担当その1)(単価契約)	アデコ(株)	7,182,560
特命理由				
<p>上記事業者は、平成27年度に指名競争入札を実施した結果に基づき労働者派遣契約を締結している。芸術劇場は年間契約件数が約2000本あり、経理係では契約原義の作成から、入金処理、執行管理等、業務量が膨大かつ多岐にわたっている、とりわけ、年々増える海外送金や煩雑な仕訳伝票の作成等、確認に時間を要する業務も増えている。</p> <p>上記事業者は、指名競争入札により契約先となって以降、経理業務に精通した人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好であることから、引き続き必要な人材の提供が期待できる。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	(5)公式HP制作管理業務委託	(株)メディアンスフリー	7,255,864
特命理由				
<p>本件は、平成23年12月2日付企画提案方式により採用された上記業者の企画案に基づき、平成23年12月15日付契約締結した「東京芸術劇場 新ホームページの制作委託業務」にて制作された内容のホームページの運用管理を行うとともに、その更新作業を継続するものである。上記企画提案にあたり、参加各社に運用にかかる内容を含めて企画案を提出してもらい、当該業者を採用している。また、現行のホームページ制作・運用に際しては、専用のCMSサーバーを構築している。同サーバーを運用管理するためのハード機器の利便性や効率性、さらには、PC版及びスマートフォン・タブレット用ホームページのコンテンツ更新作業を頻繁かつ迅速に対応するにあたり、ホームページそのものの設計、デザイン、プログラミングに精通している必要がある。以上のような条件を踏まえ、本件の業務内容の円滑な履行を実施可能な業者は上記業者のみであり、よって上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	工事	コンサートホールマイクアンプほか更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	7,700,000
特命理由				
<p>(1) ㈱ヤマハサウンドシステム株式会社は平成23年度から開始した東京芸術劇場の大規模改修工事において舞台音響設備工事を設計、施工し、竣工させた。そのため、ヤマハサウンドシステム株式会社は、当劇場の舞台音響設備全般について十分内容を熟知しており、本件工事を確実・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。</p> <p>本工事は、コンサートホールマイクアンプ、コンサートホール録音室PC録音システムの修繕であり、既存の各ホール舞台音響設備に接続して使用するため、現在の各ホール舞台音響設備について熟知していることが求められ、本件工事後に、既存のシステムとの十分な総合調整をおこない、既存機器に対し障害が出ない様工事を行うことが必要である。ヤマハサウンドシステム株式会社は毎年舞台音響設備の保守点検も受託しており、工事を的確に効率的良くかつ限られた時間内で終わらせることが出来る。</p> <p>(2) 困工事を他会社に行わせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。</p> <p>以上の理由から、ヤマハサウンドシステム株式会社を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	委託	(5)舞台音響設備定期点検保守業務委託	ヤマハサウンドシステム(株)	11,301,400
特命理由				
<p>(1)東京芸術劇場の舞台音響設備は、上記特命業者が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知している。従って保守点検が指定期間内(休演日)に実施可能である。</p> <p>(2)設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。</p> <p>(3)上記特命業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。</p> <p>(4)保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。</p> <p>(5)故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。</p> <p>以上の理由により、上記業者に舞台音響設備定期点検保守業務を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	委託	(5)舞台照明設備定期点検保守業務委託	丸茂電機(株)	13,558,160
特命理由				
<p>(1)東京芸術劇場の舞台照明設備は、上記特命業者が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知している。従って保守点検が指定期間内(休演日)に実施可能である。</p> <p>(2)設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。</p> <p>(3)上記特命業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。</p> <p>(4)保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。</p> <p>(5)故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。</p> <p>以上の理由により、上記業者に舞台照明設備定期点検保守業務を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	委託	(5)舞台機構・アトリウム照明用吊物定期点検保守	三精テクノロジーズ(株)	14,152,600
特命理由				
<p>(1)□東京芸術劇場舞台機構設備及びアトリウム吊物設備は、上記業者が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものであり、上記業者は当該設備を熟知している。上記業者独自の技術で製作されているものもあり、上記業者以外では信頼性、安全性を確保することが困難である。</p> <p>(2)□設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。</p> <p>(3)□上記業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。</p> <p>(4)□保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。</p> <p>(5)□故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。</p> <p>以上の理由により、上記業者に舞台機構及びアトリウム保守点検委託を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
49	工事	プレイハウス舞台機構シーケンサー更新工事	三精テクノロジーズ(株)	36,949,000
特命理由				
<p>(1)東京芸術劇場の舞台機構設備は三精テクノロジーズ株式会社が当劇場専用開発し設計・製作・施工したものであり、毎年定期保守点検作業も請負っている。このなかで、各部品の更新推奨時期の提示報告が上記業者からあった。</p> <p>(2)本工事は、三精テクノロジーズ株式会社が独自に開発した制御システムに使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した設定制御が出来ない。</p> <p>(3)施工は、一般利用者の往来のない休館日中の限られた時間に作業することが求められ、取替え後の機器相互の調整に経験と技術を要するため、システムに精通した三精テクノロジーズ株式会社が唯一施工可能である。</p> <p>(4)本劇場の舞台機構設備に熟知した三精テクノロジーズ株式会社は、過去の大規模改修工事の施工や日常の点検・修繕を行なって来ており、当館の劇場運営にも精通しているため本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。</p> <p>上記理由により、本案件については、三精テクノロジーズ株式会社との特命随意契約とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	工事	プレイハウス吊マイク装置本体等更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	37,125,000
特命理由				
<p>(1) ㊦ヤマハサウンドシステム株式会社は平成23年度から開始した東京芸術劇場の大規模改修工事において舞台音響設備工事を設計、施工し、竣工させた。そのため、ヤマハサウンドシステム株式会社は、当劇場の舞台音響設備全般について十分内容を熟知しており、本件工事を確実・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。</p> <p>本工事は、プレイハウス吊りマイク装置、シアターイーストウォールスピーカ、コンサートホール舞台連絡架、シアターイースト舞台連絡架、コンサートホールモニターマイク、プレイハウス移動型音響調整卓の修繕であり、既存の各ホール舞台音響設備に接続して使用するため、現在の各ホール舞台音響設備について熟知していることが求められ、本件工事後に、既存のシステムとの十分な総合調整をおこない、既存機器に対し障害が出ない様工事を行うことが必要である。ヤマハサウンドシステム株式会社は毎年舞台音響設備の保守点検も受託しており、工事を的確に効率的良くかつ限られた時間内で終わらせることが出来る。</p> <p>(2) ㊦工事を他会社に行かせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。</p> <p>以上の理由から、ヤマハサウンドシステム株式会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
51	工事	シアターイーストほか舞台音響設備維持補修工事	ヤマハサウンドシステム(株)	41,470,000
特命理由				
<p>(1) ㊦ヤマハサウンドシステム株式会社は平成23年度から開始した東京芸術劇場の大規模改修工事において舞台音響設備工事を設計、施工し、竣工させた。そのため、ヤマハサウンドシステム株式会社は、当劇場の舞台音響設備全般について十分内容を熟知しており、本件工事を確実・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。</p> <p>本工事は、シアターイーストメイン系アンプ(プロセ等)の修繕であり、既存の各ホール舞台音響設備に接続して使用するため、現在の各ホール舞台音響設備について熟知していることが求められ、本件工事後に、既存のシステムとの十分な総合調整をおこない、既存機器に対し障害が出ない様工事を行うことが必要である。ヤマハサウンドシステム株式会社は毎年舞台音響設備の保守点検も受託しており、工事を的確に効率的良くかつ限られた時間内で終わらせることが出来る。</p> <p>(2) ㊦工事を他会社に行かせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。</p> <p>以上の理由から、ヤマハサウンドシステム株式会社を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
52	修繕	コンサートホールほか舞台照明設備維持補修工事	丸茂電機(株)	67,162,700
特命理由				
<p>(1) 東京芸術劇場の舞台照明設備は、丸茂電機株式会社が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものである。丸茂電機株式会社は当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年の定期保守点検作業も受託している。</p> <p>(2) 本工事にて更新する機器は、丸茂電機株式会社が独自に開発したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台照明システム全体の制御が出来ない。</p> <p>(3) 丸茂電機株式会社は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化状況等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。</p> <p>(4) 本工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで本業務の信頼性・安全性を高めることが可能である。</p> <p>上記理由により、本案件については、丸茂電機株式会社との特命随意契約とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
53	その他	(5)電気需給	東京電力エナジーパートナー(株)	156,454,874
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。</p> <p>しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。</p> <p>このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
54	委託	(5)東京芸術劇場受付・ホール案内業務委託(単価契約)	(株)ヴォートル	180,473,848
特命理由				
<p>株式会社ヴォートルは、令和3年1月に実施した当財団企画コンペ審査委員会により採用され、令和3年4月1日から令和5年3月31日まで当館の受付・ホール案内業務を請け負っている。</p> <p>公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条により、建物管理等の警備、受付案内、設備保守の業務については、受注者の初度調弁の必要性、建物の構造設備等に係る特殊性及び従事者の熟練に要する期間等を考慮し、通算3年を限度として特命随意契約とすることができることとなっている。現契約は2年の契約期間であり、通算3年の限度までは1年の残期間がある。そのため、年度の区切りである来年度末まで、さらに1年間の契約を特命随意契約で結ぶことが可能である。</p> <p>現在、本件業務を請け負っている株式会社ヴォートルは、以下のとおり、本契約において、良好な成績を収めており、この間の従事者の経験度やお客様対応の状況を勘案すると、令和5年度契約においても、契約の相手方として最もふさわしい。</p> <p>(1)総合受付・案内業務においては、当該業務経験者を含め、経験豊富かつ優秀な人材を適切に配置し、東京芸術劇場の顔として丁寧な対応に当たっている。現場対応における気づきや、経験から想定される状況等においても、適宜情報共有を受けており、それを以って、来館者サービスの向上に繋がっている。また、初期対応に重点を置き、トラブルを未然に防ぐなど、事業のみならず館の円滑な運営に寄与している。</p> <p>(2)ホール案内業務においては、コロナ渦における感染防止対策を踏まえ、より丁寧な対応が求められる中、適切な案内により来館者対応を行うとともに、感染状況の段階に応じた対応についても適宜柔軟に対応している。</p> <p>(3)ホールごとに公演が重なる場合も多いが、受付・案内業務に支障が出ないようホール間での人員のやりくりを含め臨機応変な対応がされている。さらに、事故や具合の悪い来館者があった際にも、当館職員と速やかな連携を図り、適切な処置を行っている。</p> <p>以上、本件業務の履行状況は、極めて良好である。</p> <p>よって、当劇場の総合受付・ホール案内業務を円滑かつ確実に履行できるのは株式会社ヴォートルの他になく、同社の実績と能力を活用する観点からも同社を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
57	委託	(5)建物総合管理業務委託	日東カストディアル・サービス(株)	334,306,808

特命理由

現在の東京芸術劇場の建物総合管理業務については、令和3年1月に実施した企画提案方式による業者選定において最優秀の提案をした日東カストディアル・サービス株式会社が請け負っている(契約期間:令和3年4月1日から令和5年3月31日まで)。

公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条により、建物管理等の警備、清掃、設備保守の業務については、受注者の初度調弁の必要性、建物の構造設備等に係る特殊性及び従事者の熟練に要する期間等を考慮し、通算3年を限度として特命随意契約とすることができることとなっている。

現契約は2年の契約期間であり、通算3年の限度までは1年の残期間がある。そのため、年度の区切りである3月末まで、さらに1年間の契約を特命随意契約で結ぶことが可能である。

現契約である日東カストディアル・サービス株式会社は、以下のとおり、本契約において、良好な成績を収めており、従事者の熟練度や建物設備機器の運転などの習熟度を勘案すると、令和5年度契約においても、契約の相手方として最もふさわしい。

(1)設備運転保守管理業務においては、経験豊富かつ優秀な人材を適切に配置し、コンサートホールなどの空調機器運転に関し厳しい温湿度管理を徹底し、設置したメーカーと共に来場者の快適な空間を維持することを常に心がけて管理している。

また、責任者を劇場近くの借り上げた社宅に住ませて、事故時にすぐに駆け付ける体制を取るとともに、機器の故障に対し速やかな応急処置を図り、かつ故障の原因をつき止めて製作したメーカーと連携し、リニューアル後の設備機器の故障をできる限り起こさないよう対応している。

保守管理については、設備機器台帳を自社で独自に作成してデータ化し、機器の故障時に図面を見なくてもモニター画面から仕様等を確認して材料の手配や劇場からの問い合わせに対応できる様なシステムを構築している。

(2)清掃業務においては、開館時間や閉館時間の頻繁な変更等に対し、早期清掃・夜間清掃で臨機応変に対応している。また、館内を責任者が一定の間隔で巡回し、職員の清掃の不備が無いか、来場者の一時的な急増による汚れなどが無いかを確認し、その都度対応を行っている。

(3)休館日に臨時に開館することがあるが、統括責任者の指示に基づき設備員、警備員及び清掃職員を適切に増員して対応している。また、夜間や早朝に積雪が予想される場合は、統括責任者をはじめ警備員や清掃員が劇場に泊まり込み、設備員と共に三者一体で除雪対応をしている。

(4)警備業務においては、建物総合管理業務委託の仕様書のポイント数以上に警備員を配置して、適切に対応している。

さらに、来場者の具合が悪くなった時や怪我等が起きた場合は、防災センター職員と連携し、緊急の措置、救急車の出動要請などを的確に判断して対応してきた。来場者からのクレームや要望に対しても、相手の話の内容をよく聞き、的確でスムーズな対応を行うことによって、劇場の品位を高める努力を行ってきた。

以上のことから、本業務を円滑かつ確実に履行できるのは、日東CSにおいて他にはない。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	(5)芸フェス公式ウェブサイトの制作・運用・管理及びプロモーション委託	(株)アンティオ	8,723,000

特命理由

都民芸術フェスティバルは東京都との共催により毎年1月から3月に様々なジャンルの舞台公演を都内各所で実施しており、平成24年度より事業の普及拡大の為、常設ウェブサイトを設置している。

株式会社アンティオ(2008年設立)は、同フェスティバルウェブサイト企画コンペにおいて令和2年度より採用され、制作・管理・運営・プロモーションを委託している。同社は、ウェブサイトの企画制作、ウェブアプリケーションの企画開発、デジタルプレゼンテーションの企画制作などを主たる事業内容としており、トーキョーアーツアンドスペース(TOKAS)及び東京都渋谷公園通りギャラリーのウェブサイトの制作・運営をはじめ、公益法人及び民間企業の各種事業のウェブサイト制作・運営に数多くの実績を有している。同社は、最新の動向を踏まえたページづくりとSNSをつかった広報戦略等、効果的な広報に熟知しており当方と連携を密に迅速に対応するなど委託状況は概ね良好である。また、新設のページ作成やプロモーション用の取材においても、更に内容を充実させ、閲覧者数の維持増加を図ることが可能な履行能力を有している。

昨年度は、東京都との共催である「東京都民俗芸能大会」と「都民寄席」のウェブ観覧申込を当ウェブサイトの新たな機能として導入し、大きな混乱なく進める事ができたところである。今年度も引き続きウェブ観覧申込を使用する予定だが、微々たる改修が必要であり、現状の問題点を熟知している同社は迅速で効率的な改修作業が期待できる。そのような業務においては同フェスティバルのウェブサイト構成を熟知している上記特命先において他にない。

以上の理由から本件業務委託について株式会社アンティオを特命する。

<財団総務部・アーツカウンシル東京>

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	工事	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]改装施工に伴う基本設計、実施設計、施工監理及びC工事の実施に係る業務委託	株式会社乃村工藝社	14,520,000
2	特定契約	工事	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]改装施工(B工事等)の業務委託	東武建設株式会社	2,640,000
3	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーション・プログラム運営事務局業務委託	公益財団法人画像情報教育振興協会	70,388,499
4	特定契約	委託	令和5年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステム開発の業務委託	株式会社リンクレア	64,880,200
5	特定契約	委託	令和5年度健康診断等、産業医業務及び職員のメンタルヘルスに関する業務等委託(概算契約)	医療法人社団 ころとからだの元氣プラザ	19,665,239
6	特定契約	委託	芸術文化魅力創出助成等助成オンラインシステム整備に係る業務委託	株式会社デバンス	16,984,000
7	特定契約	委託	令和5年度会計に係る監査の委託	清泉監査法人	15,400,000
8	特定契約	委託	令和5年度「Tokyo Art Research Lab」のプログラム「新たな航路を切り開く」に係る企画運営業務の委託	ピースリーマネジメント有限公司	13,549,580
9	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内)展示運営業務等の委託	株式会社ムラヤマ	10,489,950
10	特定契約	委託	令和5年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステム開発に係る要件定義の業務委託	株式会社リンクレア	9,992,400
11	特定契約	委託	令和5年度事務系ネットワーク インターネット接続/VPN運用保守	日本通信ネットワーク株式会社	9,790,000
12	特定契約	委託	令和5年度ファイルサーバー(令和4年度更改分)運用保守	株式会社ワイオーユー	9,603,137
13	特定契約	委託	令和5年度WEBサイト及びメールニュース等の維持管理及び運用業務委託	株式会社SETENV	8,690,000
14	特定契約	委託	令和5年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステムに係る貸借及び運用保守の業務委託	株式会社リンクレア	7,869,840
15	特定契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「だれもが文化でつながるサマーセッション」事後広報に関わる業務委託	株式会社ダブリューアール	7,600,010
16	特定契約	委託	令和5年度「Tokyo Art Navigation」のコンテンツ制作・運営業務委託	有限会社STORK	7,502,000
17	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]デジタルマーケティング等業務委託(下期)	株式会社ニッパチ製作所	7,271,000
18	特定契約	委託	コンピューターシステム運用保守業務委託	株式会社キタウチ	7,115,724
19	特定契約	委託	令和5年度財団ウェブサイトを活用したコンテンツ制作・情報発信業務委託	びあ株式会社	6,930,000
20	特定契約	委託	都立文化施設等のウェブサイトアクセシビリティ向上に係る企画制作業務の委託	株式会社メジャメント	6,877,200
21	特定契約	委託	令和5年度グループウェア運用保守サポート業務委託	クロス・ヘッド株式会社	6,681,180
22	特定契約	委託	都立文化施設等の施設案内動画に係る企画制作業務の委託	株式会社らくだスタジオ	5,714,500
23	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【活動支援部デジタルクリエイティブ推進課事業係】(単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	5,369,853
24	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京受付案内業務委託(複数単価契約)	アイング株式会社	5,357,385
25	特定契約	委託	令和5年度TOKYOスマートカルチャープロジェクト施設ファイルサーバー内重要データの隔地保管整備の委託	株式会社ワイオーユー	5,277,028

26	特定契約	委託	令和5年度アーツカウンシル東京事業翻訳業務委託(複数単価契約)	株式会社オフィス宮崎	4,984,910
27	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]コアプログラム「ショーケース(第2回)」展示用ロボットアームの設置等業務委託	マッスル株式会社	4,950,000
28	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]広報業務委託(下期)	サンカイ・プロダクション合同会社	4,669,500
29	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)【経理事務】①	クレド株式会社	4,605,362
30	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]コアプログラム「ショーケース(第2回)」における展示物貸出・設置および講師派遣等業務委託	MPLUSPLUS株式会社	4,245,120
31	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【経理事務(予算係)】(単価契約)	株式会社パソナ	4,029,225
32	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)【経理事務】②	スタッフサービス株式会社	3,985,080
33	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内)実施に伴う連携先との契約締結及びキューレーション業務の委託	アルスエレクトロニカ・リンツ GmbH & Co KG	3,738,273
34	特定契約	委託	令和5年度財団ウェブサイトの運用・保守業務委託	株式会社デモ	3,630,000
35	特定契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【広報係ウェブサイト入力・広報関連事務】(単価契約)	アクティオ株式会社	3,540,969
36	特定契約	委託	職場PC(職場外携行)から職場LANへ接続可能とする対応及び令和5年度運用保守の委託	日本通信ネットワーク株式会社	3,520,000
37	特定契約	委託	都立文化施設等の「災害時障害者用支援バンドナ」及び「コミュニケーションボード」に係る企画制作業務委託	PLAYWORKS株式会社	3,500,000
38	特定契約	委託	弁護士との法律顧問の更新	骨董通り法律事務所	3,447,879
39	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]ショーケース「時間層シリーズ」展示ディレクション業務委託	映像ワークショップ合同会社	3,388,000
40	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]JR原宿駅構内看板広告掲出業務委託	株式会社メトロアドエージェンシー	3,267,000
41	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]事業連携業務委託	鹿又亘平	3,044,698
42	特定契約	委託	令和5年度「TOKYOスマート・プロジェクト」Tokyo Museum Collection 3Dコンテンツ開発業務	インフォ・ラウンジ株式会社	2,970,000
43	特定契約	委託	令和5年度「Tokyo Art Navigation」の運用・保守業務委託	株式会社デモ	2,970,000
44	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーション・プログラムに係るテクニカル業務委託	株式会社arsaffix	2,788,500
45	特定契約	委託	令和5年度給与計算業務委託(複数単価契約)	みずほリサーチ&テクノロジーズ株式会社	2,689,250
46	特定契約	委託	令和5年度勤怠管理システムの運用保守業務委託	株式会社エフエム	2,376,000
47	特定契約	委託	令和5年度TOKYOスマートカルチャープロジェクト共用ファイルサーバ機器の購入	株式会社ワイオーユー	2,286,988
48	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京 清掃業務委託(複数単価契約)	ユニバーサル企業株式会社	2,140,156
49	特定契約	委託	令和5年度「Tokyo Museum Collection」の運用・保守業務委託	インフォ・ラウンジ株式会社	2,134,000
50	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]CCBTアニュアル展示の広報用ウェブサイト構築業務委託	株式会社モノサス	2,112,000
51	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内)ウェブサイトの改修	株式会社ニッパチ製作所	2,035,000

52	特定契約	委託	令和5年度九段ファーストプレイス5階清掃業務委託変更及び更新	株式会社第一ビルディング	1,938,200
53	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(海外)への作品出展及びディレクション業務委託	木原共	1,818,740
54	特定契約	委託	助成オンラインシステムに係る追加貸借及び運用保守の業務委託	株式会社リンクレア	1,791,900
55	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]CCBTアニュアル展示の実施準備に伴う作品動作検証およびプロダクション業務委託	株式会社STYLY	1,750,100
56	特定契約	委託	令和5年度 タクシー乗車伝票の利用について	東京四社営業委員会	1,633,930
57	特定契約	委託	令和5年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」ハイパー江戸博」メディアプロモート業務委託	株式会社MOPS	1,578,500
58	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]第2回ショーケースの展示操作案内業務委託	アイング株式会社	1,543,410
59	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内)展示造作業務等の委託	TOPPAN株式会社	1,444,300
60	特定契約	委託	インボイス制度導入に伴う財務会計システムにかかるカスタマイズプログラムの作成	満喜株式会社	1,430,000
61	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]「未来提案型キャンプ」および「アート・インキュベーション・プログラム」のドキュメンテーション記事出稿業務委託	株式会社アートビート	1,430,000
62	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]CCBTアニュアル展示の実施準備に伴う「未来のCCBTの運動会」企画アドバイザリー業務委託	一般社団法人運動会協会	1,375,000
63	特定契約	委託	令和5年度九段ファーストプレイス8階清掃業務委託変更及び更新	株式会社第一ビルディング	1,359,600
64	特定契約	委託	令和5年度旅費精算システムの保守運用業務委託	有限会社日本システム開発研究所	1,342,000
65	特定契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョーウェブサイトのバナー機能の追加及び保守管理業務の委託	株式会社TYO	1,337,050
66	特定契約	委託	令和5年度資料等搬送業務委託(宅配便、メール便)(複数単価契約)	日本郵便株式会社麴町郵便局	1,321,018
67	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーション・プログラムに関するドキュメンテーション映像制作・出稿業務委託	株式会社スペースシャワーネットワーク	1,320,000
68	特定契約	委託	令和5年度大容量データファイル用交換サービス委託	株式会社ワイオーユー	1,305,229
69	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]CCBTコアプログラム「ショーケース(第2回)」等のドキュメンテーション記事出稿業務委託	カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社	1,265,000
70	特定契約	委託	令和5年度財務会計システムに係るデータセンターの運用保守委託	満喜株式会社	1,264,560
71	特定契約	委託	令和5年度政策連携団体等職員研修事務の委託	一般財団法人東京都人材支援事業団	1,225,000
72	特定契約	委託	令和5年度TOKYOスマートカルチャープロジェクト映像資料(収蔵品)のデジタル化に係る状況調査および基礎資料の作成業務委託	映像ワークショップ合同会社	1,155,000
73	特定契約	委託	令和5年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」収蔵品3Dデータ公開のためのポストプロダクション業務委託	株式会社ライノスタジオ	1,127,500
74	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京出入室管理および機械警備等業務委託	総合警備保障株式会社	1,098,300

75	特定契約	委託	令和5年度 東京都歴史文化財団デジタル・クリエイティブ推進担当デジタルコンテンツの開発・運用に関するサーバーの運用・保守業務委託	S2ファクトリー株式会社	924,000
76	特定契約	委託	令和5年度文書保管業務委託(複数単価契約)	株式会社NXワンビシアークイブズ	897,419
77	特定契約	委託	STARTBox利用者の有楽町アートアーバニズム「YAU」への展示計画の策定及び設営並びに作品輸送等業務の委託	株式会社フロントヤード	890,000
78	特定契約	委託	令和5年度 ITシステムの保守業務委託	株式会社ワイオーユー	861,142
79	特定契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内) 展覧会掲示物及びチラシ等のデザイン業務委託	星野哲也	737,000
80	特定契約	委託	令和5年度「東京芸術文化相談サポートセンター」ウェブ版美術手帖広告掲出及びドキュメンテーション記事出稿業務委託	カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社	704,000
81	特定契約	委託	TARL,APウェブサイトの運営に係る保守管理業務の委託	萩原俊矢	660,000
82	特定契約	委託	「START Box」事業ウェブサイト運用保守委託	株式会社デモ	632,610
83	特定契約	委託	令和5年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」収蔵品3D撮影およびデータ作成業務委託	CGSLAB株式会社	627,000
84	特定契約	物品	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「RETISSA ON HAND 網膜投影型拡大読書器」の買入れについて	INA計画株式会社	2,090,000
85	特定契約	借入	令和5年度増員に伴うパソコンのレンタル契約	株式会社キタウチ	4,129,125
86	特定契約	借入	令和5年度AEDの賃借(再リース)	総合警備保障株式会社	4,109,952
87	特定契約	借入	アーツカウンシル東京におけるテレワークPCのレンタル及びこれに伴う保守管理業務委託	株式会社キタウチ	3,083,234
88	特定契約	借入	START Boxお台場に係る賃貸借契約等の締結	東京都住宅供給公社	1,777,618
89	特定契約	借入	旧東京文化発信プロジェクト室及び旧アーツカウンシル東京並びにアーツカウンシル東京什器備品等の再リース契約及び旧アーツカウンシル東京什器備品等の再レンタル契約	株式会社キタウチ	1,008,333
90	特定契約	借入	令和5年度～令和6年度AEDの賃借期間延長契約 東京都現代美術館・渋谷公園通りギャラリー	総合警備保障株式会社	834,240
91	特定契約	借入	令和5年度「財団ウェブサイト運用に係るサーバー機器のリース	株式会社デモ	673,200
92	特定契約	借入	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(海外)実施に伴う連携先との契約締結及び機材等の賃借	アルスエレクトロニカ・リンツ GmbH&Co KG	614,666
93	特定契約	その他	令和5年度複写サービスの利用(複数単価契約)	キヤノンマーケティングジャパン株式会社	4,499,665
94	特定契約	その他	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]複合機の複写サービス利用および保守にかかる契約(複数単価契約)	テルウェル東日本株式会社	678,382
95	競争契約	委託	アーツカウンシル東京事業実施に関する支援業務委託	株式会社アクティオ	76,956,000
96	競争契約	委託	「東京大茶会2023」及び伝統文化普及啓発事業に係る企画運営等業務委託	株式会社ムラヤマ	64,216,000
97	競争契約	委託	令和5年度戦略広報業務委託	株式会社プラチナム	49,610,000
98	競争契約	委託	2023年度東京ライブ・ステージ応援助成(仮称)実施運営に係る業務委託	近畿日本ツーリスト株式会社	46,794,000
99	競争契約	委託	アートマネジメント人材等海外派遣事業(仮称)に係る運営業務委託	近畿日本ツーリスト株式会社	29,442,450

100	競争契約	委託	ネットワーク外部接続(職場外でのインターネット接続)に伴う端末の一元管理及びセキュリティ対策における資産管理ソフト・ウィルス対策ソフトの導入及び運用保守管理の委託	株式会社キタウチ	25,933,446
101	競争契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「だれもが文化でつながるサマーセッション(仮)」企画運營業務の委託	株式会社ダブリュール	21,200,000
102	競争契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]テクニカルサポート業務委託(複数単価契約)	株式会社arsaffix	19,035,000
103	競争契約	委託	「東京芸術文化相談サポートセンター」相談窓口運營業務委託(複数単価契約)	特定非営利活動法人Explat	14,908,100
104	競争契約	委託	令和5年度アーツアカデミー「会計・税務講座」及び「キャパシテビルディング講座」の実施にかかる企画制作及び運營業務委託(複数単価契約)	特定非営利活動法人舞台芸術制作者オープンネットワーク	14,444,776
105	競争契約	委託	START Box ササハタハツに係る施設管理等業務委託	株式会社東京ダイケンビルサービス	10,242,595
106	競争契約	委託	令和5年度アーツカウンスル東京「Taap: Tokyo Artist accelerator Program」(若手アーティスト制作・発信支援事業)の事務局業務委託	SANKEIプランニング(株)	9,900,550
107	競争契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(海外)等の実施に伴う航空券等の手配及び支払業務委託	近畿日本ツーリスト株式会社	9,701,184
108	競争契約	委託	芸術文化魅力創出助成等実施運営に係る業務委託	株式会社フロンティアインターナショナル	9,486,400
109	競争契約	委託	令和5年度「東京芸術文化相談サポートセンター」ブランディング・広報ツール制作、公式ウェブサイト構築及び公式ウェブサイト運用・保守業務委託	株式会社エイエイピー	8,662,500
110	競争契約	委託	「令和5年度アーツカウンスル・フォーラム」に係る運営等業務委託	株式会社SETENV	4,999,720
111	競争契約	委託	アーツカウンスル東京伝統文化・芸能事業に係るSNSアカウントの運用及び広告出稿等の委託	株式会社アネックス	4,987,895
112	競争契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]クリエイティブディレクター就任記者懇談会及びシンポジウムの実施及び実施に係るPR及び運営等の委託について	株式会社ハウ	4,950,000
113	競争契約	委託	令和5年度TOKYOスマートカルチャープロジェクト「江戸東京たても園復元建造物3Dデータ化(仮称)」の3Dデータ作成及び公開業務委託	株式会社gluon	4,949,945
114	競争契約	委託	令和5年度東京芸術文化相談サポートセンター事業「法務講座」の実施にかかる企画制作及び運營業務委託	一般社団法人ベンチ	4,896,286
115	競争契約	委託	令和5年度東京芸術文化相談サポートセンター事業「スキル入門講座」の実施にかかる企画制作及び運營業務委託	一般社団法人オノコロ	4,896,100
116	競争契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]CCBTアニュアル展示に係る運営計画策定等業務委託	株式会社ボール	4,730,000
117	競争契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]ショーケース及び未来提案型キャンプに係る設営補助および運營業務委託	株式会社TASKO	4,477,220
118	競争契約	委託	令和5年度東京芸術文化相談サポートセンター事業「ハラスメント講座」の実施にかかる企画制作及び運營業務委託	特定非営利活動法人Explat	4,412,287
119	競争契約	委託	START Box ササハタハツに係る機械警備業務委託	総合警備保障株式会社	4,393,620
120	競争契約	委託	令和5年度労働者派遣契約【企画部企画課】(単価契約)	株式会社パソナ	4,042,517

121	競争契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]公式ウェブサイト運用・保守業務及び機能拡張業務委託	株式会社モノサス	3,916,000
122	競争契約	委託	公益財団法人東京都歴史文化財団本部内部ネットワークWi-Fi整備構築業務委託	日本通信ネットワーク株式会社	3,300,000
123	競争契約	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]デジタルサイネージ広告掲出業務(2月)	株式会社メロアドエージェンシー	2,830,597
124	競争契約	委託	令和5年度財団内文書搬送業務の委託(複数単価契約)	株式会社LIS	2,640,000
125	競争契約	物品	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]案内用デジタルサイネージシステムの開発・設置業務委託	ワウ株式会社	24,660,295
126	競争契約	物品	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]音響機材の買入れ	ヤマハサウンドシステム株式会社	7,425,000
127	競争契約	物品	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]レーザー加工機および専用集塵脱臭機の買入れ	関東物産株式会社	6,798,000
128	競争契約	物品	PCモニターの購入	INCCネオクラスソリューションズ株式会社	5,966,400
129	競争契約	物品	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]吸音資材等の買入れ	スーパーファクトリー株式会社	4,975,300
130	競争契約	物品	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]コアプログラム「ショーケース(第2回)」什器製作および設営業務委託	株式会社東京スタジオ	3,959,362
131	競争契約	物品	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]工作機器等の買入れ	株式会社ビジネスクロス	3,925,825
132	競争契約	物品	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]プロジェクター用レンズ等の買入れ	株式会社光和	2,984,740
133	競争契約	物品	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]配信用機材と撮影機材の買入	株式会社光和	2,849,000
134	競争契約	物品	覗き見防止フィルターの購入	株式会社奥田商会	2,646,270
135	競争契約	借入	令和5年度から令和9年度 事務用パソコンのリース	株式会社キタウチ	76,982,400
136	競争契約	借入	事務用パソコン用ソフトウェア(Microsoft 365 Apps for enterprise)の使用契約	株式会社キタウチ	12,317,184
137	競争契約	借入	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]東京都写真美術館(恵比寿映像祭2024)との連携プログラムにおけるLEDディスプレイの設置等業務委託	株式会社ストロベリーメディアアーツ	8,140,000
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				5	19,204,108
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				3	6,886,000

<財団総務部・アーツカウンシル東京>

5 特定契約の特命理由 [対象:特定契約のうち250万円以上の契約]				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	工事	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]改装施工に伴う基本設計、実施設計、施工監理及びC工事の実施に係る業務委託	株式会社乃村工藝社	14,520,000
特命理由				
<p>令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、CCBT)事業の一環として実施する改装施工の業務(以下、本業務)は、プロジェクター等の天吊り機能や小型スピーカー設置、コンセント増設等を中心に施設の施工を行うものである。これは、令和4年度のテナント設計及び施工を基本に、CCBTの創造拠点としての機能を高め、クリエイターや都民等利用者にとっての利便性、活用機会を拡大することを目的としている。</p> <p>上記事業者は、CCBTの拠点設立にあたり、令和4年度のテナント設計および施工の業務を、企画提案方式による随意契約により受託した事業者であり、CCBT事業構想段階から、事業目的や将来性を東京都および当財団と協議し、CCBTの設計コンセプトの立案から基本計画までを行った実績を有す。さらにはテナント管理者との十分な協議のうえで、テナントの躯体や付帯設備を十分に把握し、基本設計・実施設計、工事までを滞りなく履行している。</p> <p>本業務は、これら令和4年度のテナント設計および施工を踏まえ、CCBTの機能拡張を目的としたものだが、これらの履行には、建物の設計図面の把握にくわえ、現在のCCBTの設計状況、敷設機能の十分な理解が必要となる。また、意匠面においても、壁面の素材や天井の設計など、現在のCCBTの施工状況との調和が必要である。これらを、一体的に把握し、実行計画に反映できるのは、現在のCCBTのテナント設計および施工を行った上記事業者以外ほかにない。</p> <p>また、同テナントは、築年数が古く、天井裏には都度増設された配管やケーブル、構造体があり、明確な図面が残されていない。そのため、令和4年度のテナント施工においては、既存建物に対する安全策を講じるため、随時テナント管理側と確認を行い、特殊な施工方法が施された事項も少なくない。本業務においてもこうした事項が予想され、冗長的な工法やその修正を繰り返すことになれば、施工期間の延長や費用の増額の恐れもある。一方、すでに実績を有する上記事業者であれば、建物の特性の理解およびテナント管理者との十分な協議により危機対応を従前に予想し、安全性と確実性を踏まえた施工を期待することができる。</p> <p>よって本件の委託先として、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	工事	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]改装施工(B工事等)の業務委託	東武建設株式会社	2,640,000
特命理由				
<p>渋谷東武ホテル地下2階の内装・設備工事のうち、天井、防煙垂壁、照明、非常照明・誘導、非常放送、火災報知器設備、空調換気設備、スプリンクラー等については、定期建物区画賃貸借契約書第14条(修繕)別紙3「資産区分表」「B工事資産」により、標準仕様に追加・変更する工事等については、入居者の費用負担にて、渋谷東武ホテル側(株式会社東武ホテルマネジメント)が指定した設計者、施工者により、渋谷東武ホテル側の承認を得て入居者が行う工事と区分されている。</p> <p>本件について渋谷東武ホテル側指定施工会社として上記事業者を指定したため、指定施工会社である上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーション・プログラム運営事務局業務委託	公益財団法人画像情報教育振興協会	70,388,499

特命理由				
<p>令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、CCBT)における「アート・インキュベーション・プログラム」は、公募・選考によって決定したアーティスト・フェロー5組に対し、1,000万円を上限とした制作費の提供、CCBTにおける制作スペース、機材の提供やテクニカルサポート、メンターをはじめとした様々な専門家からのアドバイス・技術支援等を通じて、企画の具体化を行っていくものである。今回、委託する運営事務局業務は、これらフェローの制作費の精算管理や、フェローの選考、企画や作品の屋外展開の運営を中心に執り行うものである。</p> <p>上記事業者は、令和4年度の同プログラムの制作運営業務を企画提案方式による随意契約により受託した事業者である。上記事業者は、「文化庁メディア芸術祭」の事務局業務を20年以上受託し、同受賞者を対象としたフェロー・スキーム「クリエイター創作支援プログラム」の運営を担っている。つまり、CCBTが扱うメディアアート分野を対象に、国内最大数の作品公募・審査を取りまとめ、さらに屋外・街なか問わず、デジタル技術を活用した作品の展示をクリエイターとともに実行してきた実績をもつ。さらに、助成スキームとは異なる、クリエイターへの制作費支援に関しても、公官庁の元で10年以上履行しており、こうした実績を国内で最も多く、長期にわたり有する団体である。</p> <p>令和4年度の同プログラムの制作運営業務では、開所前、事業構想段階にあった当財団を十分にサポートし、公募から選考、フェローの成果発表に至る運営を滞りなく実行し、プログラムの立ち上げに貢献した。また、フェローによる企画発表では、小学校や空き地など、屋外・街なかで展開があったが、これまでの経験から、危機管理体制の構築から運営、さらには機器の運用を迅速に計画・対応し、イベントや作品展示を成功に導いた。</p> <p>令和5年度は、同プログラムの公募対象フェローを3組から5組に拡大することから、公募・選考、フェロー活動の成果発表に至るまで、実施体制には前年度以上の効率化と対応力が必要となる。そのため十分な実績が必要不可欠であり、上記事業者の経験を有する事業者はほかにはない。また、対象となる分野・業務の性質からみて、本業務履行に最適であると言えることから、本件の委託先として上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和5年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステム開発の業務委託	株式会社リンクレア	64,880,200
特命理由				
<p>本件は、郵送で受け付けている「東京芸術文化創造発信助成」、「芸術文化による社会支援助成」及び「地域芸術文化活動応援助成」において助成申請から実績報告の受理までの業務をオンラインシステムとして一元化するものである。アナログで行っている作業や市販ソフト、カスタマイズしたアプリケーションなどに分散している業務を新たなシステムに置き換えるために、適切なソフトウェア、ハードウェア、ネットワーク環境を見極めコンピュータ言語での開発を行いながら、個人情報保護の対策、サイバーセキュリティ対策などのさまざまな専門的な知見が必要な業務である。</p> <p>さらに、本システムは既に助成係で実働している「スタートアップ助成」の申請システムの設計思想とインフラ基盤を共有し、連動・拡張しなから開発するものでなければならない。</p> <p>株式会社リンクレアは令和4年度にスタートアップ助成の助成申請オンラインシステム導入のための企画提案審査会により選定され、その後、助成オンラインシステムの開発を担い令和5年度からは保守業務も担当している。令和5年4月からは本システム開発のための範囲と機能を定める要件定義を担当し、短い期間の中で当財団の業務内容や意向をよく汲みとり、専門家として課題や解決方法の選択肢をわかりやすく提示したうえで進めた。</p> <p>よって、当財団の業務内容を精査・熟知し、開発内容をもっともよく理解している上記事業者が最適の事業者であるとして特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和5年度 健康診断等、産業医業務及び職員のメンタルヘルスに関する業務等委託(概算契約)	医療法人社団 こころとからだの元氣プラザ	19,665,239
特命理由				

令和2年度健康診断及び産業医業務等の業務について上記事業者に委託した際、委託契約書の仕様書により「本契約は履行状況が良好な場合、最大5回(通算6年)まで契約を更新することができる」としている。

令和4年度の履行状況について、上記事業者は検査項目を適切に実施しており、法改正への対応、健診日や相談日への対応も柔軟に行っている。また、雇入れ時健診、深夜業従事者への健診等、財団の採用時期や労働実態に合わせた対応を行っている。健診結果の報告も速やかに行っており、契約内容を適切に履行していると認められる。

よって、令和5年度の同業務を上記事業者に委託する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	芸術文化魅力創出助成等助成オンラインシステム整備に係る業務委託	株式会社デバンス	16,984,000

特命理由

本件は、郵送で受け付けている助成申請から実績報告の受理までの業務をオンラインシステムとして一元化するものである。アナログで行っている作業や市販ソフト、カスタマイズしたアプリケーションなどに分散している業務を新たなシステムに置き換えるために、適切なソフトウェア、ハードウェア、ネットワーク環境を見極めコンピューター言語での開発を行いながら、個人情報保護の対策、サイバーセキュリティ対策などのさまざまな専門的な知見が必要な業務である。

上記事業者は、令和4年度の「芸術文化魅力創出助成等実施運営に係る業務委託」で選定された事業者より、システム開発業務を再委託された事業者である。

本事業で構築・運用するオンラインシステムは令和4年度の「芸術文化魅力創出助成等実施運営に係る業務委託」の中の「助成申請管理システムの開発と運用」業務で上記事業者が開発・制作したシステムを基に拡張により開発を継続するため、当該システムの設計思想・機能基盤を流用・拡張して実施するものであり、上記事業者のノウハウが十分に活かされ、経済的かつ短期間での構築が可能であるため、優位性が高い。

以上の理由により、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和5年度会計に係る監査の委託	清泉監査法人	15,400,000

特命理由

上記事業者は、平成19年度まで当財団で監査契約を結んできた東陽監査法人の当財団担当者が中心となり平成20年7月に設立された公益法人及び一般法人を専門とする監査法人で、公益法人会計のみならず、公益法人制度全般にも精通している。また、当財団は平成22年4月に公益財団法人に移行し、平成22年度からは、適用する公益法人会計基準も平成20年に改正された会計基準(以下「20年基準」という。)に変更することとなったが、上記事業者は、当財団の会計基準変更の前後の年度に監査及び会計指導を行い、20年基準適用への円滑な対応に寄与した。その後も毎年度の確な監査及び会計指導により当財団の安定的な財務管理に寄与してきた。引き続き財務管理の安定的な運用を図っていくためには、期中及び期末監査はもとより、当財団の財務管理を熟知した上での適切な会計指導を継続的に受けることが重要となる。よって、令和5年度の監査及び会計指導については、当財団の事業はもとより、公益財団法人への移行期における財務管理をも熟知している上記事業者が最も相応しい契約先であると考えられる。

以上のことから、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和5年度「Tokyo Art Research Lab」のプログラム「新たな航路を切り開く」に係る企画運営業務の委託	ピースリーマネジмент有限公司	13,549,580

特命理由

Tokyo Art Research Lab(以下TARL)では、令和4年度より、これからの社会に応答するアートプロジェクトのあり方の発見と、それらの担い手の育成を目的としたプロジェクト「新たな航路を切り開く」を実施している。本プロジェクトは3年間をかけて、東日本大震災以降の10年間の社会の変化やアートプロジェクトについて研究するとともに、それらを通じて、これからのアートプロジェクトを担うディレクターを育成することを構想している。令和5年度は年表制作プロジェクト「2011年以降のアートプロジェクトを振り返る(仮)」、講座「アートプロジェクトと社会(仮)」「ケーススタディ・ファイル(仮)」、演習「自分のアートプロジェクトをつくる(仮)」を実施する。本プログラムの企画運営業務の担い手は、以下の条件を満たすことが必須となる。

- ・東日本大震災以降、新型コロナウイルス感染症によるパンデミックが発生した現在に至るまでの日本全国のアートプロジェクトの発生や消滅、活動の展開について熟知し、現場に精通していること。また、日本社会とアートプロジェクトとの関連を多角的な視点から分析し、語ることのできる能力を有していること。

- ・全国のアートプロジェクトについて、複数の見地から情報を収集し、整理し、年表をより具体的に資料価値の高い利便性のあるものとするための能力と体制を有すること。

- ・アートプロジェクトのディレクターやプロデューサーの人材育成事業を担う能力と実績があること。

上記事業者はこれまで、国内外にて様々なアートプロジェクトを展開するとともに芸術祭をディレクションしており、地域の特徴を生かしたアートプロジェクトやフェスティバルに実績がある。活動の中で、各地の小さなアートプロジェクトにも細かく目を配り、ネットワークを育てている。また、「阪神・淡路大震災＋クリエイティブ”タイムラインマッピングプロジェクト」を実施し、1995年の阪神大震災直後から2015年までの約20年の間に行われた、クリエイティブ分野における支援活動を俯瞰できる年表を制作するなど年表制作の実績がある。また上記事業者は様々な活動体やアートマネージャー、プロデューサーを育ててきた経験と実績、人材育成のために有効なプログラムを組み遂行する能力がある。

以上のことから、上記事業者が本件業務の受託者として最適であるとして特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内)展示運営業務等の委託	株式会社ムラヤマ	10,489,950

特命理由

本事業は、アートとデジタルテクノロジーの活用を通じて人々の創造性を社会に発揮するための活動拠点として誕生したシビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、「CCBT」という。)の取組を都民にアピールし、理解の促進を図っていくことを目的に、アルスエレクトロニカとの連携の下、アルスエレクトロニカで40年以上にわたり蓄積された事業ノウハウと広いネットワークを活用して実施するものである。本事業を実施する上では、CCBT及びアルスエレクトロニカの仕組みや内容等に精通し、熟知している必要がある。また、委託内容が広範囲に及ぶことから、これらの業務を確実に履行できる体制を有していることが必要となる。

上記事業者は、創業以来120年以上にわたり国際博覧会や展示会をはじめとする国際的な催事のほか、大小様々な式典やイベント等の現場を担っており、多様な分野で蓄積したノウハウと独自の人的ネットワーク、そして共に考えながらカタチにする実現力で、企画・設計・施工・運営までをトータルにサポートする体制を有している。

令和5年11月に実施した「アルスエレクトロニカ連携事業(国内)事業実施計画案作成業務委託」において、CCBT及びアルスエレクトロニカの提案事項を整理及び検証し、さらに綿密な情報収集及び調査等を経て、実施計画書案を策定しており、その内容から本事業を熟知していることが裏づけられている。また、履行状況は良好であり、本事業の運営業務等についての有益な提案も期待できることから、本件の業務遂行において最適な業者であるため、相手方として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和5年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステム開発に係る要件定義の業務委託	株式会社リンクレア	9,992,400

特命理由

本件は、郵送で受け付けている「東京芸術文化創造発信助成」、「芸術文化による社会支援助成」及び「東京地域芸術文化助成」において助成申請から実績報告の受理までの業務をオンラインシステムとして一元化するものである。アナログで行っている作業や市販ソフト、カスタマイズしたアプリケーションなどに分散している業務を新たなシステムに置き換えるために、適切なソフトウェア、ハードウェア、ネットワーク環境を見極めコンピュータ言語での開発を行いながら、個人情報保護の対策、サイバーセキュリティ対策などのさまざまな専門的な知見が必要な業務である。

上記事業者は令和4年度にスタートアップ助成の助成申請オンラインシステム導入のために企画提案審査会で選定され、本件に先行して助成オンラインシステムの開発を担っている。開発にあたっては当財団の意向をよく汲みとりながら、専門技術に落とし込むにあたっての課題や解決方法の選択肢をわかりやすく提示し、また今後予想されるインフラやソフトウェアの更新などを踏まえた提案を行っている。当該システムは予定通り令和5年3月末に納品、令和5年度に運用を開始する見込みで履行状況は良好である。

本件はこのシステムの設計思想・機能基盤を流用・拡張して実施するものであり、上記事業者が最適な事業者であるとして特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和5年度事務系ネットワークインターネット接続/VPN運用保守	日本通信ネットワーク株式会社	9,790,000

特命理由

事務系ネットワークの「令和3年度WAN再構築と運用・保守及び令和4年度運用・保守の委託」については、指名競争入札により上記事業者が受託し、令和4年度の本件業務の実施について実績を有している。また、総務部移転対応や江戸博仮設事務所移転、川口倉庫新設設置等事務系ネットワーク変更作業も柔軟に対応している。

いずれの作業においても、上記事業者は事務系ネットワークのインターネット接続やVPNの設計、ネットワーク機器の設定・設置、及びレポート等を高品質かつ速やかに実施しており、設計やネットワーク機器設定や稼働監視のノウハウとスキルを保有する要員による作業が可能な体制が確保されている。また、事務系ネットワークを構成する各施設のLAN環境等について一定の知見を有している。

以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に履行できるのは上記事業者が最適であるものとして特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	令和5年度ファイルサーバー(令和4年度更改分)運用保守	株式会社ワイオーユー	9,603,137

特命理由

上記事業者は、令和4年度に開催した企画提案コンペにより「令和4年度 ファイルサーバ更改及び運用保守業務委託」の事業者として同業務を受託した。

上記ファイルサーバ更改の内容は、同社が有するファイルサーバ運用を含むシステムやセキュリティのノウハウ、これまでの委託実績を踏まえた財団のシステムインフラに対する知見をもとに、安定的稼働と継続的使用の維持、利用者及び利用者のアクセス権限管理、セキュリティ確保等の運用を高いレベルで実現可能なシステム構成にするとともに運用保守の対象施設の増加に対応可能な運用体制を確保している。

以上の理由により、本件委託業務を円滑かつ効率的・合理的に履行できる最適な事業者であるとして上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和5年度WEBサイト及びメールニュース等の維持管理及び運用業務委託	株式会社SETENV	8,690,000

特命理由				
<p>上記事業者は、平成27年4月1日のアーツカウンシル東京と東京文化発信プロジェクト室の組織統合に伴い実施したアーツカウンシル東京WEBサイトの改修業務を請け負い、異なる管理システムとサーバで運用してきた2つのWEBサイトを統合的に整理し、ソーシャルネットワークサービスとの連動など、新たなWEBコミュニケーションにも対応できるサイトを開発した。その際に、情報発信のための更新システム(CMS)や独自のサイト内の検索機能等を開発したほか、アーツカウンシル東京のウェブマガジン及びメールニュースの構築から運用・機能追加等においても同様にシステムを開発してきており、それらを包括的に維持管理及び運用ができるのは、それらのシステムを熟知している作成者である上記事業者のみである。</p> <p>また、上記事業者はアーツカウンシル東京WEBサイトの維持管理及び運用に係る業務を平成27年4月1日から請け負っており、現在までの業務運営状況について良好であることから、本件業務を実施する最適な事業者であるとして特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	令和5年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステムに係る賃貸借及び運用保守の業務委託	株式会社リンクレア	7,869,840
特命理由				
<p>アーツカウンシル東京助成オンラインシステム(以下、本システム)は、郵送で受け付けている助成申請をオンライン上で行うことができるシステムで、令和5年度第1回スタートアップ助成より運用を開始するものである。現行の申請様式について入力フォームを利用して作成できるだけでなく、企画書やその他添付書類を安全に提出できるよう、セキュリティレベルの高いシステム環境を構築しており、本件は、当該システムの保守の実施並びに、システム環境維持のために賃貸借を行うものである。</p> <p>本システムの安定的な運用にあたっては、システムの基本設計や機能設計だけに留まらず、対象となる助成プログラムの申請プロセスの把握を行った上で適切な管理を行うことが求められる。さらに維持管理にあたっては、Microsoft社のAzureサーバーに構築しているシステム環境の構成について十分な理解が必要である。</p> <p>上記事業者は、令和4年度より本システムの開発を担っており、システムの仕様とシステム環境の両方を詳細に渡って理解している唯一の事業者である。</p> <p>以上のことから、本件を実施する最適な業者であるとして上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「だれもが文化でつながるサマーセッション」事後広報に関わる業務委託	株式会社ダブリューアール	7,600,010
特命理由				
<p>上記事業者は、令和5年度企画提案審査により、クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「だれもが文化でつながるサマーセッション」(以下サマーセッションとする)の企画運営業務を受託した。事後広報に関わる業務については、サマーセッションの内容に精通するとともに、本番の運営と連携して実施することが求められ、業務を効率的かつ効果的に行うことができるのは、上記事業者が最適であるものとして特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	令和5年度「Tokyo Art Navigation」のコンテンツ制作・運営業務委託	有限会社STORK	7,502,000

特命理由				
<p>令和3年度に開催した企画提案コンペにより、「新『Tokyo Art Navigation』のコンテンツ制作・運営業務委託」の委託事業者として、上記事業者を選定し、同業務を委託した。</p> <p>上記事業者は、令和3年9月30日に全面リニューアルした「Tokyo Art Navigation」にあわせて、コラム(特集記事)では、これまで掲載してきた人気シリーズを踏襲しながら、新たに「SDGs×アート」や「新たなアートのスポット」、「新進ギャラリストに聞くアートとマーケット」等のテーマを設定し、多様化するアート・シーンにおけるさまざまな視点に立ったコラムを企画し、コンテンツを制作した。これらを実行できたのは、同社がこれまでアート業界で培ってきた専門人材の人的ネットワークや企画力によるものである。</p> <p>また、本サイトの最大の特徴である、アーティストや支援者らが自ら情報を投稿し、活動発表ができる場となるよう、利用者の承認や確認作業を定期的に行い、利用者が滞りなく情報発信できる場を提供するとともに、コンテンツ・支援情報の収集・入力作業を行うことで、アーティストに役立つ支援情報を広く提供してきた。</p> <p>上記コンテンツの作成には、今回のリニューアルによって新たに搭載されたCMSに入力する作業も行う必要があるが、同社はリニューアル段階から、ウェブサイトのシステム運用会社と協力し、CMSのカスタマイズにも改善策を提案するとともに、入力作業の習得にも取り組んできた。今後もこれまでと同様の良質なコンテンツを確実に発信していくためには、同業務を熟知し、継続的に実施できる体制が求められ、短期間での業者の再選定は適切ではない。以上の理由により、本件の委託先として、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]デジタルマーケティング等業務委託(下期)	株式会社ニッパチ製作所	7,271,000
特命理由				
<p>CCBTでは、令和5年度に5つのコアプログラムをはじめ、アルスエレクトロニカ等外部機関との連携事業など、年間を通じて多彩な事業の実施を予定しており、効果的な広報を展開して成果を最大化するためには、CCBTが運用する公式ウェブサイト及びSNSのユーザー層や属性等の特徴を熟知したうえで、実施することが肝要である。</p> <p>上記事業者は、令和5年6月から8月31日までの「令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]デジタルマーケティング業務委託」において、CCBT及びCCBTの競合または参考となる芸術文化施設や機関の公式ウェブサイト及びSNSのデータ収集とその分析を経て、SNS施策を策定し、ターゲティング広告を実施してきた。さらに綿密な情報収集及び調査等を基に効果検証も行っており、効果的かつ効率的な広告運用及び戦略的かつ持続的な広報展開を行うことができるのは、CCBT公式ウェブサイト及びSNSの特徴を熟知している上記事業者のみである。また、履行状況は良好であることから、本件の業務遂行において最適な業者であるため、相手方として特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	コンピューターシステム運用保守業務委託	株式会社キタウチ	7,115,724
特命理由				
<p>アーツカウンシル東京内におけるコンピューターシステムはコンピューター・ソフトウェア・制御設備を一体としてシステム化したものであり、本件はその機能を発揮するために必要な運用保守業務である。</p> <p>本業務委託では、上記の目的を果たすために、システムの運用状況に熟知している必要がある。また、障害発生時などの復旧作業や緊急な修理への対応、保守作業中の機能停止範囲・期間も業務への影響を最小限にできるバックアップ体制がとれている必要がある。</p> <p>上記事業者は、旧アーツカウンシル東京と文化発信プロジェクトの統合の際に現行システムへの環境設定を行った者であり、これら全ての条件を満たし、これまで当該システムの保守業務を行ってきた。よって、本件は当該システムに精通した上記事業者が最適な事業者であるものとして特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)

19	委託	令和5年度財団ウェブサイトを活用したコンテンツ制作・情報発信業務委託	ぴあ株式会社	6,930,000
特命理由				
<p>令和2年度に開催した企画提案コンペにより、「令和3年度 東京都歴史文化財団ウェブサイトを活用したコンテンツ制作・情報発信業務委託」について、事業者として上記事業者を選定し同業務を委託した。</p> <p>上記事業者は、企画提案に基づき、令和3年度に、東京都歴史文化財団ウェブサイトのコンテンツとして、アーティスト・著名人へのインタビューや、財団・各施設が実施する事業をわかりやすく伝えるニュース記事等を企画・制作した。中でも、東京2020大会期間中には、Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13等の事業についてタイムリーに伝えたほか、江戸東京博物館・江戸東京たてももの園の2館で同時開催した「縄文2021」展においては、子供たちからの縄文に関する質問に生で答えるオンラインイベント「ギモン！質問！じょうもん教室」のYouTubeライブ配信やお気に入りの展示品を投稿する「私の推しポイント」等、誰でもオンラインで参加可能なコンテンツを制作し、施設を横断して財団の多彩な事業の魅力を伝えるとともに、コロナ禍でも楽しめるコンテンツを提供した。また財団ウェブサイトのコンテンツの制作、編集、運営にあたっては、財団の12施設等からの膨大な情報の収集と各施設の特性に合わせた専門的な取材対応が求められるとともに、コロナ禍による事業変更等に臨機応変する必要があるが、上記事業者はこれまで蓄積してきたコンテンツ制作の実績やノウハウ・人脈等により、良質なコンテンツをタイムリーに制作し、各施設との信頼関係も構築している。また、財団ウェブサイト用にカスタマイズしたCMSでの入力を習得するには時間を要するため、コンテンツの安定的な発信と品質保持のためには、継続的に実施できる体制が求められる。</p> <p>以上のことから、令和5年度も引き続き、同様の品質を保ちながらコンテンツを継続的に制作できる最適な事業者であるとして、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	都立文化施設等のウェブサイトアクセシビリティ向上に係る企画制作業務の委託	株式会社メジャメント	6,877,200
特命理由				
<p>上記事業者は、障害者専門のクラウドソーシングサービス「サニーバンク」を運営し、既存のウェブアクセシビリティ規格への準拠ではなく、視覚障害・聴覚障害・精神障害・発達障害・肢体不自由などの障害当事者による、障害当事者目線でのウェブアクセシビリティ診断を実践している企業である。ウェブアクセシビリティ診断のほかに、公共施設等のアクセシビリティ診断も実施しており、施設等のアクセシビリティ事情にも精通している。</p> <p>上記事業者のウェブアクセシビリティは、ウェブアクセシビリティ診断業務、ガイドライン作成支援業務、ウェブアクセシビリティに関する講師業務等の実績とともに、JIS X 8341-3規格の実装に向けて設立されたウェブアクセシビリティ基盤委員会(WAIC)WG2 への参加実績を有し、2021年から内閣官房情報通信技術(IT)総合戦略室アクセシビリティアナリストとして活動している専門家がアドバイザーを担っている。</p> <p>上記事業者は、ウェブサイト制作業務を実施しており、更には、ウェブサイト制作の専門家と連携し、ウェブサイトの制作(実装・デザイン等)にかかわるアドバイスも行うことができる体制をとっている。</p> <p>以上のことから、本業務を遂行するための条件をすべて満たし、効率的かつ効果的に業務を行うことができる最適な事業者であるものとして、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	令和5年度グループウェア運用保守サポート業務委託	クロス・ヘッド株式会社	6,681,180
特命理由				

本件は、グループウェア利用に係る利用ライセンス契約・保守契約に係る委託契約である。具体的には、令和2年度実施の移行設計・データ移行業務により移行したデータに基づき、本サービスを正常に利用可能となるよう、システム操作や設定等に関する問い合わせ(電話、メール)に対応する業務である。本業務を実施するためには、令和2年度実施のデータ移行時における移行設計内容・構築内容を把握していることが不可欠である。

上記事業者は、令和2年度実施「サイボウズGaroon5クラウド版の移行設計・データ移行業務及び令和3年度運用サポート業務委託」について、入札の結果、当該業務を受託した事業者であり、同契約における移行設計内容・構築内容を把握している唯一の事業者である。また共通管理者として財団の登録情報が把握でき、不具合等が発生した場合にも細やかな対応が可能である。

以上の理由から、上記事業者は本件業務を実施するのに最適な事業者であるため、同社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	都立文化施設等の施設案内動画に係る企画制作業務の委託	株式会社らくだスタジオ	5,714,500

特命理由

上記事業者は、2011年から2019年までの9年間、「日本手話話し言葉コーパスプロジェクト」における映像制作を担当している。同プロジェクトは、「日本手話」の話し言葉を言語研究資料として扱うための環境を構築するプロジェクトであり、国立情報学研究所、総合研究大学、筑波技術大学、京都大学、早稲田大学等の研究者により実施された。地域や世代ごとに異なる手話の表現についてのデータベース構築のため、同社は47都道府県に赴き、様々なろう者の手話表現を撮影・編集した。また、その際に、手話の監修者や通訳者及びろう者とのネットワークを構築しており、動画制作に必要な人材の手配ができる。

また音声ガイドと日本語字幕付きの動画制作については、電動車椅子サッカードキュメンタリー映画「蹴る」等において制作実績がある。また、社内には、音声ガイドを収録できるスタジオがあり、音声ガイドの原稿作成やナレーションを担当する人材とのネットワークもある。

国内の美術館や博物館の動画も多数制作しており、当財団では江戸東京博物館・東京都美術館・東京都庭園美術館等の事業紹介映像や、アーツカウンシル東京「TURNフェス」の記録映像の制作実績があり、文化施設に精通している。

以上のことから、本業務を効率的かつ効果的に業務を行うことができるのは、上記事業者が最適であるものとして特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	令和5年度労働者派遣契約【活動支援部デジタルクリエイティブ推進課事業係】(単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	5,369,853

特命理由

本件は、職員との調整および事務補助を行う人材を活用することで、TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクトおよびシビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]の運用およびデジタルクリエイティブの推進に関し、年間を通した効率的かつ確実な遂行を図ることを目的として実施するものである。これら事業運営を円滑に行うため、事務補助業務においては、当財団の事務手続きおよび経理・契約に関する事務処理の知識の取得と、事業の基本的な概要や運営方針等の理解が必要となる。

上記事業者は、豊富な人材の中から必要な人材を提供することが可能であり、シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]の開設および運用に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、他社が新たに担うよりも安定した体制を整えることが可能である。

以上のことから上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

24	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京受付案内業務委託(複数単価契約)	アイング株式会社	5,357,385
特命理由				
<p>上記事業者は、令和4年度のシビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、CCBT)の受付案内業務を、見積競争により受託した事業者である。</p> <p>令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]の受付業務を円滑におこなうためには、CCBTの施設設備に関する知識の取得と、事業の基本的な概要や運営方針等の理解が必要となる。</p> <p>上記事業者は、令和4年度に受付業務等を受託して以来、CCBTの開設および運用に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、他社が新たに担うよりも安定した運営体制を整えることが可能である。</p> <p>以上のことから、アイング株式会社を本件委託の最適な事業者であるとして特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	令和5年度TOKYOスマートカルチャープロジェクト施設ファイルサーバー内重要データの隔地保管整備の委託	株式会社ワイオーユー	5,277,028
特命理由				
<p>上記事業者は、令和4年度「ファイルサーバ更改及び運用保守業務委託」及び「令和5年度 ファイルサーバ(令和4年度更改分)運用保守」を当財団から受託している事業者である。</p> <p>上記事業者が有するファイルサーバ運用を含むシステムやセキュリティのノウハウ、これまでの委託実績を踏まえた財団のシステムインフラに対する知見をもとに、当財団各施設のF/Sにおいて安定的稼働と継続的使用の維持、利用者及び利用者のアクセス権限管理の適時更新、セキュリティ確保の運用を堅実に実施するとともに、運用保守の対象施設の増加に対応可能な運用体制を確保している。</p> <p>上記事業者以外に本件の発注をする場合、各施設ファイルサーバ設計書や同運用保守設計書を理解したうえで、本件対応を実施することになり、作業期間の長期化、これまでの運用・保守の知見を有しないことによる作業効率低下、及びそれらによる費用の増加が想定される。</p> <p>また、本件の委託内容は、初期構築及び令和5年度中の運用・保守であり、隔地保管ファイルサーバの運用・保守体制が異なる事業者になると、各施設ファイルサーバの運用・保守体制と二分化され、速やかなデータ復元が求められるにも関わらず、作業効率が低下する要因となる。</p> <p>以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に期間内に履行できる最適な事業者であるとして上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	令和5年度アーツカウンシル東京事業翻訳業務委託(複数単価契約)	株式会社オフィス宮崎	4,984,910
特命理由				

本業務委託は、翻訳の質を担保し、アーツカウンシル東京の事業を多言語で広く周知するために実施するものである。そのため、履行に当たっては、芸術文化への十分な理解とアート・文化芸術分野における多数の翻訳実績が必要であり、かつ、翻訳を行う者と翻訳をチェックする者を含めて最低3ポスト以上での履行体制が必要である。さらに、原稿によって発注文字数が大きく異なるため、ミニマムチャージを設けずに対応できる必要がある。

上記事業者においては、昭和59年の創立から文化芸術分野を中心に書籍の翻訳やウェブ翻訳を多数行っており、長年の経験と実績により、一般的な翻訳だけでなく、その文化的背景を熟知している翻訳者によるローカライズ化(直訳ではなく、対象言語に適合するように工夫し、文化的に適切な文章にすることでより読んでもらいやすくすることも可能としている。

さらに、上記事業者は令和4年度にアーツカウンシル東京事業の翻訳業務を請け負っており、迅速かつ正確で質の高い翻訳を行い、34文字から5,688文字まで文字数の異なる原稿にも都度柔軟に対応し、業務運営も良好に行ってきた実績を有している。

このように、上記事業者は30年以上にわたりアート・文化芸術分野における多数の翻訳実績を有し、年間を通して文字数の多少に関わらず良質な翻訳を実施できる体制を有した事業者であり、本業務の最適な事業者であるものとして特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]コアプログラム「ショーケース(第2回)」展示用ロボットアームの設置等業	マッスル株式会社	4,950,000

特命理由

シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、CCBT)にて開催するショーケースでは、MPLUSPLUSが2018年に作品「Robotic Choreographer」として発表したロボットアーム5台(以下、展示用ロボットアーム)を用いたインスタレーション作品の展示を予定している。原作品は全長約3メートルあり、CCBTの会場環境においては来場者の安全エリア、動作の可動域を確保が厳しいことが予想されるため、本業務においてCCBTの会場環境と鑑賞形態にあわせたサイズ等の加工・実装と設営を行うことを予定している。

これら展示用ロボットアームの原作品は、エンターテインメントなどの舞台でのパフォーマンスに特化したロボットの開発を目指し、MPLUSPLUSと上記事業者が2015年から共同で研究を始めたものである。また、2018年の展示用ロボットアームの発表時には、共同開発者となった企業でもある。上記事業者はモータの制御を得意とし、安価なステッピングモータを使って今までにないコストで高い性能を出すロボットの開発企業として、工業用刺繍ミシンを始め、人工呼吸器などの医療機器、半導体・HDD製造、検査装置等の様々な分野において開発を進める企業である。さらに、芸術文化分野に参入している数少ない企業でもあり、これまでに大阪芸術大学との共同研究による文楽ロボットなどの開発実績もあり、同分野における十分な理解と信頼に値する開発実績をもち合わせていると言える。

上記事業者は、本業務において設営の対象となる展示用ロボットアームを、出展者であるMPLUSPLUSとともに開発した唯一無二の事業者であり、本業務にて必要となるモーター制御や躯体加工についてのロボットアームの設計を熟知している。そのため、本業務の仕様・条件と、展示環境に対する安全策を十全に講じて業務を遂行することが期待でき、さらに出展者の信頼と理解のなかで本業務を担うことができる。他社が新たに担うよりも確実な業務体制を整えることができ、業務に対する唯一の開発実績を有しているため、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]広報業務委託(下期)	サンカイ・プロダクション合同会社	4,669,500

特命理由

CCBTでは、令和5年度に5つのコアプログラムをはじめ、アルスエレクトロニカ等外部機関との連携事業など、年間を通じて多彩な事業の実施を予定しており、各事業の認知向上及び来場促進を確実に効果的に推進するためには、メディアに対して、CCBTの性格と事業の本質を理解してもらったうえで、多くのパブリシティ獲得及び取材誘致に結び付けることが肝要である。そのためには、令和4年10月の拠点開設から実施してきた事業実績及び令和5年度事業への継続性について熟知した上でメディアプロモート活動することが必須である。

上記事業者は、令和5年4月から6月30日までの「令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]広報業務委託」において、パブリシティ獲得及び取材誘致を目的としたメディアヒアリング及びメディアアプローチを行い、メディア及び報道関係各方面との関係を構築してきた。更に、履行状況は良好であり、令和4年度の事業実績を参照しながら綿密な情報収集並びに調査等を経て、令和5年度の広報計画及びスケジュールを策定しており、広報業務を円滑かつ確実に履行することが可能である。

上記の理由から、上記事業者は本件の業務遂行において最適な業者であるとして特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)【経理事務】①	クレド株式会社	4,605,362

特命理由

当財団の経理事務は、一般的な企業会計とは異なり公益法人会計基準を採用しているため、本会計基準に精通していることが必須条件となっている。また、財団特有の経理及び会計処理に関する事務処理の知識を取得し、独自の財務会計システム等の操作に熟練していくこと求められる。

上記事業者は平成30年度に指名競争入札により決定して以降、財団の経理及び財務業務に精通するとともに、本業務に必要な知見を積み重ねた人材を有しており、業務遂行に貢献している。

本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えることで今後の経理業務全般を向上させるため、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
30	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]コアプログラム「ショーケース(第2回)」における展示物貸出・設置および講師派遣等業務委託	MPLUSPLUS株式会社	4,245,120

特命理由

シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、CCBT)のコアプログラム「ショーケース(第2回)」として開催する『MPLUSPLUS「Embodiment++」』は、音・映像・光によるステージ演出で活躍するクリエイティブ・テクノロジスト集団「MPLUSPLUS」による作品展示を行うものである。本業務では、本プログラムを効果的に実施・運営できるよう、必要となる作品の貸出・機材等の設置・設営、ワークショップ等への出演等につき業務を委託するものである。

上記事業者は、クリエイティブ・テクノロジスト集団「MPLUSPLUS」のプロモーションおよびマネジメントを行い、「MPLUSPLUS」による作品・プロダクトなどの開発・著作管理を行う事業者である。また、「MPLUSPLUS」が使用するLEDと、それをういたプロダクトは、上記事業者の事業として研究・開発されているものである。

本業務にて必要となる展示物の管理はすべて企業体としての上記事業者が担っており、当該業者は本業務にある「MPLUSPLUS」による展示物の貸出や稼働のための設置が行える唯一無二の業者である。また、「MPLUSPLUS」に所属するクリエイターや講師を派遣できるのも、上記事業者のみである。

以上の理由から、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	委託	令和5年度労働者派遣契約【経理事務(予算係)】(単価契約)	株式会社パナソニック	4,029,225

特命理由				
<p>当財団の経理事務は、一般的な企業会計とは異なり公益法人会計基準を採用しているため、本会計事務に精通していることが必須条件となっている。また、財団全体の各施設にまたがる特有の経理事務及び会計処理に関する事務処理の知識を取得し、独自の財務会計システム等の操作に熟練して行く事が求められる。</p> <p>上記事業者は豊富な人材の中から必要な人材を提供することが可能であり、令和4年度における履行状況も極めて良好であり、財務課業務の遂行に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、適切かつ効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整える事で今後の経理業務全般を向上させることが可能になるため、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	委託	令和5年度労働者派遣契約(単価契約)【経理業務】②	スタッフサービス株式会社	3,985,080
特命理由				
<p>当財団の経理事務は、一般的な企業会計とは異なり公益法人会計方式を採用しているため、本会計事務に精通していることが必須条件となっている。また、財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得し、独自のシステム等操作に熟練していくことが求められる。上記業者は令和4年度に入札によって決定しており、財団総務部の経理及び契約業務に精通し、業務遂行に大きく貢献している。また、上記業者は、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。</p> <p>本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えることで今後の経理業務全般を向上させるため、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内)実施に伴う連携先との契約締結及	アルスエレクトロニカ・リンツ GmbH&Co KG	3,738,273
特命理由				
<p>シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、「CCBT」という。)は、アートとデジタルテクノロジーの活用を通じて人々の創造性を社会に発揮するための活動拠点として誕生した。「Co-Creative Transformation of Tokyo～クリエイティブ×テクノロジーで東京をより良い都市に変える～」をミッションに掲げるCCBTの取組を都民にアピールし、理解の促進を図っていくためには、クリエイティブ×テクノロジーが持つイノベーションの可能性を多くの都民が体験して実感することが必要不可欠である。</p> <p>上記事業者は、40年以上にわたり「先端テクノロジーがもたらす新しい創造性と社会の未来像」を提案し続けている世界的な文化機関である。世界最大規模のメディアアートの祭典「アルスエレクトロニカ・フェスティバル」を毎年開催し、「アルスエレクトロニカ・フューチャーラボ」では世界各国のアーティストや科学者、起業家等と協働するなど、クリエイティブ×テクノロジーの分野に精通し、蓄積された事業ノウハウと広いネットワークを有している。さらに、世界で最も伝統と権威のあるメディアアートのコンペティション「プリ・アルスエレクトロニカ」では、CCBTの取組の先行事例となるような作品が数多く受賞している。そのため、円滑かつ効率的な事業推進が可能のほか、本事業実施に当たり有益な提案等も期待できる。</p> <p>上記の理由から、上記事業者は本件の業務遂行において最適な者であるとして特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	令和5年度財団ウェブサイトの運用・保守業務委託	株式会社デモ	3,630,000

特命理由				
<p>平成28(2016)年度に開催した企画提案コンペにより「公益財団法人東京都歴史文化財団ウェブサイトのリニューアル及び運用業務委託」の事業者として、上記事業者を選定し、同業務を委託した。</p> <p>上記事業者は、東京都歴史文化財団ウェブサイトについて、スマートフォンをはじめとしたマルチデバイス対応し、12の施設を運用する多様な財団の事業をわかりやすく表示させる構成・デザインを企画し、財団職員が容易にコンテンツを更新できるようCMSをカスタマイズするなど、財団側からの細かいリクエストに迅速に対応できるシステムを開発・構築した。</p> <p>また、ウェブサイトのセキュリティ対策についても、ウェブサーバーを管理する業者と連携し、サーバーを2つ利用する同社独自の強固で万全の対策を構築し、サイト開設以降、事故なく安全な稼働を続けている。</p> <p>令和5年度も複雑化する財団事業をウェブサイトで魅力的に発信し、安全かつ安定的に運用していくためには、同サイトのシステム構造を熟知し、機敏かつ高度な対応ができる事業者运用到委託することが望ましく、同内容で継続的に履行可能な事業者として最適であることから、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	委託	令和5年度労働者派遣契約【広報係ウェブサイト入力・広報関連事務】(単価契約)	アクティオ株式会社	3,540,969
特命理由				
<p>本委託業務は、当財団が運用する公式ウェブサイトの入力作業および広報関連事務を主な内容とするものである。これらの業務を迅速かつ円滑に行うためには、派遣スタッフがウェブサイトや広報業務の専門的知識を有すると同時に、コンピューター操作の技能等を有することが要件となる。</p> <p>上記事業者は、令和4年度の当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、業務に適した人材を当財団に派遣しており、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好である。</p> <p>本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれることから、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
36	委託	職場PC(職場外携行)から職場LANへ接続可能とする対応及び令和5年度運用保守の委託	日本通信ネットワーク株式会社	3,520,000
特命理由				
<p>事務系ネットワークの「令和3年度WAN再構築と運用・保守及び令和4年度運用・保守の委託」については、指名競争入札により上記事業者が受託するとともに、「令和5年度 事務系ネットワーク インターネット接続/VPN運用保守」業務を受託している事業者である。</p> <p>インターネット接続/VPNに使用するネットワーク機器FortiGate60F(FG60F)は上記事業者所有の機器であり、財団は当該機器を使用したインターネット接続/VPNサービスの提供を受けている。本委託契約は、「令和5年度 事務系ネットワーク インターネット接続/VPN運用保守」契約において、別契約にて作業を行う場合の代表例として列挙されている「設置NW機器の設定変更を伴う作業」に含まれる内容となる。</p> <p>上記事業者は事務系ネットワークWAN再構築の設計、以降FG60Fの設定、及び運用・保守を堅実に実施してきており、FG60F設定のノウハウとスキルを保有する要員による作業が可能である。また事務系ネットワークを利用する各施設のLAN環境の知見も保有している。</p> <p>以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に期間内に履行するのに最適な業者であるものとして上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)

37	委託	都立文化施設等の「災害時障害者用支援バンダナ」及び「コミュニケーションボード」に係る企画制作業務委託	PLAYWORKS株式会社	3,500,000
特命理由				
<p>上記事業者は、障害者など多様なリードユーザーとの共創からイノベーションを創出する、インクルーシブデザイン・コンサルティングファームである。インクルーシブデザイン、サービスデザイン、ワークショップの豊富な経験やノウハウ、リードユーザーコミュニティを活用し、新規事業・サービス・製品開発・人材育成・組織開発を行っている。</p> <p>また、上記事業者の代表は全国の大学での講師歴があり、現在は九州大学や筑波大学大学院、青山学院大学にて講師として活動しているとともに、林野庁 Sustainable Forest Action メンターとしても活動している。加えて、障害者との協働の際に有効となる、視覚障害者ガイドヘルパー：同行援護従業者やユニバーサルマナー検定等の資格を有しており、そういった実績や技術のもと、業務を展開している。</p> <p>さらに、上記事業者はインクルーシブデザインに関わる多くの受賞歴を有しており、官民間問わず国内に幅広い取引実績を有している。</p> <p>以上のことから、本業務を遂行するための条件をすべて満たす最適な事業者であるとして、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	委託	弁護士との法律顧問の更新	骨董通り法律事務所 弁護士福井健策	3,447,879
特命理由				
<p>骨董通り法律事務所は、出版、映像、演劇、音楽、ゲーム等のアート、エンターテインメント業界における契約交渉の代理、訴訟などの紛争処理、知的財産権に関するアドバイスの提供を取扱業務の中心としており海外公演や展示会等の海外との契約等についても、多くの取引実績を持つ。</p> <p>代表である福井健策弁護士は、文化審議会著作権分科会基本政策小委員会の委員を務め、近年、変化の著しい著作権法制度の最新状況に精通しており、的確な助言が得られる。また、福井弁護士は、ニューヨーク州弁護士の資格を保有しており、海外相手先との様々な案件に対しても適切に対応ができる。したがって、同弁護士と法律顧問契約を締結することは、今後の財団運営に大いに有益であると考えられる。</p> <p>以上の理由から、本契約を締結する最適な弁護士として福井弁護士との間に法律顧問契約を締結する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]ショーケース「時間層シリーズ」展示ディレクション業務委託	映像ワークショップ合同会社	3,388,000
特命理由				

上記事業者は、文化・芸術資源を次世代の創造性に継承するため、映像等の資料収集とアーカイブ、MediaWikiを採用したプラットフォームの運営、デジタルアーカイブの利活用に関する普及等を行う企業である。上記事業者の代表はドナウ大学大学院メディアアートヒストリーを修了し、文化庁における「メディアアートの記録と保存」に関する研究やプロジェクトに従事した経験を持ち、さらに、ドイツのアーカイブに関する専門施設inter media art institute Duesseldorfの客員研究員として、ビデオアートのアーカイブ編成とデータベース構築のプロジェクトに従事している。これらの高い専門的知見と経験により、2021年より作家・岩井俊雄氏が保管してきた作品や関連資料の調査を行う「岩井俊雄アーカイブ&リサーチ」プロジェクトを岩井氏と協働で実施しており、岩井氏とアーカイブ資料整理、展覧会企画、作品再制作のアドバイザー契約を締結している。

シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]における今回の業務は、岩井氏の1985年からの作品「時間層シリーズ」の3つの作品を対象に、展示ディレクションおよび作家側とのマネージメントを行うものである。これらの作品公開のためには、作品に付随する資材メンテナンスやデータの変換等の作業が必要不可欠であり、CCBTにおける展示方法の検討・検証にあたっては作家との調整事項が多岐にわたる。同社であれば、これら作品等の資料整理や調査を作家とともにすでに実行していることから、作家側の意志を反映し、調整を円滑に行い、CCBT公開に向けた作業計画、展示方法等の策定、資料選定を効果的に行うことが期待できる。また、前述したように、岩井氏が保管する作品に関し、関連資料の調査、展覧会企画等に関する契約を唯一締結している事業者であることから、これら作品の展示ディレクションを担える唯一無二の事業者である。

以上の理由により、本件の委託先として上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]JR原宿駅構内看板広告掲出業務委託	株式会社メトロアドエージェンシー	3,267,000

特命理由

CCBTは令和4年10月の開設以来、人々の創造性を社会に発揮するための活動拠点として、アート、テクノロジー、デザインをテーマにした様々なプログラムを実施してきた。その成果により、アートやデジタルテクノロジー分野等から注目を集めると同時に、新しい施設であることから、一般市民のCCBTに対する認知度はまだ低いといえる。今回、CCBTの最寄り駅のひとつであり、老若男女問わず一日平均57,000人以上が利用するJR原宿駅構内という、多くの人の目に触れる場所にある看板に施設案内広告を掲出することは、CCBTと接点を持つ機会がなかった一般市民(若者からご年配、外国人の方まで)とのタッチポイントとなり、認知拡大及び来場者誘致が実現可能になる。一方で、JRの駅看板掲出にあたっては予約制が採用されており、予約した企業のみが、指定された期限内で優先的に申し込みできる仕組みとなっている。

上記事業者は、15年以上にわたり交通広告を取り扱っており、渋谷公園通りギャラリーなど財団各館とも取引実績もある。また、掲出を希望しているJR原宿駅構内看板を予約している事業者であり、令和5年7月12日(水)から21日(金)までの期間、本媒体への優先申し込みが可能となっている。

以上の理由から、上記事業者は本件を受託する業者として最適である。よって上記事業者を相手方として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]事業連携業務委託	鹿又亘平	3,044,698

特命理由

CCBTは、主要な取組みとして「連携」を掲げ、街や人とつながり、国内外でのネットワークを形成し、デジタルクリエイティブの拠点をつくり出すとしている。その一環として、オーストリアのリンツ市にあるアルスエレクトロニカからクリエイティブ・ディレクターを招き、連携事業を実施する予定である。そのため事業連携業務は、アルスエレクトロニカと円滑なコミュニケーションを図り、信頼関係を構築することが不可欠となる。

上記事業者は、文化庁キュレーター等海外派遣プログラムによりアルスエレクトロニカに派遣され、人的なネットワークを形成した。CCBTが今後、アルスエレクトロニカと連携体制を構築する上で適任である。

また、上記事業者はコーディネーター、キュレーターとして、国内の大学と海外の大学との連携プログラムの実施、企業連携による展示作品プロデュース、アーティスト・イン・レジデンスの運営等に従事しており、これらの知見を活かしてCCBTで展開する連携による社会共創プログラムに貢献できる。

以上のことから本委託内容を担う最適な事業者であるとして上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
42	委託	令和5年度「TOKYOスマート・プロジェクト」 TokyoMuseumCollection3Dコンテンツ開発業務	インフォ・ラウンジ株式会社	2,970,000

特命理由

上記事業者は、令和2年度に開催した企画提案コンペにより「TOKYO DIGITAL MUSEUMの新システム構築・サイトリニューアル及び運用業務委託」の事業者として同業務を受託した。

上記事業者は、文化芸術分野におけるデータ統合プロジェクトをはじめ、省庁や自治体のオープンデータ公開システムを多数開発しており、そのノウハウを生かして、平成18年度に開設して以来長年改修が行われていなかった収蔵品検索サイト「TOKYO DIGITAL MUSEUM」を改修し、各施設の資料情報管理システムからAPIで収蔵品のメタデータを自動収集し、都立の美術館・博物館の収蔵品の横断検索を可能とする新たなシステムを構築し、“東京コレクション”を国内外に公開する新たなウェブサイト「Tokyo Museum Collection」を制作した。

都立美術館・博物館が管理する収蔵品データは、それぞれのジャンル特性に合わせたデータ管理を行っているため、横断検索するためには、異なる項目や形式のデータを統合して、共通項目や標準形式に変換して表示する複雑なデータ処理が必要であるが、上記事業者は、データを自動収集する機能と、収集したデータを標準形式に変換する機能を組み合わせるシステムを構築し、効率的にデータを収集・公開することを可能とした。また、先進的なクラウドサービスを利用することで、サーバー保守に係るコストを削減しつつ、万全なセキュリティが確保できるシステムを実現しており、これらは上記事業者がもつ専門的かつ先進的な知見の結集によって可能となったシステムである。

Tokyo Museum Collectionは、財団がこれから重点的に力を入れていく「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」の中核を担う事業であり、徐々にAPIでのデータ連携できる施設を増やし、“東京都コレクション”のデータの利活用を高めていく予定である。Tokyo Museum Collectionを安定的に運用し、かつ発展させていくためには、同ウェブサイトの構造を熟知し、高度な対応ができる業者に運用を委託することが望ましく、同内容で履行可能な事業者は同社において他にないことから、本件を委託する最適な事業者であるとして上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	令和5年度「Tokyo Art Navigation」の運用・保守業務委託	株式会社デモ	2,970,000

特命理由

上記事業者は、令和3年度に開催した企画提案コンペにより「Tokyo Art Navigation のサイトリニューアル及び運用保守業務」の事業者として、同業務を委託した。

上記事業者は、平成18年度に構築して以来長年リニューアルが行われていなかった「Tokyo Art Navigation」(TAN)について、これまでの機能は踏襲しつつ、スマートフォン等のマルチデバイスで閲覧しやすいようデザインや機能を一新し、個人情報流出のリスクがない形で投稿できる仕組みとして、SNSアカウントでメンバー登録を行うシステムを提案し、アーティストや支援者が安全に情報発信を行える仕組みを構築するなど、SNS時代に即した利用者がより気軽に参加しやすいウェブサイト生まれ変わらせた。

また、アーティスト支援のためのサイトという視点から、「コンテスト情報」や「支援情報」が日付やカテゴリ等からも探しやすいページに進化したほか、アーティストが自分のInstagramからハッシュタグをつけるだけで作品を発表できる「TOKYO ARTISTS」のコーナーを新設するなど、新進アーティストにとっても役立つサイトとしても好評を得ている。

令和5年度も、東京のアートシーンを魅力的に発信し、利用者参加型の本ウェブサイト safelyかつ安定的に運用していくためには、同サイトのシステム構造を熟知し、機敏かつ高度な対応ができる事業者運用を委託することが望ましく、同内容で継続的に履行可能な事業者は同社において他にないことから、本件を委託する最適な事業者であるとして上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	委託	令和5年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーション・プログラムに係るテクニカル業務委託	株式会社arsaffix	2,788,500

特命理由

上記事業者は、美術展覧会、ワークショップ、イベント等に関する企画制作、運営、テクニカルディレクションを担う会社であり、令和5年度のシビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、CCBT)のテクニカルサポート業務を随意契約(企画提案方式)により受託している事業者である。

本委託業務の対象となるCCBTのコアプログラムのひとつ「アート・インキュベーション」は、公募・選考によって選ばれる5組のクリエイターが、企画の具体化と発表、創作過程の公開やワークショップ、トークイベント等を実施するものであり、本業務はこれらの成果発表となる展示会や公演の機器運用・設営管理・技術支援を担うものである。そのため、本業務には、メディアアート等の作品制作と、デジタルクリエイティブ分野の技術に精通している必要がある。さらに、CCBTにおける設営においては、本施設環境を熟知した知見と経験による、高い安全性と、クリエイターの作品を具体化するための高い技術力が望まれる。

上記事業者は、メディアアート等の作家作品の技術支援や、展覧会や公演のテクニカルディレクションに豊富な実績を有している。さらに、令和5年度には、CCBT施設の恒常的なテクニカルサポート業務を担っており、CCBTにおける技術的な施設管理を行うに最適な事業者である。また、これまでの同プログラムの創作プロセス等にも大きく貢献しており、他社が新たに担うよりも効率的で確実な業務遂行が可能であることから、本件を委託する最適な事業者であるとして上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	委託	令和5年度給与計算業務委託(複数単価契約)	みずほリサーチ&テクノロジーズ株式会社	2,689,250

特命理由

上記事業者は、令和3年度より当財団の給与計算業務を受託している。同社は、例月の給与、賞与、差額、年末調整の計算から帳票、給与明細の出力、給与や地方税の振込まで一連の給与支給業務を行っており、また、法改正(社会保険、所得税など)を完全にサポートしており、あわせて専任担当者による技術的指導なども行っている。また令和4年度の履行状況も良好であることから、本件を委託する最適な事業者であるとして上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

85	借入	令和5年度増員に伴うパソコンのレンタル契約	株式会社キタウチ	4,129,125
特命理由				
<p>本件は、令和5年度の職員増員に伴い財団一括パソコンリース更改までの期間のパソコンレンタル及び管理業務を委託するものである。</p> <p>上記事業者は、アーツカウンシル東京内におけるコンピュータシステム(以下、「コンピュータシステム」という。)の運用保守業務を受託していることから、コンピュータシステムに精通しており、本システムとの連動を確実に構築できる。また、コンピュータシステムの運用環境の維持に加え、障害発生時などの復旧作業や緊急な修理への対応、保守作業中の機能停止範囲・期間も業務への影響を最小限にできるバックアップ体制がとれており、安全面においても本業務を遂行する能力を十分に持ち合わせている。</p> <p>以上のことから、本件業務を委託する最適な事業者であるものとして上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
86	借入	令和5年度AEDの賃借(再リース)	総合警備保障株式会社	4,109,952
特命理由				
<p>当該機器は、上記事業者と平成29年度から3年間リース契約を行い、令和5年3月31日をもって再リース期間が満了する。</p> <p>AEDは利用から7年間使用が可能であり、上記事業者は消耗品等の交換対応が迅速である等、履行状態も良好であることから、引き続き上記事業者より再リースを受けるものとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
87	借入	アーツカウンシル東京におけるテレワークPCのレンタル及びこれに伴う保守管理業務委託	株式会社キタウチ	3,083,234
特命理由				
<p>本件は、令和2年度に上記事業者により構築されたアーツカウンシル東京事務所のパソコンをリモートアクセスにより操作するシステムの運用並びに管理業務を委託するものである。</p> <p>上記事業者は、アーツカウンシル東京内におけるコンピュータシステム(以下、「コンピュータシステム」という。)の運用保守業務を受託していることから、コンピュータシステムに精通しており、本システムとの連動を確実に構築できる。また、コンピュータシステムの運用環境の維持に加え、障害発生時などの復旧作業や緊急な修理への対応、保守作業中の機能停止範囲・期間も業務への影響を最小限にできるバックアップ体制がとれており、安全面においても本業務を遂行する能力を十分に持ち合わせている。</p> <p>以上のことから、本件業務を委託する最適な事業者であるものとして上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
93	その他	令和5年度複写サービスの利用(複数単価契約)	キャノンマーケティングジャパン株式会社	4,499,665
特命理由				
<p>本契約は平成29年度契約の際に、履行状況が良好な場合は翌年度以降も契約更新することを前提として契約締結しており、令和4年4月1日から令和5年3月31日までの履行状況が良好であるため、令和5年度複写サービスの利用契約の相手方として本事業者を特命する。</p>				