

令和3年度 非競争型受託等事業運営状況報告書 (公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人)

1 事業(施設)名	東京都庭園美術館の管理運営				
	【本事業に含まれる都との年度協定】 令和3年度東京都江戸東京博物館外6施設の管理運営に関する年度協定				
2 事業(施設)概要	東京都庭園美術館の管理運営業務				
	【都から特命により指定管理者の選定を受けて実施する事業】 東京都庭園美術館の管理運営				
3 収支状況(単位:千円)					
項目	収支		備考		
	団体 計	うち東京都庭園美術館の管理運営			
当期経常増減額	127,082	646,200			
経常収益	17,270,083	646,200			
うち 都からの委託料	8,269,203	440,290	【指定管理料】 440,290		
うち 都からの補助金等	4,171,945	0			
経常費用	17,143,001	609,287			
事業費	17,116,863	609,287			
うち人件費	2,351,449	98,950			
管理費	26,137	0			
うち管理費	3,204	0			
当期経常外増減額	-7,845	0			
経常外収益	0	0			
経常外費用	7,845	0			
法人税等(再掲)	31,349	4,235			
当期一般正味財産増減額	87,889	641,965			
当期指定正味財産増減額	-1,295,522	0			
資産(期首残高)	14,333,466	-			
当期増加額	38,405,028	-			
うち 都からの補助金等	4,171,945	-			
当期減少額	40,564,444	-			
資産(期末残高)	12,174,050	-			
4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	工事	東京都庭園美術館(2階ベランダ・殿下居間) 複層ガラス化工事	AGC硝子建材(株)	3,608,000
2	特定契約	工事	東京都庭園美術館 本館(旧朝香宮邸)落下防止対策工事	松井リフォーム(株)	2,310,000
3	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 警備・受付案内等業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	108,110,621
4	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館建物維持管理業務委託	(株)ダイケンビルサービス	96,960,380
5	特定契約	委託	令和3年度 労働者派遣契約(経理事務)	クレド株式会社	5,372,120
6	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 手荷物検査業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	4,884,000
7	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館ウェブサイト保守管理委託	(有)アルカ	2,805,000

8	特定契約	委託	東京都庭園美術館 本館(旧朝香宮邸)蝶番擬宝珠の補作委託	合資会社堀商店	1,437,700
9	特定契約	委託	東京都庭園美術館ケヤキの樹木剪定	西武緑化管理(株)	1,360,000
10	特定契約	委託	令和3年度ITコンサルティング業務委託	(株)ワイオーユー	1,303,192
11	特定契約	委託	令和3年度JR目黒駅案内看板掲出委託	(株)大晃	1,168,200
12	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(8月)	(株)フクシ・エンタープライズ	922,564
13	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(7月)	(株)フクシ・エンタープライズ	908,996
14	特定契約	委託	朝香宮家旧蔵家具の修復および所蔵家具のクリーニング作業委託	(株)オルタネイティブ	902,000
15	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(10月)	(株)フクシ・エンタープライズ	868,296
16	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(3月)	(株)フクシ・エンタープライズ	854,727
17	特定契約	委託	東京都庭園美術館ナラ枯れ病拡散防止等処置	西武緑化管理(株)	841,500
18	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(11月)	(株)フクシ・エンタープライズ	800,459
19	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・プロードバンドプラットフォーム(株)	790,640
20	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(2月)	(株)フクシ・エンタープライズ	786,892
21	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(9月)	(株)フクシ・エンタープライズ	705,490
22	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(6月)	(株)フクシ・エンタープライズ	678,355
23	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(4月)	(株)フクシ・エンタープライズ	664,788
24	特定契約	委託	令和3年度地下鉄白金台駅案内看板掲出委託	(株)アドスマイル	633,600
25	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(1月)	(株)フクシ・エンタープライズ	596,953
26	特定契約	委託	西洋庭園ピックエアレーション等実施委託	西武緑化管理(株)	581,900
27	特定契約	委託	令和3年度 夜間開館に伴う警備受付案内等業務委託(11月)	(株)フクシ・エンタープライズ	565,049
28	特定契約	委託	令和3年度植栽管理業務に関する業務立会い及び監理等の委託	(株)エキープ・エスパス	539,000
29	特定契約	委託	東京都庭園美術館 令和3年度文化財修理に係る技術協力業務	(公財)文化財建造物保存技術協会	515,900
30	特定契約	委託	日本庭園池清掃委託	錦光園 後藤成克	514,250

31	特定契約	委託	東京都庭園美術館庭園マップのデザイン委託	西武緑化管理(株)	506,000
32	特定契約	委託	令和3年度 臨時開館に伴う警備・受付案内等業務委託(7月)	(株)フクシ・エンタープライズ	504,408
33	特定契約	委託	令和3年度 虫菌害調査委託	(公財)文化財虫菌害研究所	470,536
34	特定契約	委託	公式アプリのandroidのプログラム改修委託	(株)廣済堂ネクスト	467,500
35	特定契約	委託	NASリプレイス業務委託	(株)ワイオーユー	434,564
36	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 来館者検温・巡回実施に伴う増員(12月)	(株)フクシ・エンタープライズ	420,579
37	特定契約	委託	令和3年度建物公開展「艶めくアール・デコの色彩」追加会場施工委託	(株)丹青ディスプレイ	398,640
38	特定契約	委託	令和3年度 東京都庭園美術館公式アプリ保守管理業務委託	(株)廣済堂	330,000
39	特定契約	委託	ウェブサイトのアクセシビリティ対応改修委託	(有)アルカ	330,000
40	特定契約	物品	令和3年度収蔵品の購入(蓋付壺《ラパンNo.21》)	(有)丸花 開花浪漫	3,000,000
41	特定契約	物品	令和3年度 複写サービスに関する契約(複数単価契約)	キャンノンマーケティングジャパン(株)	897,600
42	特定契約	修繕	ヒートポンプチラーユニット(1、3号機)修理	(株)ダイケンビルサービス	475,200
43	競争契約	委託	令和3～5年度 東京都庭園美術館植込地管理委託	西武緑化管理(株)	52,800,000
44	競争契約	委託	令和4年度建物公開展「アール・デコの貴重書」会場施工委託	(株)丹青ディスプレイ	8,085,000
45	競争契約	委託	令和4年度 広報用印刷物他の発送委託(概算契約)	朝日梱包株式会社	4,097,170
46	競争契約	修繕	東京都庭園美術館 本館カーテンボックス修理工事	松井リフォーム(株)	3,300,000
47	競争契約	その他	令和3・4年度 東京都庭園美術館電気需給契約	東京電力エナジーパートナー(株)	21,699,467
48	独占契約	その他	東京都庭園美術館水道使用	東京都水道局	3,828,555
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	工事	東京都庭園美術館(2階ベランダ・殿下居間) 複層ガラス化工事	AGC硝子建材(株)	3,608,000

特命理由

今回実施する複層ガラス化工事は、本館(旧朝香宮邸)における冬場の結露軽減を目的に、既存の窓ガラスを加工することなく施工可能なAGC硝子建材株式会社製「アトッチ」を予定している。

本館である旧朝香宮邸は平成27年に重要文化財指定されており、工事を行う際にはオリジナル材への加工がないか、文化財的価値を損なうことなく施工できるかなどの、文化財としての配慮が必要となってくる。施工予定の「アトッチ」は、Low-Eガラスと呼ばれる遮熱性、断熱性能が高いガラスを、既存ガラスに貼りつけるだけで施工が可能であり、建材等の交換やオリジナル材への加工することが難しい当館において最適な建材である。

「アトッチ」は、ホテル、高層ビル他、九州国立博物館、目黒区立美術館、世田谷美術館、トヨタ博物館などにおいて導入実績が挙げられ、当館においても平成29年度から4年間、継続して施工し過去4年の実績は大変優秀であり、冬場の結露軽減に大変効果を上げている。

令和3年度は、庭園に面した旧朝香宮邸内で最も大きなガラス(W2,137×H2,059)である2階ベランダ窓ガラスの施工予定であり、館内運び入れ等十分な配慮が必要である。製品の質だけではなく、過去の施工において館内の破損なく確実な施工実績を持つため、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和3年度 東京都庭園美術館警備・受付案内等業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	108,110,621

特命理由

株式会社フクシ・エンタープライズは「平成31年度 東京都庭園美術館警備・受付案内業務等業務委託」の企画コンペにおいて採用された業者である。

公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条第1項の規定により、通算3年目を限度として特命随意契約をすることができるという前提がある。

本件は、東京都庭園美術館の安全かつ円滑な管理運営を図るため、建物内及び敷地内での不法行為及び火災事故等の防止、その他必要な警備業務を実施するとともに、建物と展示作品の監視、発券業務及び来館者への各種案内業務等について委託するものであり、美術館の運営において重要な業務である。

また、東京都庭園美術館は、平成25年に竣工した新館、および重要文化財であり昭和8年に竣工した本館には美術館機能(収蔵庫を含む)を有しており、本館と同じく重要文化財である茶室・外倉庫・車庫・チケット売場、平成30年に竣工したレストラン、および庭園を含め広範囲に渡っている。本件は、それぞれの特性に即した管理運営を行う必要があるため、特殊性が非常に高い業務である。

株式会社フクシ・エンタープライズは、施設の重要性和運用上の特殊性を十分に把握し、火災、盗難、破壊行為等の事故を未然に防止するとともに、利用者の安全確保と快適なサービス提供に成果をあげている。令和2年度の新型コロナウイルス感染症拡大防止対策の休館の際や、開館後の感染防止対策にも臨機応変に対応しており、今後も継続して良好な履行が期待できる。よって、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 建物維持管理業務委託	(株)ダイケンビルサービス	96,960,380
特命理由				
以下の理由により、上記業者を特命する。 東京都庭園美術館は、重要文化財である本館(昭和8年竣工)、新館(平成25年竣工)、レストラン(平成30年竣工)に加え、本館と同じく重要文化財である茶室・外倉庫・車庫・チケット売場・庭園と、広範囲に渡る管理運営を行っている。美術館機能としては、展示室と収蔵庫を備えた新館および、重要文化財である本館内の主要な部屋を展示室として使用し、美術作品を展示している。もともと美術館として建てられていない本館において22±2℃、50±5%の温湿度を維持するのは、空調機器における自動制御に留まらず、日頃から展示エリアの状況を熟知すると共に多様な工夫を伴う高度な技術を必要とするなど、業務の特殊性が非常に高い。 令和元年10月10日開催の企画コンペ審査委員会において、その企画案を採用され、「平成31年度～令和2年度東京庭園美術館建物管理業務委託」の受託者となった上記事業者は、迎賓館赤坂離宮(国宝)における電気機械設備保守管理や清掃総業務、東京都写真美術館における建物管理業務を行うなど、文化財建造物や美術館における業務に精通している。加えて、東京都庭園美術館の建築、電気、空調その他設備に精通し、過去の点検記録や建物の現状を把握しており、適切かつ円滑に建物管理業務を行ってきており、履行状況が優良であるため、本件においても上記事業者が継続して受託することが適切である。 よって、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和3年度 労働者派遣契約 (経理事務)	クレド株式会社	5,372,120
特命理由				
上記業者は、2歴文庭美第457号による指名競争入札にて採用された業者であり、当該業務及び諸条件に応じた人材確保が可能である。 また、前年度の実績も大変優れており、信用と実績を兼ね備え、良好な業務履行が期待できるため、上記業者に特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 手荷物検査業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	4,884,000
特命理由				
株式会社フクシ・エンタープライズは「平成31年度 東京都庭園美術館警備・受付案内業務等業務委託」の企画コンペにおいて採用された業者であり、「令和2年度 東京都庭園美術館 警備・受付案内等業務委託」の委託業者である。また、平成29年度から平成31年度の手荷物検査委託業務についても、実施した実績を有している。 本件は、東京2020オリンピック・パラリンピック開催期間中の開館日について、安全対策を強化し、建物内及び敷地内での不法行為及び未然の事故防止に努めることを目的に、来館者に対する手荷物検査業務を委託するものであり、ノウハウと実績が必要である。また、来館者へのご案内や問い合わせ等、臨機応変な対応の両方を必要とする特殊かつ高度な業務である。 株式会社フクシ・エンタープライズは、施設の重要性和運用上の特殊性を十分に把握し、火災、盗難、破壊行為等の事故を未然に防止するとともに、利用者の安全確保と快適なサービス提供に成果をあげている。また、過年度に実施した手荷物検査においても、専門性と来館者サービスを両立して業務にあたった実績がある。新型コロナウイルス感染症拡大防止対策の休館の際や、開館後の感染防止対策にも臨機応変に対応しており、本件についても良好な履行が期待できる。よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和3年度 東京都庭園美術館 ウェブサイト保守管理委託	(有)アルカ	2,805,000
特命理由				
上記業者は、平成26年度の美術館のウェブサイトリニューアルにあたり、情報発信のための更新システム(CMS)やサイト内における美術館のコレクションの検索機能等を開発してきている。これらを包括的に維持管理及び運用し、さらにサイト上のコンテンツ更新作業について、的確かつ迅速に対応できるのは、本ウェブサイトを構築した上記業者のみである。よって上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	物品	令和3年度収蔵品の購入(蓋付 壺《ラパンNo.21》)	(有)丸花 開花浪漫	3,000,000
特命理由				
令和3年12月22日に開催された令和3年度東京都庭園美術館美術資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、同社の所蔵品であるため。				

令和3年度 非競争型受託等事業運営状況報告書〔公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人〕

		東京都江戸東京博物館の管理運営			
1 事業(施設)名	【本事業に含まれる都との年度協定】 令和3年度東京都江戸東京博物館外6施設の管理運営に関する年度協定				
2 事業(施設)概要	東京都江戸東京博物館の管理運営業務				
	【都から特命により指定管理者の選定を受けて実施する事業】 東京都江戸東京博物館の管理運営				
3 収支状況(単位:千円)					
項目	収支		備考		
	団体 計	うち東京都江戸東京博物館の管理運営			
当期経常増減額	127,082	99,888			
経常収益	17,270,083	3,211,838			
うち 都からの委託料	8,269,203	2,867,948	【指定管理料】 2,867,948		
うち 都からの補助金等	4,171,945	0			
経常費用	17,143,001	3,111,950			
事業費	17,116,863	3,111,950			
うち人件費	2,351,449	423,392			
管理費	26,137	0			
うち管理費	3,204	0			
当期経常外増減額	-7,845	-4,097			
経常外収益	0	0			
経常外費用	7,845	4,097			
法人税等(再掲)	31,349	28			
当期一般正味財産増減額	87,889	95,763			
当期指定正味財産増減額	-1,295,522	0			
資産(期首残高)	14,333,466	-			
当期増加額	38,405,028	-			
うち 都からの補助金等	4,171,945	-			
当期減少額	40,564,444	-			
資産(期末残高)	12,174,050	-			
4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	借入	令和3年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(Cランク・Bランク・A・A'・A"ランク)保管に係る倉庫賃借	日本通運(株)関東美術品支店	406,131,884
2	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館建物設備管理及び清掃業務	鹿島建物総合管理(株)	356,730,000
3	特定契約	委託	令和3年度 東京都江戸東京博物館受付案内業務委託(本館・分館)の実施	アクト・テクニカルサポート(株)	217,513,370
4	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修工事実施設計委託	(株)トータルメディア開発研究所	164,903,362
5	特定契約	その他	令和3年度 東京都江戸東京博物館本館電気供給(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	160,471,724
6	特定契約	委託	令和3年度 東京都江戸東京博物館警備業務委託(本館)	テイケイ(株)	152,150,080
7	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(A・A'・A"ランク)梱包・輸送業務等の委託(複数単価契約)	日本通運(株)関東美術品支店	73,713,320
8	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館映像音響システムの運用管理保守委託	パナソニックシステムソリューションズジャパン	49,489,000
9	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館舞台設備等運用管理業務委託	明治座舞台(株)	42,755,852
10	特定契約	委託	屋外展示資料の梱包移動等委託	日本通運株式会社関東美術品支	19,850,662

11	特定契約	委託	令和3年度梱包・輸送業務に伴う東京都江戸東京博物館収蔵資料の状態調査委託	大日本印刷(株)	10,903,200
12	特定契約	購入	令和3年度博物館資料の購入(革製火事頭巾、火事陣笠他)	株式会社江戸文物研究所	10,730,170
13	特定契約	委託	アーカイバルボックスの製作等委託	日本通運(株)関東美術品支店	8,757,955
14	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園ナラ枯れ対策処理業務委託	(株)尾林造園	6,820,000
15	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・広報事務】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	6,464,894
16	特定契約	工事	江戸東京たてもの園 奄美の高倉 屋根差茅工事(R3)	風基建設(株)	5,980,615
17	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館テロリズム等特別警戒態勢に伴う手荷物検査の実施委託について	テイケイ(株)	5,841,000
18	特定契約	借入	令和3年度東京都江戸東京博物館映像音響システムの機器等の再リース	三井住友トラスト・パナソニックファイナンス(株)	5,516,016
19	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館LAN管理等業務委託	パナソニックシステムソリューションズジャパン	5,082,000
20	特定契約	委託	令和3年度ひまわり寄席におけるからくり公演の委託	夢からくり一座	5,000,000
21	特定契約	委託	令和3年度令和4年度労働者派遣【経理係・契約事務補助】(単価契約)	(株)スタッフサービス	4,996,530
22	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【資料係・大規模改修工事事前準備のための資料管理及び移動事務(プロジェクト)】(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	4,968,141
23	特定契約	委託	令和3年度博物館資料の修理委託(装幀、染織)	(株)半田九清堂	4,960,263
24	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	4,950,000
25	特定契約	委託	アーカイバルボックスの製作等委託(地絵図・刷物用)	日本通運(株)関東美術品支店	4,950,000
26	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館常設展示室模型・機器の保守管理業務委託	(株)トータルメディア開発研究所	4,927,260
27	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・ボランティアスタッフの活動推進・管理業務】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	4,878,281
28	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【管理係 人事給与等事務】(単価契約)	(株)パーソルテンプスタッフ	4,868,225
29	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約(展示事業係・ボランティア事務局)(単価契約)	マンパワーグループ(株)	4,808,496
30	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・経理契約等事務】(単価契約)	アデコ(株)	4,706,236
31	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・庶務・経理事務・広報業務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,688,745
32	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【資料係・収蔵資料の移動】(単価契約)	(株)スタッフサービス	4,430,250
33	特定契約	委託	令和3年度企画展「発掘された日本列島2021」にかかわる実施運営業務の委託	公益財団法人元興寺文化財研究所	4,400,000
34	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園テロリズム等特別警戒態勢に伴う手荷物検査の実施	テイケイ(株)	4,318,908
35	特定契約	委託	令和3年度オンライン公開データベース「聞蔵Ⅱビジュアル」他5種のアクセスライセンス契約	丸善雄松堂(株)	4,195,070
36	特定契約	委託	江戸東京博物館令和3年度空調用化学吸着剤詰替作業委託	進和テック(株)	4,090,504
37	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館資料情報システム改善及び資料情報公開に係るシステム定着支援業務委託	リコー・ジャパン(株)	3,872,000
38	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【事業推進係 営業・広報事務】(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	3,622,031
39	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【管理係施設機械整備事務】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	3,389,997
40	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館ホームページ運用委託の実施	(株)cinra	3,209,800

41	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館資料収蔵施設保存環境調査の委託(複数単価契約)	関東港業(株)	3,200,384
42	特定契約	委託	令和3年度貸出施設の夜間貸出時に係る受付案内業務委託(複数単価契約)	(株)アクト・テクニカルサポート	3,175,392
43	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館舞台照明設備保守点検委託	丸茂電機(株)	2,988,700
44	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園復元建造物奄美の高倉ほか3棟長期修繕計画に基づく修繕工事監理業務委託	(株)日東設計事務所	2,853,081
45	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館樹木伐採・撤去等業務委託	(株)柳島寿々喜園	2,805,000
46	特定契約	委託	野外展示物「都電」のメンテナンス	京王重機整備(株)	2,640,000
47	特定契約	委託	令和3年度宅配便等の業務委託(複数単価契約)	日本郵便(株)	2,592,693
48	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館資料情報公開WEBサイトにおける機能および画面改修委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	2,585,000
49	特定契約	修繕	令和3年度江戸東京たてもの園監視カメラ更新工事	鹿島建物総合管理(株)	2,530,000
50	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園ホームページ年間保守及び運用管理業務委託	(株)フロンティアエンゲージメント	2,508,000
51	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館燻蒸庫定期点検作業委託	関東港業(株)	2,450,663
52	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【事業推進係ホームページ業務等】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	2,437,000
53	特定契約	委託	アーカイバルボックスの製作等委託(染織資料用)	日本通運(株)関東美術品支店	2,415,160
54	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園来園者用トイレ3棟屋根防水等改修工事監理業務委託	(株)小堀建築設計事務所	2,377,100
55	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館資料情報公開WEBサイト運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	2,354,000
56	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館館蔵資料名の英訳業務の委託(単価契約)	トライベクトル(株)	2,326,500
57	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・建築・設備関係等事務】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	2,287,375
58	特定契約	委託	令和3年度受付案内業務追加委託	(株)アクト・テクニカルサポート	2,247,016
59	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園枯損木処理委託	(株)尾林造園	2,189,000
60	特定契約	委託	令和3年度入金機オンラインシステム集配金業務委託(複数単価契約)		2,008,600
61	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館休館前カウンタダウン特別企画主催公演「日本舞踊」運営委託	公益社団法人日本舞踊協会	2,000,000
62	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館における展示に関する英訳業務委託(複数単価契約)	若林晴子	1,992,000
63	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園収蔵建造物(子宝湯)移動等円滑化工事監理業務委託	(株)マズ都市建築研究所	1,936,000
64	特定契約	委託	令和3年度受付案内業務追加委託(案内スタッフ増員)	(株)アクト・テクニカルサポート	1,754,973
65	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園スーパーケムラーによる収蔵建造物の燻蒸処理業務委託	(株)茅葺屋根保存協会	1,707,200
66	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館加湿モジュール洗浄及び交換作業委託	ウエットマスター(株)	1,694,000
67	特定契約	委託	江戸東京博物館トラックヤード横1階倉庫内可動式書架撤去作業委託	鹿島建物総合管理(株)	1,687,950
68	特定契約	購入	スチールフェンス(リユース品)の購入	(株)ムラヤマ	1,650,000
69	特定契約	委託	令和3年度JR武蔵小金井駅上りホーム階段上看板広告委託	(株)ニューアート社	1,540,000
70	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館大規模改修に伴う埋設管路調査	東京電設サービス(株)	1,540,000
71	特定契約	購入	令和3年度複写サービスの利用(複数単価契約)	富士ゼロックス(株)	1,501,948
72	特定契約	委託	令和3年度博物館資料の修理委託(漆工芸)	(株)目白漆芸文化財研究所	1,478,125

73	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館舞台機構設備保守点検委託	森平舞台機構(株)	1,428,900
74	特定契約	委託	アーカイバルボックスの製作等委託(レコード用)	日本通運(株)関東美術品支店	1,381,215
75	特定契約	委託	令和3年度本館警備業務追加委託⑤(警備増員)	テイケイ(株)	1,312,819
76	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館大ホール他光触媒抗ウイルス・抗菌施工委託	(株)JR東日本環境アクセス	1,122,154
77	特定契約	修繕	令和3年度江戸東京たてももの園望楼前水飲み場配管破損緊急修繕工事	鹿島建物総合管理(株)	1,086,800
78	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてももの園宅配便等の業務委託(複数単価契約)	日本郵便(株)小金井郵便局	1,056,887
79	特定契約	委託	令和3年度警備追加委託④土曜夜間延長開館(単価契約)	テイケイ(株)	1,019,110
80	特定契約	委託	令和3年度警備業務追加委託③夜間貸出対応(単価契約)	テイケイ(株)	972,787
81	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてももの園ホームページ音声読み上げサービスのASPサービス提供委託	リードスピーカー・ジャパン(株)	924,000
82	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてももの園ホームページ音声読み上げサービスのASPサービス提供委託	リードスピーカー・ジャパン(株)	924,000
83	特定契約	購入	令和3年度江戸東京たてももの園複写サービスに関する契約(複数単価契約)	富士ゼロックス(株)	909,876
84	特定契約	委託	江戸東京たてももの園収蔵建造物に関するパノラマビューの追加撮影およびコンテンツ製作委託	森ビル(株)	891,770
85	特定契約	委託	令和3年度えどはく寄席ファイナル公演の委託	(有)トータルオブネットワーク	891,000
86	特定契約	委託	令和3年度ひまわり寄席(8月)の出演者委託	公益社団法人落語芸術協会	880,000
87	特定契約	委託	令和3年度 広告の掲出(JR両国駅西口電飾看板)	(株)ヲフィック	858,000
88	特定契約	借入	令和3年度東京都江戸東京博物館常設展示室音声ガイドシステムのガイド端末機器(追加分)の再リース	三井住友トラスト・バナソニックファイナンス(株)	850,080
89	特定契約	修繕	江戸東京博物館空気熱源式スクルーヒートポンプ(R-1号機)メカニカルシール交換	(株)前川製作所	836,000
90	特定契約	委託	令和3年度Web-OPAC(Jopac)公開運用代行管理委託	(株)ブレインテック	792,000
91	特定契約	購入	令和3年度博物館資料の購入(大願成就有ヶ瀧稿、昭和大東京百図絵他)	(株)原書房	767,230
92	特定契約	委託	令和3年度大型資料の燻蒸の実施	関東港業(株)	712,800
93	特定契約	委託	川口倉庫誘導灯の設置委託	日本通運(株)関東美術品支店	695,750
94	特定契約	委託	令和3年度土曜日夜間延長開館に係る受付案内業務追加委託	(株)アクト・テクニカルサポート	692,274
95	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてももの園デ・ラランデ邸レースカーテン製作委託	(株)睦屋	690,800
96	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてももの園特別展「ぬくもりと希望の空間～大銭湯展」第4期展示補助等作業ならびに展示資料の輸送作業委託	山九(株)	673,612
97	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてももの園ウェブサイトにおける不適合箇所修正作業委託	(株)フロンティアエンゲージメント	660,000
98	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館新型コロナウイルス対策に伴う清掃業務追加委託(その2)	鹿島建物総合管理(株)	646,800
99	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館(本館・分館)における公衆無線LANサービス提供	エヌ・ティ・ティ・プロト・ハントプラットフォーム(株)	638,972
100	特定契約	修繕	令和3年度江戸東京たてももの園事務棟階段(1～2階)滑り止め設備更新工事	鹿島建物総合管理(株)	635,250
101	特定契約	委託	令和3年度広告の掲出(JR両国駅東口 柱面看板)	(株)アトスマイル	627,000
102	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館休館前カウンタダウン特別企画主催公演ホール受付委託	(株)アクト・テクニカルサポート	625,900

103	特定契約	委託	江戸東京たてもの園収蔵建造物保守点検追加調査及び漏水補修工事設計業務委託(R3)	(株)日東設計事務所	594,000
104	特定契約	委託	調湿剤の再調湿委託(複数単価契約)	富士シシア化学(株)東京営業所	569,800
105	特定契約	委託	大規模改修工事に伴う図書資料等の輸送・保管委託業務に係る保険契約(令和3年度)	(株)カルチャー・ジャパン	560,000
106	特定契約	修繕	江戸東京博物館空調機加湿給水配管一部盛替え	鹿島建物総合管理(株)	528,000
107	特定契約	委託	江戸東京博物館ホームページモダルウィンドウ設置のための改修委託	(株)cinra	492,250
108	特定契約	委託	令和3年度企画展「徳川一門-将軍家を支えたひとびと-」展延長に関わる作品撤収・返却作業	日本通運株式会社関東美術品支店	449,400
109	特定契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園有料広告の出稿(東京人8月号)＜大銭湯展＞	都市出版(株)	440,000
110	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館休館前カウントダウン特別企画主催公演「落語と太神楽曲芸・和妻」出演者手配及び運営委託	公益社団法人落語芸術協会	440,000
111	特定契約	委託	令和3年度資料燻蒸の実施(第2回)	関東港業(株)	385,000
112	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館常設展示室内における手すりの保守点検委託	(株)オカムラ	352,000
113	特定契約	委託	令和3年度常設展示室体験模型・纏の保守点検委託	ノムラテクノ(株)	343,200
114	特定契約	委託	江戸東京博物館休館前イベントにおける案内業務委託	(株)アクト・テクニカルサポート	342,782
115	特定契約	委託	令和3年度常設展示室における季節展示委託	五代目面六	330,000
116	特定契約	委託	令和3年度江戸東京博物館休館前カウントダウン特別企画「殺陣公演と体験教室」出演及び運営委託(芸名:伊吹謙太郎)	羽鳥裕謹	324,500
117	特定契約	借入	令和3年度図書室マイクロリーダーの賃借及び保守(再リース)	(株)ニチマイ	319,440
118	競争契約	借入	令和3年度から令和6年度東京都江戸東京博物館リニューアル準備室の借入れ(複数年契約)	郡リース(株)	304,700,000
119	競争契約	委託	令和3・4年度江戸東京たてもの園警備業務委託	(株)テイケイ	154,388,256
120	競争契約	委託	令和3・4年度江戸東京たてもの園植栽管理及び庭園管理業務委託(複数年)契約の締結	(株)尾林造園	66,770,000
121	競争契約	工事	令和3年度江戸東京たてもの園来園者用トイレ3棟屋根防水等改修工事	(株)多摩商工	32,873,610
122	競争契約	委託	令和3年度 江戸東京たてもの園 復元建造物奄美の高倉ほか3棟 長期修繕計画に基づく修繕工事	風基建設(株)	31,612,806
123	競争契約	委託	令和3年度大規模改修に伴うポジフィルムのデジタル化委託(複数単価契約)	(株)国際マイクロ写真工業社	31,157,500
124	競争契約	委託	大規模改修工事に伴う図書資料等の輸送・保管業務の委託(令和3年度)	(株)カルチャー・ジャパン	18,150,000
125	競争契約	購入	令和3・4年度江戸東京たてもの園電気需給契約(単価契約)	(株)F-Power	13,782,110
126	競争契約	委託	令和3年度 江戸東京たてもの園収蔵建造物(子宝湯)移動等円滑化工事	風基建設(株)	13,200,000
127	競争契約	委託	令和3年度大規模改修に伴うマイクロフィルムのデジタル化委託	(株)ニチマイ	9,942,240
128	競争契約	借入	令和3～7年度江戸東京たてもの園観覧料収納システム機器等の借入れ(複数年契約)	みずほ東芝リース(株)	8,091,600
129	競争契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館常設展示における展示作業補助・展示資料の運搬	日本通運(株)関東美術品支店	7,165,950
130	競争契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館植栽管理委託	(株)柳島寿々喜園	5,500,000
131	競争契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【資料係・収蔵資料の移動2】(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	4,993,876

132	競争契約	委託	令和3年度大規模改修工事にともなう35mmカラーネガフィルムの電子化業務委託(単価契約)	(株)国際マイクロ写真工業	4,752,000
133	競争契約	委託	令和3年度令和4年度労働者派遣【経理係・会計事務補助】(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	4,449,406
134	競争契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館常設展示におけるパネル・サインの制作委託(複数単価契約)	(株)ピス・ラスリ	4,120,600
135	競争契約	印刷	令和3年度「江戸東京博物館NEWS」(日本語版・英語版)の編集・印刷製本委託	(株)D_CODE	3,960,000
136	競争契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【管理係 施設貸出事務等】(単価契約)	アデコ(株)	3,901,840
137	競争契約	購入	令和3年度プリンター用消耗品の購入(複数単価契約)	総合商社ベンキョウドー(株)	3,842,091
138	競争契約	委託	江戸東京たてもの園収蔵建造物保守点検調査業務委託(R3)	(株)日東設計事務所	3,740,000
139	競争契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園触察模型の製作委託	(株)ゴトー工芸	3,740,000
140	競争契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園ハンズオン地図模型の製作委託	(株)リアド工房	3,696,000
141	競争契約	借入	令和3～6年度江戸東京たてもの園デスクトップパソコン等の賃借(保守含む)	総合商社ベンキョウドー(株)	3,379,200
142	競争契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園情景再現事業「夜間特別開園紅葉とたてものライトアップ」実施に伴う照明器具設等委託	川本舞台照明(株)	3,300,000
143	競争契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館大規模改修工事に伴う地盤調査	ジオ・フロント(株)	2,970,000
144	競争契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園特別展「縄文2021－縄文のくらしとたてもの－」展示資料の輸送ならびに展示補助等作業委託	山九(株)	2,965,490
145	競争契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園 復元建造物 鍵屋(ほか3棟 長期修繕計画に基づく修繕工事実施設計業務委託	協同組合伝統技法研究会	2,915,000
146	競争契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【都市歴史研究室 カルチャー及び研究補助】(単価契約)	アデコ(株)	2,866,234
147	競争契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園来園者用トイレ3棟屋根防水等改修工事实施設計委託	(株)小堀建築設計事務所	2,860,000
148	競争契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園堀の浚渫清掃作業委託	鹿島建物総合管理(株)	2,783,000
149	競争契約	修繕	江戸東京たてもの園学芸員倉庫軒裏天井張替え工事(R3)	鹿島建物総合管理(株)	2,750,000
150	競争契約	委託	令和3年度江戸東京たてもの園収蔵建造物の清掃委託	(株)ゴトー工芸	2,673,000
151	競争契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【事業推進係 ホームページ業務等】(単価契約)	(株)パーソルテンプスタッフ	2,574,313
152	独占契約	公共料金	令和3年度江戸東京博物館本館ガス料金	東京ガス(株)	2,382,600
153	独占契約	公共料金	令和3年度江戸東京博物館本館上下水道料金	東京都水道局	14,331,303
154	独占契約	公共料金	令和3年度江戸東京博物館分館上下水道料金	東京都水道局	3,332,690
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	借入	令和3年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(Cランク・Bランク・A・A'・A"ランク)保管に係る倉庫賃借	日本通運(株)関東美術品支店	¥406,131,884
特命理由				
本件は、大規模改修工事に向けて東京都江戸東京博物館が所蔵する全資料を梱包し、外部倉庫に輸送、保管するとともに、改修工事後に再び江戸東京博物館に戻し入れをするための賃借契約を結ぶものである。工事を円滑に行うため、工事開始までに収蔵資料を計画的に外部倉庫に搬出しなければならない。上記業者は江戸東京博物館資料が求める全収蔵資料を一括で保管できるだけではなく、ガス消火設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を確保できる。 契約対象の倉庫物件は、当館から約20km圏内にあり、車で約30分と立地条件に恵まれており、移動距離が少なく、資料破損のリスクを軽減することができ、また、当館から外部倉庫の間を美術品輸送専用車でピストン輸送することによる輸送コストの低減が期待できる。さらに、資料の搬入だけではなく、倉庫へ預けた資料を他館へ貸出しを行うほか、資料のWeb公開のための撮影や、展示等で活用することを想定すると、当館から倉庫物件が近距離に立地していることで、立会い搬出入等を行う際の業務の円滑な遂行が見込まれる。 以上、当館が求める条件を全て満たす業者は、上記業者以外にない。 加えて、当館は平成30年度より上記業者と契約を結び、これまでに当館全資料約35万点中、19万点余を移動させ、上記倉庫で保管しており、この状況で、他業者倉庫に資料移動させることは、資料破損のリスクを高めるだけでなく、保管設備費及び輸送費用が増加し、業務及びコストの無駄が生じ、現実的でない。 よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館建物設備管理及び清掃業務	鹿島建物総合管理(株)	¥356,730,000
特命理由				
上記業者は「令和2年度 東京都江戸東京博物館建物設備管理及び清掃業務委託」におけるコンペ実施の結果、最高得点を得て契約業者となった。当該業務委託では、以下のとおり契約期間中の履行状況が良好であることから、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、令和3年度において上記業者を特命する。 東京都江戸東京博物館は、本館と分館の2施設あり、両館における建物設備管理及び清掃業務に当たっては、それぞれの施設の特徴や各催し物の内容などを把握する必要がある。また施設や催し物等の概要だけでなく、特に本館においては、大規模改修工事を翌年度に控え、設備の老朽化が顕著に表れているため、設備機器やその他建物全体を充分把握し、緊急な不具合や修繕の対応をすることが重要である。 上記業者は、これまでの履行実績に基づき、次期においても良好に履行することが可能な唯一の業者であり、今年度の江戸東京博物館設備及び清掃業務委託の委託業者で当館の設備維持管理業務及び清掃業務全般を担当していることから、館全体に最も精通している。 よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和3年度 東京都江戸東京博物館受付案内業務委託(本館・分館)の実施	アクト・テクニカルサポート(株)	¥217,513,370
特命理由				

上記業者は「令和2年度 東京都江戸東京博物館受付案内業務委託」に係るコンペティションにおいて、当館受付業務を受託し、令和3年度においても当該業務を実施する事業者である。

当該業務委託は本館と分館の2施設における業務委託であり、両館における受付案内業務に当たっては、それぞれの施設の特徴や各催し物の内容などを把握する必要がある。また、施設や催し物等の概要だけでなく、両館において展示物の紹介及び説明も行うため、多岐にわたり対応をする必要がある。

さらに、令和2年度においては、新型コロナウイルス感染拡大の影響で臨時休館や特別展の延期等が生じ、不安定な状況下での館の運営を余儀なくされており、令和3年度以降も不安定な状況下での館の運営を強いられることが見込まれる。加えて、令和2年度に開催予定だった東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会が当委託期間中に延期して開催され、これに伴う当館敷地内規制が大会期間中及びその前後の期間で段階的に実施される予定となっており、この敷地内規制で駐車場の閉鎖、正面玄関の閉鎖、3階ひろばでの大規模なセキュリティフェンスの設置等が実施され、来館者導線や駐車場対応など通常とは大幅に異なるオペレーションとなる見込みである。来館者導線等については、組織委員会の意向に合わせざるを得ず、直前での変更も想定されるため、臨機応変にオペレーションを切り替え、円滑に来館者を案内する必要がある。

このような状況下での当該業務の履行に当たり、受託業者は当館の設備、構造、オペレーション等、ノウハウを熟知している必要がある。上記業者は、長期間にわたり当館で当該業務を履行しており当館についてのノウハウを有しており、本件業務を適切かつ効率的に実施できる事業者は、上記業者以外にない。

以上により、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修工事実施設計委託	(株)トータルメディア開発研究所	¥164,903,362

特命理由

本件は、「東京都江戸東京博物館(31)常設展示室展示基本設計」(令和元年度)、「東京都江戸東京博物館常設展示実測調査および建築与件設計業務委託」(令和2年度)に基づき、設備及び展示改修を実施するため、施工業務に必要な実施設計を委託するものである。

今回の常設展示室改修工事は、日本橋以外の展示室内模型類・造作物等を全撤去し、工事終了後復旧することが条件とされている。そのため、本業務の委託に際しては、開館時の展示設計及び劣化改修工事の内容を熟知していることが要件となる。

株式会社トータルメディア開発研究所は、平成5年の江戸東京博物館の常設展示室開設にあたり、基本構想をまとめる段階から参画している。その後、基本計画の策定、展示空間の設計業務を実施し、施工にあたっては展示設計監理業務を担い、JV参加業者に対して指導、監督を行った。それとともに、当館の特徴の一つである大型模型類の製作も行うなど、当館常設展示室の形成に深く関与し、施工、展示構成物の工法、材料、技術等に関する情報に精通している。これらの実績から、上記業者は平成26年に常設展示室劣化改修業務を受託、さらに今回の常設展示室改修に伴う「東京都江戸東京博物館(30)展示・建築移転改修計画策定業務」「東京都江戸東京博物館(31)常設展示室展示基本設計」を受託し、常設展等の改善計画を策定するなど滞りなく業務を完了した。これに続き「東京都江戸東京博物館常設展示実測調査および建築与件設計業務」においては大型模型製作に係る調査を実施するとともに、東京都、建築工事基本計画の委託業者と実施設計図書の制作に必要な調査を遂行した。

株式会社トータルメディア開発研究所は、常設展の展示設計をはじめ劣化改修工事、今回の展示室改修の一連の経緯を把握している唯一の業者である。

以上の理由から、本件を円滑かつ確実に遂行できる唯一の業者である株式会社トータルメディア開発研究所を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	その他	令和3年度 東京都江戸東京博物館本館 電気供給(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	¥160,471,724

特命理由

東京都江戸東京博物館本館の電気需給契約は、上記業者と締結している。

電気の需給設備は平成5年3月に開館してから30年近くが経過しているにも拘らず、令和4年度に大規模改修工事を実施することから設備の更新工事がされていない。

このような状況の中では、上記業者以外から電気を需給するために必要なスマートメーターの設置が困難であり、設置のために機器の入れ替え等を行えば、不具合が多発する危険性がある。

以上の理由により、上記業者以外で安定した電気需給をすることは厳しいことから、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和3年度 東京都江戸東京博物館警備業務委託(本館)	テイクイ(株)	¥152,150,080
特命理由				
上記の業者はコンペティションの結果に基づき「平成31・32年度(2019・2020年度)東京都江戸東京博物館警備業務委託」の契約者となった者である。当該業務委託では、以下の理由及び財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記業者を特命する。 令和2年度において新型コロナウイルス感染拡大の影響で臨時休館や特別展の延期等が生じ、不安定な状況下での館の運営を余儀なくされた。令和3年度以降も不安定な状況下での館の運営を強いられることが見込まれる。さらに、令和2年度に開催予定だった東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会が当委託期間中に延期して開催される予定となっており、これに伴う当館敷地内規制が大会期間中及びその前後の期間で段階的に実施される予定となっている。この敷地内規制で駐車場の閉鎖、正面玄関の閉鎖、3階ひろばでの大規模なセキュリティフェンスの設置等が予定されており、来館者導線や駐車場対応など通常とは大幅に異なるオペレーションとなる見込みである。来館者動線等については、組織委員会の意向に合わせざるを得ず、直前での変更も想定されるため、臨機応変にオペレーションを切り替え、来館者の安全を確保する必要がある。 このような状況下での当該業務の履行に当たり、受託業者は当館の設備、構造、オペレーション等、ノウハウを熟知している必要がある。上記業者は、平成26年度より当館で当該業務を履行しており当館についてのノウハウを有している。 以上により上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(A・A'・A"ランク)梱包・輸送業務等の委託(複数単価契約)	日本通運(株)関東美術品支店	¥73,713,320
特命理由				
本件は、大規模改修工事に向けて東京都江戸東京博物館が所蔵する全資料を梱包し、外部倉庫に輸送するとともに、改修工事後に再び江戸東京博物館に戻し入れをするための業務委託を行うものである。工事を円滑に行うため、工事開始までに全ての収蔵資料を計画的に外部倉庫に搬出しなければならない。 上記業者は、国宝・重要文化財を始めとする美術品等の梱包・輸送・保管方法に精通し、指定文化財以外でも絵画、屏風、陶器、甲冑、仏像、生活民俗資料など、当館で所蔵するような様々な形態の美術品・博物館資料を取り扱ってきた豊富な実績がある。さらに、美術品梱包輸送技能取得士1級から3級の有資格者が最も多く、文化財の梱包・輸送を適切に実施でき、輸送移動の際に懸念される破損のリスクを最小限に抑えることが期待される。これらの理由により令和2年度の梱包・輸送は上記業者に委託し、計画通り業務を遂行している。また、上記業者は、ガス消化設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を所有し、当館が求める全収蔵資料を一括で保管できるため、令和2年度に、定期建物賃貸借契約を締結し、令和3年度についても、賃貸契約継続を申請した。 倉庫の賃貸と同一の業者が実施することにより、梱包、輸送、保管から返却まで一貫した運送保険を付保でき、梱包・輸送作業を計画的に実施し、かつ作業の効率及びコスト低減、安全を図ることができる。この条件を満たす業者は、上記以外にない。 よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館映像音響システムの運用管理保守委託	パナソニックシステムソリューションズ ジャパン(株)	¥49,489,000
特命理由				

江戸東京博物館映像音響システムは、平成26年度に実施した企画コンペの審査結果に基づき、パナソニック システムソリューションズ ジャパン株式会社が開発したものであり、江戸東京の歴史と文化を映像・音響を利用して紹介する「展示情報システム」、来館者への施設案内・利用案内等を行う「案内情報システム」と、これらの運用を行う「AVセンター」によって構成されている。

本システムは来館者向けの重要な情報提供システムであることから、障害が発生した際には、原因を早期に特定し、復旧作業を迅速かつ的確に行わなければならない。

また、本システムは各業務システムが複雑な連携を行っているため、受託者はシステム全体の構成に精通している必要があることや、本システムのプログラムは、開発者である上記事業者の独自の技術やノウハウが駆使されていることから、他の者が対応することはできない。

以上の理由により、本業務をシステム開発者であるパナソニック システムソリューションズ ジャパン株式会社に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館舞台設備等運用管理業務委託	明治座舞台(株)	¥42,755,852

特命理由

本委託業務は、令和元年8月に伝統芸能公演も可能なホールとしてリニューアルオープンした当館の大ホール及び小ホールのほか、会議室及び学習室も含めた舞台設備等の運用管理業務である。令和3年度のホールにおける演目は、昨年延期になった東京2020大会の開催に伴い、専門的なノウハウが必要な伝統芸能公演の割合が高まることが想定されており、館の敷地にオリンピック関連施設が建設される予定であるため、舞台道具・照明や音響機器の搬出入や利用者の出入館動線を弾力的に変更しながらの対応が求められる見込みである。これらのことから、令和3年度の当該業務については、伝統芸能公演における舞台管理のノウハウを有し、当館の舞台機構の扱いに習熟していることに加え、当館の施設や館内動線にも精通している当該業者に委託することが求められる。当該業者は平成31年度に当該業務を受託しており、これまで長年にわたり、培ってきた伝統芸能を含めた各種公演の舞台管理のノウハウを生かし、安全かつ円滑に当館の貸出施設を運営してきたところであり、令和3年度においても館を適切かつ効率的に運営していく上では、当該事業者へ委託することが最適である。

以上を踏まえて、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条に基づき、当該業者を特命することとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	屋外展示資料の梱包移動等委託	日本通運株式会社関東美術品支店	¥19,850,662

特命理由

現在、江戸東京博物館では大規模改修工事に向けて東京都江戸東京博物館が所蔵する全資料を梱包し、外部倉庫に輸送するとともに、改修工事後に再び江戸東京博物館に戻し入れをするための業務を行っている。これらの資料の保管については平成30年度以降上記業者が所有する倉庫を賃借し、収蔵している。

本件はこの資料管理の一環として、江戸東京博物館3階ひろばで屋外展示をしている資料を工事期間中安全な場所に移動するものである。本来は館蔵の資料については、すべて本館が上記業者と契約している外部倉庫に移動することとなっているが、本件でかかる屋外展示物はその重量上外部倉庫に収蔵できないものや、造作してあり解体しないと収蔵することができない資料がある。解体して収蔵する資料については、すでに収蔵している資料と一括して管理することが合理的であり、資料の輸送・保管に係る責任を明確化する観点からみても、上記業者以外には本業務を遂行することができない。

以上の理由から、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和3年度梱包・輸送業務に伴う東京都江戸東京博物館収蔵資料の状態調査委託	大日本印刷(株)	¥10,903,200

特命理由

江戸東京博物館の収蔵資料は、大規模改修工事に伴う移転作業に際し、収蔵庫で保管している資料を美術品梱包する前に、資料の現状を記録し残す必要がある。そのため、平成31年度から状態調査を開始し、平成31年度には歴史収蔵庫のBランク資料の典籍・古文書・刷物等、令和2年度には映像音響収蔵庫並びに漆器収蔵庫の写真・漆工品等を中心に、撮影及びデータ整備し、状態調査の基礎データを作成した。令和3年度は美術収蔵庫並びに歴史収蔵庫のAランク資料に関し、状態調査を実施する。

上記業者は、平成31年度・令和2年度に梱包・輸送業務に伴う江戸東京博物館収蔵資料の状態調査を受託し、その際に、江戸東京博物館専用の撮影画像の検収・管理を行えるシステムを構築した。これにより、オンラインで検収作業を効率的に行えるほか、平成31年度・令和2年度に状態調査を実施した資料のデータと併せて、撮影した画像データや状態調査帳票のPDFデータを継続的に管理することが可能となった。

本件は、対象の資料に違いはあるものの、平成31年度・令和2年度の委託内容と同様であり、本件を同業者と継続して契約することにより、システム構築や初期設定費用が不要で、平成31年度・令和2年度と比較して、大幅に費用が抑えられ、円滑な作業の遂行が期待される。従って、本件業務を別の業者に委託した場合、撮影したデータの管理システムを再構築しなければならず、時間と費用の面において、効率的ではない。

よって、以上の点から上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	購入	令和3年度博物館資料の購入 (革製火事頭巾、火事陣笠他)	株式会社江戸文物研究所	¥10,730,170

特命理由

令和4年2月に開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	アーカイバルボックスの製作等 委託	日本通運(株)関東美術品支店	¥8,757,955

特命理由

本契約は、当館の大規模改修に伴い、収蔵庫内の資料を外部倉庫に輸送するため、当初想定になかった梱包資材であるアーカイバルボックスの製作を委託するものである。当該アーカイバルボックスは、資料の状態に適合し、かつ安全・円滑な輸送と移動先の倉庫における長期間の保存に堪え得るものでなければならない。

上記事業者は当館収蔵庫内の資料の保存状態を検討した上で梱包を施し、外部倉庫に輸送する業務を受託している者であり、これらの業務を一括して実施する当該事業者に制作をさせることで、輸送・保管上の便宜や安全性を考慮した最適なアーカイバルボックスの制作が期待できるとともに、梱包・輸送に不備があった際の責任の所在を一元化することにも資する。

よって、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	令和3年度江戸東京たてもの園 ナラ枯れ対策処理業務委託	(株)尾林造園	¥6,820,000

特命理由

本業務は、園内のナラ枯れによる被害の樹木を処理する業務である。

ナラ枯れの処理に関しては、令和2年度においても上記業者が入札により受託・実施しており、ナラ枯れの状況や処理方法を熟知し、さらには当園の令和3年度の植栽管理についても受託している業者であるため、園内での樹木の搬出作業等来園者の安全を確保しながらの作業に関して十分に精通している。

また、今回処理する樹木の中には、平成31年度に防球ネットを緊結した樹木も含まれている。防球ネットの設置は当該年度に植栽業務を委託していた上記業者が行ったものであるが、設置に際して、既存の樹木を用いるため、設置に耐える樹木部位の選定や生育を妨げない設置の仕方等、現在の樹木の状況に応じて施工している。今回の業務では、ナラ枯れの対象となっている樹木から一旦防球ネットを取り外し、代替の樹木に再設置することも含んでおり、樹木の生育等に影響を及ぼすことなくこれらの業務を行うことができる者は上記業者以外には見当たらず、また、施工責任の所在を一元化・明確化する上でも同者に委託することが適切である。

よって、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和3年度労働者派遣契約【江戸東京たてももの園・広報事務】 (単価契約)	マンパワーグループ(株)	¥6,464,894

特命理由

本件委託業務は、江戸東京たてももの園における広報活動等の事務を主な内容とするものである。

これらの事務を迅速・的確に処理するには、派遣スタッフが広報活動に関連する運営事務(広報デザイン作成・データ入力等)の専門的知識を有すると同時に、コンピュータ操作の専門的スキルを有することが要件となる。

上記業者は、コンピュータ操作に関する業務について高い実績を持ち、広報事務に関する専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要があり、本件にはなじまない。

以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	工事	江戸東京たてももの園 奄美の高倉 屋根差茅工事(R3)	風基建設(株)	¥5,980,615

特命理由

本工事は、復元建造物「奄美の高倉」について、茅葺屋根の劣化箇所を補修するものである。同建造物については『令和3年度江戸東京たてももの園復元建造物奄美の高倉ほか3棟長期修繕計画に基づく修繕工事』(以下「別件工事」という。)において、茅葺屋根以外の部分の補修を実施中であり、同一の建造物について複数の事業者が並行して工事を実施することとした場合には、工事範囲を巡っての混乱や事故の危険が高まり、工事そのものや現場管理を円滑・安全に行う上で支障を生じることが懸念される。

上記業者は今年度の入札により別件工事を受注した者であり、上記建造物の補修に必要な専門的技術を備えているだけでなく、その概要や現場条件、劣化状況等の全体像についても工事を遂行する中で既に十分把握している。この者による単一の指揮系統のもと、既存の足場や人員を活用しながら本工事を実施することにより、上記の支障を避けるとともに、建造物の損傷が生じた場合の責任の所在を明確化することも期待できる。

以上の理由から、本工事を適切に実施できる事業者は上記業者をおいて外になく、よって上記特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館テロリズム等特別警戒態勢に伴う手荷物検査の実施委託	テイクイ(株)	¥5,841,000

特命理由

本件は、江戸東京博物館の来館者に対し、警備員による手荷物検査を実施するものである。
東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会開催に伴い、「東京都管理施設テロリズム等警戒対応基準」に基づく警戒レベルが引き上げられたことを踏まえ、実施するものであり、平成29年度より試行として数回実施してきた。

また、本検査はテロリズム等警戒レベルの引き上げに伴う、館内警備の強化対策であることから、危険物の持込だけでなく、不審者の館内侵入を防ぐ等、安全対策も兼ねている。万が一の有事対応の際には、迅速且つ効率的な対処が求められるため、通常の警備業務と指揮命令系統を統一することが必須となる。

上記委託先は、令和3年度の江戸東京博物館の日常の警備業務の委託先である。当館の警備業務に関し熟知しており、不測の事態に対し迅速な対応を取ることができる、唯一の業者である。さらに試行の際の委託事業者であり、過去当館において実施してきた手荷物検査のノウハウがあることから、より安全で効率的な対応が可能となる。

よって、上記業者に当該業務を特命し委託する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	借入	令和3年度東京都江戸東京博物館映像音響システムの機器等の再リース	三井住友トラスト・パナソニックファイナンス(株)	¥5,516,016

特命理由

東京都江戸東京博物館の映像音響システムの運用に必要な機器のリースを東京都江戸東京博物館は、平成26年度に実施した東京都江戸東京博物館映像音響システムの再構築に関するコンペティションにおいて採用された再構築案に基づき、三井住友トラスト・パナソニックファイナンス(株)より機器のリースを5年間行った。

今後、映像音響システムの運用を継続するには、同一の機器を使用する必要がある。

以上の理由により、本業務を三井住友トラスト・パナソニックファイナンス(株)に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館LAN管理等業務委託	パナソニックシステムソリューションズ ジャパン(株)	¥5,082,000

特命理由

本件は、江戸東京博物館の情報端末のウィルス対策及びネットワークLANの維持管理に関する業務である。本件業務では的確・迅速なセキュリティ対策及びネットワーク障害発生時に原因を速やかに特定し、復旧が行えることが重要であり、館内の情報端末の設置・運用状況やネットワーク網の現況に熟知した業者でなければならぬ。上記業者は平成9年度に当館のLAN設置工事を行ったほか、その後のLAN延長工事を実施してきた実績がある。また、同時にLANの維持管理も行っており、当館のLAN設置状況、接続機器の状況及びその運用状況を熟知している唯一の業者である。

よって、上記業者に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	令和3年度ひまわり寄席におけるからくり公演の委託	夢からくり一座	¥5,000,000

特命理由

えどはく寄席は、江戸東京に伝わる文化を紹介するため、常設展示と関連して江戸のからくり人形について実演と展示を行うものである。

本契約は、本公演におけるからくり人形の実演と展示を委託するものである。実演には江戸時代に製作されたからくり人形を実際に稼働させなければならない。また、公演期間中、人形を安定的に稼働させるため、受託者には、不具合に対応できる人形師が所属しているなど、細かな調整や修理を速やかに行うことのできる能力が求められる。また1カ所に人が密集しないように、からくり人形を10体以上展示し、中村座前の広い空間にバランスよく配置しなければならない。

夢からくり一座は、貴重な江戸時代のからくり人形を複数体修復してこれらを保有しており、精密で複雑な個々の人形の構造を熟知している人形師が複数所属している。かつ10体以上の稼働可能なからくり人形を保有している唯一の団体である。

よって夢からくり一座を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	令和3年度令和4年度労働者派遣【経理係・契約事務補助】(単価契約)	(株)スタッフサービス	¥4,996,530

特命理由

本件業務は、当館の経理係における契約事務を主とするものである。事務処理に当たる派遣スタッフには、業務の遂行に必要とされる能力・資質及び職務経験が必要である。

上記業者は当該事務に必要なとされる契約書作成等の契約締結事務に携わった経験を有する実務能力の高い人材を豊富に有するとともに、業務の内容にも精通していることから、当財団特有の事務処理にも即座に対応できる人材を派遣することが可能である。

また、同業者から派遣されたスタッフは、契約事務に関する専門知識、事務用機器等の操作技能ともに申し分なく、履行状況也非常に良好であった。

以上の理由により、本件業務の迅速な対応が可能で、かつ確実に履行できる唯一の業者であることから、同社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	令和3年度労働者派遣契約【資料係・大規模改修工事事前準備のための資料管理及び移動事務(プロジェクト)】(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	¥4,968,141

特命理由

本件の主な業務は、江戸東京博物館の大規模改修工事に係る事前準備に伴い、収蔵品の状態調査等の資料管理及び収蔵品を外部倉庫へ移動させるための梱包等の準備作業である。貴重な博物館資料を確実にかつ迅速に移動させるためには、入念な事前準備が重要であり、派遣スタッフは博物館資料の専門的知識を持つのみならず、資料の取扱に習熟している他、当館所蔵品を熟知していなければならない。上記会社は、平成14年から当館の博物館の資料整理に関する労働派遣契約の受託者であり、当館の資料管理業務に精通している。また、派遣されているスタッフは、当館において資料の整理、管理等の経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。大規模改修工事に係る事前の準備作業及び移動業務の効率的な実施を図り、大規模改修工事を円滑に遂行するためには、引続き上記会社から派遣されるスタッフが欠かせない。よって、上記会社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	令和3年度博物館資料の修理委託(装潢、染織)	(株)半田九清堂	¥4,960,263

特命理由

本件は、貴重な博物館資料の修理を委託するものであり、委託先は、制作当時の伝統的技術及び現在の科学的根拠に基づいた修理技術を保持し、かつ豊富な経験を持った、信頼できる業者でなければならない。また、財団職員が委託先の工房にて、随時、修理状況の確認を効率的に行うためには、委託先は都内またはその近郊に工房を有していることが求められる。

株式会社半田九清堂は、国宝・重要文化財を中心とした文化財(美術工芸品)の保存修理を行う文化庁指定の選定保存技術保存団体「国宝修理装演師連盟」(12社／全国、2社／関東)の加盟工房である。開館以前から当館資料の修理を手掛け、豊富な実績を有するだけでなく、所蔵資料の特質や展示等利用の方法にも熟知おり、加盟工房の内、都内に自社工房を有しているのは同社だけである。

よって、株式会社半田九清堂を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和3年度江戸東京博物館資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	¥4,950,000

特命理由

上記業者は、「江戸東京博物館資料情報システム開発業務委託」により江戸東京博物館資料情報システムの開発を請け負っており、導入した資料情報システム「Artize MA」は同社が開発したパッケージソフトである。使用するソフトウェアおよびハードウェアは同ソフトの仕様を前提として組まれている。

このことからシステムの日常保守及びシステムトラブル時における障害対応、復旧等の処置を迅速に行うことができる業者は当該業者のみである。また、上記業者が開発したソフトであることから、障害発生時の責任の所在を明確にするためにも上記業者が対応しなければならない。

以上の理由により、当該業務を関連業務との連動を図り、確実に履行できる最適な会社である上記業者に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	アーカイバルボックスの製作等委託(地絵図・刷物用)	日本通運(株)関東美術品支店	¥4,950,000

特命理由

本契約は、当館の大規模改修に伴い、収蔵庫内の資料を外部倉庫に輸送するため、当初想定になかった梱包資材であるアーカイバルボックスの製作を委託するものであり、当該アーカイバルボックスは、資料の状態に適合し、かつ安全・円滑な輸送と移動先の倉庫における長期間の保存に堪え得るものでなければならない。

上記事業者は当館収蔵庫内の資料の保存状態を検討した上で梱包を施し、外部倉庫に輸送する業務を受託している者であり、これらの業務を一括して実施する当該事業者に制作をさせることで、輸送・保管上の便宜や安全性を考慮した最適なアーカイバルボックスの制作が期待できるとともに、梱包・輸送に不備があった際の責任の所在を一元化することにも資する。

よって、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館常設展示室模型・機器の保守管理業務委託	(株)トータルメディア開発研究所	¥4,927,260

特命理由

本業務の対象となる常設展示室の模型・機器類は、詳細な考証のもとに製作された大小模型をはじめ、タイマー制御で稼働するもの、映像・音声機器等の演出装置と連動するもの、解説機器などがある。本業務は、複雑な模型類を年間を通して最良の状態で保ち、正確・安全に稼働させるための保守管理を行うものである。このため、本業務は、対象となる模型類の構造及び、機器や装置の複雑な仕組みを良く理解している業者でなければならない。

(株)トータルメディア開発研究所は、平成4年度の開館及び平成26年度の常設展改修時に、対象となる模型・機器類を当館の展示用に設計・製作した業者であり、これらの構造や仕組みを熟知している唯一の業者である。また、模型及び機器類の維持管理についても一体的に責任が担保できる業者である。よって、(株)トータルメディア開発研究所に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	委託	令和3年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・ボランティアスタッフの活動推進・管理業務】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	¥4,878,281

特命理由

本件の主な業務は、江戸東京たてもの園におけるボランティア活動のコーディネート業務、地域連携活動のコーディネート業務、教育普及プログラムの開発と実施補助、情景再現事業のための事務補助などである。これらの業務を迅速かつ確実に実施するためには、派遣スタッフが博物館における教育普及事業に関する専門的な知識と経験を持つことが要件となる。

江戸東京博物館において、平成23年度から当該契約業務を受注してきた上記の業者は、安定した経営を行っており、当該業務に精通しているばかりでなく履行状況も良好で、博物館における教育普及事業に関する専門的な知識と経験を持つ有能なスタッフを十分に擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要があり、本件にはなじまない。

以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	委託	令和3年度労働者派遣契約【管理係 人事給与等事務】(単価契約)	(株)パーソルテンプスタッフ	¥4,868,225

特命理由

- (1) 本件委託業務は、当館業務従事者の給与・手当事務、服務関係事務等である。
- (2) これらの事務を確実に処理するためには、人事給与業務の経験や知識を活かし、臨機応変に対応できる人材が必要である。
- (3) 上記業者は当該業務を遂行するにおいて、高い実績を持ち、また、就業経験による豊富なスタッフを擁しており、当財団の要求に応じて適切なスタッフを派遣することが可能であり、委託業務を確実に遂行することができる。よって同社を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	委託	令和3年度労働者派遣契約(展示事業係・ボランティア事務局)(単価契約)	マンパワーグループ(株)	¥4,808,496

特命理由

本件は、江戸東京博物館におけるボランティア事務局運営を円滑に実施することを目的としている。

本業務を迅速かつ確実に実施するためには、上記に関連する多岐にわたる業務に対し、それぞれの関係性と内容を熟知し、総合的に運用する能力を有する人員の派遣を受け業務に従事させる必要がある。

また、当館ボランティアは、年齢・性別が多岐であるとともに高齢者が多く、外国語を駆使する者も多数を占めている。このため、高いコミュニケーション力と接客スキル、及び柔軟性と忍耐力を有することも不可欠である。

マンパワーグループ株式会社は、世界最大級の総合人材会社としての豊富な実績を生かし、高い接客スキルとコミュニケーション力を持つスタッフを擁し、多種多様な人々に対応できる、柔軟かつグローバルな人材育成を行っている。きめ細やかなサポート体制も整っており、常時、派遣スタッフのスキルアップが図られている。

さらに、博物館業務に習熟した有能なスタッフも十分有しており、平成31年度、当該業務を受託し、履行状況は良好である。

マンパワーグループ(株)は、博物館ならではの要求に応じ、豊富な人材の中からボランティア事務局の運営に必要な人材を提供することができる。よって業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
30	委託	令和3年度労働者派遣契約【江戸東京たても園・経理契約等事務】(単価契約)	アデコ(株)	¥4,706,236

特命理由

本件委託業務は、博物館における経理契約事務を主な内容とするものである。

これらの事務を迅速にかつ確実に処理するためには、派遣スタッフが経理契約関係の専門的知識を有すると同時に、パソコン操作の専門的技能を有することが要件となる。

上記業者は、コンピュータ操作に関する業務について高い実績を持ち、また経理契約事務についての専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要がある、本件にはなじまない。

以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	委託	令和3年度労働者派遣契約【江戸東京たても園・庶務・経理事務・広報業務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	¥4,688,745

特命理由

本件委託業務は、博物館における庶務・経理事務を主な内容とするものである。

これらの事務を迅速にかつ確実に処理するためには、派遣スタッフが庶務・経理関係の専門的知識を有すると同時に、パソコン操作の専門的技能を有することが要件となる。

上記業者は、コンピュータ操作に関する業務について高い実績を持ち、また、庶務・経理についての専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要がある、本件にはなじまない。

以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	委託	令和3年度労働者派遣契約【資料係・収蔵資料の移動】(単価契約)	(株)スタッフサービス	¥4,430,250

特命理由

本件の主な業務は、江戸東京博物館の大規模改修工事に係る事前準備に伴い、収蔵品の状態調査等の資料管理及び収蔵品を外部倉庫へ移動させるための梱包等の準備作業である。貴重な博物館資料を確実にかつ迅速に移動させるためには、入念な事前準備が重要であり、派遣スタッフは博物館資料の専門的知識を持つのみならず、資料の取扱に習熟している他、当館所蔵品を熟知していなければならない。

上記会社は、令和2年から当館の博物館の資料整理に関する労働派遣契約の受託者であり、当館の資料管理業務に精通している。また、派遣されているスタッフは、当館において資料の整理、管理等の経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。

大規模改修工事に係る事前の準備作業及び移動業務の効率的な実施を図り、大規模改修工事を円滑に遂行するためには、引続き上記会社から派遣されるスタッフが欠かせない。よって、上記会社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	委託	令和3年度企画展「発掘された日本列島2021」にかかわる実施運営業務の委託	公益財団法人元興寺文化財研究所	¥4,400,000

特命理由

公益財団法人元興寺文化財研究所は、「発掘された日本列島2021」展開催に係る確認書に基づき、文化庁が公募し実施した実施業者選定審査会により選定された。

よって、公益財団法人元興寺文化財研究所を本業務の受託者として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	令和3年度江戸東京たてもの園テロリズム等特別警戒態勢に伴う手荷物検査の実施	テイケイ㈱	¥4,318,908

特命理由

「手荷物検査」は東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会開催に伴い、「東京都管理施設テロリズム等警戒対応基準」に基づく警戒レベルが引き上げられたことを踏まえ、期間中の開園日にすべての来園者に対して実施するものである。

来園者の入園に際し、危険物の持ち込みや不審者へ適切に対応するとともに、万が一の有事の際には、来園者及び施設の安全を守らなければならない。そのためには、通常の警備業務と指揮命令系統を統一し、迅速に効率的に対応することが必須である。

上記業者は、江戸東京たてもの園における日常の警備業務を行っており、迅速な対応を取ることが出来る唯一の業者である。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	委託	令和3年度オンライン公開データベース「聞蔵Ⅱビジュアル」他5種のアクセスライセンス契約	丸善雄松堂㈱	¥4,195,070

特命理由

上記業者は、学術研究書、一般図書の出版、販売取次、大学・公立図書館等への業務支援等を主たる事業としており、明治期創業の老舗として豊富な実績を持つ業者である。平成30年度に当館でオンライン公開データベースを導入するにあたり、契約方法を検討した結果、導入を決定した6種の公開データベースを研究のために安定して活用するには、データベースを一括してパッケージ化し、メンテナンスを含めた一括管理をすることが重要である。6種の内、「ざっさくプラス」については、丸善雄松堂株式会社が総代理店であり、他社では契約ができないため、6種一括パッケージでの契約が可能な唯一の業者である、上記業者を特命した。上記業者の令和2年度における業務の履行状況は良好であり、引き続き円滑な運用を継続するため、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

36	委託	江戸東京博物館令和3年度空調用化学吸着剤詰替作業委託	進和テック(株)	¥4,090,504
特命理由				
本館において4階収蔵庫、5、6階常設展示室には、貴重な収蔵品が保管・展示されており、これら保管・展示品をその周辺の空気環境(周辺空気中に含まれる酸性、アルカリ性揮発性有機化合物、その他複合臭気等のガス)の影響を軽減するため、化学吸着剤を空調機に装備し、対象とするガスの除去を行っている。 吸着できる有害ガスの種類が多く、有害ガスの除去能力が高いという理由で、化学吸着剤の「イオケミカル」を指定しているが、現在、日本でイオケミカルの販売を行っているのは、総代理店であり日本エアフィルター(株)の100%株主である進和テック株式会社のみである。よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
37	委託	令和3年度江戸東京博物館資料情報システム改善及び資料情報公開に係るシステム定着支援業務委託	リコージャパン(株)	¥3,872,000
特命理由				
本件は、新システム改善及び資料のWEB公開に対する業務支援を委託するものである。 江戸東京博物館では令和2年度より新たな資料情報システムを導入し、運用を開始することとなっている。この新システムを導入するにあたり、システムの機器・ネットワーク・セキュリティ・データの移行方法など、IT・情報処理に関する専門的な知識が必要であることから、上記業者にシステム開発業者選定コンペティションの準備段階より、システムの構築、データ移行に至るまでの仕様の検討および業務要件定義・機能要件定義・非要件定義・情報提供依頼実施・要件定義書作成・調達仕様書作成・質疑応答・評価基準表の策定・課題点の検討などの支援業務の委託をおこなった。 令和3年度も引き続き資料情報システムの機能改善についてのカスタマイズが見込まれていることに加え、江戸東京博物館として資料情報及び画像の公開作業も検討されている。このことから、システムやIT等の専門的知識だけではなく、当館のシステム構造や仕様を熟知し、また開発の経緯を熟知する者に支援業務を委託することが不可欠である。これが可能となるのは、システム構築のため仕様書等の作成支援業務から構築・移行までの業務管理を受託した上記業者しかいない。このことから、本業務を上記業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	委託	令和3年度労働者派遣契約【管理係施設機械整備事務】(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	¥3,622,031
特命理由				
上記会社は、当該契約業務について令和2年度より当該業者が実施しており、業務に精通している他、履行状況も良好である。また、派遣労働者について豊富なスタッフを有し、広報宣伝、営業等に習熟した有能な労働者の派遣実績がある。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要があり、本件になじまない。当該業者は安定した経営を行っており、財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができることから、上記会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	委託	令和3年度労働者派遣契約【管理係施設機械整備事務】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	¥3,389,997
特命理由				

(1) 本件委託業務は、施設機械設備を対象とした業務全般を主な内容とするものである。
 (2) これらの事務を確実に処理するためには、派遣スタッフが機械設備の専門的知識を持ち、併せて博物館の状況に対して、臨機応変に対応できることが必要である。
 (3) 上記業者は、当該業務を遂行するにおいて高い実績を持ち、また、就業経験による専門知識を有する豊富なスタッフを擁しており、財団の要求に応じて適切なスタッフを派遣することができ、委託業務を確実に処理することができる。よって、同社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館ホームページ運用委託の実施	(株)cinra	¥3,209,800

特命理由

(株)cinraは「平成26年度 東京都江戸東京博物館ホームページ運用およびリニューアルの実施」に基づいて実施した企画案コンペティションにおいて最優秀提案者となり、現在運用している当館のホームページを製作した会社である。そのため、ホームページのシステム設定やデータ管理方法等を熟知しており、的確で迅速な保守対応を行うことができる最適な業者である。また、平成26年度より当館ホームページの運用を受託しており、履行状況は極めて良好である。よって、上記業者を本件業務の委託者として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館資料収蔵施設保存環境調査の委託(複数単価契約)	関東港業(株)	¥3,200,384

特命理由

本件は、平成10年度、コンペにより関東港業株式会社に委託し、以来良好な分析データを蓄積している。博物館と保存科学に対する専門的な知識を有する上記業者の、多項目にわたる専門的な調査と分析によって、資料収蔵環境の報告をうけ、収蔵諸施設の環境整備に有用な結果を得た。

博物館運営に必要な不可欠な、良好な資料保存環境の維持をはかるため、館内諸施設における環境調査と結果の分析を行うという本件の目的、自然科学的方法に基づく、継続的な調査データの蓄積という本件の性質から、環境調査の専門性と、データの継続性が見込める上記業者に本件を委託することが不可欠である。

よって、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
42	委託	令和3年度貸出施設の夜間貸出時に係る受付案内業務委託(複数単価契約)	(株)アクト・テクニカルサポート	¥3,175,392

特命理由

貸出施設の夜間貸出時において、施設案内等、来館者の対応をする必要がある。また、本業務を通常の開館時間中と同様に円滑に遂行する必要があることから、当該時間中の受付案内業務を既に受託している株式会社アクト・テクニカルサポートを特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

43	委託	令和3年度江戸東京博物館舞台照明設備保守点検委託	丸茂電機㈱	¥2,988,700
特命理由				
上記業者は、江戸東京博物館貸出施設に係る照明改修工事の施工業者であり、かつ当該照明設備の製造メーカーである。当館照明設備の保守点検を行うに際しては、当該照明設備の構造、性能、調整方法等を熟知し、また部品等を迅速に調達があり、これらの条件を満たす者として、当該照明設備の施工業者に委託するのが最適であることから、上記業者を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	委託	令和3年度江戸東京たてもの園復元建造物奄美の高倉ほか3棟長期修繕計画に基づく修繕工事監理業務委託	(株)日東設計事務所	¥2,853,081
特命理由				
本工事は、歴史的建造物の修繕工事である。 工事の適正な履行を確保し、設計意図に合致させるためには、監理業務の執行者が、専門的知識と経験を有していることはもとより、設計内容に精通していることが不可欠である。 上記業者は、さきに本工事の設計を完了しており、設計内容に精通するとともに施設概要及び施工条件等を熟知し、全体計画も十分理解している唯一の業者である。 よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館樹木伐採・撤去等業務委託	(株)柳島寿々喜園	¥2,805,000
特命理由				
今回の樹木伐採・撤去作業は、当館の大規模改修工事に関連して実施する仮設事務所建設に際して、その障害となる樹木の伐採・撤去を行うものである。 上記特命先は、入札を通じて今年度の当館における植栽管理業務を受託し、実施している事業者であり、既に当館敷地内の植栽の所在や管理上の留意点を熟知し、その実績は良好である。同社に業務を特命することで、植栽の管理上必要な配置を確実に言いながら、伐採・撤去業務と日常の管理業務を一体的・効率的に遂行できること、また、万一植栽の損傷等があった場合の責任の明確化にも資することから、本件の業務を遂行する業者として最適である。 よって、上記特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	委託	野外展示物「都電」のメンテナンス	京王重機整備㈱	¥2,640,000
特命理由				

京王重機整備株式会社は、平成11年度のたてもの園への都電の設置に伴い、東京都交通局の依頼を受け、江戸東京たてもの園での当該都電の展示のための躯体の復元整備図面作成・部品調達・内装整備・内外装塗装施工・架線の敷設・停車場表示の作成等全ての作業を、当時、車両所有者だった東京都交通局の希望や、展示会場である江戸東京たてもの園の状況を考慮し安全に工程管理をした実績を持つ。このため、当該都電車両についての技術的なデータ・施工経験を同社以上に持つ社は他にはなく、同社はこの技術力と経験から、安全・確実にメンテナンスを行い、今後も長く当該都電を展示公開することのできる唯一の業者である。

以上により、上記業者に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	委託	令和3年度宅配便等の業務委託 (複数単価契約)	日本郵便(株)	¥2,592,693

特命理由

平成23年度から本件業務を委託している日本郵便株式会社は、信書を扱う郵便事業のほか、宅配業務、メール便業務を行っている。それらは、料金後納制度を利用し、請求明細書一括して受け取ることが可能である。これにより、発送業務を一本化し、業務を効率的に行うことができるようになる。この発送業務の一本化ができる業者は日本郵便株式会社の他にない。

また、日本郵便株式会社は令和2年度の宅配業務も良好に遂行し、請求等の事務も遅滞なく履行した実績がある。

よって日本郵便株式会社に特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
48	委託	令和3年度江戸東京博物館資料 情報公開WEBサイトにおける機能 および画面改修委託	日本写真印刷コミュニケーション ズ(株)	¥2,585,000

特命理由

本件は、資料情報公開WEBサイトの改修業務を委託するものである。江戸東京博物館では、コンペティションの結果に基づき、上記業者に新たな資料情報システムの開発・運用・保守を委託した。

現在、公開WEBサイト用のサーバーは上記契約において、上記業者が管理・運用しており、情報システムに保管されている情報のセキュリティの観点から、上記業者しか使うことができない。公開WEBサイトのシステムの機能および画面改修業務はこのサーバーを使用することを前提としているため、本業務を遂行できる業者は上記業者しかいない。

よって、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
49	修繕	令和3年度江戸東京たてもの園 監視カメラ更新工事	鹿島建物総合管理(株)	¥2,530,000

特命理由

本件は、監視カメラ用ハードディスクおよびモニタの故障により、園内に監視カメラの録画不能および未監視になっているエリアが発生していることから、速やかな是正対応が必要である。

また、更新工事においては、既存の監視システムとの接続や、故障によって一時的に機能を振分けている他の機器類との調整も発生するが、それらに損傷や影響を及ぼすことがあってはならない。施工業者は既設設備の状態について熟知していることが、工事を安全に行うための必須条件となる。

日頃より園に常駐し、園内の設備を常時管理し機器構成を熟知している上記業者は、今回の工事に伴う、他の設備への影響についても事前に予測することが可能である。上記業者は引続きこれら設備の保守点検を行うことから、新旧あわせた一貫しての管理責任を担わせることができるため、当該工事の実施にあたり、最も安全に、かつ園の運営に支障を生じさせることなく工事を実施できる唯一の業者である。

よって上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	委託	令和3年度江戸東京たてももの園ホームページ年間保守及び運用管理業務委託	(株)フロンティアエンゲージメント	¥2,508,000
特命理由				
当園のホームページは、令和28年度に実施した江戸東京たてももの園ホームページリニューアルのコンペティションにより選定されたフロンティアエンゲージメントが制作した。その際、仕様中にCMSを導入することとあり、CMS機能については上記業者が開発・導入し、本ホームページ用にカスタマイズしたものであり、その運用保守については、上記業者しか行うことができない。 よって上記事業者を本件業務の委託者として特命する。				

令和3年度 非競争型受託等事業運営状況報告書〔公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人〕

		東京都写真美術館の管理運営			
1 事業(施設)名	【本事業に含まれる都との年度協定】 令和3年度東京都江戸東京博物館外6施設の管理運営に関する年度協定				
2 事業(施設)概要	東京都写真美術館の管理運営業務				
	【都から特命により指定管理者の選定を受けて実施する事業】 東京都写真美術館の管理運営				
3 収支状況(単位:千円)					
項目		収支		備考	
		団体 計	うち東京都写真美術館の管理運営		
当期経常増減額		127,082	43,536		
経常収益		17,270,083	990,639		
	うち 都からの委託料	8,269,203	814,348	【指定管理料】 814,348	
	うち 都からの補助金等	4,171,945	0		
経常費用		17,143,001	947,104		
	事業費	17,116,863	947,104		
	うち人件費	2,351,449	178,162		
	管理費	26,137	0		
	うち管理費	3,204	0		
当期経常外増減額		-7,845	-3,073		
経常外収益		0	0		
経常外費用		7,845	3,073		
法人税等(再掲)		31,349	590		
当期一般正味財産増減額		87,889	38,948	他会計振替額△925含む	
当期指定正味財産増減額		-1,295,522	0		
資産(期首残高)		14,333,466	-		
当期増加額		38,405,028	-		
	うち 都からの補助金等	4,171,945	-		
当期減少額		40,564,444	-		
資産(期末残高)		12,174,050	-		
4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	委託	3建物総合管理業務委託	(株)ダイケンビル サービス	110,295,570
2	特定	委託	3受付案内及び展示室監視業務委託	(株)アール&キャリ	88,881,119
3	特定	委託	3収蔵写真作品の保管委託	ヤマト運輸(株)	27,914,040
4	特定	委託	3収蔵映像音響資料の保管委託	(株)住友倉庫	13,495,680
5	特定	修繕	電話交換機入替工事	テルウェル東日本 (株)	9,724,000
6	特定	委託	3会計事務に関する業務支援委託	アヴァンティスタッ フ(株)	5,299,757
7	特定	物品	3複写サービスの提供委託(単価契約)	富士ゼロックス(株)	4,989,600
8	特定	委託	3OA機器運用保守委託	(株)オーイーシー	4,879,600
9	特定	委託	3検温・来館者誘導等業務委託(その4)	(株)アール&キャリ	4,427,129
10	特定	委託	「松江展」出品作品額制作	(株)フレームマン	4,097,500
11	特定	委託	3YGPスカイウォーク内電飾広告出稿	(株)日交	3,465,000
12	特定	委託	交通広告の出稿(光のメディア、はこだて)	(株)ジェイアール 東日本企画	3,322,000
13	特定	委託	3ニュース別冊「ニアイズ」の制作委託(単価	佐川印刷(株)	3,311,000
14	特定	委託	3HPサーバー利用業務委託	佐川印刷(株)	3,049,200
15	特定	委託	3「写真美術館ニュースeyes」の制作	佐川印刷(株)	2,948,000
16	特定	委託	3図書情報システムの運用保守	(株)リコー	2,618,000
17	特定	委託	3JR恵比寿駅東口電飾広告出稿	(株)エヌケービー	2,072,400
18	特定	委託	3HPコンテンツ制作&管理委託	佐川印刷(株)	1,980,000

19	特定	委託	3収蔵作品の収蔵庫間運用にかかる整理保全委託	高 喜仙	1,711,248
20	特定	委託	3検温・来館者誘導等業務委託(その6)	(株)アール&キャリ	1,661,091
21	特定	委託	3鑑賞券発券システム保守点検業務委託	(株)グッドフェロー	1,661,000
22	特定	委託	3-4資料情報システムデータセンター賃借	(株)HBA	1,590,600
23	特定	委託	収蔵予定作品藤幡正樹《Beyond Pages》インスタレーション修復業務委託	HIGURE17-15 cas(株)	1,485,008
24	特定	物品	出入り管理設備の導入	(株)浅井通信	1,435,500
25	特定	委託	3検温・来館者誘導等業務委託(その3)	(株)アール&キャリ	1,387,607
26	特定	委託	3検温・来館者誘導等業務委託(その1)	(株)アール&キャリ	1,354,569
27	特定	委託	3資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ	1,320,000
28	特定	委託	「松江泰治」展広報印刷物及び図録のデザイン委託	田中 義久	1,320,000
29	特定	委託	「光のメディア」展印刷物デザイン委託	木村 稔将	1,320,000
30	特定	委託	収蔵予定作品藤幡正樹《Beyond Pages》インスタレーション改修業務委託	川嶋 岳史	1,276,000
31	特定	物品	篠山展図録の購入	カルチュア・コンビニエンス・クラブ	1,205,820
32	特定	物品	「山城展」図録の購入	(株)水声社	1,134,000
33	特定	委託	「松江泰治」展出品作品のプリント制作	(株)カラーサイエンスラボ	1,103,850
34	特定	委託	3YGPスカイウォーク内電飾広告コルトン制作(複数単価契約)	(株)日交	1,100,000
35	特定	委託	「はこだて」展広報図録のデザイン委託	(株)日本デザインセンター	1,100,000
36	特定	その他	3-7郵便料金計量器ほか1件の賃借	ピツニーボウズジャパン(株)	1,009,800
37	特定	委託	手荷物検査の実施委託(7/22,8/9-22)	(株)アール&キャリ	858,994
38	特定	委託	3検温・来館者誘導等業務委託(その2)	(株)アール&キャリ	858,994
39	特定	委託	館ホームページ機能追加委託	佐川印刷(株)	852,200
40	特定	委託	3JR恵比寿駅西口改札外の電飾広告出稿	(株)NKB	851,136
41	特定	委託	3ホール機材保守委託	(株)映像機器システム社	781,000
42	特定	委託	「はこだて」展マット装・額装・額抜き等委託	(株)アクト	681,670
43	特定	委託	「篠山紀信展」インタビュー映像撮影	丸尾 隆一	671,000
44	特定	委託	映像作品管理ソフトウェア改修及びデジタルアーカイブ設備改修	(株)NECネットエスアイ	651,200
45	特定	委託	「光のメディア」展展示デザイン照明作業委託	(株)西澤徹夫建築事務所	616,000
46	特定	委託	3公衆無線LANサービス提供委託	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム(株)	583,809
47	特定	委託	「篠山展」SNS広告出稿期間の延長	(株)和光エージェンシー	550,000
48	特定	委託	収蔵予定作品藤幡正樹《Beyond Pages》インスタレーション修復監修委託	藤幡 正樹	550,000
49	特定	委託	収蔵作品藤幡正樹「Field Work」シリーズ作品改修業務委託	カワシマ・ラボ 川嶋 岳史	550,000
50	特定	委託	外気温湿度計計測系統交換	(株)ダイケンビルサービス	526,900
51	特定	委託	「山城展」記録動画等撮影委託	(有)ケーブルスタジオ	522,500
52	特定	委託	映像部門収蔵資料作品の状態調査及び修復業務委託	南 俊輔	484,000
53	特定	委託	「篠山展」追加会場設営委託	スーパー・ファクトリー(株)	468,126
54	特定	委託	「光のメディア」出品作品の額製作	(株)TKB	455,235
55	特定	委託	「山城知佳子」展広報物作品リストデザイン委託	宗利 淳一	440,000
56	特定	委託	「澤田知子」展寄贈作品の額抜き・再額装委託	(株)フレームマン	430,100
57	特定	委託	3収蔵作品(映像)の複写および情報システム用画像制作の委託	(有)ケイフォトサービス	414,000
58	特定	委託	恵比寿ガーデンプレイススカイウォーク前自立サイン設置委託	(株)パルコデジタルマーケティング	404,800
59	特定	委託	3電動式移動書架保守委託	(株)日本ファイリングテクノ	374,000
60	特定	委託	ホールプロジェクター延長保証	(株)映像機器システム社	352,000
61	特定	物品	3新聞の定期購読	恵比寿新聞サービスセンター	337,296
62	特定	委託	チケット事前予約システム導入のためのシステム構築委託	(株)グッドフェローズ	330,000
63	特定	委託	3同時通訳機器保守点検業務委託	JRCシステムサービス(株)	305,360

64	独占	その他	3東京都写真美術館熱供給	東京エネルギーサービス(株)	42,611,673
65	競争	その他	3東京都写真美術館電気需給契約	(株)F-Power	21,425,088
66	競争	委託	3東京都写真美術館ホールの映写業務委託	(有)鈴木映画	7,590,000
67	競争	委託	「山城展」会場施工委託	スーパー・ファクトリー(株)	6,402,000
68	競争	委託	3広報業務に関する支援業務委託	パーソルテンプススタッフ(株)	5,243,938
69	競争	委託	「松江泰治」展広報印刷物の制作委託	日本写真印刷コミュニケーションズ	3,947,273
70	競争	委託	「はこだて」展輸送陳列委託	カトーレック(株)	3,118,500
71	競争	委託	「光のメディア」展広報印刷物等の制作委託	(株)大伸社	3,059,100
72	競争	その他	3-8リモートワーク及びWeb会議用機器等のリース	日通リース&ファイナンス(株)	2,996,000
73	競争	委託	「光のメディア」展会場施工委託	スーパー・ファクトリー(株)	2,839,100
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				2	2,687,520
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				7	11,742,000

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特命	令和3年度東京都写真美術館建物総合管理業務委託	(株)ダイケンビルサービス	110,295,570
特命理由 平成31年度の東京都写真美術館建物総合管理業務委託については、平成31年2月14日実施の公益財団法人東京都歴史文化財団企画コンペ審査委員会において選定された上記業者との間で、平成31(2019)年4月1日から平成32(2020)年3月31日までの間、30歴文写管第453号により委託契約を締結している。 上記業者は、当館がリニューアルオープンした平成28年度以降、「東京都写真美術館建物総合管理業務委託」を継続して受託しており、過去3年以上にわたって適正に業務が履行されている。 当館は、写真を主体とし、年間を通じて多くの客が来館する美術館である。 美術館として一般の建物とは異なる施設構造であることのみならず、写真を収蔵、展示することから来る、特殊な空調、温室度管理などの設備運用が必要であり、清掃業務も、部屋の用途や数多く実施される事業に応じて特殊な清掃方法や臨機応変さが求められる。また、24時間体制の常駐・巡回警備に加え、日常的な客の案内や対応、その鑑賞の妨げにならない看視、各種館内イベント設営補助、消防訓練の参加までを含んだ警備業務など、運用面でも数多くの特殊性を有している。 特に2020東京大会開催年となる本年度は、館内のセキュリティ強化のために当該「東京都写真美術館建物総合管理業務委託」において「手荷物検査実施業務」を盛り込んでいる。本業務実施においては、検査実施後は、混乱等を生じさせることなく速やかに来館者を入館受付に引き継ぐことが必要であり、また、事故やトラブルが発生した場合には、来館者へのサービスを低下させることなく迅速に対処することが求められる。 上記業者は、前述のような写真美術館特有の施設設備、その運用に熟知しており、その警備、設備管理及び清掃業務を法令にのっとり、安全・安心かつ的確に履行することができる。また、平成31年度及び令和2年度に試行した手荷物検査実施業務でもその履行状況は良好である。以上より、当館の建物総合管理業務を円滑かつ安全で的確に実施するには上記業者が最適であると考えられるため、同社を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	特命	令和3年度東京都写真美術館受付案内業務及び展示室看視等業務委託	(株)アール&キャリア	88,881,119
特命理由 平成30年10月8日付30歴文写管第469号による「平成31年度東京都写真美術館受付案内業務及び展示室看視業務委託」によるコンペ実施の結果、上記業者が最高得点を得て契約業者となった。日常業務の履行状況が以下のとおり良好であることから、財団指名業者等選定基準第5条の規定に基づき、上記業者を特命する。 受付・看視業務については、美術館内展示と同等のクオリティで案内、看視、保全、リスクマネジメントを行うと同時に、当館の実績、収蔵作品、活動実績を踏まえた上で、来館者からの質問や問合せを整理することが、当館の運営を円滑に支障なく進めるうえで求められている。来館者の動向を見極め、改善の必要があれば担当者に適切な提案ができること、来館者からの問合せやクレームを整理し、適切な担当職員へ連絡できること、実施の展示、映画や講演会等のイベントを総合的に把握し、多岐にわたる業務を円滑に行いながら、迅速に来場者への対応を整理するなど、これまでの美術館活動への理解に基づく臨機応変な対応が不可欠である。 同社は、令和2年度本業務を受託し、総合案内、検札、看視等業務について良好に遂行し、当館のこれまでの活動や収蔵作家に対する情報量が十全である。また来場者の動向、天候や曜日、時間帯の特徴などにも精通している。よって、幅広い来館者からの質問や意見に対し、迅速かつ適切に整理し、優先準備をたて、適切な担当者へ報告・連絡・相談することが可能であり、円滑な運営が期待できる。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	特命	令和3年度収蔵写真作品の保管委託	ヤマト運輸(株)	27,914,040
特命理由				

当該業務は、東京都から預かっている写真部門の美術作品を保管する業務である。管理する作品点数は、約17,600点で、このなかには1mを超える大型の作品も含まれている。

写真作品は、特に湿度に脆弱な写真の性質を踏まえ、当館では温湿度環境を $20^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ 、湿度 $50\% \pm 3\%$ と設定している。また、劣化の原因となる酢酸、蟻酸、アンモニア等の空気質においても基準値を下回らなければならない。貴重な美術品として、セキュリティにも十分な設備、管理体制が必須である。さらに、管理者、及び作業員にも美術品の保管、取り扱いの教育が行われている必要がある。また、日常の点検や展示等の必要に応じて作品を運ぶためには、都内に位置している必要がある。

上記業者の空調倉庫は、350平米の床面積があり、17,600点の収蔵が可能なこと、また、大型作品を移動させるためのエレベーター等、搬入経路が確保されている。温湿度環境、空気質においても基準を満たしている。セキュリティにおいて、設備面、および管理体制面での両面で、十分な措置がとられている。ロケーションも、運用上、都内に位置することが必要だが、当館から約14キロの江東区に位置し、公共交通からも徒歩圏にあり、車両での輸送、及び日常点検作業も容易である。

同施設は施設の規模、保管環境、及び管理体制の条件を兼ね備えた都内唯一の委託先と考えられ、かつこれまでの業務実績も良好である。

このため同社を特命とし、作品保管を委託する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	特命	令和3年度東京都写真美術館収蔵映像音響資料の保管委託	(株)住友倉庫	13,495,680

特命理由

東京都写真美術館では、かつて常設展示として利用していた映像音響資料、機器類及び映像作品資料類について、東京都写真美術館収蔵庫内に収蔵することが物理的に不可能であるため、平成16年より館外の専門倉庫施設を外部収蔵庫として保管委託を行ってきた。

受託業者の選定にあたっては、作品輸送や作業場の安全面を考慮し、交通の便がよい都内に収蔵庫を保有していること、温度湿度の独自の厳しい管理、保管条件を満たすこと、安全な保管および作品管理作業に必要な占有床面積を確保していることが必要である。また保管する作品の移動には別途高額の経費が発生するうえに、貴重な作品資料の管理上リスクをとまうため、保管先の移管はできうる限り避けることが望ましい。上記業者は、保管や庫内における作品管理業務の遂行においても円滑に対応してきた実績があり、かつ現在の財団が必要とする条件をすべて満たす唯一の委託先である。

よって、同社を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	特命	電話交換機入れ替え工事委託	テルウェル東日本(株)	9,724,000

特命理由

当該契約は、代表電話、職員の業務に電話を使用するために必要な電話交換機(PBX)及び電話機の入れ替えを行い、来館者サービス及び業務運営に支障をきたさないよう行うものである。館のリニューアル時(平成26年)に当該機器は交換されておらず、近年、電話機が故障することが度々発生しているが、使用している電話機は市場に在庫がなく、故障時や新規に電話機の追加が必要となった場合に、迅速な調達が困難である。また、電話交換機と電話機は紐づいており、電話交換機(PBX)は耐用年数が過ぎ、交換部品の調達(製作終了)が困難となっているため、早急に、新機種の入れ替えが必要な状況にある。

現状を放置した場合は、代表電話業務が行えず、来館者サービスの低下を招くと共に、館の運営業務上において多大な影響を及ぼす。緊急時の電話連絡も踏まえ、迅速に改善対策を行う必要がある。

電話交換機と電話機の入れ替え工事中にも、既存の電話機の配線については、配線工事にかかるコストと作業の重複化を省くため、引き続き使用する。そのためには、現在、館内にて使用しているすべての電話機の複雑な配線状況に対応し、入れ替え作業中にも業務の運営を止めることないよう迅速かつ適切な作業を行うことが求められる。また、新機種を設置した後の業務の継続にも支障がないよう、万が一、不具合があった場合にも、電話に関する専門的な知識を有し、適切な処置を行えることが求められる。

上記業者は、当館のリニューアル改修時に、電話交換機および電話機の配線施工を行った業者であり、当館の配線状況及び建物構造を熟知し、これまでも安全・確実に施工した実績がある。以上より、特殊性及び工事内容、当該業者の実績等から鑑みて、同社を特命することが最適である。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	特命	令和3年度会計事務に関する支援業務委託(単価契約)	アヴァンティスタッフ(株)	5,299,757
特命理由				
当財団の経理財務事務は、一般的な企業会計とは異なり、公益法人会計方式を採用している。そのため、本会計事務に精通していることが必須条件である。また、財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得し、独自のシステム等の操作に熟練していくことが求められる。 現在、上記会社から派遣されている職員は、本会計事務を熟知し、当館経理係での業務経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えることで、今後の経理業務全般を向上させるため、令和2年度の履行実績も問題ないことから、上記会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	特命	3複写サービスの提供委託(単価契約)	富士ゼロックス(株)	4,989,600
特命理由				
上記特命先は、平成31年度契約に当たり指名競争入札にて採用された事業者であり、契約時から現在までの間、故障時の対応も丁寧で迅速であり、その使用状況においても特に問題はない。また、同等の最新機種と比較しても機能に差がみられず、2年経った現状において必要となる機能や重大な故障等がないこともかんがみ、令和3年度は令和2年度と同一価格を条件に、同社を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	特命	令和3年度OA機器運用保守等業務委託	(株)オーイーシー	4,879,600
特命理由				
当契約は当館の職員用パソコン、ファイルサーバー、ネットワーク機器(館内LAN回線)、メール等を良好な状態に保つためのものである。 特命の相手方である上記業者は、当館の平成28年大規模改修後の館内ネットワーク敷設及びOA機器の設定、ファイルサーバー入れ替えに伴う設定構築と、平成23年度から令和2年度のOA機器及びネットワークの運用保守業者でもある。これまでの当館の館内ネットワーク状況を含むOA機器の設定状況等を熟知しており、履行状況にも問題はない。また、トラブル発生時には迅速に対応し、支障のない館運営に貢献している。本業務を新たな業者が行うと、これまでのLAN環境設定の経緯や状況、OA機器の運用に係る様々な設定情報が不明確になり、運用保守の責任の一貫性がなくなってしまう。また、当館側の担当者に変更があった場合も、継続的に運用保守を受託してきた業者であれば、日々の業務を停滞させることなく運用のサポートを実施することができる。 以上の理由により、本業務を的確に履行できるのは、当館におけるLAN回線や導入機器の設置状況を熟知している同社において他にない。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	特命	令和3年度東京都写真美術館検温・来館者誘導等業務委託(その4)	(株)アール&キャリア	4,427,129
特命理由				

本件契約は、コロナウイルス感染拡大防止のため来館者に対し、検温と来館者の誘導整理案内の委託である。来館者に協力を仰ぎ、混乱等生じさせることなく実施するには、来館者の状況を的確に把握した上で、スムーズに実施することが必要であり、また、事故やトラブルが発生した場合には、来館者へのサービスを低下させることなく迅速に対処することが求められる。そのためには、職員および警備等他の委託業者とも密接な連携が求められる。

上記業者は、令和3年度当館の受付・案内業務を受託しており、当館の繁忙、閑散期の来館者の動きを踏まえた上で最善の対応を想定し業務を遂行することできる。また、これまで実施した展覧会や当館の施設配置を熟知しており、来館者からの問い合わせについても適切かつ迅速に回答することできる。また、日ごろより警備の受託業者とも円滑な連携体制を築いており、本業務を安全・安心かつ的確に履行することできることから、上記業務を特命することが最適である。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	特命	令和3年度収蔵展「松江泰治」展出品作品に係る額制作	(株)フレームマン	4,097,500

特命理由

本展は、当館重点収集作家の東日本の公立美術館では初となる個展であり、収蔵済の作品に加え、新作の写真作品を中心に紹介する。作家の今後の活動にも、その内容や成果が大きな影響を与える、ミッドキャリアでの非常に重要な個展である。こうした本展覧会の特徴をふまえ、その内容にふさわしい、精度の高い額制作の実現には次の2点が必要となる。

1. 芸術性の高い美術作品の額制作において十分な実績を持ち、高い評価を得ていること。特に公立美術館の実績が豊富であること。
2. 本展は新作を中心に作家の作品を紹介する個展であることから、円滑なコミュニケーションにもとづいて、作家の制作意図を十分に汲み取ることが重要であり、作家の制作意図を的確に汲み取った上で額制作を行うこと。

上記業者は、長年にわたり当館及び国内の多くの公立美術館等で開催された現代写真家の展覧会のフレームデザイン、制作を多く手がけている。当館だけでも、令和2年度に開催され、高い評価を得た澤田知子展をはじめ、過去に収蔵したホンマタカシ、花代等、国内外で評価の高い作家のフレームデザイン、制作を手がけた数多くの実績を有している。

また、上記業者は本展の出品作家である松江泰治氏が展覧会等で発表し、また作品として販売する写真のフレーム制作を作家から許可された国内唯一の業者であり、作家からオリジナルプリントを取り扱うことを許可された国内唯一の業者である。

以上のことから、上記業者を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	特命	令和3年度恵比寿ガーデンプレイス スカイウォーク内の電飾広告出稿	(株)日交	3,465,000

特命理由

上記業者は、恵比寿ガーデンプレイス株式会社が所定の広告枠の販売委託をしている唯一の代理店であるため。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	特命	交通広告の出稿および制作委託(「TOPコレクション 光のメディア」、「写真発祥地の原風景 幕末明治のはこだて」)	(株)ジェイアール東日本企画	3,322,000

特命理由

このたびの広告出稿は、3月年度末における来館者数獲得が目的である。これらを実現させるためには、広告出稿最大シーズンにも関わらず当館の広告出稿計画の一連を確実に押さえることが必須である。また今回は、「TOPコレクション 光のメディア」と「写真発祥地の原風景 幕末明治のはこだて」の二つの展覧会を組み合わせる訴求し、効果を最大化させる方針であることから、質の高いクリエイティブ制作を担う必要がある。

なお、広告枠発注から広告枠押さえに時間差が生じた場合、発注意図があるにもかかわらず他クライアント発注が先んじて満稿となる可能性があり、年度末の限られた期間内に確実に出品するためには、発注から枠押さえまで時間差を生じさせることなく委託する必要がある。

上記業者は、JRをはじめとした交通広告のメディアプランニングや媒体社との調整に長けているのみならず、広告代理店のなかでも中堅大手に位置付けられ大手クライアントを多数獲得し、メディア調整からクリエイティブ制作まで、美術館が必要とする品質管理を担保することが出来る広告会社である。

加えて、本社は恵比寿に在し、恵比寿駅やアトレ恵比寿をクライアントとしていることから恵比寿地域のブランディングにも特化しており、東京都写真美術館のことも習熟している。このことから、上記業者は、本件業務を実施するにあたり最適な事業者であるため特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	特命	令和3年度 東京都写真美術館ニュース別冊『ニアイズ』の制作業務委託(単価契約)	佐川印刷(株)	3,311,000

特命理由

当該契約は、東京都写真美術館の広報誌『東京都写真美術館ニュース eyes』別冊『ニアイズ』の制作業務委託である。『ニアイズ』は、美術館で働く「ひと」に焦点をあて、美術館活動全体を分かりやすく、楽しく伝えることを目的に、カレー沢薫さんが毎月取材に基づき制作した漫画による広報誌である。平成22年度から制作を開始し、令和2年度までに123号を発行し、キャラクターの魅力により東京都写真美術館で人気のコンテンツとなっている。

上記業者は同誌の制作にあたり、特定の漫画家を起用した企画と制作体制を提案した唯一の業者であり、漫画家に加え、編集者、デザイナーと連携し、平成22年度以降継続して、魅力的な誌面を遅滞なく制作してきた実績がある。

同誌は館にとって欠かせない広報ツールであり、館の活動をアピールする重要な媒体のひとつと位置づけている。令和3年度も現状の制作体制を継続し、令和3年度の『ニアイズ』の制作を継続できる体制をすでに整えている唯一の業者であり、最も効率的に本業務を遂行できる業者であると判断する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	特命	令和3年度 ホームページのサーバー利用に関する業務委託	佐川印刷(株)	3,049,200

特命理由

本業務は当館の公式ホームページtopmuseum.jpの運用に必要なインターネットサーバーの管理・保守に関するものである。本業務にあたっては、当館ホームページサーバーの現状を熟知しつつ、現在のインターネット業界の専門的な知識と技術を有し、安全・確実に当館のサーバーを運用する能力と実績が必要である。

同業者は、平成18年度の入札以降継続して東京都写真美術館公式ホームページのサーバーに関する本業務を行っている。これまで同業者に起因するサーバー上のトラブルはなく、定期的なサーバー点検も速やかに行われている。また同業者は、コンテンツ管理に必要なCMS(コンテンツマネジメントシステム)や情報セキュリティに欠かせないSSL(サイト情報を暗号化して送信するためのもの)を当館用に独自にカスタマイズしたものを管理しており、それによって当館のホームページはスムーズに、不具合なく日々のコンテンツ更新作業を行っている。現在のサーバーの容量やセキュリティ体制は、当館の制作・運営を遂行するために不可欠であり、令和3年度も継続して使用していく必要がある。

以上の経緯を考えて、本件は他業者への継続が難しいと判断する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	特命	令和3年度『東京都写真美術館ニュース eyes』の制作業務委託(単価契約)	佐川印刷(株)	2,948,000

特命理由

①当該契約は、東京都写真美術館の広報誌『東京都写真美術館ニュース eyes(アイズ)』の企画・編集に関する業務委託である。『東京都写真美術館ニュース eyes』は年4回、A5サイズ、16ページで、各3万部を発行する館公式刊行物であり、来館者や全国の美術館・博物館等へ配布するとともに、公式ホームページでもデータを公開するものである。本誌は、館の事業を広く普及することで来館を促進し、館活動への理解と信頼を醸成するための重要な役割を果たしている。したがって、本契約を遂行するためには、当館の事業を深く理解し、専門的な内容を写真・映像の初心者にもわかりやすく形にするために、的確な取材・編集・執筆・デザイン等を行う能力と実績が必須となっている。

②現在の『東京都写真美術館ニュース eyes』は、平成13年度実施の企画コンペにより上記業者に決定した誌面構成とデザインを軸に、より読みやすく、より洗練された誌面を目指し、少しずつリニューアルをおこなってきたもので、本年令和2年度において同業者は積極的な取材と優れた編集により魅力的な誌面を提供してきた。各号において、親しみやすいインタビュー記事制作や専門的な用語解説、イベント紹介など、さまざまなコンテンツを提案・制作している。また、手に取りやすいデザインでありながら、作品図版の取り扱いにも細心の注意を払うなど、バランスの取れた提案と制作意識をもって業務を遂行している。同業者が、多様な読者を考慮し、美術館の品位や専門性を優れた企画とデザインで形にするという使命を果たした結果、現在のニュースは一般読者からマスコミ、専門家まで広く浸透するとともに、はじめての来館者が当館への理解を深める役割を果たしている。

③特に、同誌は同業者が起用した写真・映像における経験豊富な複数の専任ライターによって執筆されており、その内容を同業者が制作・管理する東京都写真美術館ホームページにも反映させるなど、連動性の高いコンテンツを提案している。また、平成28年度に一新した誌面デザインでは、ロゴマークやアクセシビリティに優れたゴシックフォントを採用するとともに、洗練された地域に合致した美術館のイメージづくりにも寄与しており、令和3年度も引き続き、このイメージを浸透させていく必要があると考える。

④同誌は、館にとって欠かせない広報ツールであり、館の活動をアピールする重要な媒体のひとつと位置づけている。令和3年度も現状の制作体制とデザインを継続し、当館の活動を一層アピールしていくことが重要である。

以上①～④より、同業者は、令和3年度のニュースの企画・編集を継続できる体制をすでに整えている唯一の業者であり、最も効率的に本業務を遂行できる業者であると判断する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	特命	令和3年度図書情報システムの運用保守	(株)リコー	2,618,000

特命理由

図書館情報システムは、資料の管理(図書受入、目録所蔵データ登録、貸出返却、各種統計、蔵書点検等)と利用(OPAC蔵書検索システム)を効率的に運用するために図書館運営上欠くことのできないシステムである。当システムについては多くのシステムベンダーがサービスを提供しているが、業務・蔵書検索システムの使いやすさ、システム運用の安全性、保守対応の迅速性等、諸条件の実績が選定上の要件となる。

当分野で発売以来25年に渡り多くの図書館の意見・要望を取り入れて発展してきたシステムである「リコー LIMEDIO」は、当館においても平成20年度から「Windows版」を、そして平成26年度からは「Web版クラウドサービス」という形式で運用されてきた。業務系の機能は、画面構成がシンプルであらゆる層の業務担当者にも分かりやすい。運用上の様々な要求にも応えうる高い能力を備えている。また蔵書検索システムはインターネットを通じて館内外の様々な利用者が使用するが、表示されるフォントが大きく、画面構成の視認性も良く、近年のGoogle、Amazon等の検索画面に慣れ親しんでいる利用者にも違和感なく使用できるデザインとなっている。当館図書室で実施している利用者アンケート結果等からも好評価を得ている。

システム運用の安全性については財団の情報セキュリティポリシーを遵守した運用がなされており、保守体制においても専任のSEに加えてサポートセンターによる対応を行うなど万全が期されている。本システム導入後も写真と映像の専門性に特化した東京都写真美術館の蔵書資料を管理するためにシステムの最適化を重ね、図書情報の適切な維持管理に努めるなど、現在の履行状況にも問題がない。一方、新たに別システムを導入する場合、10万点以上に及ぶデータ移行の安全性の確保、初期導入経費の負担などが必要となることから図書情報の安全安定的な運用と、適切な維持管理のためには現システムを更新し、運用することが最適である。現システムを適切に運用・保守できるのは、開発をおこなった上記業者となる。

上記の理由により上記業者を特命とする。

令和3年度 非競争型受託等事業運営状況報告書〔公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人〕

		東京都現代美術館の管理運営			
1 事業(施設)名	【本事業に含まれる都との年度協定】 令和3年度東京都江戸東京博物館外6施設の管理運営に関する年度協定				
2 事業(施設)概要	東京都現代美術館の管理運営業務				
	【都から特命により指定管理者の選定を受けて実施する事業】 東京都現代美術館の管理運営				
3 収支状況(単位:千円)					
項目	収支		備考		
	団体 計	うち東京都現代美術館の管理運営			
当期経常増減額	127,082	39,726			
経常収益	17,270,083	1,486,298			
うち 都からの委託料	8,269,203	1,136,368	【指定管理料】 1,136,368		
うち 都からの補助金等	4,171,945	0			
経常費用	17,143,001	1,446,573			
事業費	17,116,863	1,446,573			
うち人件費	2,351,449	208,667			
管理費	26,137	0			
うち管理費	3,204	0			
当期経常外増減額	-7,845	-150			
経常外収益	0	0			
経常外費用	7,845	150			
法人税等(再掲)	31,349	4,852			
当期一般正味財産増減額	87,889	31,672	他会計振替額△3,052含む		
当期指定正味財産増減額	-1,295,522	0			
資産(期首残高)	14,333,466	-			
当期増加額	38,405,028	-			
うち 都からの補助金等	4,171,945	-			
当期減少額	40,564,444	-			
資産(期末残高)	12,174,050	-			
4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	借上	令和3年度外部美術倉庫における作品保管委託	カトーレック株式会社	49,901,280
2	特定契約	修繕	東京都現代美術館における施設館内ネットワーク増設工事	日本電気株式会社	25,322,577
3	独占契約	その他	水道・下水道料金	東京都水道局	15,326,755
4	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(R3/4/1～6/20)	株式会社協栄	11,538,450
5	特定契約	委託	東京都現代美術館、トーキョーアーツアンドスペース本郷及び渋谷公園通りギャラリーの手荷物検査業務委託	株式会社協栄	11,416,878
6	独占契約	その他	ガス料金	東京ガス株式会社	10,522,671
7	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(R4/1/2～2/23)	株式会社協栄	7,582,410
8	特定契約	委託	令和3年度現代美術館、トーキョーアーツアンドスペース及び東京都渋谷公園通りギャラリーのネットワーク等運用保守管理業務委託	株式会社オーイーシー	7,444,800
9	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(R3/11/12～12/26)	株式会社協栄	6,225,065

10	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(R3/9/6～10/17)	株式会社協栄	5,934,060
11	特定契約	委託	令和3年度 労働者人材派遣業務委託(財務事務)単価契約	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,593,764
12	特定契約	委託	令和3年度 労働者人材派遣業務委託(経理&一般事務)単価契約	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,254,656
13	特定契約	委託	令和2年度 労働者人材派遣業務委託(管理等業務)単価契約	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,238,090
14	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(R3/7/16～9/5)	株式会社協栄	4,664,220
15	特定契約	修繕	東京都現代美術館における施設館内ネットワーク増設工事(常設展示室)	日本電気株式会社	4,467,815
16	特定契約	委託	警備、清掃、受付案内追加(休館日開館と会期延長及び繁忙期対応)	株式会社協栄	3,467,142
17	特定契約	委託	宅配便・メール便配送及び料金後納処理の支出	日本郵便株式会社深川郵便局 エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社	3,450,000
18	特定契約	委託	令和3年度 公衆無線LANサービス提供業務委託	株式会社丹青ディスプレイ	3,259,396
19	特定契約	委託	令和3年度MOTコレクション第2期の展示に関わるディスプレイ(修正)	株式会社丹青ディスプレイ	3,102,000
20	特定契約	修繕	エスカレーター安全対策改修工事	フジテック株式会社	2,629,000
21	特定契約	委託	「令和3年度MOTコレクション第3期」の展示に係るディスプレイ委託	株式会社丹青ディスプレイ	2,526,700
22	特定契約	委託	アンソニー・カロ《発見の塔》修復委託	アート塗装コイケ 有限会社	2,497,000
23	特定契約	委託	令和3年度MOTコレクション第3期の展示に関わるディスプレイ委託	株式会社丹青ディスプレイ	2,493,810
24	特定契約	委託	美術館ホームページの維持管理及び運営の委託	株式会社COLSIS	2,471,040
25	特定契約	委託	警備、清掃、受付案内追加(休館日開館)	株式会社協栄	2,429,417
26	特定契約	委託	図書情報システムクラウド利用	日本事務器株式会社	2,409,000
27	特定契約	委託	収蔵作品公開検索システムの構築委託	早稲田システム開発株式会社	2,227,500
28	特定契約	委託	令和3年度 チケット販売等管理システムの保守	パナソニックシステムソリューションズジャパン株式会社	2,090,000
29	特定契約	委託	ファイルサーバ増設作業委託	株式会社オーイーシー東京	1,969,000
30	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(R4/3/18～3/31)	株式会社協栄	1,884,410
31	特定契約	物品	チケット用紙の印刷及びインクリボンの購入	東京西サトー製品販売株式会社	1,841,400
32	特定契約	委託	保田春彦作品《聚落を囲む壁Ⅲ》の撤去作業委託	日本通運株式会社関東美術品支店	1,826,610
33	特定契約	借上	令和3年度サーバー等の賃借(再リース)	株式会社JECC	1,514,040
34	特定契約	委託	案内代行サービスの利用	NTTタウンページ株式会社	1,465,200
35	独占契約	その他	工業用下水道料金	東京都下水道局	1,401,389
36	特定契約	委託	令和3年度Web版蔵書検索システムの運用委託	株式会社ブレインテック	1,122,000
37	特定契約	委託	令和3年度 デジタルアーカイブシステム「ADEAC」の利用(準備契約)	TRC-ADEAC株式会社	1,056,000
38	特定契約	委託	令和3年度 新聞記事オンライン・データベースの利用(準備契約)	株式会社エレクトロニクス・ライブラリー	1,030,920
39	特定契約	委託	図書資料の購入	有限会社パブリッシングハウス	880,000
40	特定契約	委託	令和3年度MOTコレクション第3期の展示に関わるディスプレイ康夏奈作品《花寿波島の秘密》設置に係る施工委託	株式会社丹青ディスプレイ	853,037
41	特定契約	委託	都営大江戸線「清澄白河」駅・都営新宿線「菊川」駅のサインボード広告委託	株式会社日広通信社	773,520
42	特定契約	委託	デジタル化資料の公開に伴う作業の委託	TRC-ADEAC株式会社	765,600

43	特定契約	委託	令和3年度 外部美術倉庫保管作品の保険付保	カトーレック株式会社	755,070
44	特定契約	委託	入金機オンラインシステム集金業務	総合警備保障株式会社	752,400
45	特定契約	委託	MOTコレクション第3期に係る作品設置等委託(康夏奈作品)	株式会社ArtTank	699,600
46	特定契約	委託	警備、清掃、受付案内追加(コロナ)	株式会社協栄	659,340
47	特定契約	委託	令和3年度 労働者人材派遣業務委託(広報)単価契約	マンパワーグループ株式会社	652,565
48	特定契約	借入	トイレ個室用便座クリーナー機の賃借	ダイカンサービス株式会社	633,600
49	特定契約	委託	電柱広告委託(東電電柱/巻・袖看板)	東電ブランニング株式会社	594,000
50	特定契約	印刷	美術館概要パンフレット(一般向け・五か国)の増刷委託	株式会社サンニチ印刷	574,200
51	特定契約	委託	東京メトロ半蔵門線「清澄白河」駅電飾看板の広告委託	株式会社総宣アド	539,000
52	特定契約	委託	所蔵作品のメンテナンス・修復委託	Sandwich Inc.	517,000
53	特定契約	委託	令和3年度MOTコレクション第3期の展示に関わるディスプレイの追加委託	株式会社丹青ディスプレイ	506,110
54	特定契約	委託	収蔵作品写真撮影委託	大谷一郎	505,120
55	特定契約	修繕	シャッターの補修	文化シャッター株式会社	484,000
56	特定契約	委託	アーティストの1日学校訪問校の決定と講師の委託(風間サチコ)	風間サチコ	453,200
57	独占契約	その他	工業用水道料金	東京都水道局	438,480
58	特定契約	委託	東京メトロ「木場」駅の電飾看板の広告委託	株式会社メトロアドエージェンシー	398,640
59	特定契約	委託	企画展示室アトリウム調光設備のモジュールソフトウェアの設定等	株式会社YAMAGIWA	384,780
60	特定契約	委託	令和3年度 美術図書室複写サービス(単価契約)	リコージャパン株式会社	367,092
61	特定契約	修繕	自動扉設置に伴う警備システム工事について	セコム株式会社	361,800
62	競争契約	委託	令和3～5年度警備、清掃、受付案内等業務委託	株式会社協栄	778,556,727
63	競争契約	委託	令和3～5年度建物及び設備管理業務委託	株式会社オーチュー	395,857,000
64	競争契約	その他	令和3・4年度東京都現代美術館電気需給	東京電力エナジーパートナー株式会社	137,462,004
65	競争契約	委託	空調フィルターの購入及び交換	進和テック株式会社	23,870,000
66	競争契約	借入	講堂AV機器賃借	昭和リース株式会社	22,565,400
67	競争契約	委託	令和3年度 コレクション展における作品輸送・展示等の年間委託(単価契約)	ヤマト運輸株式会社東京美術品支店	10,191,500
68	競争契約	委託	令和3年度 労働者人材派遣業務委託(広報)単価契約	パーソルテンプススタッフ株式会社	5,370,222
69	競争契約	委託	防犯カメラの増設	興栄テック株式会社	3,850,000
70	競争契約	委託	正面大看板の交換等	株式会社丹青ディスプレイ	3,773,000
71	競争契約	委託	令和3年度 労働者人材派遣業務委託(一般事務等)(単価契約)	アデコ株式会社	3,710,190
72	競争契約	委託	令和3年度東京都現代美術館植栽管理業務委託	株式会社富士植木	2,860,000
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				2	2,013,000
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				7	49,082,780

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	借上	令和3年度外部美術倉庫における作品保管委託	カトーレック株式会社	49,901,280
特命理由 当館は平成22年度から館内収蔵庫に加え、他社の外部美術倉庫を賃借して大型作品等を保管し、収蔵作品管理に努めてきた。平成27年度に大規模改修工事に備えた複数の外部美術倉庫への全作品の移送保管を計画した段階から、改修後の収蔵作品保全環境改善と継続した収集活動によって、増加する作品点数を考慮した外部美術倉庫の増床が、必須の課題であった。したがって令和2年度からは外部美術倉庫を増床賃借し、館内収蔵庫と共に包括的に作品保全・保管の運用を行ってきた。 当該業者は、昨年度選定された委託先であり、作品の保全を最優先に設けられた次のような厳しい条件を満たすことのできる倉庫を確保できる唯一の業者である。(条件:入館・入室者管理が確実に行われていること、有人・機械警備の実施、赤外線センサー・監視カメラの設置、火災報知器の設置、ガス消火設備等の完備、各種法令に準拠し、倒壊及び作品損壊のおそれがないこと、温度23℃±3℃、湿度55%±5%の24時間安定稼働の維持、同一空間で当館収蔵作品のみが保管・施錠・環境維持できること、作品点検等に際し、必要に応じて当館職員の出入りが可能であること、当館から美術車両移動で一時間以内の近隣地の立地であること) 令和3年度においても、上記条件を兼ね備える美術倉庫と契約しているのは当該業者のみであり、令和2年度から当該倉庫における保管業務委託を、作品の安全を最優先に確実に遂行した実績を持つ当該業者の継続的な委託が望ましい。 また、現在、保管している作品は立体作品を中心に約250点以上に及び、もし別の倉庫への移管を行うことにした場合は、作品移送のための膨大な作業コストと、作品を動かすことによる損傷リスクも発生する可能性があり、したがって現在の良好な保管状況を鑑みると同じ場所において維持することが必要である。 以上のことから、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第43条1項1号に基づき、カトーレック株式会社美術輸送東京支店を特命業者として指名する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	修繕	東京都現代美術館における施設館内ネットワーク増設工事	日本電気株式会社	25,322,577
特命理由 当該工事は令和3年度東京都予算が配当されており、今年度内に完了する必要がある。 一方、実施工期が2～3月の展示替え期間に限られるなか、半導体不足等により業者における機器調達の難航が見込まれており、速やかな契約が必要である。 日本電気株式会社は、通信ネットワーク系の大手企業であり、様々なネットワーク設備について熟知しており、また、今年度都立文化施設で類似の工事を施工した実績がある。さらに、当該業者においては、実施済み工事における未使用機器等を活用することにより、年度内施工完了が可能な状況である。 以上の理由により、本契約を円滑かつ効率的・合理的に期間内に履行できるのは、唯一、同事業者のみであることから特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託 (R3/4/1～6/20)	株式会社協栄	11,538,450
特命理由				
本委託は新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、当館が開館する際に必要な対策に係る人員を確保するためのものである。 この業務内容からも、別の事業者が入ることにより待機場所の確保、現委託業者との業務の擦り合わせ等が必要となること、トラブル時の責任の所在が不明確になる等の危険がある。 現代美術館の施設、動線を熟知し、適切な誘導が可能であり、展覧会の状況の共有・把握も可能な展覧会監視業務及び館内警備・清掃業務を委託している当該事業者へ委託することで円滑かつ安全に本業務を遂行することが可能である。また、当該事業者へ委託することで、館内の警備とも連携が取れ、迅速なトラブル対応が可能となる。 よって株式会社協栄を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	東京都現代美術館、トーキョーアーツアンドスペース本郷及び渋谷公園通りギャラリーの手荷物検査業務委託	株式会社協栄	11,416,878
特命理由				
本件は、東京オリンピック・パラリンピック競技大会開催に向け、東京都現代美術館所管の施設のセキュリティ対策(テロ対策)の充実・強化を目的に手荷物検査を実施するものである。 手荷物検査は、強制ではなく、あくまでも来館者の善意に基づき実施するものであるが、悪意の来館者に対しては強制的な排除を含め、他の一般来館者の安全を第一に対応する必要がある。また都から管理を委託されている建物の保全にも資する必要がある。そのためには、警備業法上の認定を受けている業者に委託することが肝要である。 手荷物検査は、東京都現代美術館が所管している東京都現代美術館、東京都渋谷公園通りギャラリー及びトーキョーアーツアンドスペース本郷の3施設が業務の対象で、それぞれの施設で開催している展覧会の来館者に対して検査を実施する。東京都現代美術館では、本件とは別に、年間を通した館内外の常駐警備業務を委託しており、当該業者と契約することで、経常的な警備業務と連携した検査により、問題発生時の連携がスムーズかつ的確に対応できることが期待され、また、責任の所在もはっきりする。 上記業者は、東京都現代美術館の年間警備業務を受託している業者である。 また、東京都渋谷公園通りギャラリー及びトーキョーアーツアンドスペース本郷の2施設は、年間を通した常駐警備は実施しておらず、東京都現代美術館のような業者は存在していないため、上記業者に併せて委託することとする。 本件を一括して委託することで、当館からの指示が統一的に伝達され、同一水準の事前研修など、より水準の高い業務実施が期待されるとともに、問題発生時の連絡体制が一本化され、他施設への注意喚起も速やかに行える。 なお、ラグビーワールドカップ2019東京大会開催時の手荷物検査の試行実施の際にも同社が請け負っており、高い実績を上げているとともに、各施設の状況をよく把握している。 よって株式会社協栄を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託 (R4/1/2～2/23)	株式会社協栄	7,582,410
特命理由				
本委託は新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、当館が開館する際に必要な対策に係る人員を確保するためのものである。 この業務内容からも、別の事業者が入ることにより待機場所の確保、現委託業者との業務の擦り合わせ等が必要となること、トラブル時の責任の所在が不明確になる等の危険がある。 現代美術館の施設、動線を熟知し、適切な誘導が可能であり、展覧会の状況の共有把握も可能な展覧会監視業務及び館内警備・清掃業務を委託している当該事業者に委託することで円滑かつ安全に本業務を遂行することが可能である。また、当該事業者に委託することで、館内の警備とも連携が取れ、迅速なトラブル対応が可能となる。 よって株式会社協栄を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和3年度現代美術館、トーキョーアーツアンドスペース及び東京都渋谷公園通りギャラリーのネットワーク等運用保守管理業務委託	株式会社オーイーシー	7,444,800
特命理由				
本件契約は、東京都現代美術館の電子データを保管するサーバーやOA機器の運用保守管理業務を委託するものである。電子データには、個人情報等の極めて機密性の高い情報資産が含まれており、セキュリティ上、契約の性質や目的が、毎年度、単純な価格競争により本件契約の相手方を決定する競争入札には適しない。 本件の相手方である株式会社オーイーシーは、平成28年度に東京都現代美術館及びトーキョーアーツアンドスペースの移転に伴うネットワーク及びサーバー等の移設、機器設置作業を行った。両施設のネットワーク等保守業務においては、平成20年度よりトーキョーアーツアンドスペース、平成28年度より東京都現代美術館のネットワーク等保守業務を開始し、両施設のネットワーク環境及びOA機器の設定状況を熟知している。また、当該事業者は平成29年度に両施設のネットワーク統合を行い、同時に情報セキュリティ対策を強化するなど、履行状況、保守内容ともに良好であった。 事務及び保守の効率化を図るため、令和2年度も引続き上記業者を特命することで、最も効率的な保守運営が可能となり、トラブル時の対応等も的確かつ迅速に対応することができる。 よって株式会社オーイーシーを特命業者とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託 (R3/11/12～12/26)	株式会社協栄	6,225,065
特命理由				
本委託は新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、当館が開館する際に必要な対策に係る人員を確保するためのものである。 この業務内容からも、別の事業者が入ることにより待機場所の確保、現委託業者との業務の擦り合わせ等が必要となること、トラブル時の責任の所在が不明確になる等の危険がある。 現代美術館の施設、動線を熟知し、適切な誘導が可能であり、展覧会の状況の共有把握も可能な展覧会監視業務及び館内警備・清掃業務を委託している当該事業者に委託することで円滑かつ安全に本業務を遂行することが可能である。また、当該事業者に委託することで、館内の警備とも連携が取れ、迅速なトラブル対応が可能となる。 よって株式会社協栄を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(R3/9/6～10/17)	株式会社協栄	5,934,060
特命理由				
本委託は新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、当館が開館する際に必要な対策に係る人員を確保するためのものである。 この業務内容からも、別の事業者が入ることにより待機場所の確保、現委託業者との業務の擦り合わせ等が必要となること、トラブル時の責任の所在が不明確になる等の危険がある。 現代美術館の施設、動線を熟知し、適切な誘導が可能であり、展覧会の状況の共有把握も可能な展覧会監視業務及び館内警備・清掃業務を委託している当該事業者へ委託することで円滑かつ安全に本業務を遂行することが可能である。また、当該事業者へ委託することで、館内の警備とも連携が取れ、迅速なトラブル対応が可能となる。 よって株式会社協栄を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和3年度 労働者人材派遣業務委託(財務事務)単価契約	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,593,764
特命理由				
本業務は、当館の経理事務(収入・支出業務、財務会計システム入力、月次・年次決算業務等)を主な内容とするものである、当財団が公益法人会計方式を採用しているため、業務の遂行には、本会計事務に精通し、なおかつ財団特有の経理および契約に関する事務処理の知識を取得していることが求められる。 パーソルテンプスタッフ株式会社は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の経理及び契約事務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。 よってパーソルテンプスタッフ株式会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	令和3年度 労働者人材派遣業務委託(経理&一般事務)単価契約	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,254,656
特命理由				
本業務は、当館の経理及び契約事務(契約原義・契約書作成・物品管理台帳等)を主な内容とするものである。当財団が公益法人会計方式を採用しているため、業務の遂行には、本会計事務に精通し、なおかつ財団特有の経理および契約に関する事務処理の知識を取得していることが求められる。 パーソルテンプスタッフ株式会社は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の経理及び契約事務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。 よってパーソルテンプスタッフ株式会社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和2年度 労働者人材派遣業務委託(管理等業務)単価契約	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,238,090
特命理由				
本業務は、当館の管理運営にかかる庶務事務を主な内容とするものである。 上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の管理運営業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者から派遣職員を採用することは、大変有益である。 また上記業者は安定して経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。 よってパーソルテンプスタッフ株式会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	新型コロナウイルス感染症防止対策に伴う追加業務委託(R3/7/16～9/5)	株式会社協栄	4,664,220
特命理由				
本委託はコロナウイルス感染症拡大防止対策として、当館が開館する際に必要な対策に係る人員を確保するためのものである。 この業務内容からも、別の事業者が入ることにより待機場所の確保、現委託業者との業務の擦り合わせ等が必要となること、トラブル時の責任の所在が不明確になる等の危険がある。 現代美術館の施設、動線を熟知し、適切な誘導が可能であり、展覧会の状況の共有把握も可能な展覧会監視業務及び館内警備・清掃業務を委託している当該事業者に委託することで円滑かつ安全に本業務を遂行することが可能である。また、当該事業者に委託することで、館内の警備とも連携が取れ、迅速なトラブル対応が可能となる。 よって株式会社協栄を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	修繕	東京都現代美術館における施設館内ネットワーク増設工事(常設展示室)	日本電気株式会社	4,467,815
特命理由				
当該工事は、既に実施が決定している東京都現代美術館の企画展示室におけるネットワーク増設工事の実施に伴い、常設展示室にも同等のネットワークが利用できる環境を整備するために行う工事であるが、企画展示室と常設展示室双方のネットワーク連動が可能な構成とすることで、ネットワークの利便性の向上は基より、大幅な工期及び経費削減が可能となるメリットがある。 日本電気株式会社は、企画展示室の工事を請け負うことが決定している業者であり、既に現場調査及び工事の段取り等を済ませていることから、最短で工事着手が可能な事業者である。また、類似工事のため、同事業者による同一時期による工事が可能となり、今年度内に完了することが出来るうえ、経費縮減も可能となる有一の業者であることから同社を特命することとする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	警備、清掃、受付案内追加(休館日開館と会期延長及び繁忙期対応)	株式会社協栄	3,467,142
特命理由				
本件は臨時開館と展覧会の混雑による混乱を防止するための人員の増員であり、当館の券売・監視等業務を受託している当該事業者へ委託することにより、混乱なく業務を遂行することができる。 よって株式会社協栄を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	宅配便・メール便配送及び料金後納処理の支出	日本郵便株式会社深川郵便局	3,450,000
特命理由				
(1) 確実な集荷と配送 日本郵便株式会社は、郵便物取扱事業の長い歴史を有している。配送に関しては、他社は配送を地域の業者等に再委託している場合があり、特に集合住宅へ配送する場合は、建物名が未記載で部屋番号のみ記載の場合には、届かない場合が過去に多々あった。しかし、日本郵便株式会社は、配送は再委託ではなく自社で行っており、確実な住所情報を持っていることから、配送物の差し戻しが他社と比較して格段にすくない。 (2) 確実な委託業務の遂行 平成23年度以降、上記業者が当該委託業務を請負っており、業務を滞りなく履行し、問題は発生しておらず、今後も確実な業務遂行が期待できる。 よって本件については、日本郵便株式会社を特命業者として指名する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	令和3年度 公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社	3,259,396
特命理由				
本業務では、都が電気通信事業者(以下「事業者」という。)に委託し、電気通信事業法などの関連法令に基づき、利用者に対して通信役務の提供を行うものである。 本業務で提供するWi-Fiサービスについては、利用者の確認や捜査機関の利用者追跡性確保の観点から、利用開始時にメールアドレスの入力等、登録手続きが必要である。この登録情報を事業者の保有するネットワーク側で認識することで、複数の施設の間で共通に利用できる。登録情報については、事業者が異なる場合は共有されないため、サービス全体で同一の事業者である必要があることに加え、継続するには、同じ方法で利用できる同一の事業者のサービスを選択することが、旅行者の利便性の向上につながるものである。また、サービスの開始に当たっては、通信役務の提供を行う事業者が所有するアンテナ等機器の設置や施設内配線を行っており、他業者のサービスに変更する場合は、改めて機器類の設置等が必要になるなど、本業務の継続が困難になる。 以上の理由により、本契約を円滑かつ効率的・合理的に継続して履行できるのは、唯一、エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社のみであることから、同事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	令和3年度MOTコレクション第2期の展示に関わるディスプレイ(修正)	株式会社丹青ディスプレイ	3,102,000
特命理由				
令和3年度MOTコレクション第2期の展示のために必要な作品設置にかかわる諸施工について、指名競争入札を実施したところ、辞退2者、応札1者であったが、入札額及び価格交渉で提示された金額が予定価格を下回らず不調となった。 応札者と価格交渉を行った際に、仮設壁の設置にあたって、仕様書上には表れない安全上の対策を講ずる必要があることが判明し、仕様書に安全性を考慮するための具体的な追記を行った。 上記業者は、平成30年度の常設展示室機能補完用大型仮設壁面の設営、常設展示室及び企画展示室の壁面修復のほか、平成30年度以降継続して屋外看板制作の業務を受託する等、当館で数多くの実績を持っている。 設営日から逆算すると、新しい仕様変更に基づき入札を実施する時間的猶予がないこと、また、本件の応札が1者だったことから、本業務を委託するにあたって上記業者が適任であると判断し、特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	修繕	エスカレーター安全対策改修工事	フジテック株式会社	2,629,000
特命理由				
当該工事は、令和3年度に実施した東京都現代美術館エスカレーターの定期点検において要是正と判定された箇所について来館者の安全を担保するため、速やかに是正することが必須である。 フジテック株式会社は、当館エスカレーターの製造メーカーであるとともに、年間保守も請け負っている業者であるため、今回の改修内容をよく理解し、改修か所の構造等を熟知する有一の業者であることは言うまでもないが、加えて、展示替え休館中に予定している法令定期点検者と同時に作業が可能になる等による作業面及びコスト面でのメリットも期待でき、本契約を円滑かつ効率的・合理的に期間内に履行できるのは、唯一、同事業者のみであることから特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	「令和3年度MOTコレクション第3期」の展示に係るディスプレイ委託	株式会社丹青ディスプレイ	2,526,700
特命理由				
この度の「令和3年度MOTコレクション第3期」では、前回のコレクション展(第2期)に引き続き、一部の作品を継続展示する予定である。対象となる作品は、Chim ↑ Pomのインスタレーション《TOKYO2020(大久保駅)》および大岩オスカル《オリンピアの神:ゼウス》(特別借用作品)といった、設営をそのまま使用するタイプの大型作品が含まれる。 展覧会終了後の作品撤去、設営の解体から再設営、作品展示といったプロセスを考慮すると、当該作品の保全上、現行の設営をそのまま使用することが望ましい。また、複数の設営業者が関わることによる展示に関する責任所在及び作業等の混乱の発生を避ける必要がある。 ついては、本件を、前回の設営委託受託者である丹青ディスプレイに特命委託する。				

令和3年度 非競争型受託等事業運営状況報告書〔公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人〕

1 事業(施設)名	東京都美術館の管理運営				
	【本事業に含まれる都との年度協定】 令和3年度東京都江戸東京博物館外6施設の管理運営に関する年度協定				
2 事業(施設)概要	東京都美術館の管理運営業務				
	【都から特命により指定管理者の選定を受けて実施する事業】 東京都美術館の管理運営				
3 収支状況(単位:千円)					
項目	収支		備考		
	団体 計	うち東京都美術館の管理運営			
当期経常増減額	127,082	22,606			
経常収益	17,270,083	1,117,490			
うち 都からの委託料	8,269,203	691,311	【指定管理料】 691,311		
うち 都からの補助金等	4,171,945	0			
経常費用	17,143,001	1,094,884			
事業費	17,116,863	1,094,884			
うち人件費	2,351,449	143,270			
管理費	26,137	0			
うち管理費	3,204	0			
当期経常外増減額	-7,845	-1,705			
経常外収益	0	0			
経常外費用	7,845	1,705			
法人税等(再掲)	31,349	13,720			
当期一般正味財産増減額	87,889	-6,029	他会計振替額△13,210含む		
当期指定正味財産増減額	-1,295,522	0			
資産(期首残高)	14,333,466	-			
当期増加額	38,405,028	-			
うち 都からの補助金等	4,171,945	-			
当期減少額	40,564,444	-			
資産(期末残高)	12,174,050	-			
4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	委託	令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託	都市建物環境サービス協同組合	340,025,442
2	競争契約	その他	令和3・4年度東京都美術館電気需給契約(単価契約)	(株)エネット	106,451,140
3	特定契約	委託	令和3年度度労働者派遣契約(単価契約)(その2)	パーソルテンプスタッフ(株)	22,592,427
4	競争契約	委託	令和3年度東京都美術館美術情報室等管理運営業務委託	ウーマンスタッフ(株)	21,292,315
5	特定契約	委託	東京都美術館(3)手荷物検査業務委託	都市建物環境サービス協同組合	19,747,200
6	特定契約	委託	令和3年度アート・コミュニケーション基盤調整事業業務委託	(大)東京芸術大学	17,160,000
7	特定契約	委託	企画展「Walls & Bridges」看視業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	14,577,750
8	競争契約	借入	館内ネットワーク機器(フロアスイッチ等)のリース	シスコシステムズキャピタル(株)	14,427,600
9	独占契約	その他	水道料金	東京都水道局	11,371,641

10	特定契約	委託	令和3年度度労働者派遣契約(単価契約)(その1)	パーソルテンプス スタッフ(株)	9,313,249
11	競争契約	委託	上野AP展およびコレクション展に係る会場施 工委託	(有)くんカンパ ニー	7,687,295
12	特定契約	委託	上野アーティストプロジェクト2021及びコレク ション展看視業務委託	(株)フクシ・エン タープライズ	6,573,323
13	競争契約	委託	ウェブサイトの維持管理及び運用等の委託 (令和3年度)	(株)ユニゾンベッ クス	6,243,600
14	特定契約	委託	令和3年度東京都美術館セキュリティ設備保 守委託	総合警備保障 (株)	6,058,800
15	特定契約	委託	令和3年度 館内及びデジタルサイネージ ネットワーク機器保守委託	(株)オーイーシー	5,824,500
16	競争契約	物品	東京都美術館企画展示室のLEDスポットライ トの購入	エース照明(株)	4,944,324
17	競争契約	委託	上野AP展およびコレクション展の輸送陳列 委託	カトーレック(株)	4,728,512
18	特定契約	委託	令和3年度度労働者派遣契約(単価契約)(そ の3)	パーソルテンプス スタッフ(株)	4,607,607
19	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検 温業務委託(令和3年度8月分)	都市建物環境 サービス協同組合	4,603,005
20	競争契約	委託	「東京都美術館ニュース」の制作委託(令和 3年度)	(株)ファントムグラ フィックス	3,960,000
21	特定契約	委託	手荷物検査に係るテント等設置業務委託	都市建物環境 サービス協同組合	3,827,472
22	特定契約	委託	令和3年度度労働者派遣契約(単価契約)(そ の4)	アデコ(株)	3,567,547
23	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検 温業務委託(令和3年度7月分)	都市建物環境 サービス協同組合	3,427,281
24	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検 温業務委託(令和3年度9月分)	都市建物環境 サービス協同組合	3,117,312
25	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検 温業務委託(令和3年度3月分)	都市建物環境 サービス協同組合	3,037,111
26	特定契約	委託	令和3年度 OA機器運用保守等業務委託	(株)オーイーシー	2,970,000
27	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検 温業務委託(令和3年10月分)	都市建物環境 サービス協同組合	2,955,051
28	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検 温業務委託(令和3年度11月分)	都市建物環境 サービス協同組合	2,928,816
29	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検 温業務委託(令和3年度4月分)	都市建物環境 サービス協同組合	2,854,962
30	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検 温業務委託(令和3年度6月分)	都市建物環境 サービス協同組合	2,854,962
31	特定契約	委託	令和3年度 東京都美術館託児サービス業 務委託(複数単価契約)	(株)明日香	2,798,125
32	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検 温業務委託(令和3年度2月分)	都市建物環境 サービス協同組合	2,716,329
33	競争契約	印刷	上野アーティストプロジェクト展およびコレク ション展にかかる広報印刷物と図録の印刷 委託	(株)山田写真製 版所	2,651,000

34	特定契約	修繕	東京都美術館(3)正門及び北口電光掲示板の制御装置更新	(株)パルコススペースシステムズ	2,497,000
35	特定契約	修繕	東京都美術館(3)シャッターの修繕	小俣シャッター工業(株)	2,475,000
36	特定契約	委託	令和3年度東京都美術館「都美セレクショングループ展2021」看視業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	2,358,400
37	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度1月分)	都市建物環境サービス協同組合	2,205,940
38	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度12月分)	都市建物環境サービス協同組合	2,104,982
39	特定契約	物品	令和3年度 複写サービスの利用(複数単価契約)	リコージャパン(株)	1,793,352
40	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度8月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,782,000
41	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度10月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,722,600
42	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度3月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,722,600
43	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度7月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,702,800
44	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度4月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,663,200
45	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度6月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,663,200
46	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度9月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,663,200
47	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度11月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,663,200
48	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度2月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,544,400
49	特定契約	修繕	フォークリフトのバッテリー交換作業	ロジスネクスト東京(株)	1,479,500
50	特定契約	委託	外国語ツイッター運用委託(令和3年度)	アディッシュ(株)	1,320,000
51	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度1月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,188,000
52	特定契約	委託	ウェブサイトの追加更新作業委託(令和3年度)【単価契約】	(株)ユニゾンベックス	1,122,000
53	特定契約	委託	ローリングタワーの組立て及び分解作業委託(単価契約)	都市建物環境サービス協同組合	1,089,000
54	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策館内消毒業務委託(令和3年度12月分)	都市建物環境サービス協同組合	1,069,200
55	特定契約	委託	東京都美術館(3)防火設備定期検査業務委託	都市建物環境サービス協同組合	976,580
56	特定契約	借入	セキュリティ設備の再リース	芙蓉総合リース(株)	946,191

57	特定契約	委託	1階公募展示室の蛍光灯照明器具カバー清掃及び管球交換委託	都市建物環境サービス協同組合	858,000
58	特定契約	修繕	正門電光掲示板のLEDユニット交換作業	(株)パルコススペースシステムズ	836,000
59	特定契約	委託	令和3年度 東京都美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・プロードバンドプラットフォーム(株)	818,505
60	特定契約	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度5月分)	都市建物環境サービス協同組合	813,285
61	特定契約	委託	とびらプロジェクトウェブサイトの維持管理及び運用等の委託(令和3年度)	(株)ユニゾンバックス	792,000
62	特定契約	修繕	特高変電室マルチエアコン圧縮機交換修繕	東芝キヤリア(株)	660,000
63	特定契約	委託	令和3年度 東京都美術館文書保管業務委託(複数単価契約)	富士倉庫運輸(株)	635,624
64	特定契約	委託	上野AP展およびコレクション展展示解説文の多言語化コンテンツの制作及び保守管理委託	(株)PIJIN	592,790
65	特定契約	委託	令和3年度環境調査の委託(企画展示室等)	関東港業(株)	565,400
66	特定契約	委託	館発行ガイドリーフレットのデザイン委託(令和3年度)	(株)opportune design	550,000
67	特定契約	委託	コレクション展及び美術館告知のための広告掲載(月間「東京人」)	都市出版(株)	550,000
68	特定契約	借入	カメラシステム機器等の再リース	芙蓉総合リース(株)	523,380
69	特定契約	修繕	コインロッカーの修繕	(株)パルコススペースシステムズ	495,000
70	特定契約	修繕	作品点検用照明器具の修理	(株)トップアート鎌倉	452,760
71	特定契約	修繕	企画展示室系統空調機のプーリー及びベアリングの交換作業	新晃アトモス(株)	440,000
72	特定契約	委託	令和3年度図書・アーカイブズ資料・収蔵品管理システム運用委託	早稲田システム開発(株)	396,000
73	特定契約	委託	Walls展、上野AP展、コレクション展告知のための広告掲載委託(チケ得)	(株)ITP	396,000
74	特定契約	工事	非常通報装置の更新工事	テルウェル東日本(株)	374,000
75	特定契約	修繕	屋外第4公募棟監視カメラの交換作業	総合警備保障(株)	358,600
76	特定契約	修繕	監視カメラのハードディスク及びカメラ本体の交換作業	総合警備保障(株)	330,000
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託	都市建物環境サービス協同組合	340,025,442

特命理由

本件は、当館建物の安全で快適な利用環境を確保することを目的として、清掃、設備運転保守、警備、受付案内、設備保守等を業務委託しており、建物の構造だけでなく、温湿度の均衡を維持した空調設備運転、各所の材質を把握した清掃、限られた休館日の中で実施する保守点検業務など、当館の運営を含めて熟知した柔軟かつ的確な業務が求められる。

上記事業者は、「平成31(2019)・32(2020)年度東京都美術館建物総合管理業務委託」の受託者であることから、当館の建物や設備の特性、館運営を習熟している。また、緊急時における各業務の初動体制や館との連絡体制も整っており、引き続き当館の安全・安心な環境を確保することが期待できる。

よって、建物の構造設備等に係る特殊性及び従事者の熟練に要する期間等を考慮し、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条及び公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和3年度度労働者派遣契約(単価契約)(その2)	パーソルテンプスタッフ(株)	22,592,427

特命理由

本業務は、東京都美術館の公募展運営及び使用割当等の補助業務への従事のため、人材派遣により要員を配置し美術館業務の円滑な遂行に資するものである。

交流係は年間270近い公募展の運営や使用割当業務の補助、並びに連携展等事業補助業務を着実にを行うため、美術館・博物館での実務経験を有し、対外的な連絡調整、窓口や電話対応等の接客業務を的確に行える人材の確保が必要である。

上記事業者は、令和2年度の当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣しており、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好であり、令和2年度より改正が適用された労働者派遣法の同一労働同一賃金にのっとり算定された単価が前年度と同額で提示されている。

本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれること及び派遣労働者の雇用安定を図るため、上記事業者へ特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	東京都美術館(3)手荷物検査業務委託	都市建物環境サービス協同組合	19,747,200
特命理由				
本件は、国際的イベントの開催に伴い、日常の警備業務に加え、東京都美術館(以下「館」という。)におけるテロ行為等の防犯上のリスク軽減を目的としており、館で従事する警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、お客様の手荷物内部を検査し、危険物を施設内に持ち込ませない業務であることから、丁寧かつ毅然とした対応が求められる。 上記事業者は、「令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託」の受託者であり、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っていることから、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能である。また、平成30年度、31年度における手荷物検査業務(試行)及び建物総合管理業務を受託し、履行状況は良好であることから、施設の安全性を確保するには、上記事業者以外に無い。 よって、本件は上記事業者を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和3年度アート・コミュニケーション基盤調整事業業務委託	(大)東京芸術大学	17,160,000
特命理由				
アート・コミュニケーション基盤調整事業とは、東京都美術館を拠点にアートを介して人と人、人と物の間のコミュニケーションを促進し、社会関係資本(人々の信頼や互酬性の規範、ネットワークに基盤をおいた持続的なつながり)が豊かに育まれる活動や環境をつくっていくプロジェクト事業である。 東京芸術大学は、アートを介したプロジェクトに精通し、研究と教育を使命とした組織で、大学という組織の性質上、理論及び実践に裏付けされた事業展開が期待できる。また、当館に隣接し、地域におけるプロジェクトを協働して効果的に行うことが可能であり、大学として、地域との連携や活性化を目標としている点でも、東京芸術大学は本件の委託に非常に適している。 アート・コミュニケーション事業のなかの中核的事业である「とびらプロジェクト」は、当館と上記のような特徴を持つ東京芸術大学との連携事業として2011年より始まり、着実な成果をあげ、2017年度にはその成果が評価され公立文化施設を顕彰する「地域創造大賞」(総務大臣賞)を当館が受賞する主たる理由となった。外部からの関心も高く、2018年度には、出版社から書籍化の提案を受け、これまでのプロジェクトの全貌を振り返り今後の展開を見据える『美術館と大学と市民がつくるソーシャルデザインプロジェクト』(東京都美術館×東京芸術大学 とびらプロジェクト編)を出版した。また、年間を通じて全国の行政や美術館・博物館から多くの視察を受け入れており、アート・コミュニケーション事業を参考にリニューアルにあわせた新規事業を開始した例も全国に6例がある。さらに、2019年度には、ICOM(国際博物館会議)京都大会においてミュージアムの社会的役割が議論される中、日本の先進的な事例の1つとして東京芸術大学と当館が共に本プロジェクトを発表し注目を集め、都市の成長に寄与する公的な使命を持つ機関としての存在感を示した。 以上により、本事業を適切かつ効率的に実施できる組織は、本事業の実施に際して様々なノウハウと蓄積を持ち合わせていること、並びに上野地区での事業展開が効率的に実施できる場所に位置すること、また本事業が東京芸術大学との連携開始から9年間で着実に成果をあげていることから東京芸術大学よりほかにない。よって、東京芸術大学を特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	企画展「Walls & Bridges」看視業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	14,577,750
特命理由				
上記業者は、平成26年度以降本業務を受託しており、業務の履行状況は良好である。また、平成24年度以降、当館の全ての特別展の受付・看視業務を共催者より受託している。特別展開催期間中は、館内に社員を常駐させ、これまで年間100万人以上にものぼる来館者には責任を持って適切に対応するとともに、急病人や地震等が発生した場合にも指示がある前に現場に急行し、現状把握を行い、当館担当部署への報告、連絡、相談を密にした危機対応を行ってきた。 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策を踏まえて、安全安心な美術館運営を図るためには、お客様と第一線で接する受付・看視業務について、想定されるリスクを極力避けておく必要がある。令和2年度から3年度にかけて開催された特別展及び企画展をはじめ、上野公園内にある博物館や美術館の受付・看視業務を受託している上記業者は、感染症防止対策における受付等業務の最前線に立ちっており、これらのノウハウを蓄積している。 さらに展覧会の受付・看視業務は美術館の顔として来館者と接する業務である。上記業者は担当する展覧会のみならず、同時に行われている他の公募団体展、学校教育展や、館の施設概要などについても一定の経験を有し、館内の来館者の動きを熟知している。会期ごとに変わる公募展案内との導線や、館内業務を請け負う他業者との連携においても、役割分担をしながら適切な提案等を行うことができ、質の高いサービスの提供が期待できる。 以上の理由から、当該業務を委託できるのは上記業者をおいて他にない。よって本業務を、株式会社フクシ・エンタープライズに特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和3年度度労働者派遣契約(単価契約)(その1)	パーソルテンプスタッフ(株)	9,313,249
特命理由				
本業務は、東京都美術館管理係における庶務・経理・人事事務補助業務である。その内容は、当館の事業に係る契約書、仕様書、請求書作成といった契約事務のほか、金銭の取扱い、日次入出金確認、伝票入力、請求書内容確認、銀行窓口での払込み・現金引き出しなどの会計事務、さらに、出退勤管理事務、法定調書事務、各種データ入力といった人事事務の補助と多岐にわたる。 これらの業務をこなしながら、来館者への対応(急病人発生、障害者専用駐車場案内等)や問い合わせ電話対応、公募団体の窓口支払い業務などの事務処理、美術館に送られてくる郵便物の整理、消耗品の管理や、書類ファイリング等の業務を効率的に担うためには、当館での当該業務の経験が有用である。 上記事業者は、令和2年度の当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣しており、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好であり、令和2年度より改正が適用された労働者派遣法の同一労働同一賃金にのっとり算定された単価が前年度と同額で提示されている。 本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれること及び派遣労働者の雇用安定を図るため、上記事業者へ特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	上野アーティストプロジェクト 2021及びコレクション展看視業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	6,573,323
特命理由				
上記業者は、平成26年度以降本業務を受託しており、業務の履行状況は良好である。また、平成24年度以降、当館の全ての特別展の受付・看視業務を共催者より受託している。 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策を踏まえて、安全安心な美術館運営を図るためには、お客様と第一線で接する受付・看視業務について、想定されるリスクを極力避けておく必要がある。本年度に開催された特別展、企画展をはじめ、上野公園内にある博物館や美術館の受付・看視業務を受託している上記業者は、感染症防止対策における受付等業務の最前線に立ち、あらゆるノウハウを蓄積している。 また、特別展、企画展開催期間中は、館内に社員を常駐させ、来館者に対して責任を持って適切に対応するとともに、急病人や地震等が発生した場合にも指示がある前に現場に急行し、現状把握を行い、当館担当部署への報告、連絡、相談を密にした危機対応を行ってきた。 さらに、展覧会の受付・看視業務は美術館の顔として来館者と接する業務である。上記業者は担当する展覧会のみならず、同時に行われている他の公募団体展、学校教育展や、館の施設概要などについても一定の経験を有し、館内の来館者の動きを熟知している。会期ごとに変わる公募展案内との導線や、館内業務を請け負う他業者との連携においても、役割分担をしながら適切な提案等を行うことができ、質の高いサービスの提供が期待できる。 以上の理由から、当該業務を委託できるのは上記業者をおいて他にない。よって本業務を、株式会社フクシ・エンタープライズに特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和3年度東京都美術館セキュリティ設備保守委託	総合警備保障(株)	6,058,800
特命理由				
平成23年度の東京都美術館リニューアルに際し、セキュリティ設備の納品及び設置取付設定作業等、環境構築作業を全て上記事業者が実施した(リース会社とのリース契約であったため、当初の導入時には同社との契約は無し)。 運用開始後、上記事業者は不具合発生時の保守対応を納入者の責務として無償にて4年間行った。 各システムの稼働状況が安定したため、平成28年3月以降については納入者責任としての無償保守対応が終了することを当館と上記事業者双方で確認した。これにより、平成28年3月1日からは上記事業者と契約をして保守委託を実施している。 また、本保守契約は対象がセキュリティ設備であるため、設備が発するアラートへの対応速度や的確さが非常に重要である。また設備の性質上、障害が起きた際には各種設備の構成を正確に把握した上で迅速な切り分けを行い、最低限の時間で復旧させる必要が有る。 このためには、機器の納品、設置取付等を全て実施した責任の明確さや、これまでの様々な対応により得られた経験が必要である。 以上のことから、本業務を円滑かつ確実に履行し、当館の美術品及び来館者の安全を守ることができるのは、上記事業者をおいて他にない。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和3年度 館内及びデジタルサイネージネットワーク機器保守委託	(株)オーイーシー	5,824,500
特命理由				
上記業者は、平成24年度の改修工事の際、東京都美術館のネットワーク環境の設計・設定・設置しており、当館のネットワーク環境を十分に理解している。また、これまでOA機器運用保守業務委託を受託し、更新したネットワーク環境及び機器の現状を十分に把握しており、ネットワーク機器に障害があった際、的確かつ迅速に対応できるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者の特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和3年度度労働者派遣契約(単価契約)(その3)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,607,607
特命理由				
本業務は、東京都美術館の美術情報室運営業務等及び各事業の補助業務への従事のため、人材派遣により要員を配置し美術館業務の円滑な遂行に資するものである。 事業系の美術情報室運営業務については、情報室のスタッフ(司書)との日々の連絡調整が必要であり、図書館の運営業務に関する知識が求められる。また、当館アーカイブズ資料の整理等、専門的かつ貴重な資料類の取扱が業務内容に含まれており、同様の実務経験者が必要である。 上記事業者は、令和2年度の当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣しており、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好であり、令和2年度より改正が適用された労働者派遣法の同一労働同一賃金にのっとり算定された単価が前年度と同額で提示されている。 本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれること及び派遣労働者の雇用安定を図るため、上記事業者へ特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度8月分)	都市建物環境サービス協同組合	4,603,005
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、本件は新型コロナウイルス感染防止対策として急遽必要とされるとともに、来館者の安全のため、丁寧かつ毅然とした対応が求められることから、業務員を速やかに配置することができ、実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託の令和2年度6月分から令和3年度7月分の受託者であり、「令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	手荷物検査に係るテント等設置業務委託	都市建物環境サービス協同組合	3,827,472
特命理由				
本件では、手荷物検査業務に係る配置数や預かり品の保管場所、盛夏時の作業環境に応じた的確な物品の選定及び手配が求められる。また、正門前に設置する検査場は、閉門後に起こりうる盗難等を想定し、各業務日毎に什器備品の設営撤去作業が必要となる。 上記事業者は「東京都美術館(3)手荷物検査業務委託」の受託業者であり、平成30年度及び平成31年度の手荷物検査(試行)実施時においても検査業務並びに検査をするうえで必要な物品の調達等業務を受託している。従って本業務に必要な物品の調達を熟知しており、手荷物検査業務と連携することで業務日毎の設営撤去作業などで効率的な業務が見込まれる。 よって、本件は上記事業者を特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和3年度度労働者派遣契約 (単価契約)(その4)	アデコ(株)	3,567,547
特命理由				
本業務は、東京都美術館事業係における広報業務補助である。事業係の広報業務は、東京都美術館からのメッセージや事業の魅力を国内外に正確に発信する業務となり、館そのもののPRや特別展等の広報、上野地区における広域連携広報にまでおよぶ。また、ウェブサイトの運営業務や原稿の編集及び校正業務、国内外からの取材対応等の補助とともに、それに伴う事務処理もこなさなければならない。そのため、コミュニケーション能力及び語学力、また広報業務での豊富な知識と経験を有し、迅速かつ的確に業務を遂行できる人材の確保が必要である。 上記事業者は、令和2年度の当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣しており、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好であり、令和2年度より改正が適用された労働者派遣法の同一労働同一賃金にのっとり算定された単価が前年度と同額で提示されている。 本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれること及び派遣労働者の雇用安定を図るため、上記事業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度7月分)	都市建物環境サービス協同組合	3,427,281
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、本件は新型コロナウイルス感染防止対策として急遽必要とされるとともに、来館者の安全のため、丁寧かつ毅然とした対応が求められることから、業務員を速やかに配置することができ、実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託の令和2年度6月分から令和3年度6月分の受託者であり、「令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者へ特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度9月分)	都市建物環境サービス協同組合	3,117,312
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、本件は新型コロナウイルス感染防止対策として急遽必要とされるとともに、来館者の安全のため、丁寧かつ毅然とした対応が求められることから、業務員を速やかに配置することができ、実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託の令和2年度6月分から令和3年度8月分の受託者であり、「令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度3月分)	都市建物環境サービス協同組合	3,037,111
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、本件は新型コロナウイルス感染防止対策として急遽必要とされるとともに、来館者の安全のため、丁寧かつ毅然とした対応が求められることから、業務員を速やかに配置することができ、実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託の令和2年度6月分から令和3年度2月分の受託者であり、「令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者に特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	令和3年度 OA機器運用保守等 業務委託	(株)オーイーシー	2,970,000
特命理由				
本件は、東京都美術館の所有するOA機器、ファイヤーウォールを含む館内LAN回線に関する機器、メール環境等を良好な状態に保つために委託するものである。 特命の相手方は、当館のリニューアルオープン後の事務室移転時のLANの敷設及びOA機器の設定業者であり、平成23年度から令和2年度のOA機器運用保守業者でもある。これまでの当館のLAN回線及びOA機器の設定状況等を熟知しており、履行状況にも問題はない。また、トラブル発生時には迅速に対応し、支障のない館運営に貢献している。本業務を新たな業者が行うと、これまでのLAN環境設定の経緯や状況、OA機器の運用に係る様々な設定情報が不明確になり、運用保守の責任の一貫性がなくなってしまう。また、当館側の担当者に異動があった場合も、継続的に運用保守を受託してきた業者であれば、日々の業務を停滞させることなく運用のサポートを実施することができる。 以上の理由により、本業務を的確に履行できるのは、当館におけるLAN回線や導入機器の設置状況を熟知している上記事業者をおいて他にない。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年10月分)	都市建物環境サービス協同組合	2,955,051
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、本件は新型コロナウイルス感染防止対策として急遽必要とされるとともに、来館者の安全のため、丁寧かつ毅然とした対応が求められることから、業務員を速やかに配置することができ、実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託の令和2年度6月分から令和3年度9月分の受託者であり、「令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者に特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度11月分)	都市建物環境サービス協同組合	2,928,816
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、本件は新型コロナウイルス感染防止対策として急遽必要とされるとともに、来館者の安全のため、丁寧かつ毅然とした対応が求められることから、業務員を速やかに配置することができ、実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託の令和2年度6月分から今年度10月分の受託者であり、「令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度4月分)	都市建物環境サービス協同組合	2,854,962
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、本件は新型コロナウイルス感染防止対策として急遽必要とされるとともに、来館者の安全のため、丁寧かつ毅然とした対応が求められることから、業務員を速やかに配置することができ、実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託の令和2年度6月分から3月分の受託者であり、「平成31(2019)・32(2020)年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記上業者をおいてないことから、本契約は上記事業者に特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度6月分)	都市建物環境サービス協同組合	2,854,962
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、本件は新型コロナウイルス感染防止対策として急遽必要とされるとともに、来館者の安全のため、丁寧かつ毅然とした対応が求められることから、業務員を速やかに配置することができ、実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託の令和2度6月分から今年度5月分の受託者であり、「令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	令和3年度 東京都美術館託児サービス業務委託(複数単価契約)	(株)明日香	2,798,125
特命理由				
(1) 保育施設以外で行う一時託児サービスについては、法的規制がなく、安全かつ円滑に業務を実施するためのノウハウは各企業の努力に負うことが大きい。上記会社は1994年に設立以来ベビー・シッター業務請負事業を継続しておこなっており、また当日託児業務詳細フロー、保護者への適切な案内、申込書兼同意書の徴収、保護者へのきめ細やかな報告など、上記会社には長年の経験を反映した十分なノウハウがある。 (2) 本件は上野の文化施設の利用者に対して託児サービスを行うことを目的としている。上記会社は現在東京国立博物館で託児業務を平成31年度より継続しておこなっている。また、上野文化の杜新構想実行委員会が上野公園の各文化施設で「UENOYES(ウエノイエス)」などの主催プログラムを実施した際に託児業務を請負など、上野公園内での実績も十分である。 そのため、上野の文化施設を熟知している上記会社は利用者が上野の複数の施設またがる本件において、託児サービスの運営を円滑に実施することが可能な事業者である。 (3) 上記会社は令和2年度において、当館での託児サービス業務の運営を安全かつ円滑に実施した実績がある。また、令和2年度の託児サービス業務委託を実施するにあたり見積競争をおこなった結果、他社よりも大きく優れた提案があった。令和3年度においても前年度と同額の予定単価であるため、コスト面でも上記会社は優れている。 (4) 実際に利用した者(保護者等)のサービス内容への評価が高いこと (令和2度アンケートサービス内容※1月迄:「満足」93.7%、「まあ満足」6.3%) 「満足」と「まあ満足」の合計が100.0% (再利用希望率)が100.0% 以上のことから、本件委託について安全に安心して任せられる業者は上記事業者をおいて他にない。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託(令和3年度2月分)	都市建物環境サービス協同組合	2,716,329
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。また、本件は新型コロナウイルス感染防止対策として急遽必要とされるとともに、来館者の安全のため、丁寧かつ毅然とした対応が求められることから、業務員を速やかに配置することができ、実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、新型コロナウイルス感染防止対策入館者検温業務委託の令和2年度6月分から令和3年度1月分の受託者であり、「令和3年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、警備・保安業務、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、警備員や案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者に特命する。				

令和3年度 非競争型受託等事業運営状況報告書 (公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人)

1 事業(施設)名	東京文化会館の管理運営				
	【本事業に含まれる都との年度協定】 令和3年度東京都江戸東京博物館外6施設の管理運営に関する年度協定				
2 事業(施設)概要	東京文化会館の管理運営業務				
	【都から特命により指定管理者の選定を受けて実施する事業】 東京文化会館の管理運営				
3 収支状況(単位:千円)					
項目	収支		備考		
	団体 計	うち東京文化会館の管理運営			
当期経常増減額	127,082	-88,802			
経常収益	17,270,083	1,218,376			
うち 都からの委託料	8,269,203	690,966	【指定管理料】 690,966		
うち 都からの補助金等	4,171,945	0			
経常費用	17,143,001	1,307,179			
事業費	17,116,863	1,307,179			
うち人件費	2,351,449	235,643			
管理費	26,137	0			
うち管理費	3,204	0			
当期経常外増減額	-7,845	0			
経常外収益	0	0			
経常外費用	7,845	0			
法人税等(再掲)	31,349	3,581			
当期一般正味財産増減額	87,889	-92,384			
当期指定正味財産増減額	-1,295,522	0			
資産(期首残高)	14,333,466	-			
当期増加額	38,405,028	-			
うち 都からの補助金等	4,171,945	-			
当期減少額	40,564,444	-			
資産(期末残高)	12,174,050	-			
4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	競争契約	委託	(3-4)東京文化会館建物維持管理業務委託	(株)ネット	386,453,514
2	競争契約	その他	(3-4)東京文化会館電気需給契約	(株)エネット	47,617,900
3	独占契約	その他	(3-4)ガス需給契約について(大口契約)	東京ガス(株)	18,229,000
4	競争契約	委託	東京文化会館(3)廃棄物の処理委託(複数単価契約)	ヨシヤコーポレーション(株)	2,772,000
5	独占契約	その他	水道	東京都水道局	10,891,746
6	特定契約	委託	(3-4)東京文化会館舞台技術業務委託	(株)NHKアート	260,788,000
7	特定契約	委託	(3)ホール案内・チケット取扱業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	94,905,056
8	特定契約	委託	東京文化会館(3)舞台音響維持補修工事	ヤマハサウンドシステム(株)	58,058,000
9	特定契約	委託	(3)東京文化会館総合案内・電話案内・会議室等受付業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	31,110,574

10	特定契約	委託	東京文化会館(3)小ホール吊マイク装置改修工事	ヤマハサウンドシステム(株)	22,220,000
11	特定契約	委託	(3-4)舞台昇降装置保守委託	(株)森平舞台機構	21,230,000
12	特定契約	委託	(3-4)東京文化会館舞台技術業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	(株)NHKアート	19,254,400
13	特定契約	委託	(3)票券管理システム(ASPサービス)の利用契約(複数単価契約)	びあ(株)	15,701,720
14	特定契約	委託	(3)東京文化会館事業企画課・音楽資料室・労働者派遣契約(単価契約)	(株)アール&キャリア	12,940,884
15	特定契約	工事	舞台照明維持補修工事	丸茂電機(株)	11,220,000
16	特定契約	委託	手荷物検査実施に伴う警備業務委託(複数単価)	(株)フクシ・エンタープライズ	9,624,010
17	特定契約	工事	東京文化会館(3)直流電源装置蓄電池更新工事	泉電池工業(株)	8,222,047
18	特定契約	委託	令和3年度東京文化会館ホール案内等業務の超過業務委託(複数単価契約)	サントリーパブリシティサービス(株)	7,957,587
19	特定契約	委託	(3)東京文化会館舞台音響設備保守委託	ヤマハサウンドシステム(株)	5,934,500
20	特定契約	委託	(3)東京文化会館ウェブサイト及びサーバーの維持管理及び運用保守委託	(株)オーエムシー	5,644,100
21	特定契約	委託	(3)東京文化会館管理課・経理係・労働者派遣契約①(単価契約)	クレド(株)	5,585,124
22	特定契約	委託	(3)東京文化会館事業企画課・営業推進係・労働者派遣契約③(単価契約)	パーソルテンプススタッフ(株)	5,469,814
23	特定契約	委託	(3)東京文化会館事業企画課・営業推進係・労働者派遣契約②(単価契約)	クレド(株)	5,161,811
24	特定契約	委託	東京文化会館(3)空調設備自動制御機器保守委託	アズビル(株)	5,082,000
25	特定契約	委託	(3)東京文化会館事業企画課・営業推進係・労働者派遣契約①(単価契約)	パーソルテンプススタッフ(株)	5,044,815
26	特定契約	工事	東京文化会館(3)屋上漏水緊急補修工事	清水建設株式会社	4,897,750
27	特定契約	委託	東京文化会館(3)乗用エレベーター設備他保守委託	(株)日立ビルシステム	4,389,000
28	特定契約	委託	大ホール操作卓部品交換及び機能追加	森平舞台機構(株)	4,384,600
29	特定契約	工事	東京文化会館(3)新リハール棟系統空冷モジュールチラー保全整備工事	東芝キャリア(株)	4,180,000
30	特定契約	委託	(3)東京文化会館事業企画課・経理係・労働者派遣契約②(単価契約)	クレド(株)	3,348,978
31	特定契約	委託	東京文化会館(3)新型コロナウイルス感染拡大防止にかかる清掃業務委託(単価契約)	(株)ネット	3,326,400
32	特定契約	工事	東京文化会館(3)空調機ポンプ保全整備工事	新日本空調(株)	2,948,000
33	特定契約	委託	(3-4)東京文化会館舞台照明調光装置保守委託	丸茂電機(株)	2,882,000
34	特定契約	委託	東京文化会館(3)受変電設備監視制御装置保守委託	(株)明電エンジニアリング	2,199,890
35	特定契約	委託	東京文化会館(3)ITV設備保守委託	総合商社ベンキョウドー(株)	2,035,000
36	特定契約	委託	東京文化会館(3)特別高圧受変電設備点検委託	(株)明電エンジニアリング	1,985,500
37	特定契約	委託	東京文化会館(3)リハール棟エレベーター設備保守委託	守谷輸送機工業(株)	1,861,200
38	特定契約	委託	ホール案内・チケット取扱業務にかかる体制維持追加業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	1,834,360
39	特定契約	委託	東京文化会館(3)ピアノの保守点検委託(スタンウェイ&サンズ社製)	(株)松尾楽器商会	1,777,050
40	特定契約	委託	東京文化会館(3)吸収式冷温水発生機点検委託	パナソニック産機システムズ(株)	1,749,000
41	特定契約	物品	サーモグラフィーカメラの購入_2	総合商社ベンキョウドー(株)	1,452,000
42	特定契約	物品	東京文化会館舞台照明用電球の購入	丸茂電機(株)	1,439,240

43	特定契約	委託	東京文化会館(3)携帯電話抑止装置の賃借	(株)テレポーズ	1,433,137
44	特定契約	委託	(3)舞台用リフト等の保守委託	三精テクノロジース(株)	1,265,000
45	特定契約	委託	東京文化会館(3)年末年始における建物維持管理業務委託	(株)ネット	1,138,282
46	特定契約	委託	テロ対策手荷物検査実施に伴う誘導案内業務委託(単価)	サントリーパブリシティサービス(株)	1,110,277
47	特定契約	委託	大ホール吊物設備エンコーダ異常派生に伴う追加対策	森平舞台機構(株)	1,045,000
48	特定契約	委託	東京文化会館(3)消防用設備等保守委託	(株)シイナ防災	1,009,800
49	特定契約	委託	東京文化会館(3)空調設備機器保守委託(継続)	ダイキン工業(株)	1,009,800
50	特定契約	借入	令和3年度舞台技術用パソコンの賃借(継続)	総合商社ベンキョウドー(株)	957,000
51	特定契約	委託	令和3年度東京文化会館公式ウェブサイトアクセシビリティ試験の実施及び結果の公開等業務委託	(株)オーエムシー	869,000
52	特定契約	委託	夏季休館におけるチケット取扱業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	868,362
53	特定契約	委託	東京文化会館(3)入金機オンラインシステム集配金・両替配金業務委託	日本通運(株)	858,000
54	特定契約	委託	東京文化会館(3)設備運転管理業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	(株)ネット	826,320
55	特定契約	委託	東京文化会館(3)ヒートポンプチラー保守委託(継続)	東芝キャリア(株)	731,500
56	特定契約	委託	チラー散水用軟水装置オーバーホール委託	三浦工業(株)	715,000
57	特定契約	修繕	RC-3ピアノ庫系統チラー修繕	ダイキン工業(株)	660,000
58	特定契約	委託	東京文化会館(3)特定建築物定期調査及び建築設備定期調査	(株)ネット	660,000
59	特定契約	印刷	チケット用紙の印刷	ぴあ(株)	632,500
60	特定契約	物品	東京文化会館舞台照明ピンスポット、バリライト用電球	丸茂電機(株)	626,560
61	特定契約	委託	東京文化会館(3)構内電話交換設備保守委託	三峰電気(株)	594,220
62	特定契約	委託	東京文化会館(3)自家発電設備保守委託	大道機電工業(株)	591,030
63	特定契約	修繕	給水ポンプPU-1制御盤緊急修繕	(株)西原衛生工業所	548,900
64	特定契約	委託	東京文化会館(3)ピアノの保守点検委託(ヤマハ社製)	ヤマハミュージッククリティリング(株)	499,400
65	特定契約	委託	夏季休館における受付案内等業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	487,269
66	特定契約	委託	東京文化会館(3)案内表示装置保守委託	(株)オーデオ通信	459,800
67	特定契約	委託	東京文化会館(3)直流電頭装置保守委託	泉電池工業(株)	440,000
68	特定契約	委託	東京文化会館(3)電気時計設備保守委託	シチズンTIC(株)	400,950
69	特定契約	委託	東京文化会館(3)チェンバロの保守点検委託	(株)ギタルラ社	379,500
70	特定契約	修繕	舞台用バリライトの修繕	丸茂電機(株)	333,894
71	特定契約	委託	東京文化会館(3)シャッター装置保守委託	小俣シャッター工業(株)	330,000
72	特定契約	修繕	東京文化会館バリライト本体修繕	丸茂電機(株)	323,400
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	0
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				1	2,865,500
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	特定契約	(3-4)東京文化会館大ホール舞台技術業務委託	(株)NHKアート	260,788,000
特命理由 上記事業者は令和2年1月20日開催の企画コンペ審査委員会において、その企画案を採用され、「令和2年度東京文化会館舞台技術業務委託に」の受託者となった。上記事業者は、クラシック音楽演奏会やバレエ・オペラなどの上演芸術における舞台技術に精通し、過去の実績より東京文化会館の現状を把握しており、適切かつ円滑に業務を行ってきたことから、履行状況が優良であるため、本件においても上記事業者が継続して受託することが適切である。 よって、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	特定契約	(3)ホール案内・チケット取扱業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	94,905,056
特命理由 上記事業者は平成30年12月14日開催の企画コンペ審査委員会において、その企画案を採用され、「平成31・32年度東京文化会館ホール案内・チケット取扱業務委託」の受託者となった。上記事業者は、カスタマーサービスに精通し、過去の実績より東京文化会館の現状を把握しており、適切かつ円滑に業務を行ってきたことから、履行状況が優良であるため、本件においても上記事業者が継続して受託することが適切である。 よって、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	特定契約	東京文化会館(3)舞台音響維持補修工事	ヤマハサウンドシステム(株)	58,058,000
特命理由 舞台音響設備は、多数のメーカーの専門性が高い機器を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。1つの機器を他の機器に交換するには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知した上で施工する必要がある。また、当館固有の特徴を、保守点検業務の面からも継続した観察によって理解把握する必要がある。音楽を主とする当館において、舞台音響の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの修理及び更新・交換は慎重に行われなければならない。 (1) 東京文化会館の舞台音響設備は、上記業者が、当館用に開発し設計・製作・施工・納入したものであり、当該設備を熟知している。旧社名時代から継続して舞台音響を専門とし、当館を始め、専門性の高い劇場や音楽専門ホールや放送局の音響設備の設計施工を行っているため専門性が高く信頼度が高い。 (2) 上記業者は、当館の「音響設備保守管理委託」の受託者であり、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、設備機器の劣化等を的確に把握している。 (3) 設計・製作・施工・修繕及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり本件の履行義務を負わせることができる。 (4) 上記業者は、必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の経過及び現状を把握しており、安全かつ正常な機能を保ち、適切な修繕を行うことができるのは、上記業者が唯一無二である。 よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)

9	特定契約	(3)東京文化会館総合案内・電話案内・会議室受付業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	31,110,574
特命理由				
上記事業者は平成30年12月20日開催の企画コンペ審査委員会において、その企画案を採用され、「平成31・32年度東京文化会館総合案内・電話案内・会議室等受付業務委託」の受託者となった。上記事業者は、カスタマーサービスに精通し、過去の実績より東京文化会館の現状を把握しており、適切かつ円滑に業務を行ってきたことから、履行状況が優良であるため、本件においても上記事業者が継続して受託することが適切である。よって、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	特定契約	東京文化会館(3)小ホール吊マイク装置改修工事	ヤマハサウンドシステム(株)	22,220,000
特命理由				
舞台音響設備は、多数のメーカーの専門性が高い機器を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。1つの機器を他の機器に交換するには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知した上で施工する必要がある。また、当館固有の特徴を、保守点検業務の面からも継続した観察によって理解し把握する必要がある。音楽を主とする当館において、舞台音響の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの修理及び更新・交換は慎重に行われなければならない。よってこの工事は競争によって成立するものではない。 (1) 東京文化会館の舞台音響設備は、上記業者が、当館用に開発し設計・製作・施工・納入したものであり、当該設備を熟知している。旧社名時代から継続して舞台音響を専門とし、当館を始め、専門性の高い劇場や音楽専門ホールや放送局の音響設備の設計施工を行っているため専門性が高く信頼度が高い。 (2) 上記業者は、当館の「音響設備保守管理委託」の受託者であり、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、設備機器の劣化等を的確に把握している。 (3) 設計・製作・施工・修繕及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり本件の履行義務を負わせることができる。 (4) 上記業者は、必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の経過及び現状を把握しており、安全かつ正常な機能を保ち、適切な修繕を行うことができるのは、上記業者が唯一無二である。 よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	特定契約	(3-4)舞台昇降装置保守委託	(株)森平舞台機構	21,230,000
特命理由				

1 上記業者(以下、「同社」という。)は、開館当初より、当館の舞台昇降装置を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台昇降装置を専門的に保守できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、国立劇場・新国立劇場・NHKホール・サントリーホール・東京芸術劇場・オーチャードホールなどの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備、その保守技術を用いている。

2 当館の施設には、他の一般的劇場・ホール設備にはない特徴ある設備があり、他の同類施設に比べて専門性が高い。また、改修工事のたびに、舞台昇降装置は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、器材は特注され、現在ではCPUによる制御でのコントロールを仕様とした。それらのシステム構築は、竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知する必要がある。そのためには特注されている機器に関する設計から製造に関わる全ての情報が必要であり、かつ、この保守に当たる技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要である。同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに日程や工程等の調整を行いながら、当館のニーズに合った弾力的な運用を続けるなど、当該システムを熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラといった特定の演目に対する知識を有し、そのニーズと設備システムの機能を習熟している同社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。

3 機器の保守もさることながら、修理に至っては同社に特注した機器の修理は同社以外では叶わず、類似品等で代替することは不可能である。劇場の管理は適正に保有部品を所有することも大切だが、細部にわたっての部品調達は多くの無駄を生じることとなる。純正な保守備品を製造元として保有し、必要に応じて供給することにより、ユーザーの負担を軽減させることが出来る。それらも保守作業の中で異常を予知・発見したその場で在庫の部品を調達し、迅速な対応を行うことが出来る。同社はその要求に十分応えている。

4 舞台昇降装置は専門性が高い設備であり、一般の電気機械・設備とは比べ物にならないくらいに高度な機器や複雑なシステムを複合的に構築させている。それらはすべてオーダーメイドであり、館の特性に合わせてつくられている。それらを全て熟知する必要がある。

他社において現在、当館に対しこれだけの体制を整えられる会社はないと言える。
以上の理由により、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	特定契約	(2)舞台技術業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	(株)NHKアート	19,254,400

特命理由

上記事業者は、3歴文文受契第3号「令和3・4年度東京文化会館舞台技術業務委託」の受託者であり、本件は同契約を補完する契約であるため、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	特定契約	(3)票券管理システム(ASPサービス)の利用ホール案内等業務にかかる超過業務委託(複数単価契約)	ぴあ(株)	15,701,720

特命理由

現在、票券管理システムは、ぴあ株式会社のシステムを使用している。票券管理システムは、票券販売情報を管理するだけでなく、チケット購入者登録情報の管理、各公演チケットの清算時に必要となる売上データや取引先情報、払戻対応時に必要となる購入者情報が蓄積されており、この連鎖したデータを他のシステムへ移行することは容易ではない。よって、現行のシステムを採用せねば、業務をえんかつに行うことが出来ないため、上記業者と随意契約する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	特定契約	(3)東京文化会館事業企画課・音楽資料室・労働者派遣契約(単価契約)	(株)アール&キャリア	12,940,884

特命理由

本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽専門図書館である音楽資料室における業務を主な内容とするものである。音楽専門図書館として利用者の求めに応じ、迅速かつ適正な対応を行うためには、当室の資料に精通していることが求められる。また様々な利用者が来室するカウンター業務では、臨機応変な対応が必要で、人員、派遣会社ともに財団司書との緊密な連携が重要である。上記業者は平成30年4月に委託を開始し、音楽資料室運営に係るカウンター業務や事務処理への対応もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

15	特定契約	舞台照明維持補修工事	丸茂電機(株)	11,220,000
----	------	------------	---------	------------

特命理由

舞台照明設備は、専門性が高い機器と設備を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。各機器の交換や補修を行うには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知した上で演出空間における様々な知識が必要である。また、当館固有の特徴を考慮し、継続した観察によってその使用状況を理解し把握する必要がある。オペラ・バレエ等の大規模な芸術作品の上演を主とする当館において、舞台照明の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの修繕及び更新・交換は慎重に行われなければならない。

1 上記業者(以下、「同社」という。)は、開館当初より、当館の舞台照明設備を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台照明設備を専門的に維持できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、新国立劇場・歌舞伎座・日生劇場・東京芸術劇場などの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備、その技術を用いている。

2 当館の施設には、他の一般的な劇場・ホール設備にはない特徴ある設備があり、他の同類施設に比べて専門性が高い。また、改修工事のたびに、照明設備は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、器材の一部は特注されてきた。それらのシステム構築は、竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知する必要がある。そのためには特注されている器機に関する設計から製造に関わる全ての情報が必要であり、かつ、この工事に当たる技術員が高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要である。同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに限られた日程や複雑な工程等の調整を行いながら、当館のニーズに合った弾力的な運用を続けるなど、当該システムを熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラといった特定の演目に対する知識を有し、そのニーズと設備システムの機能を習熟している同社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。

3 設置した器機の維持・保守もさることながら、修理に至っては同社に特注した器機の修理は同社以外では叶わず、類似品等で代替をすることは不可能である。劇場の管理は適正に保有部品を所有することも大切だが、細部にわたっての部品調達は多くの無駄を生じることとなる。純正な保守備品を製造元として保有し、必要に応じて供給することにより、ユーザーの負担を軽減させることが出来る。それらも保守作業の中で異常を予知・発見したその場で在庫の部品を調達し、迅速な対応を行うことが出来る。同社はその要求に十分応えている。

4 舞台照明設備は専門性が高い設備であり、一般の電気器具・設備とは比べ物にならないくらいに高度な光学機器や複雑なシステムを複合的に構築させている。それらはすべてオーダーメイドであり、館の特性に合わせてつくられている。それらを全て熟知する必要がある。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	特定契約	手荷物検査実施に伴う警備業務委託(複数単価)	(株)フクシ・エンタープライズ	9,624,010

特命理由

本件は、東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会開催に伴い、セキュリティ対策強化および施設の安全性を確保するため、施設入館者を対象とした手荷物検査の実施および運営を委託するものである。当館は、開館時間を通して不特定多数の来館者があるだけでなく、大・小ホールで実施される公演等により、短時間に2000人を超える来館者が集中する時間帯が存在する。また、音楽資料室や館の附帯施設であるショップ、レストラン利用など多様な目的を持った来館者が混在する状況があり、委託業者には、こうした運営状況を踏まえた業務の遂行が求められる。さらに、新型コロナウイルス感染拡大に伴い、上記運営状況に加えて、感染症対策を踏まえた来館者対応が求められる。

上記事業者は、株式会社ネットを受託者とする「令和3・4年度東京文化会館建物維持管理業務委託契約」において、警備業務の再委託を請け負っている。館内の構造および館の状況に応じた警備対応を熟知している業者であり、感染症対策を踏まえた来館者対応も日常的に実行している。また、手荷物検査実施期間中、大ホールにおいて大規模公演が予定されており、多くの来館者が予想されるが、館内各所に配置された警備員および公演時に配置される案内員との連携により、さらなる抑止力の向上が可能である。

以上の理由により、上記事業者は、本件業務を実施するのに最適な業者である。よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

17	特定契約	東京文化会館(3)直流電源装置 蓄電池更新工事	泉電池工業(株)	8,222,047
特命理由 本件にかかる直流電源装置一式(整流器及び蓄電池)は、特約代理店である上記事業者が現任に至るまで、当該機器の保守点検委託を受託しており、当該機器の構造や性能等を十分に把握している。過去の点検データや部品交換等の履歴を保持し、機器の劣化箇所を的確に指摘し、効率的で安全な保全整備計画の立案・実施が可能である。本件は、蓄電池の更新であるが、2019年6月の交換時期を大幅に過ぎており、早急な更新が必要であった。その上、1月下旬に実施の承認が下りたため、今年度末までの非常に短期間での実施及び工事完了を求められた。本設備の特性を十分に熟知した上で、迅速かつ適切に業務を遂行する必要があるため、本設備の特約代理店である上記事業者が最適である。また、本業務完了後に万一不具合が発生した場合でも、上記事業者が請け負うことにより、その責任の所在を明確にすることが出来ることから、本業務の施工にあたっては上記事業者が最適である。 よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	特定契約	令和3年度東京文化会館ホール 案内等業務の超過業務委託(複数 単価契約)	サントリーパブリシティサービ	7,957,587
特命理由 上記事業者は、「令和3年度東京文化会館ホール案内・チケット取扱業務委託」の受託者であり、本件は同契約を補完する契約であるため、上記事業者を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	特定契約	(3)東京文化会館舞台音響設備 保守委託	ヤマハサウンドシステム(株)	5,934,500
特命理由 舞台音響設備は、多数のメーカーの専門性が高い機器を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。各機器の保守管理を行うには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知する必要がある。また、当館固有の特徴を考慮し、継続した観察によって理解し把握する必要がある。音楽を主とする当館において、舞台音響の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの保守点検、修繕及び更新・交換は慎重に行われなければならない。よってこの保守管理委託は上記業者を選定する。 (1) 東京文化会館の舞台音響設備は、上記業者が、当館用に開発し設計・製作・施工・納入したものであり、当該設備を熟知している。旧社名時代から継続して舞台音響を専門とし、当館を始め、専門性の高い劇場や音楽専門ホールや放送局の音響設備の設計施工を行っているため専門性が高く信頼度が高い。 (2) 上記業者は、当館の保守点検に必要な資料及び過去の点検データや部品交換等の履歴を保持している。また設備機器の老朽・劣化等の経過及び現状を的確に把握しており、継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。 (3) 設計・製作・施工・修繕及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり本件の履行義務を負わせることができる。 (4) 上記業者の携わる技術者は、同社の教育実習及び実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。また不具合及び事故の場合においても迅速かつ適正な対応を行うことができるのは上記業者が唯一無二である。 よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	特定契約	(3)東京文化会館ウェブサイト及 びサーバーの維持管理及び運 用保守委託	(株)オーエムシー	5,644,100

特命理由				
上記特命業者は、「平成30年度 東京文化会館ウェブサイトのリニューアル業務委託」の決定により開催された企画提案で、最も優れた提案であるとして採用された業者である。平成31年3月31日を履行期限として当館のウェブサイトリニューアルを受託しており、本件の維持管理及び保守対象であるウェブサイトの全てを構築している。ウェブサイトは、当館からの情報発信の根幹を担っており、不具合が発生した場合来館者や利用者への影響は甚大である。安定した稼働を確保するためには、構築をした業者が維持管理及び運用保守をすることが不可欠であり、リニューアル業者を選定する際にも、「ウェブサイトリニューアル完了後、当財団が東京文化会館の指定管理者として東京都から運営を受託している2020年度まで、継続して運用保守契約を結ぶことを前提とする(1年ごと更新)。」としているが、令和3年度も上記特命業者が構築したサーバーを使用する他、デザインやコンテンツ制作、システム構築を行ったウェブサイトを継続して使用する。以上の理由により、東京都歴史文化財団財務規程第43条第1項第1号に基づき上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	特定契約	(3)東京文化会館管理課・経理係・労働者派遣契約①(単価契約)	クレド(株)	5,585,124
特命理由				
本件委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける経理事務・契約事務を主な内容とするものである。 業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、企業会計とは異なる公益法人会計基準を理解し事務処理を行うこと、さらに、オペラ、コンサート等ならではの事務処理特性も踏まえつつ、各音楽事業やその財源等を理解し事務処理を行うことが求められる。 上記業者は平成25年3月に本件業務の委託を開始し、会計基準への対応等もなされ、業務の履行状況が良好である。年度切替の繁忙期に業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を有するのは他にない。よって、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	特定契約	(2)労働者派遣契約(営業推進係③)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,469,814
特命理由				
本件は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける営業推進(ホール貸出)の運営に係る業務を主な内容とするものである。 業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。 上記事業者は営業推進係の広報業務において、平成30年4月より委託を開始し、当館の業務内容を的確に把握しており、業務履行状況が良好である。営業推進係の運営業務はホール貸出という業務の特殊性があり、多岐にわたる業務に於いても業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	特定契約	(3)東京文化会館事業企画課・営業推進係・労働者派遣契約②(単価契約)	クレド(株)	5,161,811
特命理由				

本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける友の会の運営に係る業務を主な内容とするものである。

業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。

上記業者は平成28年4月に委託を開始し、友の会運営や広報における手法や事務処理への対応もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	特定契約	東京文化会館(3)空調設備自動制御機器保守委託	アズビル(株)	5,082,000

特命理由

本件にかかる設備は、上記事業者が設置したものであり、上記事業者は機器の構造や性能等を十分に把握している。

また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握し、障害等の予防保全を図ることができる。

よって、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	特定契約	(3)東京文化会館事業企画課・営業推進係・労働者派遣契約①(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,044,815

特命理由

本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける事業企画課の広報に係る業務を主な内容とするものである。

業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。

上記業者は指名競争入札の結果平成30年4月より受託を開始し、広報業務や多岐に渡る自主事業実施に係る補佐においても的確に遂行しており、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。

よって、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	特定契約	東京文化会館(3)屋上漏水緊急補修工事	清水建設(株)	4,897,750

特命理由

(1) 上記事業者は、東京文化会館竣工時の工事請負業者であり、当館の施設設備や意匠など建物全体の現況を詳細に把握している。本工事は、屋上部の老朽化した箇所からの館内への漏水を防ぐ緊急補修工事であるが、適切に作業が行われないと更に館内へ漏水し、ホール公演の運営に支障をきたす可能性が非常に高い。適切かつ安全に本工事を遂行させるためには、当館の防水構造を十分に熟知していることが不可欠である。本事業者は、当館の防水構造を十分熟知しており、効率的で安全な施工計画の立案・実施が可能である。また本工事完了後に万一館内へ漏水が発生した場合でも、上記事業者が請け負うことにより、その責任の所在を明確にすることが出来ることから、本工事の施工にあたっては上記事業者が最適である。

(2) 本工事は、1月下旬に実施の承認が下りたため、非常に短期間での実施及び工事完了を求められた。今年度末までに工事を完了させるためには、館内の設備の特性を十分に熟知した上で、迅速かつ適切に業務を遂行する必要がある。本工事は、屋上部の老朽化した箇所からの館内への漏水を防ぐ導水工事がメインとなるが、建物の構造と当館の利用状況を十分考慮した上で行うことが必要不可欠である。当館職員と綿密な連携体制をとり、ホール公演に支障をきたさないよう工事を施工・完了させるためには、当館の運営特性を十分に理解した上記事業者が最適である。

よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	特定契約	東京文化会館(3)乗用エレベーター設備他保守委託	(株)日立ビルシステム	4,389,000
特命理由				
本件にかかる設備は、上記事業者が設計、製作及び設置したものであり、上記事業者は機器の構造や性能等を十分に把握している。 また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握し、障害等の予防保全を図ることができる。 よって、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	特定契約	大ホール操作卓部品交換及び機能追加	森平舞台機構(株)	4,384,600
特命理由				

操作卓バックアップ機能追加ソフトインストールは舞台昇降装置吊物機構の制御運転操作機器の頭脳であり、専門性が高い機器と設備を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。各機器の交換や補修を行うには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知した上で演出空間における様々な知識が必要である。また、当館固有の特徴を考慮し、継続した観察によってその使用状況を理解し把握する必要がある。オペラ・バレエ等の大規模な芸術作品の上演を主とする当館において、舞台機構の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの修繕及び更新・交換は慎重に行われなければならない。

1 上記業者(以下、「同社」という。)は、開館当初より、当館の舞台昇降装置を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台昇降装置を専門的に保守できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、国立劇場・新国立劇場・NHKホール・サントリーホール・東京芸術劇場・オーチャードホールなどの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備及び保守技術を用いている。

2 舞台昇降装置は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるように改修が繰り返されてきた。同社は竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知しており、それらに関する設計から製造に関わる全ての情報があるため、機能と設備のシステムなどを効率的に設計・施工することが出来る。

3 同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに日程や工程等の調整を行いながら、当館の求める仕様に基づいて弾力的な運用を続けるなど熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラの公演に合わせた舞台昇降装置の仕様及び知識を有し、習熟している同社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。

4 必要とされている舞台昇降装置は同社が施工したものであり、それらはすべてオーダーメイドである。館の特性に合わせて準備及び短期間の工期において、それらを全て熟知する必要がある、また同社以外の特殊な設備を熟知していない業者が機構設備の制御機器に工事を実施した場合、舞台吊物機構を使用する公演において、安全性および公演に支障をきたす可能性がある。

以上の理由により、上記業者が唯一無二の業者である。
よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	特定契約	東京文化会館(3)新リハーサル棟 系統空冷モジュールチラー保全整備 工事	東芝キャリア(株)	4,180,000

特命理由

本件にかかる設備は、「東京文化会館(25)空調その他設備改修工事」において、上記事業者が設計、製作及び設置したものであり、当該機器の構造や性能等を十分に把握している。また、2014年から現在に至るまで、当該機器の保守点検委託を受託しており、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持し、機器の劣化箇所を的確に指摘し、効率的で安全な保全整備計画の立案・実施が可能である。また、本保全整備業務完了後に万一不具合が発生した場合でも、上記事業者が請け負うことにより、その責任の所在を明確にすることが出来ることから、本保全整備業務の施工にあたっては上記事業者が最適である。

よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
30	特定契約	(3)東京文化会館事業企画課・ 経理係・労働者派遣契約②(単 価契約)	クレド(株)	3,348,978

特命理由

本件委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける経理事務・契約事務を主な内容とするものである。

業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、企業会計とは異なる公益法人会計基準を理解し事務処理を行うこと、さらに、オペラ、コンサート等ならではの事務処理特性も踏まえつつ、各音楽事業やその財源等を理解し事務処理を行うことが求められる。

上記業者は令和元年6月に本件業務の委託を開始し、当財団財務規程への理解も深く、会計基準への対応等もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	特定契約	東京文化会館(3)新型コロナウイルス感染拡大防止にかかる清掃業務委託(単価契約)	(株) ネット	3,326,400

特命理由

上記事業者は、「令和3年度東京文化会館建物維持管理業務委託」の受託者であり、本件は、同契約で委託する業務に引き続いて実施されるものである。同一業者による実施出なければ、業務の責任を明確にすることが出来ないため、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	特定契約	東京文化会館(3)空調機ポンプ保全整備工事	新日本空調(株)	2,948,000

特命理由

本件にかかる設備は、「東京文化会館(25)空調その他設備改修工事」において、上記事業者が設計、製作及び設置したものであり、当該機器の構造や性能等を十分に把握している。過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化箇所を的確に指摘し、効率的で安全な保全整備計画の立案・実施が可能である。また、本保全整備業務完了後に万一不具合が発生した場合でも、上記事業者が請け負うことにより、その責任の所在を明確にすることが出来ることから、本保全整備業務の施工にあたっては上記事業者が最適である。

よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	特定契約	(3-4)東京文化会館舞台照明調光装置保守委託	丸茂電機(株)	2,882,000

特命理由

1 上記業者(以下、「同社」という。)は、開館当初より、当館の舞台照明設備を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台照明設備を専門的に保守できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、新国立劇場・歌舞伎座・日生劇場・東京芸術劇場などの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備、その保守技術を用いている。

2 当館の施設には、他の一般的劇場・ホール設備にはない特徴ある設備があり、他の同類施設に比べて専門性が高い。また、改修工事のたびに、照明設備は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、器材の一部は特注され、現在では大小ホールともにCPUによる制御とネットワークでのコントロールを仕様とした。それらのシステム構築は、竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知する必要がある。そのためにはすべての器機に関する設計から製造に関わる全ての情報が必要であり、かつ、この保守に当たる技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要である。同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに日程や工程等の調整を行いながら、当館のニーズに合った弾力的な運用を続けるなど、当該システムを熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラといった特定の演目に対する知識を有し、そのニーズと設備システムの機能を習熟している同社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。

3 器機の保守もさることながら、修理に至っては同社に特注した器機の修理は同社以外では叶わず、類似品等で代替をすることは不可能である。劇場の管理は適正に保有部品を所有することも大切だが、細部にわたっての部品調達は多くの無駄を生じることとなる。純正な保守備品を製造元として保有し、必要に応じて供給することにより、ユーザーの負担を軽減させることが出来る。それらも保守作業の中で異常を予知・発見したその場で在庫の部品を調達し、迅速な対応を行うことが出来る。同社はその要求に十分応えている。

4 舞台照明設備は専門性が高い設備であり、一般の電気器具・設備とは比べ物にならないくらいに高度な光学機器や複雑なシステムを複合的に構築させている。それらはすべてオーダーメイドであり、館の特性に合わせてつくられている。それらを全て熟知する必要がある。

他社において現在、当館に対しこれだけの体制を整えられる会社はないと言える。
以上の理由により、上記業者を特命する。

令和3年度 非競争型受託等事業運営状況報告書〔公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人〕

1 事業(施設)名	東京芸術劇場の管理運営				
	【本事業に含まれる都との年度協定】 令和3年度東京都江戸東京博物館外6施設の管理運営に関する年度協定				
2 事業(施設)概要	東京芸術劇場の管理運営業務				
	【都から特命により指定管理者の選定を受けて実施する事業】 東京芸術劇場の管理運営				
3 収支状況(単位:千円)					
項目	収支		備考		
	団体 計	うち東京芸術劇場の管理運営			
当期経常増減額	127,082	-5,203			
経常収益	17,270,083	2,502,122			
うち 都からの委託料	8,269,203	1,386,173	【指定管理料】 1,386,173		
うち 都からの補助金等	4,171,945	0			
経常費用	17,143,001	2,507,325			
事業費	17,116,863	2,507,325			
うち人件費	2,351,449	320,400			
管理費	26,137	0			
うち管理費	3,204	0			
当期経常外増減額	-7,845	-6,239			
経常外収益	0	0			
経常外費用	7,845	6,239			
法人税等(再掲)	31,349	3,772			
当期一般正味財産増減額	87,889	-15,214			
当期指定正味財産増減額	-1,295,522	-800			
資産(期首残高)	14,333,466	-			
当期増加額	38,405,028	-			
うち 都からの補助金等	4,171,945	-			
当期減少額	40,564,444	-			
資産(期末残高)	12,174,050	-			
4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	その他	(3)タクシー代	個人タクシー	100,000
2	特定	その他	令和3年度・令和4年度Zoomライセンス使用	富士ソフト(株)	305,030
3	特定	修繕	プレイハウススピーカ出力リモートスイッチ交換	ヤマハサウンドシステム(株)	318,835
4	特定	委託	5階大ホールエントランス光触媒コーティング作業委託	(株)木下抗菌サービス	324,720
5	特定	工事	東京芸術劇場シアターウエスト舞台音響調整卓および設定用パソコン更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	330,000
6	特定	委託	建物総合管理追加警備業務委託	日東カストディアル・サービス(株)	352,000
7	特定	委託	舞台用電動リフト(高所作業台)の保守点検業務委託	エイハン・ジャパン(株)	356,400
8	特定	委託	(3)聴覚障害のための手話通訳・要約筆記者の派遣業務委託(単価契約)	(TEL福)東京聴覚障害者福祉事業協会東京手話通訳等派遣センター	367,500
9	特定	修繕	防災設備修繕	(株)トーエネック東京本部	418,000
10	特定	借入	(3)事務所内パーソナルコンピュータの賃借	総合商社ベンキョウドー(株)	419,760
11	特定	委託	産業廃棄物(廃プラスチック、金属くず等)処理委託	太盛運輸(株)	423,500

12	特定	修繕	コンサートホールワイヤレス送信機の修繕	丸茂電機(株)	445,500
13	特定	修繕	2階店舗-7厨房グリストラップほか修理	西原衛生工業所	463,100
14	特定	修繕	5階防災設備修繕	(株)トーエネック東京本部	473,000
15	特定	その他	令和3・4年度オンラインストレージサービス使用にかかる契約(R3年度分R3.9.1~R4.8.31の内R3.9.1~R4.3.31)	(株)大塚商会	475,200
16	特定	修繕	B4F蒸気漏れ他修繕	東洋熱工業(株)東京本店	484,000
17	特定	修繕	B4F減圧弁及び蒸気トラップ修繕	東洋熱工業(株)東京支社	517,000
18	特定	修繕	地下4階外送風機各種修繕	東洋熱工業(株)東京本店	528,000
19	特定	修繕	入退出管理装置用蓄電池交換修理	日東カストディアル・サービス(株)	528,000
20	特定	修繕	舞台照明コンサートホールネットワーク設定	丸茂電機(株)	627,000
21	特定	修繕	コンサートホールオルガン用加湿器修理	ピーエス工業(株)	726,000
22	特定	委託	令和3年度リハ室・会議室貸出に係る抽選会	(株)ヴォートル	768,768
23	特定	その他	(3)副都心線・池袋駅電飾看板掲出(R3.4~	(株)共和企画	778,246
24	特定	その他	(3)タクシー代	東京四社営業委員会	800,000
25	特定	修繕	1Fシャッター修繕	文化シャッター(株)メンテナンス課	854,700
26	特定	修繕	コンサートホール地震被害の緊急復旧工事	三精テクノロジーズ(株)東京支社	865,700
27	特定	委託	手荷物検査試行実施(令和3年7月14日)に係る業務委託	日東カストディアル・サービス(株)	875,600
28	特定	その他	JR東日本・池袋駅特額看板(サインボード)No176広告掲出委託(R3.4.1~R4.3.31)	(株)共和企画	880,000
29	特定	委託	コンサートホール天板損傷調査修理用足場の設置・解体工事	(株)奥村組東京支店	880,000
30	特定	委託	(3)ピアノ調律管理委託(スタインウェイ)	(株)松尾楽器商会	919,600
31	特定	その他	東京メトロ・有楽町線池袋駅ホームベンチ電飾看板(サインボード)の広告掲出委託(R3.4.1~	(株)共和企画	958,320
32	特定	工事	環水配管改修工事	東洋熱工業(株)	1,034,000
33	特定	修繕	中央監視制御用パソコンの修理	アズビル(株)	1,402,500
34	特定	修繕	コンサートホール吊りマイクケーブル交換工事	ヤマハサウンドシステム(株)	1,430,000
35	特定	修繕	東京芸術劇場AHU-20他電気集塵機修繕	東洋空気調和(株)	1,980,000
36	特定	修繕	貯湯槽系蒸気還管(地下4階部分)修繕	東洋熱工業(株)	2,090,000
37	特定	委託	(3)ピアノ調律管理委託(カワイ)	(株)河合楽器製作所東京支店	2,143,240
38	特定	工事	地下4階排風機室照明器具設置工事	(株)トーエネック東京本部	2,178,000
39	特定	委託	(3)聴覚障害者用ポータブル字幕機材の借上げおよび字幕作成・オペレート業務委託	(株)イヤホンガイド	2,195,500
40	特定	委託	(3)ピアノ調律管理委託(ヤマハ)	(株)ヤマハミュージックリテイリング	2,230,800
41	特定	その他	(3)郵便物料金後納	日本郵便(株)	2,486,000
42	特定	工事	アトリウム2階外部排水路雨水吹込み防止板設置工事	(株)奥村組東京支店	2,497,000
43	特定	委託	(3)パイプオルガン調律等業務委託(単価契約)	ガルニエ オルガヌム(有)	2,573,945
44	特定	工事	運営モニター卓等更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	2,662,000
45	特定	借入	(3)携帯電話機能抑止装置の賃借	(株)テレ・ポーズ	2,706,000
46	特定	工事	東京芸術劇場店舗4及び5 空調設備改修工事	東洋熱工業(株)東京本店	2,970,000
47	特定	委託	(3)パイプオルガン保守委託	ガルニエ オルガヌム(有)	3,053,600
48	競争	委託	(3)一般廃棄物等処理委託(単価契約)	太盛運輸(株)	3,251,160
49	特定	工事	東京芸術劇場コンサートホールリミットスイッチ更新工事	三精テクノロジーズ(株)東京支社	3,300,000
50	特定	委託	(3)労働者派遣契約(経理 その2)	パーソルテンプスタッフ(株)	3,348,400
51	特定	その他	劇場季刊広報誌の企画及び編集デザイン制作、進行管理業務委託	noi(株)	3,564,000
52	特定	工事	地下4階排風機更新工事	東洋熱工業(株)	3,960,000
53	特定	工事	東京芸術劇場照明システムに係る更新工事(その1)	丸茂電機(株)	3,976,500
54	特定	物品	(3-7)複写サービス(2台目)に関する契約(モノクロ・カラー)(複数単価契約)	富士ゼロックス(株)	5,918,220

55	特定	委託	(3)労働者派遣契約(広報 その1)	(株)リクルート スタッフィング	6,142,510
56	特定	委託	(3)労働者派遣契約(庶務・人事・契約事務)	(株)アール&キャリ	6,145,920
57	特定	委託	(3)労働者派遣契約(事業調整係)(単価契)	(株)アール&キャリ	6,292,671
58	特定	借入	(3-5)舞台管理用PC等の賃借	総合商社ベンキョ ウドー(株)	6,815,160
59	特定	委託	(3)労働者派遣契約(経理 その1)	アデコ(株)	6,902,500
60	特定	委託	(3)労働者派遣契約(二係)	パーソルテンプス スタッフ(株)	6,919,512
61	特定	委託	(3)公式HP制作管理業務委託	(株)メディアンスフー リー	7,154,400
62	特定	工事	東京芸術劇場プレイハウスパソコン及びモニ ター更新工事	三精テクノロジー ズ(株)東京支社	9,570,000
63	特定	委託	手荷物検査9月実施(令和3年9月1日から9月 5日までの5日間)に係る業務委託	日東カストディアル ・サービス(株)	9,591,175
64	特定	工事	プレイハウス移動型周辺機器更新工事	ヤマハサウンドシ ステム(株)	9,900,000
65	特定	委託	(3)舞台音響設備定期点検保守業務委託	ヤマハサウンドシ ステム	11,301,400
66	特定	工事	東京芸術劇場照明システムに係る更新工事 (その2)	丸茂電機(株)	11,619,300
67	特定	委託	(3)舞台照明設備定期点検保守業務委託	丸茂電機(株)	13,558,160
68	特定	委託	(3)舞台機構・アトリウム照明用吊物定期点検保 手荷物検査7月実施(令和3年7月23日から7 月31日までの9日間)に係る業務委託	三精テクノロジー ズ(株)東京支社	14,152,600
69	特定	委託	手荷物検査7月実施(令和3年7月23日から7 月31日までの9日間)に係る業務委託	日東カストディアル ・サービス(株)	15,817,175
70	特定	工事	東京芸術劇場ワイヤレスインカム等更新工事	ヤマハサウンドシ ステム(株)	16,874,000
71	独占	その他	(3)水道料金(東京芸術劇場)	東京都水道局	17,526,123
72	特定	工事	東京芸術劇場プレイハウス舞台装置に係る 更新工事	三精テクノロジー ズ(株)東京支社	17,600,000
73	独占	その他	R3年度東京芸術劇場電気需給(R4.2月・3月 分)	東京電力エナ ジーパートナー(株)	24,647,001
74	特定	工事	舞台機構システムに係る更新工事	三精テクノロジー ズ(株)東京支社	25,352,800
75	特定	委託	(3)11～3月東京芸術劇場受付・ホール案内 等業務(配置変更)業務委託(単価契約)	(株)ヴォートル	28,539,500
76	特定	工事	館内ネットワーク増速化工事	日本電気(株)	35,530,000
77	特定	委託	手荷物検査8月実施(令和3年8月1日から8 月31日までの31日間)に係る業務委託	日東カストディアル ・サービス(株)	51,096,375
78	特定	工事	コンサートホール舞台音響更新工事	ヤマハサウンドシ ステム(株)	63,415,000
79	独占	その他	(3)熱需給契約(蒸気)	西池袋熱供給	189,714,814
80	特定	委託	(3)舞台技術業務委託	明治座舞台(株)	214,890,845
81	競争	委託	R3・4 劇場受付・ホール案内等業務委託(単 価契約)	(株)ヴォートル	357,823,287
82	競争	委託	R3・4 建物総合管理業務委託	日東カストディアル ・サービス(株)	670,791,484
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				3	8,547,000
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				1	2,772,000

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	(3)パイプオルガン調律等業務委託(単価契約)	ガルニエ オルガヌム(有)	2,573,945
特命理由 (1) 東京芸術劇場大ホールパイプオルガンは、フランス・マルクガルニエオルガン製作所が設計・製作し、取り付けたものである。 (2) GARNIER Organum 有限会社は、国内のマルク・ガルニエ製作のオルガンを管理するために設置された会社であるマルクガルニエ オルグ ジャポン有限会社の後継会社である。また、製作者との意志疎通が容易なだけでなく、保守技術も優秀であり、ガルニエ製オルガンの保守を行える国内唯一の専門会社である。 (3) 東京芸術劇場パイプオルガンの保守に必要な設計図、部品等に精通しており、緊急時の障害や修理に対応できる。 (4) 東京芸術劇場パイプオルガンに熟知した、専門技術者を有しており、的確な保守に携わることができる。 (5) 故障発生の場合に、速やかな処理が明確な責任のもとに行われる。 上記の理由によりGARNIER Organum 有限会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	工事	運営モニター卓等更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	2,662,000
特命理由 (1) ヤマハサウンドシステム株式会社は平成23年度から開始した東京芸術劇場の大規模改修工事において舞台音響設備工事を設計、施工し、しゅん功させた。そのため、ヤマハサウンドシステム株式会社は、当劇場の舞台音響設備全般について十分内容を熟知しており、本件工事を確実・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。 本工事は、プレイハウス運営モニター卓、設定用PC及びワイヤレスマイク装置並びにシアターイーストの設定用PCの更新であり、既存のプレイハウス及びシアターイースト舞台音響設備に接続して使用するため、現在のプレイハウス及びシアターイースト舞台音響設備について熟知していることが求められ、プレイハウス運営モニター卓、設定用PC及びワイヤレスマイク装置並びにシアターイーストの設定用PCの更新後に、既存のシステムとの十分な総合調整をおこない、既存機器に対し障害が出ない様工事を行うことが必要である。ヤマハサウンドシステム株式会社は毎年舞台音響設備の保守点検も受託しており、工事を的確に効率的良くかつ限られた時間内で終わらせることが出来る。 (2) 本工事を他会社に行わせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。 以上の理由から、ヤマハサウンドシステム株式会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	借入	(3)携帯電話機能抑止装置の賃借	(株)テレ・ポーズ	2,706,000
特命理由 携帯電話機能抑止装置の設置にあたっては、上記業者は、コンパクトで高機能な機器を賃借できる唯一の業者である。 上記業者の携帯電話機能抑止装置は、国内で多くの劇場・ホールに導入の経験から、ホールの運用に支障なく且つ装置の機能を十分に稼動可能な場所(シーリング、キャットウォーク等)に設置できるサイズであり、また、稼動時に他の無線機器(ワイヤレスマイクやトランシーバー、インカム等ホールの運用に不可欠な電波機器)に影響を及ぼすことが無い対策を施している。 また、上記業者は、国内の無線通信機器業者との間で携帯電話機能抑止装置を設置運用することについての電波干渉実験を実施し、その成績は財団法人日本品質保証機構(JQA)の基準を満たしている等、ホール内の無線機器及び来場者の医療機器の使用に対し、信頼性がある。 また、東京文化会館をはじめ当館と同等規模のホールにも多数の納入実績があり、すぐれた評価を得ている。 以上の理由から、上記業者は、本件の契約の相手方となりうる事実上の唯一の業者であることから、上記業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	工事	東京芸術劇場店舗4及び5 空調設備改修工事	東洋熱工業(株)東京本店	2,970,000

特命理由				
(1) 本工事は、空調設備の大規模改修工事で店舗4及び5についてファンコイルユニットを更新したところであるが、当初設定は発熱を考慮しない店舗としたが現行は両者とも飲食店がテナントとして入居し調理の熱による室温の上昇があり、ファンコイルユニットも経年劣化が進行し熱効率の低下が著しい。 (2) このため、ファンコイルユニットと排風機を増設し室温の上昇を抑える改修を行うこととした。 (3) 館内の空調設備の改修工事については、全体とのバランスを確保するため元施工業者による施工が施設管理上有利である。 (4) また、限られた時間内で狭隘な天井内に機器の設置、既存配管からの分岐接続などスムーズな作業が要求される。 (5) このため、施工者は館の建築・空調換気設備に熟知した当建物の空調換気設備工事の元施工者である東洋熱工業株式会社が、過去の大規模改修工事、修繕に実績があり館の運営にも精通しており本工事を支障なく遂行できる唯一の会社である。 上記理由により、本案件については、東洋熱工業株式会社との特命随意契約とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	委託	(3)パイプオルガン保守委託	ガルニエ オルガヌム(有)	3,053,600
特命理由				
(1) 東京芸術劇場大ホールパイプオルガンは、フランス・マルクガルニエオルガン製作所が設計・製作し、取り付けたものである。 (2) GARNIER Organum 有限会社は、国内のマルク・ガルニエ製作のオルガンを管理していたマルク ガルニエ オルグ ジャパン有限会社の後継会社である。よって製作者との意志疎通が容易なだけでなく、保守技術もマルク ガルニエ オルグ ジャパン有限会社から引き継いでいるため、ガルニエ製オルガンの保守を行える国内唯一の専門会社である。 (3) 東京芸術劇場パイプオルガンの保守に必要な設計図、部品等に精通しており、緊急時の障害や修理に対応できる。 (4) 東京芸術劇場パイプオルガンに熟知した、専門技術者を有しており、的確な保守に携わることができる。 (5) 故障発生の場合に、速やかな処理が明確な責任のもとに行われる。 上記の理由によりGARNIER Organum 有限会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
49	工事	東京芸術劇場コンサートホールリミットスイッチ更新工事	三精テクノロジーズ(株)東京支	3,300,000
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台機構設備は三精テクノロジーズ株式会社が当劇場専用に設計・製作・施工したものであり、毎年の定期保守点検作業も請負っている。このなかで、各部品の更新推奨時期の提示報告が上記業者からあった。 (2) 本工事は、三精テクノロジーズ株式会社が独自に開発した制御システムに使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した設定制御が出来ない。 (3) 施工は、一般利用者の往来のない休館日中の限られた時間に作業することが求められ取替え後の機器相互の調整に経験と技術を要するため、システムに精通した三精テクノロジーズ株式会社が唯一施工可能である。 (4) 当劇場の舞台機構設備に熟知した三精テクノロジーズ株式会社は、過去の大規模改修工事の施工や日常の点検・修繕を行なって来ており、当館の劇場運営にも精通しているため本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。 上記理由により、本案件については、三精テクノロジーズ株式会社との特命随意契約とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	委託	(3)労働者派遣契約(経理 その2)	パーソルテンプスタッフ(株)	3,348,400
特命理由				
上記事業者は、平成31年度に見積競争を実施した結果に基づき労働者派遣契約を締結している。 芸術劇場は年間契約件数が約2000本あり、経理係では契約原義の作成から、入金処理、執行管理等、業務量が膨大かつ多岐にわたっている。契約の本数の増加に伴い、書類の管理や煩雑な仕訳伝票の作成等、確認に時間を要する業務も増えている。 上記事業者より派遣されている職員は、上記の事務処理が迅速かつ適確である。業務の継続性を考慮すると引き続き同じ職員が派遣されることが経理係の安定的な業務執行に欠かせない。 上記業者は継続して同じ職員を派遣することが可能であるため、令和2年度に続き労働者派遣契約を締結する。 上記理由により特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
51	その他	劇場季刊広報誌の企画及び編集デザイン制作、進行管理業務委託	noi(株)	3,564,000
特命理由				
noi株式会社は、東京芸術劇場開館30周年の節目にあたる令和2年度に行われた、広報誌のリニューアル、編集体制の見直しを目的とした、提案コンペに参加し、採用が決まった企画編集プロダクションである。提案コンペによる採用後、2020年4月発行号から1年間・4回発行となる広報誌の、企画編集、デザイン制作、進行管理業務を担ってきた。 4回の発行を通し、BUZZの編集・デザインを担っており、当該広報誌の新しい冊子タイトル・ロゴを含むデザイン・レイアウトは、東京芸術劇場の施設や劇場が行う事業、活動などを、今まで以上に、音楽・演劇などのジャンルに関わりなく手に取りやすい冊子として、広く一般にアピールし、劇場のブランディング、劇場の活動のアーカイブ資料、そして劇場のイメージ向上に貢献し得る広報誌として成果をあげている。 新しいイメージも親しまれ、認知度をあげてきている中、劇場のブランディング、イメージ向上に向け、継続して取り組む必要がある。仮に、他社を採用した場合、タイトル・ロゴを含む広報誌の意匠を大きく変えざるを得ず、今までの取組みが、振り出しに戻る事となる。 また、本業務委託業者は、当劇場の複雑かつ多様な事業や催事情報を的確に理解・把握し、それら多くの情報を編集・デザインし、尚且つスケジュールの管理をして、印刷物を納期内に仕上げる必要があるが、noi株式会社は、一年間の共同作業をとおして、経験と実績を有している。 以上のような理由から、本業務の継続的、円滑な実施のため、経験と実績を有する同社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
52	工事	地下4階排風機更新工事	東洋熱工業(株)	3,960,000
特命理由				
(1) 当該機器は、館内に設置された機器の中でも最大級のもので設置施工には既存ダクトの取合い、機器の搬入据付等高度な技術が必要とする。 (2) 館内の空調換気設備の改修工事については、全体とのバランスを確保するため元施工業者による施工が施設管理上有利である。 (3) このため、施工者は館の建築・空調換気設備に熟知した当建物の空調換気設備工事の元施工者である東洋熱工業株式会社が、過去の大規模改修工事、修繕に実績があり館の運営にも精通しており本工事を支障なく遂行できる唯一の会社である。 上記理由により、本案件については、東洋熱工業株式会社との特命随意契約とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
53	工事	東京芸術劇場照明システムに係る更新工事(その1)	丸茂電機(株)	3,976,500
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台照明設備は、上記特命業者が、当劇場専用に関し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年の定期保守点検作業も受託している。 (2) 本工事にて更新する機器は、丸茂電機株式会社が独自に関し設計したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台照明システム全体の制御が出来ない。 (3) 上記特命業者は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。 (4) 本工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることによって本業務の信頼性を高めることが可能である。 上記理由により、本案件については、丸茂電機株式会社との特命随意契約とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
54	物品	(3-7)複写サービス(2台目)に関する契約(モノクロ・カラー)(複数単価契約)	富士ゼロックス(株)	5,918,220
特命理由				
施設維持管理、管理運営に供する複写のため、平成28年7月1日に新規設置している(28歴文芸契第397号)。 その際に、複数業者との見積比較を行い、上記業者と契約を締結している。 また、同一機器を長期使用した方が、効率的であることから、複数年の機器使用を想定している。 令和3年度以降も引き続き同一機器を使用する必要があること、また同一機器を使用する場合には、上記業者が契約相手となることから、特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
55	委託	(3)労働者派遣契約(広報 その1)	(株)リクルートスタッフィング	6,142,510
特命理由				
株式会社リクルートスタッフィングは、資本金19億3,940万円の大手人材派遣会社で、豊富な人材の中から、的確な社員を派遣することに定評がある。また、東京都歴史文化財団の各施設にも人材派遣の実績があり、その職責を果たす適材な人材を派遣している。 東京芸術劇場においては、平成30年4月から、優秀な広報営業業務ができる人材を派遣しており、非常に高い能力を発揮している。 広報営業は、劇場の事業活動、特に音楽や演劇など、舞台芸術に関する豊富な知識を必要とし、専門的な知識とスキルが一定レベル要求される業務であり、さらには業界や専門媒体とのネットワークも不可欠である。さらに、事業の多角化・多様化に伴い高度な調整能力が求められる。そのため、高いレベルでの業務を遂行していく必要がある。 令和3年度においても、同社の有する有能な社員の経験と能力を引き続き活用するため、同社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
56	委託	(3)労働者派遣契約(庶務・人事・契約事務)	(株)アール&キャリア	6,145,920
特命理由				
本業務は、東京芸術劇場の管理運営業務における庶務・人事・契約事務等の補助業務への従事のため人材派遣により要員を配置し、劇場運営業務を円滑に遂行するためのものである。 当劇場の運営業務に当たっては、9時から22時までの開館時間や4週8休の勤務シフト制に応じた勤務体制に従う必要がある。 また、管理系の庶務・人事・契約業務については、交代制に係る勤務シフト表の作成や管理に伴う事務(出出勤システム操作を含む)補助、さらに職員の国内及び海外旅費に関する業務等をこなしながら、来館者等への対応なども必要とされる事務である。 本業務には、こうした勤務体制の中でこのような事務に従事する人員の派遣を受ける必要があるが、上記事業者は、平成31年度の指名業者による入札により契約先となって以降、劇場運営業務に精通した人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好であったことから、引続き必要な人材の提供が期待できる。よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
57	委託	(3)労働者派遣契約(事業調整係)(単価契約)	(株)アール&キャリア	6,292,671
特命理由				
本件は、令和2年度締結の労働者派遣契約を1年間更新するものである。派遣されている職員の実績も高く、業務にも精通しているため、継続して同じ職員が派遣されることが望ましい。その点、上記業者は継続して同じ職員を派遣することが可能である。 以上の理由より、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
58	借入	(3-5)舞台管理用PC等の賃借	総合商社ベンキョウドー(株)	6,815,160
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台管理用PC及びソフトウェアは、平成24年のリニューアルオープン時に上記特命業者が納品している。PCの不具合対応やソフトウェアのバージョンアップ対応もその都度行っており、上記特命業者は当該舞台管理用PC及びソフトウェアの正常動作やセキュリティの確保についての責任を帯びている。また、本件の舞台管理用PC及びソフトウェアを、当館の仕様ならびに当館の特徴に添った調整作業を確実に、且つ適正に行うことが可能な唯一の業者である。 (2) 上記特命業者は、当該舞台管理用PC及びソフトウェアの特殊性を熟知しており、本件で導入するPC及びソフトウェアの正常動作確保調整のための既存のシステムとのマッチングを確実に行うことができる唯一の業者である。 (3) 故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。 以上の理由及び本件を含めた、舞台管理用PC及びソフトウェア賃借の責任の所在を明確にするためにも、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
59	委託	(3)労働者派遣契約(経理 その1)	アデコ(株)	6,902,500
特命理由				
上記事業者は、平成27年度に指名競争入札を実施した結果に基づき労働者派遣契約を締結している。 芸術劇場は年間契約件数が約2000本あり、経理係では契約原義の作成から、入金処理、執行管理等、業務量が膨大かつ多岐にわたっている、とりわけ、年々増える海外送金や煩雑な仕訳伝票の作成等、確認に時間を要する業務も増えている。 上記事業者より派遣されている職員は、業務に精通しており、上記の事務処理が迅速かつ適確である。業務の継続性を考慮すると引き続き同じ職員が派遣されることが経理係の安定的な業務執行に欠かせない。 上記業者は継続して同じ職員を派遣することが可能であるため、令和2年度に続き労働者派遣契約を締結する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
60	委託	(3)労働者派遣契約(二係)	パーソルテンプスタッフ(株)	6,919,512
特命理由				
上記事業者は、令和2年度に指名競争入札を実施した結果に基づき労働者派遣契約を締結している。 東京芸術劇場演劇・ダンス事業では年間複数本の自主事業があり、事業数に対して制作業務を担当する人員が不足している。また、貸館事業においても、担当者が一人しかおらず、業務過多となっている。 上記事業者より派遣されている職員は、制作業務、貸館業務に精通しており、上記の案件について、迅速かつ適確に対応ができる。業務の継続性を考慮すると引き続き同じ職員が派遣されることが事業第二係の安定的な業務遂行に欠かせない。 上記事業者は継続して同じ職員を派遣することが可能であるため、令和2年度に続き労働者派遣契約を締結する。 上記理由により特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
61	委託	(3)公式HP制作管理業務委託	(株)メディアンスフリー	7,154,400
特命理由				
本件は、平成23年12月2日付企画提案方式により採用された上記業者の企画案に基づき、平成23年12月15日付契約締結した「東京芸術劇場 新ホームページの制作委託業務」にて制作された内容のホームページの運用管理を行うとともに、その更新作業を継続するものである。上記企画提案にあたり、参加各社に運用にかかる内容を含めて企画案を提出してもらい、採用している。また、新ホームページ制作の際には専用サーバーを構築している。同サーバーを運用管理するためのハード機器の利便性や効率性、さらには、PC版及びスマートフォン・タブレット用ホームページのコンテンツ更新作業を頻繁かつ迅速に対応するにあたり、ホームページそのもののプログラミングに熟知している必要がある。以上のような条件を踏まえ、本件の業務内容の円滑な履行を実施可能な業者は、上記業者のみである。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
62	工事	東京芸術劇場プレイハウスパソコン及びモニター更新工事	三精テクノロジー(株)東京支	9,570,000
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台照明設備は、上記特命業者が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年の定期保守点検作業も受託している。 (2) 本工事にて更新する機器は、丸茂電機株式会社が独自に開発したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台照明システム全体の制御が出来ない。 (3) 上記特命業者は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。 (4) 本工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで本業務の信頼性を高めることが可能である。 上記理由により、本案件については、丸茂電機株式会社との特命随意契約とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
63	委託	手荷物検査9月実施(令和3年9月1日から9月5日までの5日間)に係る業務委託	日東カストディアル・サービス	9,591,175
特命理由				
上記事業者は東京芸術劇場の建物総合管理業務を平成25年4月から受託し良好な成績を収めており、当館を熟知し熟練した従事者が多数在籍している。そのため、不慮の事故があった際、的確に安全を確保でき手荷物検査従事者以外の警備員や防災センター職員のほか、当館の管理課職員、事業担当職員との連携が速やかに確保できる。 さらに、平成30年度、令和元年6月、9月、10月及びこの手荷物検査直前の7月14日に行われた手荷物検査の試行においても、上記事業者にて行い、円滑に遂行した実績を持つ。 今回の手荷物検査は、2020東京オリンピック・パラリンピック競技大会開催に伴い、警戒レベルが引き上げられたことにより東京都及び公益財団法人東京都歴史文化財団において実施するものであり、東京芸術劇場の主要な出入口で、全来館者に対して行うため、劇場の人の流れの特性をよく理解し、確実に安全を確保できる事業者が行うことが必要である。 そのため、本件を確実に実施できるのは、上記業者が唯一の事業者である。従って、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
64	工事	プレイハウス移動型周辺機器更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	9,900,000
特命理由				
(1) ヤマハサウンドシステム株式会社は平成23年度から開始した東京芸術劇場の大規模改修工事において舞台音響設備工事を設計・施工し、しゅん功させた。そのため、ヤマハサウンドシステム株式会社は、当劇場の舞台音響設備全般について十分内容を熟知しており、本件工事を確実・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。 本工事は、東京芸術劇場プレイハウス移動型周辺機器の更新であり、既存のプレイハウス舞台音響設備に接続して使用するため、現在のプレイハウス舞台音響設備について熟知していることが求められ、東京芸術劇場プレイハウス移動型周辺機器の更新後に、既存のシステムとの十分な総合調整をおこない、既存機器に対し障害が出ない様工事を行うことが必要である。ヤマハサウンドシステム株式会社は毎年舞台音響設備の保守点検も受託しており、工事を的確に効率的良くかつ限られた時間内で終わらせることが出来る。 (2) 本工事を他会社に行かせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。 以上の理由から、ヤマハサウンドシステム株式会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
65	委託	(3)舞台音響設備定期点検保守業務委託	ヤマハサウンドシステム(株)	11,301,400
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台音響設備は、上記特命業者が、当劇場専用に開発し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知している。従って保守点検が指定期間内(休演日)に実施可能である。 (2) 設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。 (3) 上記特命業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。 (4) 保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。 (5) 故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。 以上の理由により、上記業者に舞台音響設備定期点検保守業務を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
66	工事	東京芸術劇場照明システムに係る更新工事(その2)	丸茂電機(株)	11,619,300
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台照明設備は、丸茂電機株式会社が、当劇場専用に開発し設計・製作・施工したものである。丸茂電機株式会社は当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年の定期保守点検作業も受託している。 (2) 本工事にて更新する機器は、丸茂電機株式会社が独自に開発したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台照明システム全体の制御が出来ない。 (3) 丸茂電機株式会社は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化状況等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。 (4) 本工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで本業務の信頼性・安全性を高めることが可能である。 上記理由により、本案件については、丸茂電機株式会社との特命随意契約とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
67	委託	(3)舞台照明設備定期点検保守業務委託	丸茂電機(株)	13,558,160
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台照明設備は、上記特命業者が、当劇場専用に開発し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知している。従って保守点検が指定期間内(休演日)に実施可能である。 (2) 設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。 (3) 上記特命業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。 (4) 保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。 (5) 故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。 以上の理由により、上記業者に舞台照明設備定期点検保守業務を特命する				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
68	委託	(3)舞台機構・アトリウム照明用吊物定期点検保守	三精テクノロジーズ	14,152,600
特命理由				
(1) 東京芸術劇場舞台機構設備及びアトリウム吊物設備は、上記業者が、当劇場専用に開発し設計・製作・施工したものであり、上記業者は当該設備を熟知している。上記業者独自の技術で製作されているものもあり、上記業者以外では信頼性、安全性を確保することが困難である。 (2) 設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。 (3) 上記業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。 (4) 保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。 (5) 故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。 以上の理由により、上記業者に舞台機構及びアトリウム保守点検委託を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
69	委託	手荷物検査7月実施(令和3年7月23日から7月31日までの9日間)に係る業務委託	日東キャストディアル・サービス	15,817,175
特命理由				
上記事業者は東京芸術劇場の建物総合管理業務を平成25年4月から受託し良好な成績を収めており、当館を熟知し熟練した従事者が多数在籍している。そのため、不慮の事故があった際、的確に安全を確保でき手荷物検査従事者以外の警備員や防災センター職員のほか、当館の管理課職員、事業担当職員との連携が速やかに確保できる。 さらに、平成30年度、令和元年6月、9月、10月及びこの手荷物検査直前の7月14日に行われた手荷物検査の試行においても、上記事業者にて行い、円滑に遂行した実績を持つ。 今回の手荷物検査は、2020東京オリンピック・パラリンピック競技大会開催に伴い、警戒レベルが引き上げられたことにより東京都及び公益財団法人東京都歴史文化財団において実施するものであり、東京芸術劇場の主要な出入口で、全来館者に対して行うため、劇場の人の流れの特性をよく理解し、確実に安全を確保できる事業者が行うことが必要である。 そのため、本件を確実に実施できるのは、上記業者が唯一の事業者である。従って、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
70	工事	東京芸術劇場ワイヤレスインカム等更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	16,874,000
特命理由				
(1) ヤマハサウンドシステム株式会社は平成23年度から開始した東京芸術劇場の大規模改修工事において舞台音響設備工事を設計、施工し、しゅん功させた。そのため、ヤマハサウンドシステム株式会社は、当劇場の舞台音響設備全般について十分内容を熟知しており、本件工事を確実・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。 本工事は、コンサートホールPC録音システム、設定用PC及びプレイハウスワイヤレスインカムシステムの修繕であり、既存のコンサートホール及びプレイハウス舞台音響設備に接続して使用するため、現在のコンサートホール及びプレイハウス舞台音響設備について熟知していることが求められ、コンサートホールPC録音システム、設定用PC及びプレイハウスワイヤレスインカムシステムの修繕後に、既存のシステムとの十分な総合調整をおこない、既存機器に対し障害が出ない様工事を行うことが必要である。ヤマハサウンドシステム株式会社は毎年舞台音響設備の保守点検も受託しており、工事を的確に効率的良かつ限られた時間内で終わらせることが出来る。 (2) 本工事を他会社に行わせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。 以上の理由から、ヤマハサウンドシステム株式会社を特命する				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
72	工事	東京芸術劇場プレイハウス舞台装置に係る更新工事	三精テクノロジーズ(株)東京支社	17,600,000
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台機構設備は三精テクノロジーズ株式会社が当劇場専用に設計・製作・施工したものであり、毎年の定期保守点検作業も請負っている。このなかで、各部品の更新推奨時期の提示報告が上記業者からあった。 (2) 本工事は、三精テクノロジーズ株式会社が独自に開発した制御システムに使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した設定制御が出来ない。 (3) 施工は、一般利用者の往来のない休館日中の限られた時間に作業することが求められ取替え後の機器相互の調整に経験と技術を要するため、システムに精通した三精テクノロジーズ株式会社が唯一施工可能である。 (4) 当劇場の舞台機構設備に熟知した三精テクノロジーズ株式会社は、過去の大規模改修工事の施工や日常の点検・修繕を行なって来ており、当館の劇場運営にも精通しているため本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。 上記理由により、本案件については、三精テクノロジーズ株式会社との特命随意契約とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
74	工事	舞台機構システムに係る更新工事	三精テクノロジーズ(株)東京支社	25,352,800
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台機構設備は三精テクノロジーズ株式会社が当劇場専用に設計・製作・施工したものであり、毎年の定期保守点検作業も請負っている。このなかで、各部品の更新推奨時期の提示報告が上記業者からあった。 (2) 本シーケンサー等の工事は、三精テクノロジーズ株式会社が独自に開発した制御システムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した設定制御が出来ない。 (3) 施工は、一般利用者の往来のない休館日中の限られた時間に作業することが求められ、シーケンサー等取替えた後の機器相互の調整に経験と技術を要するため、システムに精通した三精テクノロジーズ株式会社が唯一施工可能である。 (4) 当劇場の舞台機構設備に熟知した三精テクノロジーズ株式会社は、過去の大規模改修工事の施工や日常の点検・修繕を行なっており、当館の劇場運営にも精通しているため本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。 上記理由により、本案件については、三精テクノロジーズ株式会社との特命随意契約とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
75	委託	(3)11～3月東京芸術劇場受付・ホール案内等業務(配置変更)業務委託(単価契約)	(株)ヴォートル	28,539,500
特命理由				
株式会社ヴォートルは、令和3年2月に実施した当財団企画コンペ審査委員会により採用され、令和3年4月1日から令和5年3月31日まで当館の受付・ホール案内等業務を請け負っている。そのため、日常の総合受付・案内業務においては、経験豊富かつ優秀な人材を適切に配置し、東京芸術劇場の顔として丁寧な対応に日々当たっている。また、トラブルを未然に防ぐなど、事業のみならず館の円滑な運営に寄与している。 本件業務については、上記の受付・ホール案内等業務委託契約の内容変更にもあることから、円滑かつ確実に履行できるのは、株式会社ヴォートルの他にない。よって、株式会社ヴォートルを特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
76	工事	館内ネットワーク増速化工事	日本電気(株)	35,530,000
特命理由				
(1) 東京芸術劇場改修工事におけるネットワーク機器の納入及び設置調整工事は、上記特命業者が入札により落札し、履行完了した。上記特命業者は工事終了後のネットワーク機器の正常動作やセキュリティの確保についての責任を帯びている。また、本件の館内LAN増速を含めたアクセスポイントおよびHUBの調整を含めて設置調整作業を確実に、且つ適正に行うことが出来る唯一の会社である。 (2) 上記特命業者は、改修工事におけるネットワークのソフトウェアのシステムを熟知しているため、本件の館内LAN増速およびアクセスポイントの正常動作確保調整におけるソフトウェアのシステムマッチングを確実に行うことが出来る唯一の会社である。 以上の理由及び本件を含めた、館内LAN増速工事の責任の所在を明確にするためにも、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
77	委託	手荷物検査8月実施(令和3年8月1日から8月31日までの31日間)に係る業務委託	日東カストディアル・サービス	51,096,375
特命理由 上記事業者は東京芸術劇場の建物総合管理業務を平成25年4月から受託し良好な成績を収めており、当館を熟知し熟練した従事者が多数在籍している。そのため、不慮の事故があった際、的確に安全を確保でき手荷物検査従事者以外の警備員や防災センター職員のほか、当館の管理課職員、事業担当職員との連携が速やかに確保できる。 さらに、平成30年度、令和元年6月、9月、10月及びこの手荷物検査直前の7月14日に行われた手荷物検査の試行においても、上記事業者にて行い、円滑に遂行した実績を持つ。 今回の手荷物検査は、2020東京オリンピック・パラリンピック競技大会開催に伴い、警戒レベルが引き上げられたことにより東京都及び公益財団法人東京都歴史文化財団において実施するものであり、東京芸術劇場の主要な出入口で、全来館者に対して行うため、劇場の人の流れの特性をよく理解し、確実に安全を確保できる事業者が行うことが必要である。 そのため、本件を確実に実施できるのは、上記業者が唯一の事業者である。従って、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
78	工事	コンサートホール舞台音響更新工事	ヤマハサウンドシステム(株)	63,415,000
特命理由 (1) ヤマハサウンドシステム株式会社は平成23年度から開始した東京芸術劇場の大規模改修工事において舞台音響設備工事を設計、施工し、しゅん功させた。そのため、ヤマハサウンドシステム株式会社は、当劇場の舞台音響設備全般について十分内容を熟知しており、本件工事を確実・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。 本工事は、コンサートホール録音調整卓の修繕であり、既存のコンサートホール舞台音響設備に接続して使用するため、現在のコンサートホール舞台音響設備について熟知していることが求められ、コンサートホール録音調整卓の修繕後に、既存のシステムとの十分な総合調整をおこない、既存機器に対し障害が出ない様工事を行うことが必要である。ヤマハサウンドシステム株式会社は毎年舞台音響設備の保守点検も受託しており、工事を的確に効率的良くかつ限られた時間内で終わらせることが出来る。 (2) 本工事を他会社に行わせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。 以上の理由から、ヤマハサウンドシステム株式会社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
80	委託	(3)舞台技術業務委託	明治座舞台(株)	214,890,845
特命理由				
1 明治座舞台株式会社(以下「同社」という。)は令和2年1月に実施した企画コンペ審査委員会により採用され、令和2年4月1日から令和3年3月31日まで東京芸術劇場舞台技術業務理業務を受託している。 公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条により、建物管理等の警備、受付案内及び設備保守並びに舞台技術に係る業務については、受注者の初度調弁の必要性、建物の構造及び設備等に係る特殊性並びに従事者の熟練に要する期間等を考慮し、通算3年を限度として特命随意契約とすることができることとなっている。 現契約は1年の契約期間であり、通算3年の限度までは2年の残期間がある。そのため、さらに2年間の契約を特命随意契約で結ぶことが可能である。				
2 同社は、当劇場のリニューアルオープン以来、舞台機構操作等の業務に従事している。当劇場の施設・設備の改修意図を理解し、舞台機構・照明・音響の諸設備を総合的に操作できる技術スタッフを配し、安全かつ的確で効率的な施設・設備の舞台技術運営が実行できている。				
3 当劇場は4つのホールを内包する大型複合劇場であり、特にクラシックコンサート専用ホールを持つ、他に例を見ない劇場である。 当劇場の舞台技術業務委託を受託する業者は、演劇などの舞台公演に必要な知識と技術だけでなく、クラシック音楽の知識と技術が必要になる。 演劇などの舞台公演とクラシック音楽の知識と技術は全く別のものであり、両方のホールに対し一括して人材を擁し配備できる業者は殆どない。同社は、演劇の劇場である明治座、クラシックコンサートホールである紀尾井ホール、多目的ホールである浅草公会堂へ人材を派遣しており、当劇場が持つ4つのホールの性格を網羅している。そのため、4つのホール全てに対応できる人材を擁し、当劇場の舞台技術を一括して受託することができる。				
4 当劇場は高い稼働率で運用されており、設備や備品の急なトラブルが起きた際に、機器の緊急対応と同時に公演の無事続行を図らなければならない。その場合、4つのホールが別々の業者に委託されていると、相互のバックアップと連携が取れない。そのため、当劇場の舞台技術業務委託は、一括委託が不可欠であるが、同社は、一括受託することができる。				
5 当劇場は自主・貸館ともに非常に高い技術レベルの演出を要求される。そのため、舞台・照明・音響・映像それぞれに我が国のトップレベルの演出の要求に応じて技術対応が可能な知識とスキルを身につけた人材の配備が必要になる。				
6 当劇場の施設は、世界で唯一のパイプオルガンと可変式反射板を備えたコンサートホール、可変速式電動バトンと照明ブリッジ4基の吊り物機構と4基の大迫と自走式ワゴンステージ1基の迫機構を備えたプレイハウスなど他の劇場・ホールのシステムと違う特徴ある設備であり、その操作は他の同類施設に比べても難易度が高く、操作時に出演者・舞台スタッフに対する危険性も伴う。また、改修工事の際に、音響や照明設備についても様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、全ホールともにCPUによる制御とネットワークでのコントロール仕様としたので、技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要であるため、別紙仕様書の通りの資質を要求しているものである。				
7 公演の成否は、舞台を下支えする舞台スタッフの技術レベルによるところが大きい。利用者の多大な要求の中には一見無理とも思える要求もあるが、その要求の実現には、主催者側と財団の舞台管理チームが一体となって要求に応える方法を探るフレキシビリティと技術力が必要である。 当館の複雑な設備機構のハード・ソフト面を十分に理解した上で、利用者の要求に応えられる豊富な舞台公演経験に裏打ちされた即応性を発揮するには、長い習熟期間と高度な技術力・判断力が必要である。同社はその要求に十分応えている。ホール事業が継続している中で他社と、もし引継ぎを充分に行えたとしても、請負開始後、安全な管理運営をするのは非常に難しいと考えられ、相当な習熟期間が必要である。同社以外が請負開始直後から円滑に高いレベルでの舞台機構操作等を実施するのは事実上不可能に近い。				
8 日々、舞台上で起こりうる様々なトラブルに対処し、円滑な公演運営を支える高い技術力と実践から得た的確な判断力を同社は組織的に持っており、同社のスタッフは日常で実践してきている。 危機管理の面でもその実践は行われている。舞台機構の突発的な不具合に対しても、急遽手動に切り替え、制御盤室での対処などさまざまな対応が必要となる。同社は、瞬時にこれに対応し、主催者と財団の舞台管理チーム及びメンテナンス業者との連携による判断を用いて、トラブルによる被害を最小限に食い止め、公演に影響が出ないよう舞台運営を行うことができている。 万一舞台機構操作のトラブルにより公演中止となった場合は、主催者・入場者に精神的、経済的に損害を与え、損害賠償等の問題も発生する。またその場合は、当劇場に対する都民や利用者の信頼を失ってしまうことにもなり、各方面への損失ははかりしれない。 危機管理に関する劇場との協力体制は公演の舞台技術にとどまらず、同社は各スタッフに自衛消防技術及び救命救急などの講習を受講させたり、労働安全衛生法施行例の一部改正に伴う高所作業等に対応したりするなど、劇場利用者を守る安心安全をモットーとした劇場運営を、財団の舞台管理チームと共に連携を取って行っている。他社において現在、これだけの技術レベルと安全意識をもった人数を揃えられる会社はない。 以上の理由により、同社を特命する。				

令和3年度 非競争型受託等事業運営状況報告書〔公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人〕

公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業			
1 事業(施設)名	【本事業に含まれる東京都からの補助金及び負担金】		
	① 令和3年度公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業に係る運営費補助金		
	② 東京都負担金(都民芸術フェスティバル及び子供向け舞台芸術参加・体験プログラム)		
	③ 東京都負担金(東京文化プログラム等データベース構築事業)		
	④ クリエイティブ・ウェル・プロジェクト		
	⑤ TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト		
	⑥ 東京2020オリンピック・パラリンピック大会 盛り上げ事業		
	⑦ 東京都負担金(東京2020オリンピック・パラリンピック公式アートポスター展示事業)		
	⑧ 東京都負担金(アール・ブリュット等振興における普及啓発事業)		
	⑨ 東京都負担金(「Tokyo Contemporary Art Award」)		
⑩ 東京都負担金(「オペラ夏の祭典2019-20 Japan⇄Tokyo⇄World」事業)			
⑪ 東京都補助金及び負担金(アーツカウンシル東京)			
2 事業(施設)概要	公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業		
	【本事業に含まれる東京都からの補助金及び負担金】		
	① 令和3年度公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業に係る運営費補助金		
	② 東京都負担金(都民芸術フェスティバル及び子供向け舞台芸術参加・体験プログラム)		
	③ 東京都負担金(東京文化プログラム等データベース構築事業)		
	④ クリエイティブ・ウェル・プロジェクト		
	⑤ TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト		
	⑥ 東京2020オリンピック・パラリンピック大会 盛り上げ事業		
	⑦ 東京都負担金(東京2020オリンピック・パラリンピック公式アートポスター展示事業)		
	⑧ 東京都負担金(アール・ブリュット等振興における普及啓発事業)		
⑨ 東京都負担金(「Tokyo Contemporary Art Award」)			
⑩ 東京都負担金(「オペラ夏の祭典2019-20 Japan⇄Tokyo⇄World」事業)			
⑪ 東京都補助金及び負担金(アーツカウンシル東京)			
3 収支状況(単位:千円)			
項目	収支		備考
	団体 計	うち上記事業	
当期経常増減額	127,082	-14,139	
経常収益	17,270,083	6,427,398	
うち 都からの委託料	8,269,203	241,798	【補助金及び負担金】 ① 724,463 ② 184,861 ③ 4,400 ④ 33,787 ⑤ 30,861 ⑥ 41,883 ⑦ 13,796 ⑧ 46,269 ⑨ 84,343 ⑩ 180,630 ⑪ 2,826,653
うち 都からの補助金等	4,171,945	4,171,945	
経常費用	17,143,001	6,441,538	
事業費	17,116,863	6,415,400	
うち人件費	2,351,449	742,966	
管理費	26,137	26,137	
うち管理費	3,204	3,204	
当期経常外増減額	-7,845	-22	
経常外収益	0	0	
経常外費用	7,845	22	
法人税等(再掲)	31,349	570	
当期一般正味財産増減額	87,889	2,456	他会計振替額17,187含む
当期指定正味財産増減額	-1,295,522	-1,294,722	
資産(期首残高)	14,333,466	-	
当期増加額	38,405,028	-	
うち 都からの補助金等	4,171,945	-	
当期減少額	40,564,444	-	
資産(期末残高)	12,174,050	-	

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	競争契約	委託	アーツカウンシル東京事業実施に関する支援業務委託	アクティオ株式会社	67,518,000
2	競争契約	委託	東京大茶会2021企画運営等及び伝統文化普及啓発に係る業務委託	株式会社ムラヤマ	17,459,090
3	競争契約	委託	令和3年度事業映像撮影・編集業務及び映像等を活用したPR企画・実施の業務委託	株式会社ノット	11,979,000
4	競争契約	委託	令和3年度WAN再構築と運用・保守、及び令和4年度運用・保守の委託	日本通信ネットワーク株式会社	11,660,000
5	競争契約	委託	TokyoArtNavigationのサイトリニューアル及び運用保守業務委託について	株式会社デモ	8,934,750
6	競争契約	委託	令和3年度アーツカウンシルフォーラム運営等業務委託	ユニバーサルアドネットワーク株式会社	8,349,000
7	競争契約	委託	東京都歴史文化財団「クリエイティブ・ウェル・プロジェクト」総合ウェブサイトおよびブランディングツールの制作業務委託	株式会社TYO	6,964,540
8	競争契約	委託	令和3年度「クリエイティブ・ウェル・プロジェクト」基盤整備プロジェクトの総合ウェブサイトおよびブランディングツールの制作業務の委託	(株)TYO	6,964,540
9	競争契約	委託	東京都歴史文化財団ウェブサイトを活用したコンテンツ制作・情報発信業務委託	びあ株式会社	6,930,000
10	競争契約	委託	令和3年度アーツアカデミー(芸術文化創造活動の担い手のためのキャパシティビルディング講座)の企画制作及び事務局運営業務	特定非営利活動法人舞台芸術制作者オープンネットワーク	6,647,104
11	競争契約	委託	令和3年度アーツアカデミー(次世代の舞踊芸術を創造する人材育成プログラム)の企画制作及び事務局運営業務委託	特定非営利活動法人アルファルファ	5,204,856
12	競争契約	委託	伝統文化・芸能事業に係るSNSアカウントの運用及び広報の企画立案・実施業務委託	株式会社アネックス	4,992,460
13	競争契約	委託	令和3年度東京アートポイント計画「発信事業」におけるコミュニケーション業務の委託	株式会社きてん企画室	4,923,732
14	競争契約	委託	令和3年度アーツアカデミー(芸術文化創造活動の担い手のための会計・税務講座)事務局運営業務委託	特定非営利活動法人舞台芸術制作者オープンネットワーク	4,651,331
15	競争契約	委託	令和3年度財団内文書搬送業務の委託(複数単価契約)	株式会社LIS(旧:丸新運輸株式会社)	4,526,500
16	競争契約	委託	新「Tokyo Art Navigation」のコンテンツ制作・運営業務委託【企画コンペ】	有限会社STORK	3,751,000
17	特定契約	委託	芸術文化活動支援事業「アートにエールを!東京プロジェクト(ステージ型)第3回」実	株式会社乃村工藝社	106,356,096
18	特定契約	委託	「東京キャラバン」事業の実施に係る令和3年度事業制作及び運営業務等の委託	株式会社ムラヤマ	93,912,068
19	特定契約	委託	令和3年度Tokyo Tokyo FESTIVALプロモーション・ブランディング事業に係るプロモーション施策の企画・実施業務委託	株式会社ADKマーケティング・ソリューションズ	84,205,000
20	特定契約	委託	芸術文化活動支援事業「アートにエールを!東京プロジェクト(ステージ型)」追加募集実施運営に係る業務委託	株式会社乃村工藝社	81,491,850
21	特定契約	委託	「東京文化プログラム構築事業」事務局運営に係る業務委託	株式会社東急エージェンシー	75,020,000
22	特定契約	委託	「東京キャラバン」事業の実施に係る令和3年度広報事務局業務等の委託	株式会社電通PRコンサルティング	27,423,000
23	特定契約	委託	令和3年度伝統芸能普及公演企画運営業務委託	株式会社NHKエンタープライズ	21,971,370
24	特定契約	委託	令和3年度健康診断等、産業医業務及び職員のメンタルヘルスに関する業務等委託(概算契約)	医療法人社団 ころとからだの元氣プラザ	21,494,715
25	特定契約	委託	令和3年度会計に係る監査の契約	清泉監査法人	15,400,000
26	特定契約	委託	大規模文化事業助成実施運営に係る業務委託	株式会社東急エージェンシー	13,999,700
27	特定契約	委託	令和3年度WEBサイト及びメールニュース等の維持管理及び運用業務委託	株式会社SETENV	8,690,000
28	特定契約	委託	令和3年度クリエイティブ・ウェル・プロジェクト重点事業「民間連携によるインターフェース開発」における業務委託(都負担金)	株式会社GATARI	7,193,450
29	特定契約	委託	芸術文化活動支援事業「アートにエールを!東京プロジェクト(ステージ型)」追加募集実施事務に関する支援業務委託	アクティオ株式会社	6,969,600
30	特定契約	委託	令和3年度Tokyo Tokyo FESTIVALプロモーション・ブランディング事業に係るラジオ情報番組の実施及びそれに伴う業務委託	株式会社J-WAVE	6,930,000

31	特定契約	委託	アーツカウンシル東京におけるテレワークPCのレンタル及びこれに伴う保守管理業務	株式会社キタウチ	6,679,200
32	特定契約	委託	コンピュータシステム運用保守業務委託	株式会社キタウチ	6,193,704
33	特定契約	委託	令和3年度「トーキョー・アート・ナビゲーション」に係るシステム運用委託	株式会社オーイーシー東京本部	5,233,110
34	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約(単価契約)(アーツカウンシル東京企画室管理課経理)	クレド株式会社	5,227,183
35	特定契約	委託	令和3年度アーツカウンシル東京事業翻訳業務委託(複数単価契約)	株式会社オフィス宮崎	4,949,923
36	特定契約	委託	令和3年度労働者派遣契約【経理事務(予算係)】(単価契約)	株式会社パソナ	4,779,170
37	特定契約	委託	令和3年度東京文化プログラム等データベースの運用及び入力業務委託	株式会社デモ	4,400,000
38	特定契約	委託	Tokyo Art Research Lab研究・開発 リサーチ・アセンブル「Multicultural Film Making	株式会社らくだスタジオ	4,298,800
39	特定契約	委託	令和3年度「クリエイティブ・ウェル・プロジェクト」バリアフリー化推進に係る施設調査・バリアフリーガイド作成業務委託	株式会社ミライロ	3,896,200
40	特定契約	委託	令和3年度 給与計算業務委託(複数単価契約)	みずほ情報総研株式会社	3,711,070
41	特定契約	委託	令和3年度公益財団法人東京都歴史文化財団ウェブサイト運用業務委託	株式会社デモ	3,702,600
42	特定契約	委託	「東京キャラバン」ウェブサイトの更新及び保守管理に係る業務委託	株式会社ラボラトリーズ	3,069,000
43	特定契約	委託	収蔵品利活用に伴う法務調査および知的財産権に関する財団共有文言の監修委託	骨董通り法律事務所 弁護士福井健	2,838,000
44	特定契約	委託	令和3年度 トーキョー・アート・ナビゲーションのコンテンツ制作・運営委託	株式会社国書刊行会	2,809,400
45	特定契約	委託	令和3年度「Tokyo Museum Collection」の運用・保守業務委託	インフォ・ラウンジ株式会社	2,629,000
46	特定契約	委託	令和3年度 勤怠管理システムの保守運用業務委託	株式会社エフエム	2,376,000
47	特定契約	委託	令和3年度 ITシステムの保守業務委託	株式会社ワイオーユー	1,865,992
48	特定契約	委託	令和3年度九段ファーストプレイスのレイアウト変更に伴う電話等工事及び什器の解体・組立に係る業務委託	株式会社キタウチ	1,854,347
49	特定契約	委託	令和3年度財務会計システムに係るデータセンターの運用保守委託	満喜株式会社	1,660,560
50	特定契約	委託	Tokyo Art Research Lab思考と技術と対話の学校「東京プロジェクトスタディ2」に係る企画運営業務委託	一般社団法人kuriya	1,645,600
51	特定契約	委託	令和3年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」収蔵品3Dデータ公開のためのポストプロダクション業務の委託	株式会社ライノスタジオ	1,633,500
52	特定契約	委託	東京アートポイント計画「発信事業」における新規共催団体公募用ウェブサイトの改修業務委託	株式会社豊作工舎	1,408,000
53	特定契約	委託	令和3年度「クリエイティブ・ウェル・プロジェクト」都立文化施設の視覚障害者及び車いすユーザー向けのルートマップ作成とウェブ掲	株式会社TYO	1,391,500
54	特定契約	委託	令和3年度 旅費精算システムの保守運用業務委託	一般財団法人日本システム開発研	1,342,000
55	特定契約	委託	大容量データファイル用交換サービス委託	株式会社ワイオーユー	1,305,229
56	特定契約	委託	令和3年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」Tokyo Museum Collecthionのシステム改修委託	インフォ・ラウンジ株式会社	1,100,000
57	特定契約	委託	令和3年度政策連携団体職員研修事務の委託(概算)	一般社団法人東京都支援事業団	1,076,000
58	特定契約	委託	令和3年度 労働者派遣契約【経理事務(契約係)】(単価契約)	株式会社ヒューマントラスト	782,793
59	特定契約	委託	令和3年度助成事業管理データベースの改訂(東京芸術文化創造発信助成等の受理番号改訂、スタートアップ助成の項目追加・データインポート設定、絞り込み機能および	(株)ソフィアネットワーク	757,350
60	特定契約	委託	Tokyo Art Research Lab」のウェブサイト運営に係る保守・サポートサービスの契約について(令和3年度)	株式会社ラボラトリーズ	660,000
61	特定契約	委託	STUDIO302運営に係る保守・サポート業務の契約(令和3年度)	(有)パッタネーション	660,000
62	特定契約	委託	令和3年度助成事業管理データベースの改訂(スタートアップ助成・伝統芸能体験活動助成の追加及び帳票類の修正)	株式会社ソフィアネットワーク	544,500

63	特定契約	委託	令和3年度 文書保管業務委託(複数単価契約)	株式会社ワンビシ アーカイブズ	521,400
64	特定契約	委託	令和3年度「クリエイティブ・ウェル・プロジェクト」ワーク ショップ実施にかかる企画監修および企画開 発にかかる業務委託	金箱淳一	467,984
65	特定契約	委託	令和3年度「クリエイティブ・ウェル・プロジェクト」共遊楽器「ratatap」使用及び機材貸出・設 置業務委託	モンブラン・ピク チャーズ株式会社	431,365
66	特定契約	委託	文書保存箱保管等委託(複数単価契約)	日本ロジステック サポート(株)	378,994
67	特定契約	委託	Tokyo Art Research Lab (TARL)「スタディ」 アーカイブサイトにおける令和3年度ページ 制作業務委託	株式会社グラント ベース	357,500
68	特定契約	委託	令和3(2021)年度企画戦略事業に関する手 話通訳業務委託(複数単価契約)	社会福祉法人東 京聴覚障害者福 祉事業協会	329,500
69	特定契約	委託	パソコン設定業務委託	株式会社キタウチ	326,700
70	特定契約	委託	令和3年度事務所の特別清掃作業委託	株式会社第一ビル ディング	305,800
71	特定契約	委託	令和3年度クリエイティブ・ウェル・プロジェクト海外主 要文化施設アクセス・プログラム調査に係る 業務委託(ソウル・香港・シンガポール)	シン ジュヒョン	220,000
72	特定契約	借入	令和3年度AEDの賃借(再リース)(複数年契 約)	総合警備保障株 式会社	4,752,132
73	特定契約	借入	旧東京文化発信プロジェクト室及び旧アーツ カウンシル東京並びにアーツカウンシル東京 什器備品等の再リース契約並びに旧アーツ カウンシル東京什器備品等の再レンタル契 約	株式会社キタウチ	2,336,202
74	特定契約	借入	令和3年度「東京都歴史文化財団ウェブサイト 運用」に係るサーバー機器のリース	株式会社デモ	673,200
75	特定契約	借入	令和3年度「トーキョー・アート・ナビゲーション」に係 るネットワーク機器の再リース	日本アイ・ビー・エ ム株式会社	306,240
76	特定契約	物品	ファイルサーバー・ドメインコントローラーの入 替等業務委託	株式会社キタウチ	2,326,830
77	特定契約	その他	令和3年度 タクシー乗車伝票の利用につい て	東京四社営業委 員会	4,900,000
78	特定契約	その他	複写サービスの利用(複数単価契約)	キャノンマーケティ ングジャパン株式会 社	2,407,128
79	特定契約	その他	令和3年度 タクシー乗車伝票の利用につい て	東京都個人タク シー協同組合	1,950,000
80	特定契約	その他	令和3年度 複写サービスの利用(複数単価 契約)	富士フィルムビジ ネスイノベーション 株式会社	1,082,400
81	特定契約	その他	令和3年度 個人番号管理システム(マイナ BANK)の利用(複数単価契約)	みずほ情報総研 株式会社	339,350
82	競争契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022 受賞記念展」展示設営及び撤去業務	HIGURE17-5c as株式会社	19,360,000
83	競争契約	委託	令和3年度受付案内等業務委託	株式会社アール &キャリア	17,565,623
84	競争契約	委託	令和3年度「江戸東京博物館」バーチャル・ミュ ジウム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び	(株)ライノスタジオ	14,982,000
85	競争契約	委託	第14回恵比寿映像祭に係る会場施工委託	スーパー・ファクト リー(株)	10,794,300
86	競争契約	委託	「Museum of Mom's Artニッポン国おかん アート村」に係る会場設営等業務委託	HIGURE17-15cas 株式会社	9,900,000
87	競争契約	委託	「語りの複数性」に係る会場設営等業務委託	HIGURE17-15cas 株式会社	8,226,280
88	競争契約	委託	トーキョーアーツアンドスペース本郷・レジデ ンシー及び東京都渋谷公園通りギャラリー清 令和3年度トーキョーアーツアンドスペース本 郷受付案内等業務委託(単価契約)	変更前:日本ビル・ メンテナンス株式会 社	6,472,950
89	競争契約	委託	令和3年度トーキョーアーツアンドスペース本 郷受付案内等業務委託(単価契約)	株式会社アール &キャリア	4,526,775
90	競争契約	委託	「令和3年度レジデンス成果」展示設営及び 撤去作業	株式会社丹青ディ スプレイ	3,685,000
91	競争契約	委託	「ACT (Artests Contemporary TOKAS) Vo l. 4」展示設営及び撤去業務	HIGURE17-5c as株式会社	3,520,000
92	競争契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2022- 2024」授賞式等運営業務	株式会社セレスポ	3,234,000
93	競争契約	委託	労働者人材派遣業務委託(広報)(単価契 約)	マンパワーグルー プ株式会社	3,174,600
94	競争契約	委託	「第14回恵比寿映像祭」広報印刷物及びコ ンセプトブック制作委託	(株)サンエムカ ラー	2,659,250
95	競争契約	借上	令和3年度から令和5年度までトーキョー アーツアンドスペース及び東京都渋谷公園	株式会社JECC	4,950,000
96	特定契約	委託	舞台美術等制作・運営委託	(株)童司カンパニー	34,007,600

97	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award」運営	特定非営利活動法人アーツイニシ	17,198,500
98	特定契約	委託	R3 芸術サウンド・オアシス事業に係る伝統芸能公演業務委託	(有)古典空間	13,981,000
99	特定契約	委託	芸術サウンド・オアシス事業に係る実施運営業務	(株)ウインズ・インターナショナル	13,032,523
100	特定契約	委託	「東京2020公式アートポスター展」の運営業務委託	凸版印刷(株)	11,657,800
101	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭オフサイト展示企画制作等委託	ワウ(株)	10,032,000
102	特定契約	委託	令和3・令和4年度芸術フェス公式ウェブサイト制作・運用・管理及びプロモーション委託	(株)アンティオ	7,480,000
103	特定契約	委託	(3)労働者派遣契約(事業係②)(単価契約)	パーソルテンブスタッフ(株)	5,616,643
104	特定契約	委託	令和3年度東京都現代美術館労働者派遣委託(経理等業務)(単価契約)	株式会社スタッフサービス	5,532,246
105	特定契約	委託	令和3年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(レジデンス運営業務等)(単価契約)	パーソルテンブスタッフ株式会社	5,494,618
106	特定契約	委託	令和3年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(「新たな現代美術の賞」運営業務)	パーソルテンブスタッフ株式会社	5,379,074
107	特定契約	委託	(3)労働者派遣契約(事業係①)(単価契約)	パーソルテンブスタッフ(株)	4,708,938
108	特定契約	委託	渋谷公園通りフラッグの広告掲出	株式会社エムズネットワーク	3,355,000
109	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭に係るパブリシティ関連業務委託	共同PR(株)	2,860,000
110	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館主催公演「日本舞踊」運営委託	公益社団法人日本舞踊協会	2,700,000
111	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭の事業告知にかかる広告掲載委託	(株)電通東日本	2,321,000
112	特定契約	委託	アートポスター展会場監視業務委託	都市建物環境サービス協同組合	2,261,875
113	特定契約	委託	令和3年度「intoxicate」への広告掲載委託(単価契約)	タワーレコード(株)	2,079,000
114	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭関連事業における映像配信にかかわる収録・編集・運営補助	HIGURE17-15 cas(株)	2,040,786
115	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭オンライン映画遠藤麻衣子《空》に係る制作運営委託	(株)A FOOL/遠藤麻衣子	2,035,000
116	特定契約	委託	(3)ピアノ調律委託(複数単価契約)	(株)松尾楽器商会	1,975,600
117	特定契約	委託	(3)チラシ配布委託(複数単価契約)	(株)コンサートサービス	1,916,750
118	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭公式ウェブサイトのリニューアルにともなうアーカイブ化等の業務	合同会社マエダデザイン事務所	1,914,000
119	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭広報印刷物デザイン委託	MAEDA DESIGN LLC.	1,870,000
120	特定契約	委託	「プラチナ・シリーズ」第2回「出演契約	(株)シオンコンサート協会	1,870,000
121	特定契約	委託	オペラ夏の祭典2019-20「ニルンベルクのマイスタージンガー」における字幕投影委託	Zimakuプラス(株)	1,804,000
122	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭スカイワークバンナー広告掲載制作委託	(株)日交	1,782,000
123	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭上映に係る映像素材管理進行・技術監修および字幕・素材制作	アデネ・フランセ文化事業(株)	1,743,528
124	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム 平常×宮田大「Hamletハムレット」照明委託	(株)アート・ステージライティング・グループ	1,647,250
125	特定契約	委託	(3)「びあクラシック」への広告制作及び掲載委託(単価契約)	(株)ひとま舎	1,540,000
126	特定契約	委託	「ウォーカープラス」PRタイアップ記事掲載委託(おかんアート展)	株式会社角川アスキー総合研究所	1,500,000
127	特定契約	委託	ウェブ版「美術手帖」タイアップ委託(語りの複数性)	カルチュア・コンビニエンス・クラブ株	1,485,000
128	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム 平常×宮田大「Hamlet ハムレット」舞台監督及び音響業務委託	(株)セカンドステージ	1,471,980
129	特定契約	委託	令和3年度トーキョーアーツアンドスペースホームページの保守管理運用サポート業務	株式会社アンティオ	1,452,211
130	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館主催公演「字幕落語と色物・音楽コラボ」	(公社)落語芸術協会	1,400,000
131	特定契約	委託	令和3年度 ホームページの保守管理運用サポート業務委託	株式会社アンティオ	1,391,874
132	特定契約	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「オペラをつくらう!」照明委託	(株)アート・ステージ・ライティング	1,386,550
133	特定契約	委託	ウェブサイト改修等業務委託	株式会社アンティオ	1,376,100
134	特定契約	委託	「トーキョーアーツアンドスペース アニュアル2020」及び年間スケジュールのデザイン委託	株式会社STUDIO PT.	1,320,000
135	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award」ウェブサイト更新及び新規ページ制作業務	有限会社アルカ	1,298,660

136	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭 会場施工追加委託	スーパー・ファクトリー(株)	1,282,924
137	特定契約	委託	令和3年度江戸消防記念会による木遣り・梯子乗りの実施委託	一般社団法人江戸消防記念会	1,276,000
138	特定契約	委託	芸フェスパンフレット等印刷及び配送委託	(株)第一印刷所	1,259,500
139	特定契約	委託	クリエイティブ・エイジング専用サイトの制作委託	(株)ユニゾンベックス	1,210,000
140	特定契約	委託	令和3年度 トーキョーアーツアンドスペース オフィス・本郷・レジデンス 複写サービス	キャンホンマーケティングジャパン株式会社	1,183,600
141	特定契約	委託	上野中央通り商店会街路灯PRフラッグの製作及び掲出(ニュルンベルクのマイスタージンガー)	上野中央通り商店会	1,155,000
142	特定契約	委託	PCR検査業務委託②	エクスコムグローバル(株)	1,117,050
143	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭開催に伴う展示看視業務・ホール受付追加委託	(株)アール&キャリア	1,106,050
144	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭オンライン映画に係る配信検証のためのサーバー賃借契約及び	(株)ねこじやらし	1,100,000
145	特定契約	委託	「RAW」02に関わる出演契約	音遊びの会	1,100,000
146	特定契約	委託	「Museum of Mom's Artニッポン国おかんアート村」に係るファブリックサイン製作及び	株式会社リディアワークス	1,096,975
147	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭展示に係る機材設営等技術監修統括委託	山元史朗	1,023,000
148	特定契約	委託	令和3年度トーキョーアーツアンドスペース本郷警備業務委託	総合警備保障株式会社	1,016,400
149	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022受賞記念展」展示設営(追加)	HIGURE17-5cas株式会社	1,005,510
150	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館主催公演(オリハラ盛り上げ事業)「日本舞踊公演」運営	公益社団法人日本舞踊協会	1,000,000
151	特定契約	委託	「RAW」02に係る動画撮影等業務委託	青山真也	999,690
152	特定契約	委託	メインビジュアル他デザイン制作委託(チラシ・ウェブ・バナー・プログラム)	(有)岡本健事務所	995,500
153	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭オフサイト展示及び展示施工委託	HIGURE17-15cas(株)	974,672
154	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭に係る映像素材管理統括、技術監修および機材設営監修等業務	田中信至	929,500
155	特定契約	委託	拠点運営に係る企画制作等業務委託	田中みゆき	883,828
156	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭の展示撤去作業委託	ヤマト運輸(株)	844,580
157	特定契約	委託	「カノン」公演に係るPCR検査業務委託	エクスコムグローバル(株)	841,500
158	特定契約	委託	(3)特設ウェブサイトの運営・保守管理委託	宮川印刷(株)	840,000
159	特定契約	委託	「トーキョーアーツアンドスペース アニュアル2020」及び年間スケジュールの編集業務委託	杉本 勝彦	836,000
160	特定契約	借上	令和3年度 トーキョーアーツアンドスペース事業課事務用パソコン等の賃借(再リース)	株式会社JECC	831,600
161	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022」受賞者藤井光のモノグラフ制作に係る	エスエムビー・アンド・エスエムビー	800,000
162	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022」受賞者山城知佳子のモノグラフ制作に	木村稔将	800,000
163	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2022-2024」授賞式等に係るデザイン業務	株式会社岡本健デザイン事務所	786,500
164	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2021-2023」タイアップ記事制作及び掲載委託(美	株式会社美術出版社	770,000
165	特定契約	委託	「恵比寿映像祭」編集制作委託	内田 伸一	770,000
166	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭展示に係る小田香作品8ミリフィルムブローアップ等業務委託	(株)IMAGICAエンタテインメントメディ	748,000
167	特定契約	委託	「Museum of Mom's Artニッポン国おかんアート村」に係る会場デザイン業務委託	若生友見	744,700
168	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリーのロゴ・アニメーションとプロモーション動画の制作委託	株式会社レンズアソシエイツ	738,650
169	特定契約	委託	令和3年度ウェブサイト改修業務	株式会社アンティオ	726,000
170	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館主催公演「弁士とピアノ演奏付き 無声映画」運営委託	(株)カンパニーイースト	715,000
171	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2019-2021受賞記念展」展覧会レポート記事制作及びウェブ版「美術手帖」タイアップ委託(2021特別展)	カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社	715,000
172	特定契約	委託	「東京文化会館オペラBOX」演出及び「オペラをつくろう!」講師契約	カルチュア・コンビニエンス・クラブ株	715,000
173	特定契約	委託	「東京文化会館オペラBOX」演出及び「オペラをつくろう!」講師契約	(有)ナヤ・コレクティブ	715,000
174	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭に伴う臨時警備業務委託	(株)ダイケンビルサービス	712,250

175	特定契約	委託	とどくに係る企画・運営等業務委託	小川希	704,000
176	特定契約	委託	令和3年度「OTTAVA」への広報用番組制作及び放送委託(単価契約)	OTTAVA(株)	704,000
177	特定契約	委託	芸フェス広報用印刷物のデザイン及び印刷用データ	glassy(株)	698,500
178	特定契約	委託	「ACT(Artists Contemporary TOKA S) Vol. 4」広報物及び展示会場サインのデザイン	株式会社ikaruga.	693,000
179	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭 オンライン映画に係る運営委託	井高 久美子	690,431
180	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭 展示に係る企画等業務委託	小原 真史	660,000
181	特定契約	委託	とどくに係る運営企画業務委託	齋藤春佳	605,000
182	特定契約	委託	とどくに係る運営企画業務委託	田中義樹	605,000
183	特定契約	委託	とどくに係る運営企画業務委託	大木裕之	605,000
184	特定契約	委託	「CINRA.NET」特集PR記事掲載委託(語りの複数性展)	株式会社CINRA	605,000
185	特定契約	委託	TOKAS Project 4に係る広報物のデザイン	熊谷篤史	605,000
186	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022 受賞記念展」に係るチラシ、ポスター及び国際文化交流展に係る海外作品輸送業務(杉藤)	株式会社岡本健デザイン事務所	605,000
187	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022 受賞記念展」に係る海外作品輸送業務(杉藤)	株式会社ハブネット	603,200
188	特定契約	委託	TOKAS-Emerging 2021 広報物デザイン委託	株式会社田部井美奈	599,992
189	特定契約	委託	「令和3年度レジデンス成果」展示設営及び撤去作業(追加)	株式会社丹青ディスプレイ	590,260
190	特定契約	委託	「CINRA.NET」特集PR記事掲載委託(とどく)	株式会社CINRA	572,000
191	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭 動画撮影編集委託	(株)アリガトウデザインコンサルティン	561,000
192	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭公式ウェブサイトに係るデザイン制作等の監修委託	萩原 俊矢	550,000
193	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭WEB情報更新及び管理とレビュー校閲・編集委託	内田 伸一	550,000
194	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭に係る会場サイン等のデザイン	畑 友理恵	550,000
195	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭 オンライン映画《空》に係るランディングページ制作委託	(株)メタファー	550,000
196	特定契約	委託	「CINRA.NET」特集PR記事掲載委託(渋谷会場)	株式会社CINRA	550,000
197	特定契約	委託	「都築響一プレゼンツおかんアート」に係る企画マネジメント等業務委託	建築・まちづくり事務所 状況設計室	550,000
198	特定契約	委託	「RAW」02に係る映像・音響業務委託	大島拓郎	550,000
199	特定契約	委託	ウェブ版「美術手帖」バナー掲載(とどく)	カルチュア・コンビニエンス・クラブ株	550,000
200	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭コンセプトブック他翻訳委託	近藤 学	535,020
201	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭ウェブサイトサーバー及びドメイン保守・管理に関する運用業務委託	(株)ロボット	529,408
202	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022」受賞者山城知佳子のモノグラフ制作に	岡本由希子	500,000
203	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022」受賞者藤井光のモノグラフ制作に係る	畑中章宏	500,000
204	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2019-2021 受賞記念展」会場設営及び撤去業務の追加	スーパーファクトリー株式会社	495,000
205	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2019-2021 受賞記念展」の山城知佳子作品に係る音響	HIGURE17-15cas株式会社	495,000
206	特定	委託	『夕鶴』ウェブデザイン制作および運営委託	(株)TAS ART	484,000
207	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭 広告等デザイン制作委託	(同)マエダデザイン事務所	462,000
208	特定	委託	技術スタッフのバリ出張航空券等手配	(株)アーク・スリー・インターナショナル	457,620
209	特定契約	委託	OPEN SITE6広報物デザイン	寺井恵司	456,500
210	特定契約	委託	「RAW」02に関わる出演契約	山下残	440,000
211	特定契約	委託	ウェブマガジン「artscape」広告掲載委託(語りの複数性)	株式会社DNPアートコミュニケーション	440,000
212	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022 受賞記念展」の山城知佳子作品に係る音響	高木創	440,000
213	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022 受賞記念展」の山城知佳子作品に係る映像	田中信司	429,000

214	特定契約	委託	令和3年度「Tokyo Contemporary Art Award」ウェブサイト保守管理運用サポート業	有限会社アルカ	420,946
215	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭佐藤朋子作品映像制作委託	(株)thoasa	420,000
216	特定契約	委託	東京メトロ本郷三丁目 駅貼ポスター広告掲載	株式会社オリコム	415,701
217	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭実施における通訳派遣委託	イディオリンク(株)	411,400
218	特定契約	委託	展覧会「語りの複数性」川内倫子『はじまりのひ』に付随する展示物の作成業務委託	視覚障害者をつくる美術鑑賞ワーク	407,000
219	特定契約	委託	東京メトロ本郷三丁目駅貼りポスター広告	株式会社オリコム	401,610
220	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2020-2022 受賞記念展」会場グラフィックデザイン業務	株式会社岡本健	400,000
221	特定契約	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館主催公演「日本舞踊公演」舞台業務委託(明治座)	明治座舞台(株)	397,100
222	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭に係る作品制作委託	山谷佑介	394,280
223	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭に係る作品制作委託(恵比寿ウサギニンゲン劇場)	平井 伸一 (usaginingen)	390,000
224	特定契約	委託	ウェブマガジン「artscape」広告掲載委託(2021特別展)	株式会社DNPアートコミュニケーション	385,000
225	特定契約	委託	ウェブ版「美術手帖」広告掲載委託(インター・ランドスケープス、トーキョー)	株式会社美術出版社	385,000
226	特定契約	委託	PCR検査業務委託	(医社)創世会	376,200
227	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭 展示、広報物リーフレットに関わるイラスト制作、ウェブサイトGIF	(株)コーズサッチ	363,000
228	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭 フェスティバル記録写真撮影委託	新井孝明	357,500
229	特定契約	委託	令和3年度 E-mail同報配信委託	株式会社サパナ	356,400
230	特定契約	委託	芸フェス広報に係る基本デザイン制作及びロゴデザイン更新委託	glassy(株)	346,500
231	特定契約	委託	「カノン」公演に係る字幕機提供サービス業務委託	(株)イヤホンガイド	341,000
232	特定契約	委託	「令和3年度Workshop Workshop!/アウトリーチ・ワークショップ」の実績報告冊子のデザイン委託	(株)タキデザイン	334,400
233	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award2019-2021 受賞記念展」作品輸送及び展示・撤去作業	ヤマト運輸株式会社東京美術支店	331,870
234	特定契約	委託	「語りの複数性」展に係る広告等デザイン業務委託	株式会社STUDIO PT.	330,000
235	特定契約	委託	第14回恵比寿映像祭に係る公式WEBサイト等翻訳委託	アンドレアス・シュトウールマン	326,955
236	特定契約	委託	令和3年度トーキョーアーツアンドスペース文書保管業務委託(単価契約)	富士倉庫運輸株式会社	319,233
237	特定契約	委託	オペラ夏の祭典2019-20「ニュルンベルクのマイスターシンガー」出演契約(ソリストカヴァー:ソプラノ)	吉田珠代	306,900
238	特定契約	印刷	「令和3年度Workshop Workshop!/アウトリーチ・ワークショップ」の実績報告冊子の印刷	杜陵印刷(株)	492,800
239	特定契約	借入	『ニュルンベルクのマイスターシンガー』松坂屋上野店における懸垂幕の製作及び掲出	(株)大丸松坂屋百貨店	695,200
240	特定契約	物品	印刷機用インクの購入	理想科学工業(株)	314,600
241	特定契約	その他	令和3年度芸劇サウンド・オアシス伝統芸能公演(江戸火消しの梯子乗り)実演委託	(一社)江戸消防記念会	1,000,000
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				14	9,777,299
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				62	125,562,984
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				79	78,091,085

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	芸術文化活動支援事業「アートにエールを！東京プロジェクト(ステージ型)第3回」実施運営に係る業務委託	株式会社乃村工藝社	106,356,096
特命理由 令和2年度及び令和3年度4月に緊急対策の一環として実施された「アートにエールを！東京プロジェクト(ステージ型)」(以下、「当該事業」という。)の継続事業である本事業では、都内で公演等が中止・延期・入場制限となり、困難な状況に陥っている芸術文化団体等を迅速に支援するため、極めて短時間で事業を実施できる体制を整えられ、各種問合せ等へのきめ細やかな対応、団体からの企画の応募受付・資料取りまとめ作業、審査会の運営、制作支援金の支給、動画の掲出など様々な業務を限られた時間の中で適切・迅速に対応する必要があります。そのためには、適切かつ迅速な事務処理能力のほか、募集業務や審査業務、動画配信業務といった多様な業務を各関係者との連絡調整を行いながら処理できる事務局としての高度な運営ノウハウ等を有していること、さらに事業の円滑な実施にあたって信頼性を担保できることが、事業者者に求められる。 本件事業者は、令和2年度及び令和3年度4月の当該事業実施運営に係る業務委託を受託している事業者であり、当該事業のスキームを基に設計されている本事業の運営業務についてもそのノウハウを十分に活かすことができる。 また、これまでの契約における受託状況が良好で、受託者として十分信頼性を担保できる事業者である。 さらに、本件事業者は、本事業のウェブサイト運営、応募受付から動画掲載までのフロー等において既存のシステムやノウハウ等を活用し、効率的かつ経済的に、円滑な事業実施ができるため、他の事業者に比べて優位性が高く、本事業運営において確実な履行が期待でき、本事業実施に当たり有益な提案等も期待できる唯一無二の事業者である。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	「東京キャラバン」事業の実施に係る令和3年度事業制作及び運営業務等の委託	株式会社ムラヤマ	93,912,068
特命理由 アーツカウンシル東京が展開している「東京キャラバン」では、令和3年度に、平成27年度より全国各地及び海外で展開してきたプログラムの結実となる大規模なパフォーマンスを新たに創作、実施する予定であり、東京都及びこれまで「東京キャラバン」事業を共催した自治体並びにその関係機関、参加アーティスト及びクリエイター、音響、照明、映像、演出スタッフ等を含めた多様な関係者との調整を要するという事業上の特性があることから、事業の内容に精通し、熟知している必要がある。また、委託内容が多岐かつ広範囲に及ぶことから、これらの業務を確実に履行できる体制を有していることが必要となる。 上記事業者は、平成30年度の「『東京キャラバン』の実施に係る平成30年度事業制作及び運営業務並びに平成31年度事業の実施に係る準備等の委託」の企画コンペ審査委員会により採用された。当該業務委託は、受託状況が良好であった場合には、翌年度も継続して同業者と契約する予定として実施されている。平成30年4月1日から令和3年3月31日までの当該期間における履行状況は良好であり、東京都及び共催自治体の現地機関を含めた事業関係団体等との交渉を含む連絡調整業務及び綿密な情報収集並びに調査等を経て各現場を運営統括。令和2年度には、新型コロナウイルス感染症の影響で中止となった「東京キャラバン in 代々木」事業の、中止にかかる調整及び手続きを行い、さらに令和3年8月に予定している大規模なパフォーマンスの実施を見据えて、令和3年度事業の実施準備及び実施計画の策定を行っており、その内容から本事業に精通し熟知していることが裏づけられている。また、本業務での業務経験から事業関係者等との友好的な関係を保って独自の人的ネットワークを構築しているなど、円滑かつ確実な業務遂行が可能のほか、舞台及びイベント業界の最新情報や事業を盛り上げるためのプログラム企画等本事業実施に当たり有益な提案も期待でき、本件を受託する事業者として最適である。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	令和3年度Tokyo Tokyo FESTIVALプロモーション・ブランディング事業に係るプロモーション施策の企画・実施業務委託	株式会社ADKマーケティング・ソリューションズ	84,205,000
特命理由				

本事業は、当初、令和2年9月の終了を予定していたが、新型コロナウイルスの影響及びオリンピック・パラリンピック競技大会の延期を受け、実施期間を1年間延長するとともに、世の中の情勢に応じた施策の修正を余儀なくされている。このような状況の中で、効果的なプロモーションを実施するには、令和2年度から令和3年度の期間を通して一体的かつ計画的に展開することが必要不可欠である。 本件事業者は、平成31年度及び令和2年度の「Tokyo Tokyo FESTIVALプロモーション・ブランディング事業に係るプロモーション施策の企画・実施業務委託」の契約相手方である。令和2年度契約においては、当財団と協議の上、令和3年度以降も見据えた計画を策定しており、令和3年4月以降も継続して実施するコラム企画を運営するとともに、4月以降の速やかなプロモーションに向けて、独自のコネクションにより取材先や広報媒体の確保に取り組んでいる。 また、TTFは主催者の異なる数多くのプログラムから構築されており、プロモーションの実施には、多様な関係者との調整を要するため、事業の内容を熟知している必要がある。加えて、委託内容が多岐かつ広範囲に及ぶとともに、新型コロナウイルス等の影響による急な状況変化への対応が生じることも想定されることから、これらの業務を確実に履行できる体制を有していることが必要となる。 本件事業者は、平成31年度及び令和2年度の履行状況が良好であり、これまで交通広告・WEB・SNS・紙媒体など様々な媒体を活用した施策を実施し、TTFの効果的なプロモーションに繋げるとともに、令和2年度の急激な状況変化にも柔軟に対応した履行体制を有していることから、令和3年度においても、確実な履行、及び有益な提案が期待できる。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	芸術文化活動支援事業「アートにエールを！東京プロジェクト(ステージ型)」追加募集実施運営に係る業務委託	株式会社乃村工藝社	81,491,850
特命理由 令和2年度に緊急対策の一環として実施された「アートにエールを！東京プロジェクト(ステージ型)」(以下、「当該事業」という。)の継続事業である本事業では、都内で公演等が中止・延期・入場制限となり、困難な状況に陥っている芸術文化団体等を迅速に支援するため、極めて短時間で事業を実施できる体制を整えられ、各種問合せ等へのきめ細やかな対応、団体からの企画の応募受付・資料取りまとめ作業、審査会の運営、制作支援金の支給、動画の掲出など様々な業務を限られた時間の中で適切・迅速に対応する必要がある。そのためには、適切かつ迅速な事務処理能力のほか、募集業務や審査業務、動画配信業務といった多様な業務を各関係者との連絡調整を行いながら処理できる事務局としての高度な運営ノウハウ等を有していること、さらに事業の円滑な実施にあたって信頼性を担保できることが、事業者求められる。 本件事業者は、令和2年度の当該事業実施運営に係る業務委託を受託している契約相手方であり、当該事業のスキームを基に設計されている本事業の運営業務についてもそのノウハウを十分に活かすことができる。また令和2年6月10日から今日までの受託状況が良好で、受託者として十分信頼性を担保できる事業者である。 さらに、本件事業者は、本事業のウェブサイト運営、応募受付から動画掲載までのフロー等において既存のシステムやノウハウ等を活用し、効率的かつ経済的に、円滑な事業実施ができるため、他の事業者に比べて優位性が高く、本事業運営において確実な履行が期待でき、本事業実施に当たり有益な提案等も期待できる唯一無二の事業者である。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	「東京文化プログラム構築事業」事務局運営に係る業務委託	株式会社東急エージェンシー	75,020,000
特命理由 東京文化プログラム構築事業は、多様な関係者との調整を要するという事業上の特性があることから、事業の内容に精通し、熟知している必要がある。また、委託内容が多岐かつ広範囲に及ぶことから、これらの業務を確実に履行できる体制を有していることが必要となる。 本件事業者は、平成29年度「『東京文化プログラム構築事業』事務局運営に係る業務委託」の企画コンペ審査会により採択された。 当該業務委託は、平成29年4月1日から令和3年3月31日までの受託状況が良好であった場合には、翌年度も継続して同事業者と契約する予定として実施されている。 当該期間における履行状況は良好であり、スペシャル13については、特に広報・PR面で自社グループ媒体等を活用した優位性のある取り組み、効果的な施策の提案と実施を行い、より多くの人が参加できるという東京文化プログラムの実現に繋げている。また令和3年度準備業務においても当財団と協議の上、既に採択企画の実施業務に着手しているほか、採択企画を総合的に広報するウェブサイトの制作及び運営、企画案のデータベース構築及び運用・管理を開始しており、事業内容に精通し熟知していることから、他の事業者に比べてそのノウハウや運営面での優位性が高く、令和3年度事業運営において確実な履行が期待できる。また、本業務での業務経験から国内外の行政機関及び協力団体等とのネットワークが構築されるなど、その蓄積に基づく業務への貢献度が高く、令和3年度の事業実施に当たり有益な提案等も期待できる。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	「東京キャラバン」事業の実施に係る令和3年度広報事務局業務等の委託	株式会社電通PRコンサルティング	27,423,000

特命理由

アーツカウンシル東京が展開している「東京キャラバン」では、平成27年度より全国各地及び海外で展開してきたプログラムの集大成となるイベントを令和3年8月に日本各地の自治体を巻き込んで実施するに伴い、本事業の認知向上及び来場促進を確実に効果的に推進するためには、メディアに対して、イベントの本質である各地で実施したパフォーマンスの実績を取り入れた集大成であるということを認識してもらったうえで、多くのパブリシティ獲得及び取材誘致に結び付けることが肝要である。そのためには、平成27年に駒沢から始まり平成31年度までにリオデジャネイロ他15カ所で実施してきたパフォーマンスの実績及び令和3年8月に開催予定のイベントへの継続性について熟知した上でメディアプロモート活動することが必須である。なお、テレビ番組や雑誌、新聞等のメディアは、速報性の高い報道及びニュース記事を除き、企画段階から取材までの期間が数か月にも及ぶものであり、さらに令和3年5月に予定している取材会への参加を確保するためには、令和2年度中からメディア及び報道関係者等へアプローチし、何度も打ち合わせを重ねていくことが必要不可欠であるため、令和3年度の広報事務局業務においても継続して活動していくことで成果を継続させることができる。

本件事業者は、令和2年12月15日から令和3年3月31日までの「『東京キャラバン』事業の実施に係る令和2年度広報事務局業務等の委託」において、企画コンペ審査委員会により採用された。当該業務委託は、受託状況が良好であった場合には、翌年度も継続して同業者と契約する予定として実施されている。

また本件事業者は、令和3年度の事業実施に係る準備として、令和3年5月に実施予定の取材会を皮切りに、パブリシティ獲得及び取材誘致を目的としたメディアヒアリング及びメディアアプローチ、平成31年度以前の事業内容を含めたメディアプロモート活動を行い、メディア及び報道関係各方面との関係を構築してきた。更に、令和2年度の履行状況は良好であり、事業関係団体等との交渉を含む連絡調整業務及び綿密な情報収集並びに調査等を経て、令和3年8月に実施を予定している令和3年度事業の広報戦略及びスケジュールを策定しており、広報業務を円滑かつ確実に履行することが可能であり、本件業務遂行において最適な事業者である。

よって、本件事業者を契約相手方として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	令和3年度伝統芸能普及公演企画運営業務委託	株式会社NHKエンタープライズ	21,971,370

特命理由

アーツカウンシル東京で実施している伝統芸能普及公演事業(以下「伝統公演事業」という。)は、日本の伝統文化・芸能を国内外へ広く発信するとともに、次世代への普及・継承のため、特に若い世代や外国人といった、伝統芸能に馴染みのない層に伝統芸能の魅力を感じていただくことを目的として、創意工夫を凝らした「本格的な伝統芸能公演を分かりやすく見せる」企画内容・構成による公演を実施することとしている。

そのため、実施に当たっては、伝統芸能公演を制作するための専門知識及び豊富なノウハウを活かした事業実績が必要である。

本件事業者は、平成30(2018)年度の伝統公演事業の契約相手方であり、2018年度公演の際の審査会において、『平成30年度アーツカウンシル東京「伝統芸能普及公演」企画運営等業務の委託 企画コンペ実施要領』に基づき、2020年度に至るまでの公演を視野に入れた提案を行っている。2019年度から2020年度に向けては、2018年度と同様に若手実演家を起用した本格的な伝統芸能普及公演であることに加え、人間国宝の実演家を起用するなど、さらに発展させた内容となっている。伝統芸能の魅力を発信するために、本格的な内容を実現しながら、映像等による演出を活用した伝統芸能を分かりやすく見せるよう工夫されており、伝統公演事業として相応しいものとなっている。実施場所についても、都内でも特に若い世代や外国人が多く集まる渋谷区内の公演会場を提案しており、当事業の目的を実現しつつ、一層効果を高めるものとなっている。

また本件事業者は、平成21年度から平成26年度まで「東京発・伝統WA感動」事業における実行委員会の構成団体として、人間国宝の実演家を起用した本格的な伝統芸能公演のほか、初心者向けの解説と実演を組み合わせた公演等を実施していることから、伝統公演事業の趣旨を理解し、公益性の観点を逸脱することなく事業を実施した十分な実績があり、企画・立案・運営等に係る豊富なノウハウを有していることに加え、これまでにアーツカウンシル東京の主催事業である「J-CULTURE FEST連携事業」として、平成28年度及び平成29年度にそれぞれ実施した「FORM」及び「FORM II」について、NHK(Eテレ)の「にっぽんの芸能」において特集番組として制作された実績を有しており、本件業務においてもNHK(Eテレ)の番組として制作される可能性を有していることから、当財団と連携して伝統公演事業を実施していく上で最適である。

よって、本件事業者を契約相手方として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和3年度 健康診断等、産業医業務及び職員のメンタルヘルスに関する業務等委託(概算契約)	医療法人社団 こころとからだの元氣プラザ	21,494,715

特命理由

令和2年度健康診断及び産業医業務等の業務について「医療法人社団こころとからだの元氣プラザ」に委託した際、委託契約書の仕様書により「本契約は履行状況が良好な場合、最大5回(通算6年)まで契約を更新することができる」としている。

令和3年度の履行状況について、当該事業者は検査項目を適切に実施しており、法改正への対応、健診日や相談日への対応も柔軟に行っている。また、雇入れ時健診、深夜業従事者への健診等、財団の採用時期や労働実態に合わせた対応を行っている。健診結果の報告も速やかに行っており、契約内容を適切に履行していると認められる。

よって、令和4年度の同業務を当該事業者に委託する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	令和3年度会計に係る監査の契約	清泉監査法人	15,400,000
特命理由				
当財団は平成21年度まで監査法人による外部監査を実施してきた。これは、「公益法人等の指導監督等に関する関係閣僚会議幹事会申合せ(平成13年2月9日)」により一定規模以上の公益法人に対して、外部監査が要請されていることによるものである。 平成22年4月からは、財団法人から公益財団法人への移行に伴い、「公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律」(以下「法」という。)等に則った運営をすることとなった。公益認定の基準の一つとして、法第5条12号において「会計監査人を置いているものであること」と規定されているが、同号ただし書きでは「政令で定める基準に達しない場合は、この限りでない」旨規定されており、当財団は「公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律施行令」第6条の基準に達しておらず、必置法人ではない。 しかし、先般の公益法人制度改革では、法人の運営・会計処理に従来にも増して厳格さが求められることから、会計の公正妥当性を担保するため引き続き監査法人による外部監査を実施する。 清泉監査法人は、平成19年度まで当財団で監査契約を結んできた東陽監査法人の担当者辺土名会計士が中心となり平成20年7月に設立された公益法人及び一般法人を専門とする監査法人で、公益法人会計のみならず、公益法人制度全般にも精通している。 また、当財団は平成22年4月に公益財団法人に移行し、平成22年度からは、適用する公益法人会計基準も平成20年に改正された会計基準(以下「20年基準」という。)に変更することとなったが、清泉監査法人は、当財団の会計基準変更の前後の年度に監査及び会計指導を行い、20年基準適用への円滑な対応に寄与した。その後も毎年度の確な監査及び会計指導により当財団の安定的な財務管理に寄与してきた。引き続き財務管理の安定的な運用を図っていくためには、期中及び期末監査はもとより、当財団の財務管理を熟知した上での適切な会計指導を継続的に受けることが重要となる。よって、令和2年度の監査及び会計指導については、当財団の事業はもとより、公益財団法人への移行期における財務管理をも熟知している清泉監査法人が最も相応しい契約先であると考えられる。 以上のことから、清泉監査法人を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	大規模文化事業助成実施運営に係る業務委託	株式会社東急エージェンシー	13,999,700
特命理由				
「アートにエールを！フォローアップ事業」として実施される本事業では、その目的を達成するため、極めて短時間で事業を開始し、申請受付・審査・採択等の業務に早急に対応する必要がある。そのためには、既に類似の既存事業を実施することで運営ノウハウ等の経験を有していること、さらに事業の円滑な実施にあたって信頼性を担保できることが、事業者求められる。 本件事業者は、令和2年度の「芸術文化活動支援事業『アートにエールを！東京プロジェクト』実施運営に係る業務委託」で選定されている事業者である。 当該委託業務のうち、参加者登録及び審査に活用するウェブサイトとデータベースの構築があるが、本事業で構築するオンラインデータベースは「アートにエールを！東京プロジェクト個人型」で上記事業者が開発・制作した参加者登録用ウェブサイト・データベースと類似の機能が必要であり、本事業用のデータベース開発に既存システムを基とすることでそのノウハウが十分に活かされるものであることから、優位性が高い。 さらに、本件事業者は、平成29年度『東京文化プログラム構築事業』事務局運営に係る業務委託の企画コンペ審査会により採択されている事業者でもある。当該委託業務のうち、東京文化プログラム助成・Tokyo Tokyo FESTIVAL助成の審査会に係る業務及び広報業務があり、本事業と類似の助成事業での実績がある。 また、本件事業者は平成29年4月1日から令和3年3月31日までの受託状況が良好で、令和3年度においても継続して受託していることから、契約相手方として十分信頼性を担保できる事業者である。 これらの点から、他の事業者に比べてそのノウハウや運営面での優位性が高く、本事業運営において確実な履行が期待でき、「アートにエールを！」での事業経験の蓄積に基づく業務への貢献度が高く、新規事業実施に当たり有益な提案等も期待できる唯一無二の事業者である。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)

27	委託	令和3年度WEBサイト及びメールニュース等の維持管理及び運用業務委託	株式会社SETENV	8,690,000
特命理由 本件事業者は、平成27年4月1日のアーツカウンシル東京と東京文化発信プロジェクト室の組織統合に伴い実施したアーツカウンシル東京WEBサイトの改修業務を請け負い、異なる管理システムとサーバで運用してきた2つのWEBサイトを統合的に整理し、ソーシャルネットワークサービスとの連動など、新たなWEBコミュニケーションにも対応できるサイトを開発した。その際に、情報発信のための更新システム(CMS)や独自のサイト内の検索機能等を開発したほか、アーツカウンシル東京のウェブマガジン及びメールニュースの構築から運用・機能追加等においても同様にシステムを開発してきており、それらを包括的に維持管理及び運用ができるのは、それらのシステムを熟知している作成者である本件事業者のみである。 また、本件事業者はアーツカウンシル東京WEBサイトの維持管理及び運用に係る業務を平成27年4月1日から請け負っており、現在までの業務運営状況について良好である。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	委託	令和3年度クリエイティブ・ウェル・プロジェクト重点事業「民間連携によるインターネットフェース開発」における業務委託(都負担金)	株式会社GATARI	7,193,450
特命理由 当該業者は東京都が令和3年度に開催した行政課題解決型スタートアップ支援事業における新商品等の生産・提供による新事業分野開拓者として認定された。これに基づき、東京都生活文化局文化振興部より、当該業者と当財団が新商品等の生産・提供に関する契約について依頼があった。 なお、本事業では空間のスキャンから空間編集(トリガーとアクションの配置)、クラウドへの保存、マルチプレイヤーでの復元・体験までをスマートフォンのアプリケーション上でワンストップに実現可能な世界初の Mixed Reality プラットフォームであり、スキャンした施設のデジタルツインとカメラで取得した現実の風景を照合して位置測位を行う「Auris」を活用し、たてもの園におけるガイドアプリを開発することを想定している。屋内外を問わず、環境にビーコンやセンサーの設置などを行う必要がなく、文化財なども傷付けずに、既存設備を生かした状態で空間の体験価値を向上させることができる「Auris」は当該業者による独自開発のシステムであり、他に類例はない。 上記の理由により、当該業者は本件を委託する唯一無二の業者であるため、本件を委託する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	委託	芸術文化活動支援事業「アートにエールを！東京プロジェクト(ステージ型)」追加募集実施事務に関する支援業務委託	アクティオ株式会社	6,969,600
特命理由 芸術文化活動支援事業「アートにエールを！東京プロジェクト(ステージ型)」事業は、令和3年4月1日から募集要項を公表、4月9日～20日までを募集期間として6月の下旬には審査結果を通知、その後、採択団体が順次公演を実施するものである。よって、本業務委託にあたっては既に事業の内容を熟知し、迅速且つ確実な業務遂行能力を要する。 本件事業者は令和3年3月16日から3月31日まで、芸術文化活動支援事業「アートにエールを！東京プロジェクト(ステージ型)」追加募集実施準備事務に関する支援業務委託において本事業の準備を行っており、磐石な執行体制のもと現在までの履行状況は良好である。また、当財団が定めた処務規程や財務規程等に則り、アーツカウンシル東京の事業運営ルールも熟知していることから、本件事業者が継続を図ることにより令和3年4月1日から実施する事業に迅速且つ確実に対応することができる。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
30	委託	令和3年度Tokyo Tokyo FESTIVALプロモーション・ブランディング事業に係るラジオ情報番組の実施及びそれに伴う業務委託	株式会社J-WAVE	6,930,000

特命理由				
本件事業者は、東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城、栃木、群馬の1都6県全域をカバーしているFMラジオ局である。これまで、平成29年4月1日から平成31年3月31日までアーツカウンシル東京のラジオ情報番組「ARTS COUNCIL TOKYO CREATIVE FILE」を、平成31年4月1日から令和3年3月31日までTokyo Tokyo FESTIVALのラジオ情報番組「Tokyo Tokyo FESTIVAL CREATIVE FILE」を放送してきた実績があり、業務運営状況が良好であるとともに、文化イベント情報を発信する番組としても定着している。 また、本件事業者は、かつて「国際都市TOKIO発」をキーワードにしていたこともあり、東京や海外の話題やリアルタイムの情報、そして幅広いジャンルの音楽を都市生活者に発信している。特に本事業の放送を予定している土曜日の午前11時台は、地上波放送の聴取率とIPサイマル放送の聴取データを元にした聴取人数推計値において、20～49歳の男女の推計値平均が東京キー局5社の中で1位であるため、最も効果的に都民にアピールできると考えられる。尚且つ、放送予定のプログラムは「RADIO DONUTS」番組内のプログラムの1つであり、本番組は2007年にスタートしたワイド番組で土曜日の午前8時から正午にかけて放送し、ナビゲーターのトークはリスナーから高い評価と人気を得ており、2021年度以降も継続的なリスナーの獲得が期待できる。 加えて、これまでの業務を通して、事業内容に精通し熟知していることから、他の事業者に比べて運営面での優位性が高く、Tokyo Tokyo FESTIVALの魅力発信を効果的に実施することも期待できる。さらに、新型コロナウイルス感染症の影響により、多くの文化イベントが中止になった際には、イベント紹介に捉われず、アーティスト等「人」に焦点を当てた番組構成に変更する等、不測の事態にも柔軟に対応できる力を持ち合わせており、本件の契約相手方として最適である。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	委託	アーツカウンシル東京におけるテレワークPCのレンタル及びこれに伴う保守管理業務	株式会社キタウチ	6,679,200
特命理由				
本件は、令和2年度に本件事業者により構築されたアーツカウンシル東京事務所のパソコンをリモートアクセスにより操作するシステムの運用並びに管理業務を委託するものである。 本件事業者は、アーツカウンシル東京内におけるコンピュータシステム(以下、「コンピュータシステム」という。)の運用保守業務の契約相手方であることから、コンピュータシステムに精通しており、本システムとの連動を確実に構築できる。また、コンピュータシステムの運用環境の維持に加え、障害発生時などの復旧作業や緊急な修理への対応、保守作業中の機能停止範囲・期間も業務への影響を最小限にできるバックアップ体制がとれており、安全面においても本業務を遂行する能力を十分に持ち合わせている。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	委託	コンピュータシステム運用保守業務委託	株式会社キタウチ	6,193,704
特命理由				
アーツカウンシル東京内におけるコンピュータシステムはコンピュータ・ソフトウェア・制御設備を一体としてシステム化したものであり、本件はその機能を発揮するために必要な運用保守業務である。 本件業務では、上記の目的を果たすために、システムの運用状況に熟知している必要がある。また、障害発生時などの復旧作業や緊急な修理への対応、保守作業中の機能停止範囲・期間も業務への影響を最小限にできるバックアップ体制がとれている必要がある。 本件事業者は、旧アーツカウンシル東京と文化発信プロジェクトの統合の際に現行システムへの環境設定業務を受託した事業者であるとともに、これら全ての条件を満たす事業者として、これまで本件システムの保守業務を受託しており業務履行状況は良好である。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	委託	令和3年度「トーキョー・アート・ナビゲーション」に係るシステム運用委託	株式会社オーイーシー東京本部	5,233,110
特命理由				

○システム開発の経緯

「トーキョー・アート・ナビゲーション」のシステムは、平成18年8月17日に開催した「トーキョー・アート・ナビゲーション(仮称)構築等の委託に係わる提案競技会」において、日本アイ・ビー・エム株式会社の提案書が最優秀評価を受け採用されたため、同社に構築を委託した。

○運用委託の協議

平成19年度4月より上記システムを運用するにあたり、運用委託契約を、システムの構造及び運営のノウハウを熟知しており、開発機器、プログラム等の特許権ほか諸権利を有する唯一の業者である日本アイ・ビー・エム株式会社と締結する旨を協議したところ、同社から、協力関係にある株式会社オーイーシーに業務を委譲したいとする申し入れがあった。

○当初委託先の選定

株式会社オーイーシーは、日本アイ・ビー・エム株式会社との協業による官公庁向けのシステム販売の実績が多数あり、財団においても、日本アイ・ビー・エム株式会社が開発した江戸東京博物館及び東京都写真美術館の資料情報システムに関する機器保守、システム運用等の実績があり、財団の業務内容に精通している業者であった。

このため当該業務を株式会社オーイーシーに委託した場合、業務の迅速正確な履行が期待できるとして、同社にシステム運用を特命した。

○システム安定稼働のノウハウ

同社は、平成19～31年度にかけて本システムの安定稼働の実績を残しており、経年更新の必要が生じたネットワーク機器の切り替え作業等も円滑に行うなど、財団全体の複雑なネットワークを熟知し、安全な運用を継続して行ってきた。さらに、財団全体のネットワークの見直しを現在検討しており、現段階で運用委託業者を変更することは安全性・効率性の面からも得策ではない。

以上のことから、本システムを安全に運用するにあたり最適な業者として、同社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	令和3年度労働者派遣契約(単価契約) (アーツカウンシル東京企画室管理課経 理担当)	クレド株式会社	5,227,183

特命理由

アーツカウンシル東京は公益財団法人東京都歴史文化財団(以下、「当財団」という。)の組織下であるため、当財団が定める財務規程及び会計方針に則り、会計処理を行っており、当財団の規程等に精通している者が経理業務を行うことで膨大な業務量をこなしている。また、共催団体等に交付した負担金の精算業務については、公益性の観点から書類を確認することが必要である。よって、当財団の関係規程や公益性の観点での事務処理知識を取得しなければならない。

平成31年度及び令和2年度の本件契約において本件事業者から派遣されている労働者は、本業務に必要な知識を持ち合わせており、尚且つ業務遂行に大きく貢献していることから、現労働者が派遣された場合、継続性が確保されるとともに効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えることができる。

平成31年度及び令和2年度の履行実績も問題ないことから、現労働者の継続を前提として、本件事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	委託	令和3年度アーツカウンシル東京事業 翻訳業務委託(複数単価契約)	株式会社オフィス宮崎	4,949,923

特命理由

本件業務は、翻訳の質を担保し、アーツカウンシル東京の事業を多言語で広く周知するために実施するものである。そのため、履行に当たっては、芸術文化への十分な理解とアート・文化芸術分野における多数の翻訳実績が必要であり、かつ、翻訳を行う者と翻訳をチェックする者を含めて最低3ポスト以上での履行体制が必要である。さらに、原稿によって発注文字数が大きく異なるため、ミニマムチャージを設けずに対応できる必要がある。

本件事業者においては、昭和59年の創立から文化芸術分野を中心に書籍の翻訳やウェブ翻訳を多数行っており、長年の経験と実績により、一般的な翻訳だけでなく、その文化的背景を熟知している翻訳者によるローカライズ化(直訳ではなく、対象言語に適合するように工夫し、文化的に適切な文章にすることでより読んでもらいやすくすること)も可能としている。

さらに、本件事業者は令和2年度にアーツカウンシル東京事業の翻訳業務の契約相手方であり、迅速かつ正確で質の高い翻訳を行い、13文字から5,500文字まで文字数の異なる原稿にも都度柔軟に対応し、業務運営も良好に行ってきた実績を有している。

このように、本件事業者は、30年以上にわたりアート・文化芸術分野における多数の翻訳実績を有し、年間を通して文字数の多少に関わらず良質な翻訳を実施できる体制を有した唯一の事業者である。

よって、本件事業者を契約相手方として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
36	委託	令和3年度 労働者派遣契約【経理事務(予算係)】(単価契約)	株式会社パソナ	4,779,170
特命理由				
当財団の経理事務は、一般的な企業会計とは異なり公益法人会計基準を採用しているため、本会計事務に精通していることが必須条件となっている。また、財団特有の経理及び会計処理に関する事務処理の知識を取得し、独自の財務会計システム等の操作に熟練して行く事が求められる。 上記業者は平成25年度に入札により決定しており、財団事務局の経理及び財務業務に精通し、業務遂行に大きく貢献している。また、上記業者は、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整える事で今後の経理業務全般を向上させるため、上記会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
37	委託	令和3年度東京文化プログラム等データベースの運用及び入力業務委託	株式会社デモ	4,400,000
特命理由				
東京文化プログラム等データベース(以下「DB」という。)は、財団ウェブサイトのシステムに蓄積されている財団主催事業情報(イベント情報等。開催期間やジャンル、概要、チラシ画像データ等)を基礎データとして活用することが最も効率的であり、DBの構築は財団ウェブサイトシステムを改修・拡張して実施することが最適である。財団ウェブサイトシステムに導入済みのシステム環境を活用し、財団ウェブサイトのパフォーマンスに影響が出ないように設計運用するためには、財団ウェブサイトのシステム全体を熟知した事業者には委託する必要がある。このことから、平成30年度より財団ウェブサイトの運用及びウェブサーバーの保守業務を行っている上記事業者にDB構築業務を委託し、良好に業務を履行している。 また、DBの保守運用は、システムに不具合等が生じた場合の対応や操作性の改善等のためのシステムの更新及び軽微な改修を行う本件業務については、DBを構築した業者のみしか業務を行うことができない。従って、同社を本件契約における相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	委託	Tokyo Art Research Lab研究・開発 リサーチ・アセンブル「Multicultural Film Makingルーツが異なる他者と映画をつくる」に係る企画運営業務委託	株式会社らくだスタジオ	4,298,800
特命理由				
令和2年度に実施した東京プロジェクトスタディ「Cross Way Tokyo ―自己変容を通して、背景の異なる他者と関わる」(以下「Cross Way Tokyo」という。)の活動の成果をもとに、異なるルーツをもつ人々が映画制作チームをつくり、1本の映画制作をとおして協働のための技法や新たな表現方法の開発を目指す本事業の企画運営業務を受託する事業者には、以下の条件を満たすことが求められる。 ・Cross Way Tokyoの企画及び活動内容に精通していること ・様々な背景をもつ人々と協働しながら映画制作に取り組むための知識とスキルをもっていること 本件事業者は、Cross Way Tokyの運営スタッフとしての経験を持つ社員等を有しており、Cross Way Tokyoの趣旨や内容に精通している。 また、本事業の目的を達成するために不可欠な「異なる文化的背景、国籍をもつ人々との交流」「多様性に触れる経験」「自分とは異なるルーツを持つ他者との出会いや関わり」といった活動に実績のある社員等を有しているとともに、ドキュメンタリー映画をはじめ様々なジャンルの映像制作を展開し、映像制作に関わる運営やクリエイションに実績を有する事業者であることから、本業務を委託する事業者として最適である。 よって、本件事業者を契約相手方として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)

39	委託	令和3年度「クリエイティブ・ウェル・プロジェクト」バリアフリー化推進に係る施設調査・バリアフリーガイド作成業務委託	株式会社ミライロ	3,896,200
特命理由				
株式会社ミライロは、平成30年度に東京文化会館、令和2年度に東京都美術館からの委託により、施設環境のバリアフリー調査の実施と、適切に整備された設備や、施設内の移動面の課題の改善箇所を来館者に紹介するための案内冊子「ユニバーサルガイド」の発行を行っている。両館で実施された調査内容及び調査結果、さらに調査に基づく「ユニバーサルガイド」の作成ともに、履行状況は良好であった。 また、財団事務局では平成29年度、平成30年度及び令和元年度に「都立文化施設バリアフリー化推進に係る調査及び研修」を、平成29年度の見積競争に基づき同社と契約している。ここで行われた「最寄駅から各施設までのアクセス経路調査」では、障害者のモニターを調査員として起用したきめ細かな調査を行うなど、実施体制・調査内容ともに履行状況は良好であった。 本委託内容は、各施設のバリアフリー状況の調査・評価と8施設のバリアフリー情報をまとめたバリアフリーガイドの発行を行うものだが、一定基準の評価を行うためには、調査項目や調査内容の精度を東京文化会館と東京都美術館と同一にすることが必須となる。また、バリアフリーガイドに掲載される設備情報についても、障害者や車いす等が安心して利用できる統一的な基準で案内できることが望ましい。同様に、経路や順路を明示する方法・様式、設備等の名称を統一することにより、来館者にわかりやすい総合的なアクセスガイドの作成が可能になる。 また、同社に依頼することにより、東京文化会館と東京都美術館で発行済みの「ユニバーサルガイド」の掲載情報を本バリアフリーガイドに転用掲載することができ、経費・作業内容ともに効率的な業務が期待できる。 東京文化会館と東京都美術館と同一基準でバリアフリー設備の評価を行い、かつ統一的な様式での「バリアフリーガイド」を作成できる事業者は同社において、他にない。 以上の理由により、本件の委託先として、株式会社ミライロを特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	委託	令和3年度 給与計算業務委託 (複数単価契約)	みずほ情報総研株式会社	3,711,070
特命理由				
みずほ情報総研株式会社は、令和2年度において当財団の給与計算業務を受託している。 同社は、例月の給与、賞与、差額、年末調整の計算から帳票、給与明細の出力、給与や地方税の振込まで一連の給与支給業務を行っており、また、法改正(社会保険、所得税など)を完全にサポートしており、あわせて専任担当者による技術的指導なども行っている。 上記理由及び令和2年度の履行状況などもよいことから上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	令和3年度公益財団法人東京都歴史文化財団ウェブサイト運用業務委託	株式会社デモ	3,702,600
特命理由				

平成28(2016)年度に開催した企画提案コンペにより「公益財団法人東京都歴史文化財団ウェブサイトのリニューアル及び運用業務委託」について委託事業者として、株式会社デモを選定し、同業務を委託した。

同社は、東京都歴史文化財団ウェブサイトについて、スマートフォンをはじめとしたマルチデバイス対応を想定し、画像を多用した可変に富んだデザインや職員が自らコンテンツを更新できるCMSのシステム(以下「CMS」という。)、財団側からの細かいリクエストに迅速に対応できる実施体制について企画・実施した。財団ウェブサイトの大きな特徴である都立文化施設のイベント情報の発信については、同社オリジナルのシステムを構築するとともに、CMSについても、財団職員が容易に更新できるように、同社がカスタマイズしたものである。また、ウェブサイトのセキュリティ対策も、ウェブサーバーを管理する業者との連携も強固で万全の対策を構築し、今後、ウェブサイトの安全かつ安定的な運用のためには、継続的に実施できる体制が求められる。

令和3年度においても、滞りなくウェブサイト運用・更新していくためには、同サイトの構造を最も熟知し、機敏かつ高度な対応ができる業者にサイト運用を委託することが望ましく、同内容で履行可能な事業者は同社において、他にない。

以上の理由により、本件の委託者として、株式会社デモを特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
42	委託	「東京キャラバン」ウェブサイトの更新及び保守管理に係る業務委託	株式会社ラボラトリーズ	3,069,000

特命理由

「東京キャラバン」公式ウェブサイトは、平成30年度に実施した公式ウェブサイト構築業務の企画コンペ審査会において採用された本件事業者が、「東京キャラバン」の事業理念を体现することを目的としてアーツカウンシル東京と協議の上作成したものである。その際に情報発信の独自システムを開発しており、既存のウェブサイトを踏まえて効率的かつ効果的な更新及び能率的かつ確実な保守管理等を行うことができるのは、そのシステムを熟知している本件事業者のみである。

また、本件事業者は「東京キャラバン」事業ウェブサイトの保守管理に係る業務も平成30年4月1日から請け負っており、現在までの業務運営状況は良好である。

よって、本件事業者を契約相手方として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	収蔵品品活用に伴う法務調査および知的財産権に関する財団共有文言の監修委託	骨董通り法律事務所 弁護士福井健策	2,838,000

特命理由

Tokyo Museum Collectionにおける画像公開ならびに、令和4年度から実装を予定しているダウンロード機能は作品・資料の所有者、原作品・資料の管理者及び制作者等の知的財産権や画像の解像度、日本以外に国籍を持つ人物の著作物に係る処理など、多岐にわたる知的財産権に関する事項を厳密に見極め、法務面において安全性を担保する必要がある。

骨董通り法律事務所は、法律家としての活動を通じて様々な芸術活動を支援する法律事務所として、“For the Arts”を旗印に2003年に設立され、出版、映像、演劇、音楽、ゲームなどのアートおよびエンタテインメント業界に関わるクライアントを中心とし、契約交渉の代理、訴訟などの紛争処理を行うだけでなく、特に著作権などの知的財産権に注力しており、同権利に関する法整備を含めたアドバイスの提供を取扱う専門家集団である。

特に代表パートナーである福井弁護士は、『エンタテインメントと著作権』(1-5巻) 社団法人著作権情報センター[シリーズ編著]、『デジタルアーカイブ・ベーシック1 権利処理と法の実務』勉強出版[監修]『著作権とは何か～文化と創造のゆくえ』集英社新書(2005年)・改訂版(2020年)、『エンタテインメント法実務』弘文社(2021年)など、芸術・文化と知的財産権に関わる法律の専門弁護士である。さらに文化庁「電子書籍の流通と利用の円滑化に関する実証実験(文化庁eBooks)」ワーキンググループ主査、内閣府「知的財産戦略本部」検証・評価・企画委員会委員、国立国会図書館「納本制度審議会」会長代理、経済産業省「第四次産業革命に向けた横断的制度研究会」委員、総務省「AIネットワーク社会推進会議」委員等を務めるなど、芸術・文化のICT化やデジタル・データベース化に関わる行政や国内法の改正にも深く携わっている唯一無二の弁護士である。

上記の理由により、多岐にわたる知的財産権に関する事項を厳密に見極め、安全性を担保のために法務調査及び文言の監修を委託する法律事務所は、当該事務所以外にあり得ない。このため、当該事務所に委託業務を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	委託	令和3年度 トーキョー・アート・ナビゲーションのコンテンツ制作・運営委託	株式会社国書刊行会	2,809,400
特命理由				
平成28年度の企画提案コンペにより、「平成29年度トーキョー・アート・ナビゲーションのコンテンツ制作・運営委託」の委託事業者として、株式会社国書刊行会を選定し、同業務を委託した。 同社は、トーキョー・アート・ナビゲーション(以下「TAN」)のコンテンツとして、芸術文化に興味のある読者層へ展览会や公演等の情報を周知するためのコラム「アーティスト解体新書」や、異なる分野のアーティスト同士の対談である「異分野×アーティスト～対話から生まれる化学反応～」、NPO等による地域に根ざした活動やイベントを紹介する「NEXT TOKYO 発見隊!」など、多様化するアート・カルチャーシーンにおけるさまざまな視点に立ったコラムをはじめ、コロナ禍の中で活動する演劇人達が語り合う「今こそ語ろう、演劇のこと」等、社会情勢に沿ったコラムを新たに企画し、運用を行ってきた。 それぞれのコンテンツは内容も充実しており、特に同社が制作した連載コラム等のコンテンツはすでに一定数の利用者及び愛読者を獲得している。SNSチケットキャンペーンにおいても、集計するアンケートの結果からも毎回読者から高い評価を得ている。 このような質の高いコンテンツを制作し続けるためには、芸術文化に精通するライターや編集者、アート作品の撮影に長けたカメラマンなど専門的な人材が必要となるが、これを実行できたのは同社の持つ独自の人的ネットワークや企画力によるものである。 TANはアーティスト支援制度の発信や一般の投稿者が登録したイベントのピックアップなど、定期的に更新するコンテンツがあり、それらの情報を確実に配信するには、同業務を熟知した上で、継続的に実施できる体制が求められる。 令和3年度はTANのシステムの更新を予定しており、年度途中に完成するシステムのコンテンツ制作に関しても新たに業者を選定する予定である。 現在、業務委託する同社は、前述のように利用者や読者から高い評価を得ている。効果的な広報情報を安定的に提供するためにも、短期間での業者の再選定は適切ではなく、システムを制作する業者が決定するまでの期間、引き続き業務を継続することが望ましい。 以上の理由により、本件の委託先として、株式会社国書刊行会を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	委託	令和3年度「Tokyo Museum Collection」の運用・保守業務委託	インフォ・ラウンジ株式会社	2,629,000
特命理由				

令和2(2020)年度に開催した企画提案コンペにより「TOKYO DIGITAL MUSEUMの新システム構築・サイトリニューアル及び運用業務委託」委託事業者として、インフォ・ラウンジ株式会社を選定し、同業務を委託した。

同社は、文化芸術分野におけるデータ統合プロジェクトをはじめ、省庁や自治体のオープンデータ公開システムを多数開発しており、そのノウハウを生かして、平成18年度に開設して以来長年改修が行われていなかった収蔵品検索サイト「TOKYO DIGITAL MUSEUM」を改修し、各施設の資料情報管理システムからAPIで収蔵品のメタデータを自動収集し、都立の美術館・博物館の収蔵品の横断検索を可能とする新たなシステムを構築し、“東京コレクション”を国内外に公開する新たなウェブサイト「Tokyo Museum Collection」(以下「TMC」と言う。)を制作した。

都立美術館・博物館が管理する収蔵品データは、それぞれのジャンル特性に合わせたデータ管理を行っているため、横断検索するためには、異なる項目や形式のデータを統合して、共通項目や標準形式に変換して表示する複雑なデータ処理が必要であるが、同社は、データを自動収集する機能と、収集したデータを標準形式に変換する機能を組み合わせるシステムを構築し、効率的にデータを収集・公開することを可能とした。また、先進的なクラウドサービスを利用することで、サーバー保守に係るコストを削減しつつ、万全なセキュリティが確保できるシステムを実現しており、これらは同社がもつ専門的かつ先進的な知見の結集によって可能となったシステムである。

TMCは、財団がこれから重点的に力を入れていく「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」の中核を担う事業であり、徐々にAPIでのデータ連携できる施設を増やし、“東京都コレクション”のデータの利活用を高めていく予定である。TMCを安定的に運用し、かつ発展させていくためには、同ウェブサイトの構造を熟知し、高度な対応ができる業者に運用を委託することが望ましく、同内容で履行可能な事業者は同社において、他にない。以上の理由により、本件の委託者として、インフォ・ラウンジ株式会社を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
72	借入	令和3年度AEDの賃借(再リース) (複数年契約)	総合警備保障株式会社	4,752,132

特命理由

当該機器は、総合警備保障株式会社と平成29年度から3年間リース契約を行い、令和3年3月31日をもってリース期間が満了する。
AEDは利用から5年の保守が補償されており、当該賃貸先は消耗品等の交換対応が迅速である等、履行状態も良好であることから、引き続き上記賃貸先より再リースを受けるものとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
77	その他	令和3年度 タクシー乗車伝票の利用について	東京四社営業委員会	4,900,000

特命理由

本件契約は、タクシー料金の後払いを月単位でまとめて行うことを目的とするものであるが、タクシー料金は「一般乗用旅客自動車運送事業の運賃料金の認可の処理方針について(平成13年10月26日国自旅第101号)」により、地方運輸局長が地域ごとに自動認可運賃を設定し、それを上限として各事業者が認可を受けることとされている。

当財団の各施設が所在する都内等の運賃については、「一般乗用旅客自動車運送事業(タクシー)の自動認可運賃等について(平成26年2月28日関東運輸局長公示)」により設定されているが、都内事業者が設定している料金はほぼ同一料金であるため、単純な価格(料金)競争により本件契約の相手方を決定することは妥当ではない。

契約締結する際に料金以外で要素となるのは、そのサービスの内容であるが、本件については専ら「迅速な配車」が該当となり、運行供用台数が最も重要な要素となる。

別表上位2社が、都内上位の運行台数のシェアで、前年度の実績からも迅速な配車が見込まれる。

また、東京都写真美術館では、敷地内に乗入れ可能なのが、その上位内の業者に限られているため、他のタクシー会社では不都合が生じる恐れがある。

以上の理由から、上記2社を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
-----	------	------	-------	---------

96	委託	舞台美術等制作・運営委託	(株)童司カンパニー	34,007,600
特命理由				
今回のプロジェクトは全国3都市3公演を行う共同制作(文化庁共同制作公演)として、当劇場がそのうち1公演を行う事業の一環である。(株)童司カンパニーはオペラ、伝統芸能など舞台芸術を専門とする舞台制作会社であり、2012年に開催した5都市共同制作オペラ「カルメン」の舞台制作、続く「こうもり」、「メリー・ウィドウ」(石川県立音楽堂との共同制作)、「フィガロの結婚」(全国10都市共同制作)、「蝶々夫人」(全国4都市共同制作)、「トスカ」(全国5都市共同制作)、「ドン・ジョヴァンニ」(全国3都市共同制作)、「ラ・トラヴィアータ」(全国3都市共同制作)の舞台コーディネイトを委託し、予算の範囲内で最大の芸術的クオリティを実現し、適正な価格で舞台制作を行った結果、大きな評価を得た公演の裏方としての実績を多数有している。また、今回の共同制作公演は全国を巡回する大型プロジェクトのため、以上のような実績を初め、照明、衣裳等プランナーとの折衝、舞台予算管理、各地の舞台関係の人材手配等を長期に渡り積み上げ、交渉していくノウハウ及び事前支払いに対応するための資金力が必要となる。同社は、以上の要件を満たすと共に、事業の継続性、安全性の観点から最も円滑かつハイクオリティな舞台を最も安価で制作することが可能である当該当者を特命することが最適である。よって株式会社童司カンパニーを特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
97	委託	「Tokyo Contemporary Art Award」運営	特定非営利活動法人アーツ・イニシアティヴ・トウキョウ	17,198,500
特命理由				
本件は、東京都が平成27年に策定した「東京文化ビジョン」の文化戦略に基づき、海外で活躍する意欲とポテンシャルのある中堅アーティストを継続的に支援することを目的とした「Tokyo Contemporary Art Award(TCAA)」の運営に係る委託業務である。本事業は平成30年度より、東京都と共催で実施している。 本事業は継続的にアーティストを支援するため、第3回までは、受賞を含めて3年間を1サイクル、第4回からは4年間を1サイクルとし、1年目に受賞アーティストの選考及び決定並びに授賞式、2年目に海外派遣等の活動支援を行い、3年目に東京都現代美術館での展覧会を開催する。TCAA第4回目からは4年目にモノグラフ(作品集)の作成、海外発信支援を行う。 今年度は「TCAA」4回目の受賞アーティスト選考、決定、授賞式を行い、その選考方法はこれまで同様公募と選考委員の推薦の2通りで実施する。公募業務については、多種の公募事業での経験、実績を持つトーキョー・アーツ・アンド・スペース事業課が行うが、選考会運営全般について、円滑かつ効率的に実施するため業務を委託することとする。 本事業の遂行に当たっては、①国内外の美術館等の館長、副館長等との連絡調整ならびに信頼関係の構築、②受賞アーティストへの助言・対応、③本事業の目的である国内アーティストを海外へ押し出すための提案・対応、など事業の特殊性に適切に対応する必要がある。したがって、委託にあたっては、選考委員候補者の選定・連絡調整や受賞候補アーティストとの各種調整業務、選考委員会の運営等を滞りなく行うことのできる経験、実績や国内外のアート業界にネットワークを持つことが必須である。 特定非営利活動法人アーツ・イニシアティヴ・トウキョウは国内のみならず、①語学力や海外での活動実績をもつ人材を活かし、海外のアート業界にも強固なネットワークを持っているため、幅広い人脈やアートに関する情報の蓄積があり、国内外の美術機関等で活躍し知名度のある選考委員候補者との交渉力がある。②また国内のアーティストの状況にも精通し、これまでも本法人自身がアーティスト支援や展覧会企画なども行っており、アーティストへの細やかな対応に実績があるため、受賞候補アーティストのリサーチについても、選考委員の補助等を確実に行うことが出来る。③さらに、これらの実績とネットワークにより、本事業の目的でもある国内アーティストを海外へ押し出すための助言、対応が可能である。また、本法人は「日産アートアワード」「三菱商事アート・ゲート・プログラム」等、アーティストへの海外支援を含んだ大規模な本業務類似事業の事務局運営の実績を持つ唯一の機関であり、本件委託業務を行う事業者として最も適している。 加えて、本委託では授賞式に付随するイベントの運営業務も委託する。委託にあたっては、内容の企画、選考委員や受賞者等登壇者の選定・連絡調整やイベント全体の運営を支障なく行うことのできる経験、実績を持つことが必須である。本法人は、過去三年度「TCAA」のシンポジウム企画運営委託の受託者として、これまで選考委員や受賞者との連絡調整を行ってきた経験があり、またこれまでも海外選考委員のような副館長及びディレクター級の立場にある方へのアテンド経験が豊富なため、参加者の依頼からとりまとめまで、円滑な運営を行うことが出来る。また、本件委託業務は、長期間に渡り「TCAA」の選考委員、授賞式、海外派遣等の活動支援を行うこととなるため、本法人は、過去三年度「TCAA」のシンポジウム企画運営委託の受託者として、これまで選考委員や受賞者との連絡調整を行ってきた経験があり、またこれまでも海外選考委員のような副館長及びディレクター級の立場にある方へのアテンド経験が豊富なため、参加者の依頼からとりまとめまで、円滑な運営を行うことが出来る。				

かである。本法人は、長期間に渡って「TCAA」の選考やシンポジウムの企画運営に関わってきたことから、本旨の趣旨を熟知し、受賞者や選考委員の発言を適切に引き出すことが可能である。さらに、本法人は国内外の現代美術の状況に精通し、その企画立案にも信頼がおける。これまでも、本法人は「dear Me フェス!」(日本財団と共催)、「AIT ARTIST TALK」、「MADスクール」等、現代アートに関するシンポジウムやトークの豊富な企画運営実績を持ち、他の追随を許さない。

上記のことから、本件委託業務の委託先として特定非営利活動法人アーツ・イニシアティヴ・トウキョウは最適であり、確実かつ円滑な事業実施ができ、また本件委託業務を遂行できる事業者は他には無いことから、特定非営利活動法人アーツ・イニシアティヴ・トウキョウに特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
98	委託	R3 芸劇サウンド・オアシス事業に係る伝統芸能公演業務委託	(有)古典空間	13,981,000

特命理由

本事業は、東京都との共催事業として、令和3年7月23日から9月5日までのオリンピック・パラリンピックの開催期間において、無料で楽しめる様々なプログラムを実施する。池袋西口公園ではパブリックビューイングが行われる予定であり、多くの人々が訪れる期間に、広く「伝統文化の価値」を発信する賑わいを創出することを目的とし、伝統芸能公演を実施する。

本契約は、上記の概要に沿い、東京芸術劇場のアトリウム空間を利用した伝統芸能公演を企画・実施運営するものであり、同規模のイベント運営を数多く経験した実績をもつ業者が必要である。また、企画に当たっては、“伝統芸能”の枠組みにおける幅広いジャンル(音楽・演劇・舞踊・演芸・郷土芸能)より、事業趣旨に沿った企画演目を提案することが求められる。別途企画されたイベント内容をよく理解し、また、開催会期が迫る中、出演者交渉・手配や会場構成等において迅速な対応と制作能力が求められる。

有限会社古典空間は、全国自治体及び劇場・音楽堂等公共施設における伝統芸能事業の企画・制作や、学校教育機関における伝統芸能ジャンルの普及事業を担っている。本事業内容に類似する実績としては、2013年以降複数年に渡り、文化庁学校巡回公演事業である文化芸術による子供育成総合事業(巡回公演事業)の採択を受け、一流の文化芸術団体による実演芸術を数多く実施しており、各地において質の高い文化芸術の鑑賞・体験を提供している。また、同事業者は、アーツカウンシル東京の主催事業神楽坂まち舞台・大江戸めぐりの企画制作を2013年から毎年請け負っており、2021年度においてはすべてオンラインでのライブ配信対応まで実施されている。よって、東京都歴史文化財団における実績経験も豊富であり、当劇場の事業にふさわしい企画制作や柔軟な対応が期待されるため、本事業実施において最適な事業者である。

以上の理由から、有限会社古典空間を特命事業者として指名する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
99	委託	芸劇サウンド・オアシス事業に係る実施運営業務	(株)ウインズ・インターナショナル	13,032,523

特命理由

本事業は、東京都との共催事業として、令和3年7月23日から9月5日までのオリンピック・パラリンピックの開催期間において、無料で楽しめる伝統芸能公演等の様々なプログラムを実施する予定である。池袋西口公園ではパブリックビューイングが行われる予定であり、多くの人々が訪れる期間に、広く「伝統文化の価値」を発信する賑わいを創出することを目的としている。

本契約は、上記の内容・概要に沿い別途企画されたイベント全般を運営するものであり、東京芸術劇場の施設概要をある程度理解し、同規模のイベント運営を数多く経験した実績をもつ業者が必要である。また、運営に当たっては、別途企画されたイベント内容をよく理解し、各会場の条件に合わせる必要があり、開催会期が迫る中、会場準備として人の手配や発注・広告物作成等迅速な対応が求められる。

株式会社ウインズ・インターナショナルは、1982年設立、催事の企画制作運営及びその請負、TVラジオ番組の企画制作などの事業を担っている。本事業内容に類似する実績としては、2005年から複数年に渡り、東京国際フォーラム主催であるラ・フォル・ジュルネにおいて企画協力、制作運営協力、事務局を務めており、東京都交響楽団大規模音楽祭(SaLaD音楽祭)PR、チケット管理、事務局を務めるなど、実績も豊富である。また、同事業者は、東京芸術劇場主催の芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー街角LIVEやVRサウンド・ステージTOKYOの企画制作運営を担っていたため、東京芸術劇場内でのイベント実績経験もあるため、開催期間までの準備期間が限られた短期間の中、委託者側のニーズの把握を行い、適切な判断や対応が取れることが期待されるため、本事業実施においてももっとも最適な事業者である。

以上の理由から株式会社ウインズ・インターナショナルを特命事業者として指名する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
100	委託	「東京2020公式アートポスター展」の運営業務委託	凸版印刷(株)	11,657,800

特命理由

東京2020公式アートポスターは、国際オリンピック委員会(IOC)と東京都、日本オリンピック委員会(JOC)が締結した開催都市契約に定められた大会運営要件の一つとして実施する「東京2020公式アートポスター・プロジェクト」の一環として、国内外のアーティストがオリンピックまたはパラリンピックをテーマにした芸術作品を制作し、それらを東京2020公式アートポスターとして東京2020大会の盛り上げに活用していくものである。

2019年には、公益財団法人東京オリンピック・パラリンピック組織委員会が、国内外で活躍する19人のアーティストを選定し、20点のポスターが制作された。

この20点のポスターを都立文化施設にて公開する機会として、2019年度の東京都現代美術館での展示に引き続き、本展を東京都美術館にて開催する。

この展示の開催にあたって、ポスターを展示する際、広報印刷物や配布物の制作及び関連事業実施の際に、ポスターを制作したアーティストとの連絡調整が必須となる。

これらの業務を行うにあたり、上記の事業者は、入札により組織委員会によるポスター制作の委託を受けたものであり、ポスター制作の経緯、アーティストの表現等を熟知したうえで、東京都現代美術館での展示等を的確に実施し、引き続き、各アーティストとの連絡調整を行う立場にある。

また、東京2020大会開幕前に新たに公表されるアイコンックポスター2点を東京都美術館にて展示する際にも、アイコンックポスターを制作した上記の事業者が、適切な展示調整を行うことができる。

については、今回の事業を滞りなく実施し、さらに、各アーティストの個人情報の管理の上からも、アートポスター及びアイコンックポスター制作並びに東京都現代美術館での展示を担当した事業者が今回の運営にあたる必要がある。

よって、財務規程第43条第1項第1号に該当するものと考え、本件を適切に履行するために、上記の事業者を特命業者として指名する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
101	委託	第14回恵比寿映像祭オフサイト展示企画制作等委託	ワウ(株)	10,032,000

特命理由

本件は第14回恵比寿映像祭のオフサイト展示として実施する屋外映像インスタレーション展示の企画・制作を委託するものである。

第14回恵比寿映像祭のオフサイト展示には、総合テーマの「スペクタクル後」だけでなく、視覚的な楽しさや親しみやすさ、鑑賞者が感覚的に楽しめるインタラクション、新しいデジタル技術を用いたオリジナル・コンテンツとしての新規性や魅力を兼ね備えることが求められる。

また、公共空間における展示としての安全性や公共性をふまえると共に、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、閉じた密空間や接触を要せず楽しめることが要件となる。

上記業者による《モーション・モダリティ/レイヤー》は上記の条件をすべて満たしており、また国内でも有数の実績をもつクリエイティブ集団による最新作としての注目度も高い。

また、本プロジェクトの実現に際しては、コンセプト監修、ヴィジュアルデザイン、モーショングラフィックスの制作と造作物の躯体および映像演出のための装置の実施設計、施工は密接に関わっているためWOW株式会社が一括で受託することが必須である。

同社は、東京、仙台、ロンドン、サンフランシスコに拠点を置くビジュアルデザインスタジオで、CMやコンセプト映像など、広告における多様な映像表現から、さまざまな空間におけるインスタレーション映像演出、メーカーと共同で開発するユーザーインターフェイスデザインまで、既存のメディアやカテゴリーにとらわれない幅広いデザインワークをおこなっている。

さらに、最近では積極的にオリジナルのアート作品やプロダクトを制作し、国内外でインスタレーションを多数実施。渋谷スクランブルスクエアの大型ビジョンや、渋谷駅および周辺地域に広がる渋谷ストリーム、丸の内地区の光の演出「東京ミチテラス」、六本木ミッドタウンの「光と霧のデジタルアート庭園」など公共空間におけるインスタレーションとヴィジュアルデザインに優れた実績がある。

なお、昨年度の第13回恵比寿映像祭において本プロジェクトと同計画が実施予定で委託契約済(令和2年11月12日付 2歴文写事第669号)であったが、令和3年1月15日(金)新型コロナウイルス感染症拡大防止のための非常事態宣言が発令されたため、共催者であるサッポロ不動産開発株式会社より、インスタレーションの設置を控えたいとの要望があり、設置を中止した経緯がある。

以上の理由から、本業務を上記業者に特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
102	委託	令和3・令和4年度芸フェス公式ウェブサイトの制作・運用・管理及びプロモーション委託	(株)アンティオ	7,480,000

特命理由

株式会社アンティオは、webサイトの企画制作、webアプリケーションの企画開発、デジタルプレゼンテーションの企画制作などを主たる事業内容としており、トーキョーアーツアンドスペースや東京都渋谷公園通りギャラリーのウェブサイト制作・運営をはじめ、公益法人及び民間企業の各種事業のウェブサイト制作・運営に数多くの実績を有している。また、令和2年度の都民芸術フェスティバル公式WEBコンペにおいて、審査の結果、同社の企画案が採用された。初年度の委託における実績も良好で、都民芸術フェスティバル等事業予算に変更等が生じていないことから、公式ウェブサイトとしてその内容を充実させ、閲覧者数の維持増加を図るため、契約を更新する。

以上の理由から、本件業務委託について株式会社アンティオを特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
103	委託	労働者派遣契約(事業係2)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,616,643

特命理由

本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける主催事業実施に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等運営に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は平成28年4月に委託を開始し、主催事業運営に係る制作手法や事務処理への対応もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
104	委託	令和3年度東京都現代美術館 労働者派遣委託(経理等業務) (単価契約)	株式会社スタッフサービス	5,532,246
特命理由				
本業務は、当館の経理業務全般にかかる業務を主な内容とするものである。 上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、前述の各業務において、正確かつ円滑に業務を進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富の人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。 よって、上記業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
105	委託	令和3年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(レジデンス運営業務等)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,494,618
特命理由				
本業務は、トーキョーアーツアンドスペースレジデンスにおいて、宿泊室等の管理、滞在者の日常生活や活動に対する助言・補助等のレジデンス事業の運営にかかる業務を主な内容とするものである。 上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、前述の各業務において、正確かつ円滑に業務を進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富の人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。 よって、上記業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
106	委託	令和3年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(「新たな現代美術の賞」運営業務等)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,379,074
特命理由				
本業務は、新たな現代美術の賞の運営にかかる業務(公募業務、広報業務、各種資料等作成業務、等)を主な内容とするものである。 上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、前述の各業務において、正確かつ円滑に業務を進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富の人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。 よって、上記業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
107	委託	労働者派遣契約(事業係1)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,708,938

特命理由				
本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける主催事業実施に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等運営に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は平成25年5月に委託を開始し、主催事業運営に係る制作手法や事務処理への対応もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
108	委託	渋谷公園通りフラッグの広告掲出	株式会社エムズネットワーク	3,355,000
特命理由				
本件で、広告掲出する媒体「渋谷・公園通りフラッグ」は渋谷公園通り商店街振興組合から管理委託され、株式会社エムズネットワークが専任で管理・販売業務を行っている。そのため、本件を依頼する事業者として唯一であることから広告掲出を上記事業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
109	委託	第14回恵比寿映像祭に係るパブリシティ関連業務委託	共同PR(株)	2,860,000
特命理由				
本件は、写真映像専門美術館から発信するアートと映像の国際フェスティバルのパブリシティ業務委託である。パブリシティとは、プレスリリース等を起点としメディアによる報道に繋げる行為(記事掲載)を指す。報道は、広告のように有償ではないため主催者によるコントロールは出来ず客観的な情報や伝わりやすさなど、メディアや読み手にとっての信頼性とともに情報の鮮度や魅力が重要となる。これらを成り立たせるためには、媒体特性の理解や戦略的広報企画立案、プレスリリースやメディア営業などの基礎知識や経験とともに、扱う特定分野の知識と職能、ネットワークが必須となる。 本事業が扱う映像ジャンルは、写真映像論、メディアアート、実験映像、アートアニメーション、抽象映像、ドキュメンタリー、現代美術、非商業映画、アートフィルムなど多岐に跨っている。本業務を実現させるには、上記のパブリシティ基本対応に加え、美術分野の基礎知識、写真映像の視覚芸術論や現代美術分野における最新情報とネットワークを保持していることが不可欠である。具体的には、百を超える作家及び作品をテーマが示す社会的・映像史的メッセージとともに多彩な切り口で読み解き、媒体特性に併せて歴史的背景やジャンル系譜、見どころなどを専門的見地から伝達しつつ、大衆に向けた映像文化の楽しさを訴求する必要性を要する。この条件が必要な理由としては、当該事業が映像の多様性(ジャンル横断性)を扱っているという特殊性がある。映画祭や芸術祭とも立脚点が異なる当該事業は、国内でも同一ジャンルは見受けられない。 上記業者は、PR業界のパイオニアとして多様な業種を扱いながらも、専門サービスとして美術館・展覧会及び写真映像部門を設置し、美術館の年間広報や写真映像をテーマとした展覧会広報、非商業分野も含む映画・写真・映像事業案件委託(傘下に映画専門宣伝会社の保有)など、優れた履行実績とともに、当該事業ジャンルを扱うに最も習熟したスタッフを有している。写真美術館においては、世界報道写真展(誘致)において広報協業の実績があり、写真が持つメッセージ性とその回ごとのテーマ訴求にも余念がない。加えて当該事業が必須とするメディアアートや非商業映画ジャンルの専門性を有するスタッフをプロジェクトパートナーとした体制を担うことが出来る。 これらのことから当該事業が必須とする専門チームを社内に有しながら、マスメディア訴求から写真映像・美術領域への専門的訴求までを量・質ともにカバーできる現時点で唯一の業者と認められる。以上の理由から、本業務を同社に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)

110	委託	令和3年度東京都江戸東京博物館主催公演「日本舞踊」運営委託	公益社団法人日本舞踊協会	¥2,700,000
特命理由				
江戸東京博物館におけるホールでは「日本の伝統芸能と外国文化の出会い」をテーマにして主催公演を企画している。「ボレロ」は外国文化のクラシック音楽と日本の伝統芸能である日本舞踊群舞の融合による新しい芸術の世界を表現するものである。 日本舞踊協会は、この日本舞踊「ボレロ」の制作運営を手掛けた団体であり、実演芸術の振興にかかる調査研究や新しい表現の群舞の世界と実演芸術の価値を社会に広げる活動を展開している先駆者たちである。そして、日本舞踊の多岐にわたる経験と実績を有する舞踊家が多く所属している団体でもある。 前回の日本舞踊公演においての運営を委託した際も、公演の業務を迅速かつ確実に実施しており、本公演における出演者手配や運営を確実に実施できる唯一の相手先である。よって上記を特命する。				