

# アーツカウンシル東京

## 令和3(2021)年度 東京芸術文化創造発信助成

### 「カテゴリⅠ 単年助成 第2期」

### 「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【単年助成 第2期】」

## 対象事業決定のお知らせ

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京では、東京の芸術文化の魅力を向上させ、世界に発信していく創造活動や、地域の文化の振興、社会や都市の様々な課題に取り組む芸術活動を支援しています。

このたび、令和3(2021)年度第2期 東京芸術文化創造発信助成の対象事業を決定いたしました。

「カテゴリⅠ 単年助成 第2期」には130件の申請があり、35件を採択いたしました(採択率26.9%)。助成予定総額41,307千円です。

「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【単年助成 第2期】」には14件の申請があり、2件を採択いたしました(採択率14.3%)。助成予定総額1,800千円です。

### 令和3(2021)年度 東京芸術文化創造発信助成 「カテゴリⅠ 単年助成 第2期」

「カテゴリⅠ 単年助成」では、都内で実施する公演・展示・アートプロジェクトその他の公開を伴い芸術創造活動や、海外公演・展示、国際コラボレーション、国際フェスティバル、招聘公演・展示等の国際的な芸術交流活動を対象とします。

#### ■ 令和3(2021)年度「カテゴリⅠ 単年助成 第2期」今期の助成 申請・採択件数

区分 分野	都内での芸術創造活動		国際的な芸術交流活動		申請件数	採択件数
	申請	採択	申請	採択		
音楽	45	6	6	1	51	7
演劇	29	7	4	1	33	8
舞踊	5	3	4	2	9	5
美術・映像	11	3	7	4	18	7
伝統芸能	10	5	1	0	11	5
複合	4	1	4	2	8	3
<b>合計</b>	<b>104</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>130</b>	<b>35</b>

・対象期間 :2022年1月1日以降に開始し、2022年12月31日までに終了する事業

■ 令和3(2021)年度「カテゴリーI 単年助成 第2期」採択事業 一覧

申請 130 件、採択 35 件

(単位:千円)

活動分野	活動内容	実施場所	団体/個人	申請者名	事業名	助成金交付決定額
音楽	都内での芸術創造活動	都内	団体	ROSCO AVEC	ROSCO結成20周年記念リサイタル	928
				芥川也寸志メモリアル オーケストラ・ニッポニカ	オーケストラ・ニッポニカ 第41回演奏会 <設立20周年記念シリーズII>	1,800
				現代奏造Tokyo	現代奏造Tokyo 第7回定期演奏会	787
				Phidias Trio	Phidias Trio vol.5 connect the dots (仮)	162
				21世紀の合唱を考える会 合唱人集団「音楽樹」	Tokyo Cantat 2022	1,200
	個人	村田厚生	村田 厚生 トロンボーン・リサイタル「モーション」(仮)	258		
国際的な芸術交流活動	海外	団体	ブリリアント・コーナーズ	Brilliant Corners Berlin, Denmark, Latvia and Tokyo	1,331	
演劇	都内での芸術創造活動	都内	団体	お布団	GCS/SC 1st Expansion 夜を治める者《ナイトドミナント》	1,600
				特定非営利活動法人劇団印象indian elephant	劇団印象indian elephant第28回公演 『ジョージ・オーウェル』(仮)	1,400
				幻都	「若者の痛み(仮称)(原題:Krankheit der Jugend)」の日本初演事業(仮)	1,600
				エブリモーメント合同会社	THEATRE MOMENTS vol.25 「星の王子さま」(仮)	1,400
				理性的な変人たち	理性的な変人たち vol.2『オロイカソング』	480
				劇団献身	劇団献身 第16回本公演『最悪な大人』(再演)	1,000
	ホエイ	ホエイ『ふすまとぐち』	1,200			
国際的な芸術交流活動	海外	団体	合同会社絶対的	コンテンポラリー・バンク・オペラ『4時48分 精神崩壊』英国公演	3,600	
舞踊	都内での芸術創造活動	都内	団体	山麓	lal banshees新作公演	1,600
				クリエイティブ・アート実行委員会	インテグレイテッド・ダンス・カンパニー響-Kyo 第9回公演	1,400
				水中めがね∞	水中めがね∞単独本公演「タイトル未定」(仮)	1,418
	国際的な芸術交流活動	海外	団体	KENTAROCKERS	KENTARO!!/Dayonashiik ロンドン公演	1,450
				Co.Ruri Mito	Co. Ruri Mitoヨーロッパツアー2022	2,250
美術・映像	都内での芸術創造活動	都内	個人	((((((	((((((	981
				中川周	高嶋晋一+中川周 個展	500
				武田裕子	武田裕子 個展	400
	国際的な芸術交流活動	海外	個人	白根昌和 (KAZ SHIRANE)	ヴェネツィアビエンナーレ国際美術展2022, PERSONAL STRUCTURES	500
				本間メイ	MOTHER TO OTHERS -Breast Milk Stem Cells: New Source of Life- (MOTHER TO OTHERS母乳由来の幹細胞:新たな生命の源)(仮)	500
				大成哲	Tets Ohnari & Ryuta Iida / Collabo vol. 01 (仮)	500
				村田香織	アニメーション「Woman with diamonds」制作及び公開(仮)	450
伝統芸能	都内での芸術創造活動	都内	団体	一般社団法人新内	第十五回 人間国宝の会	1,800
				み絲之會	み絲之會第6回公演	1,440
				能・狂言鑑賞の会	第15回 桂観會—長山禮三郎三回忌追善—	1,322
				有限会社オフィスミヤガワ	観ノ会第五回記念公演「道成寺」(仮)	1,600
			個人	喜羽美帆	喜羽美帆二十五絃箏ソロリサイタル〜いにしえと今を結ぶ二十五絃箏の音〜(仮)	350
複合	都内での芸術創造活動	都内	団体	Philo College of Performance	哲学のタベ osmosism (仮)	1,600
	国際的な芸術交流活動	都内および海外	団体	トランスフィールドスタジオ	Sand (a)isles in Singapore	2,000
		海外	個人	伊阪柊	The Intersection Of Universes (複宇宙の交差点)	500

## ■ 令和3(2021)年度「カテゴリーI 単年助成 第2期」採択結果の概況

### ● 音楽分野

音楽分野の申請数は昨年度から著しく増加しており、今期の申請数は過去最多となりました。室内楽、オペラ等のクラシック音楽と現代音楽が全体の約7割を占め、このほか、ロック、ポップス、ジャズ、民族音楽、実験音楽や先端技術を活用した企画の申請がありました。全体の7割が初申請で、団体申請と個人申請の比率は2対1でした。事業の目的が明確で、実現性に加え、独創性や波及力、将来性等の審査基準に合致する事業が採択に至っています。今回は申請書が企画書段階のものや、出演者やスタッフ等の未確定要素が多い申請が目立ちました。事業の内容を充分検討した上でのご申請に期待します。

### ● 演劇分野

初申請は約5割ですが、そのほとんどは活動基盤形成期に当たり、活動拡大・発展期や活動成熟期の初申請は減少しています。20歳代が中心となる事業や国際交流活動の申請も減少しました。採択事業では、培ってきたものを申請者独自のコンセプトや方法で発展・深化させ、演劇表現における革新を目指すものが目立ちました。一方、演劇作品として目指すものやそれに至るための具体的な手法に不明点が多い事業は採択に至りませんでした。

### ● 舞踊分野

申請件数は、前年度の半数以下に減少し、個人申請がこれまでで最も少なく、コロナ禍の影響が数に現れた形になりました。その中でも、国際的な芸術交流活動は全体数の3分の1を占め、積極的な取り組みがみられ、コロナ禍以前に戻る兆候がありました。今回の申請数は限られていましたが、将来性の期待できるダンスカンパニーの新作公演、延期となっていた海外公演などを採択し、次代の舞踊分野に波及効果が見込める事業を採択しました。

### ● 美術・映像分野

約8割が初申請で、平面や彫刻、インスタレーション等による展覧会や、リサーチに基づくアートプロジェクトといった創造活動が多くを占めました。団体申請は減少し、個人申請の割合が大きく増え6割を超えました。団体・個人ともに、展示形式への挑戦や、作品制作における方法論や批評性を探求する意欲的な事業等、独創性や実現性が具体的に示された活動を採択しています。国際的な芸術交流活動の申請件数は回復の兆しが見られ、4件を採択しています。

### ● 伝統芸能分野

申請件数は昨年同時期に比べ半減し、また個人からの申請が非常に少なくなりました。申請種目は、能楽が一番多く、ほかに邦楽囃子、日本舞踊、現代邦楽、演芸、複数の種目を組み合わせたものとなりました。新型コロナウイルス感染拡大が長引き先々の活動が見通せない状況が続く中、活動拡大発展期にある団体・個人が、継承に向けて研鑽を積み積極的に発表をしていこうとする活動が採択の中心となりました。

### ● 複合分野

複合分野は、14件の申請があり3件が採択となっています。申請内容は多岐に渡りましたが、舞踊と美術分野の若手アーティストによる分野横断的な試み、フィールドワークをベースとしたサイトスペシフィック・プロジェクト、日本の映像作家とフランスのメディアアーティストによるアートプロジェクトといった、複合分野ならではの独創性、国際性をもった企画を採択しています。今後も芸術分野の枠を超えた独創的な企画に期待します。

**令和3(2021)年度 東京芸術文化創造発信助成  
「カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【単年助成 第2期】」**

「カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【単年助成】」では、東京における芸術創造環境の現状を課題と捉え、課題解決に実践的に取り組むことにより、アーティストをはじめとする創造活動の担い手の創造環境向上に資する活動を対象とします。

**■ 令和3(2021)年度「カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【単年助成 第2期】」  
今期の助成 申請・採択件数**

区分 分野	芸術創造環境の向上に資する事業	
	申請件数	採択件数
音楽	3	0
演劇	2	1
舞踊	2	1
美術・映像	1	0
伝統芸能	0	0
複合	6	0
<b>合計</b>	<b>14</b>	<b>2</b>

・対象期間 : 2022年1月1日以降に開始し、2022年12月31日までに終了する事業

**■ 令和3(2021)年度「カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【単年助成 第2期】」  
採択事業 一覧**

申請 14 件、採択 2 件

(単位:千円)

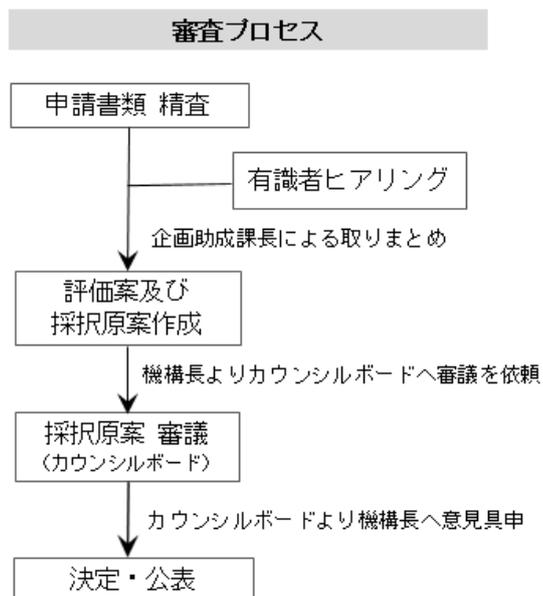
活動分野	活動内容	実施場所	団体／個人	申請者名	事業名	助成金 交付決定額
演劇	芸術創造環境の向上に資する事業	都内	団体	特定非営利活動法人Explat	特定非営利活動法人Explat×一般社団法人ベンチアートマネージャー・メンターシッププログラム『バッテリー(仮)』	800
舞踊				特定非営利活動法人舞踏創造資源	発表から50年。土方巽の舞踏作品「疱瘡譚」の作品解析	1,000

**■ 令和3(2021)年度「カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【単年助成 第2期】」  
採択結果の概況**

カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【単年助成 第2期】には、14件の申請があり2件が採択となっています。芸術創造環境の現状と課題を捉え、課題解決に実践的に取り組むことにより、さまざまな創造活動の担い手の創造環境向上に資する企画の中から、舞台芸術制作者の人材育成事業や、アーカイヴの手法を用いた作品解析の取組を採択しています。今後も芸術創造環境の課題に取り組む、意欲的な企画に期待します。

## ■ 審査プロセス

以下の審査プロセスによって、採択を決定しています。



＜本事業に関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンスル東京 企画室 企画助成課 担当：玉虫、大越  
TEL：03-6256-8431 E-mail：josei@artscouncil-tokyo.jp

＜本リリースに関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンスル東京 広報担当：糸園、圓城寺  
TEL：03-6256-8432 E-mail：press@artscouncil-tokyo.jp

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/>