

アーツカウンシル東京 令和3(2021)年度 第1期 東京芸術文化創造発信助成 「カテゴリーI 単年助成」「カテゴリーII 長期助成」 「カテゴリーIII 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成 第1期】」 対象事業決定のお知らせ

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京では、東京の芸術文化の魅力を向上させ、世界に発信していく創造活動や、地域の文化の振興、社会や都市の様々な課題に取り組む芸術活動を支援しています。

このたび、令和3(2021)年度第1期 東京芸術文化創造発信助成の対象事業を決定いたしました。

東京芸術文化創造発信助成は、今期から活動の目的や助成期間に応じて3つのカテゴリー別に公募いたしました。

「カテゴリーI 単年助成 第1期」には204件の申請があり、75件を採択いたしました(採択率36.8%)。助成予定総額74,997千円です。

「カテゴリーII 長期助成」には23件の申請があり、3件を採択いたしました(採択率13%)。助成予定総額21,575千円です。

「カテゴリーIII 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成 第1期】」には18件(長期助成:10件、単年助成:8件)の申請があり、4件を採択(長期助成:1件、単年助成:3件)いたしました(採択率22.2%)。助成予定総額6,750千円(長期助成:4,800千円、単年助成:1,950千円)です。

令和3(2021)年度 東京芸術文化創造発信助成 「カテゴリーI 単年助成 第1期」

「カテゴリーI 単年助成」では、都内で実施する公演・展示・アートプロジェクトその他の公開を伴う芸術創造活動や、海外公演・展示、国際コラボレーション、国際フェスティバル、招聘公演・展示等の国際的な芸術交流活動を対象とします。

■ 令和3(2021)年度「カテゴリーI 単年助成 第1期」今期の助成 申請・採択件数

| 区分 分野 | 都内での芸術創造活動 | | 国際的な芸術交流活動 | | 申請件数 | 採択件数 |
|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| | 申請 | 採択 | 申請 | 採択 | | |
| 音楽 | 49 | 16 | 2 | 1 | 51 | 17 |
| 演劇 | 45 | 15 | 5 | 2 | 50 | 17 |
| 舞踊 | 15 | 7 | 5 | 3 | 20 | 10 |
| 美術・映像 | 34 | 9 | 7 | 4 | 41 | 13 |
| 伝統芸能 | 25 | 12 | 2 | 1 | 27 | 13 |
| 複合 | 12 | 3 | 3 | 2 | 15 | 5 |
| 合計 | 180 | 62 | 24 | 13 | 204 | 75 |

・対象期間 :2021年7月1日以降に開始し、2022年6月30日までに終了する事業

■ 令和3(2021)年度「カテゴリーI 単年助成 第1期」採択事業 一覧

申請 204 件、採択 75 件

(単位:千円)

| 活動分野 | 活動内容 | 実施場所 | 団体／個人 | 申請者名 | 事業名 | 助成金交付決定額 | | |
|------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|-------|------------------|----------------------------------------------|-----------|--------------------|---------------------------------------------------------------|
| 音楽 | 都内での芸術創造活動 | 都内 | 団体 | 邦楽四重奏団 | 邦楽四重奏団 concert vol.12 | 1,179 | | |
| | | | | 東京現音計画 | 東京現音計画#14～コンポーザーズセレクション6：森紀明 | 855 | | |
| | | | | ensemble-no | 能声楽家・青木涼子 新曲委嘱世界初演シリーズ「現代音楽×能」Vol.9 | 1,799 | | |
| | | | | spac-e | spac-e #4a、#4bコンサートと電子音響付き器楽作品演奏のためのワークショップ2 | 897 | | |
| | | | | TRANSIENT | 篠原真 室内楽作品による個展 | 973 | | |
| | | | | 川島素晴 works 実行委員会 | 川島素晴 works vol.5 by ROSCO | 783 | | |
| | | | | ライスパワージャム実行委員会 | ライス パワー ジャム・ハ！ 2021 | 1,400 | | |
| | | | | Crossings | Crossings × zerO (仮) | 945 | | |
| | | | 個人 | 松平敬 | 松平敬バリトン・リサイタル～声×打楽器×エレクトロニクス | 420 | | |
| | | | | 衆形亜樹子 | 衆形亜樹子チェンバロリサイタル『未来の記憶』(仮) | 280 | | |
| | | | | 中村仁美 | 中村仁美 箏篋リサイタル“葦の風”no.7 | 400 | | |
| | | | | 三宮正満 | 古楽の演奏における復元楽器の関わり ～作曲家の目指した音楽表現へのアプローチ～ | 450 | | |
| | | | | 水谷紹 | 東京中低域結成20周年記念公演「バリトンサクソ・サウンド・アンド・ヴィジョン」(仮) | 442 | | |
| | | | | マクイーン時田深山 | NAMBOKU ART MUSIC ENSEMBLE 1st CONCERT (仮) | 347 | | |
| | | | | 山澤慧 | 山澤慧チェロリサイタル「邦人作曲家による作品集」第2回 | 450 | | |
| | | | | 山木千賀 | 第十三回山木千賀リサイタル及びPR動画制作事業(仮) | 250 | | |
| | | | | 国際的な芸術交流活動 | 海外 | 団体 | 特定非営利活動法人芸術文化ワークス | REICH85 - kuniko plays reich - Edinburgh Festival Fringe 2021 |
| | | | 演劇 | 都内での芸術創造活動 | 都内 | 団体 | ピンク・リパティ | ピンク・リパティ新作公演「とりわけ眺めの悪い部屋(仮)」 |
| | ほろびて | ポロポロ、に(仮) | | | | | 500 | |
| 劇団「地蔵中毒」 | 劇団「地蔵中毒」第14回本公演「燃える前頭葉」(仮題) | 1,800 | | | | | | |
| 合同会社DULL-COLORED POP | DULL-COLORED POP vol.123『出産(仮)』 | 1,200 | | | | | | |
| 特定非営利活動法人劇団印象indian elephant | 劇団印象indian elephant第27回公演 音楽劇「藤田嗣治」(仮) | 1,200 | | | | | | |
| 一般社団法人糞沢貧乏 | 糞沢貧乏 新作公演『タイトル未定』(仮) | 1,400 | | | | | | |
| EPOCH MAN | 小沢道成ひとり芝居「鶴かもしれない2022」 | 1,587 | | | | | | |
| ルサンチカ | 『PIPE DREAM』、『GOOD WAR』2本上演(仮) | 815 | | | | | | |
| 範宙遊泳 | 山本卓卓&川口智子 新作上演 | 1,400 | | | | | | |
| 飴屋法水 | 飴屋法水×倉田翠 新作(仮) | 1,400 | | | | | | |
| くちびるの会 | くちびるの展会2 | 960 | | | | | | |
| good morning N° 5 | ～祝・結成14周年記念公演！～『タイトル未定』 | 800 | | | | | | |
| 個人 | 小田尚稔 | 小田尚稔の演劇「是でいいのだ」 | | | | | 270 | |
| | 犬飼勝哉 | 犬飼勝哉 短編演劇『アイランド 弐』 | | | | | 405 | |
| | 木内宏昌 | TOKYO TRANSLATION MATTERS (トライアル) | | | | 400 | | |
| 国際的な芸術交流活動 | 海外 | 団体 | | | | 合同会社アルシュ | 庭劇団ベニノ「笑顔の砦」フランス公演 | 3,000 |
| 都内および海外 | 一般社団法人一糸座 | | | | | 獵師グラフス(仮) | 2,400 | |

| 活動分野 | 活動内容 | 実施場所 | 団体／個人 | 申請者名 | 事業名 | 助成金交付決定額 | |
|---------------------------|------------|------------|-------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 舞踊 | 都内での芸術創造活動 | 都内 | 団体 | DANCE PJ REVO | DANCE PJ REVO「STUMP PUMP TOKYO」 | 1,000 | |
| | | | | ブッシュマン | ブッシュマン新作公演「触覚時代」（仮） | 1,449 | |
| | | | | Tarinof dance company | Tarinof dance company 2022『Giselle』 | 500 | |
| | | | | 団体せきかおり | 関かおりPUNCTUMUN公演（タイトル未定） | 1,400 | |
| | | | | Re-production of performing arts Works-M | Center line art festival Tokyo 2021（中央線芸術祭）「ClafT」 | 945 | |
| | | | | 合同会社S20 | ARダンスパフォーマンス（仮） | 1,000 | |
| | | | 個人 | 石井則仁 | 「がらんどうの庭」展示及び舞踏公演 | 350 | |
| | 国際的な芸術交流活動 | 海外 | 団体 | A. P. I. | 『SHGZR-0dB』カナダツアー | 890 | |
| | | | | 鯨井謙太郎 × 奥山ばらば | 鯨井謙太郎 × 奥山ばらば ニューヨーク公演 | 1,120 | |
| | | 都内 | 個人 | Kinetic Art | TANGLE | 300 | |
| 美術・映像 | 都内での芸術創造活動 | 都内 | 団体 | 銀座プロジェクト実行委員会 | 『銀座』 | 1,500 | |
| | | | | イメージフォーラム | 上映と喧騒：アジアにおける映像とアクティビズム（仮） | 1,600 | |
| | | | | 賢治株式会社 | Wizard of OP vol.000 | 1,052 | |
| | | | | neoneo編集室 | 東京ドキュメンタリー映画祭2021 | 750 | |
| | | | | 曾谷朝絵展実行委員会 | 曾谷朝絵展（仮称） | 1,200 | |
| | | | 個人 | 吉田山 | Sustainable Development Falls（仮） | 500 | |
| | | | | 水田紗弥子 | 私ひとりの部屋（仮） | 500 | |
| | | | | 平澤賢治 | 平澤賢治 個展「Life」（仮） | 400 | |
| | | | | 杉田真一 | 交差“線”の街、東京（仮） | 346 | |
| | 国際的な芸術交流活動 | 都内および海外 | 団体 | コンテンポラリー・ダゲレオタイプス日本委員会 | 10-2: 現代ダゲレオタイプ展+国際シンポジウム | 3,060 | |
| | | | | 梅沢英樹+佐藤浩一 タイランドビエンナーレ2021 作品制作実行委員会 | タイランドビエンナーレ コラート 2021 における作品制作及び作品展示 | 800 | |
| | | 海外 | 個人 | 川久保ジョイ映像作品制作実行委員会 | 川久保ジョイ映像作品「永遠の6日後に（仮）」制作・公開 | 997 | |
| | | | | 進藤詩子 | Our legacy -through Agnes Martin, across Oceans and Is/Lands（「私たちの遺産—アグネス・マーティンを介して、海と大地と島を渡って」） | 500 | |
| | 伝統芸能 | 都内での芸術創造活動 | 都内 | 団体 | 特定非営利活動法人ACT. JT | 第八回「立合狂言会～対立の行方～」 | 630 |
| | | | | | 一般社団法人伶楽舎 | 伶楽舎雅楽コンサートno. 38 王昭君の時代 | 1,440 |
| | | | | | 藤本昭子の会 | 地歌ライブ第100回記念公演 ～グランドファイナル | 2,000 |
| 創邦21 | | | | | 創邦21 第18回作品演奏会 | 600 | |
| 公益財団法人江戸糸あやつり人形結城座 | | | | | 結城座旗揚げ385周年記念公演第二弾 孫三郎第二回小劇場 壺坂 霊験記（仮称） | 1,400 | |
| 二十五絃箏制作30周年記念フェスティバル実行委員会 | | | | | 二十五絃箏制作30周年記念フェスティバル | 1,000 | |
| 公益社団法人鏡仙会 | | | | | 新作能「長崎の聖母」「ヤコブの井戸」 | 1,200 | |
| 若獅子会 | | | | | 第一三回若獅子会 | 825 | |
| 個人 | | | | 深海さとみ | 深海 さとみ | 400 | |
| | | | | 小濱明人 | 第四回 小濱明人 尺八リサイタル | 360 | |
| | | 山本亜美 | 第7回山本亜美二十五絃箏リサイタル 佇むさきに | 273 | | | |
| | | | | 中村華子 | はなみやび その武 | 250 | |
| 国際的な芸術交流活動 | | 海外 | 団体 | 特定非営利活動法人魁文舎 | 声明の会・千年の聲「螺旋曼荼羅海会」北米ツアー | 2,800 | |
| 複合 | | 都内での芸術創造活動 | 都内 | 団体 | 一般社団法人コエム | Geopossession 声のトボス | 902 |
| | | | | | 株式会社ヴィジュアルフォークロア | 連続講座「イザイホーと映像の時代」—民俗文化財映像の制作・公開・継承を考える（仮） | 1,133 |
| | 個人 | | | 小林勇輝 | Stilllive 2021 “Some Somatism『いくつかの身体性』”（仮） | 500 | |
| | 国際的な芸術交流活動 | 都内および海外 | 団体 | 一般社団法人Karakoa | 越境型移動舞台芸術祭Creators' Cradle Circuit Tokyo 2021（仮） | 2,000 | |
| | | | | 海外 | 個人 | 鈴木英倫子 | AIR台北、および、Taiwan International Improvised Music Festival 2021(台湾国際即興音楽節)における、滞在制作および展示・公演 |

**令和3(2021)年度 東京芸術文化創造発信助成
「カテゴリーII 長期助成」**

「カテゴリーII 長期助成」では、発表活動だけでなく、作品制作のプロセスを含めて支援することで創造活動を促進すると共に、芸術団体のステップアップの後押しを目的に、2年間または3年間の継続的・段階的な支援を行います。平成29年度からは、長期助成プログラムによる支援を終了した団体を招いた活動報告会を実施するなど、本プログラムによる成果を広く発信することも試みています。

■ 令和3(2021)年度「カテゴリーII 長期助成」今期の助成 申請・採択件数

| 分野 | 区分 | 申請件数 | 採択件数 |
|-----------|---------------|-----------|----------|
| 音楽 | 創作活動を主とするもの | 5 | 0 |
| | 企画制作活動を主とするもの | 0 | 0 |
| 演劇 | 創作活動を主とするもの | 7 | 1 |
| | 企画制作活動を主とするもの | 0 | 0 |
| 舞踊 | 創作活動を主とするもの | 2 | 1 |
| | 企画制作活動を主とするもの | 1 | 0 |
| 美術・映像 | 創作活動を主とするもの | 2 | 0 |
| | 企画制作活動を主とするもの | 2 | 0 |
| 伝統芸能 | 創作活動を主とするもの | 1 | 0 |
| | 企画制作活動を主とするもの | 1 | 1 |
| 複合 | 創作活動を主とするもの | 1 | 0 |
| | 企画制作活動を主とするもの | 1 | 0 |
| 合計 | | 23 | 3 |

・対象期間 :2021年7月1日以降に開始し、2023年6月30日までに終了する事業(2年間) 又は、
2021年7月1日以降に開始し、2024年6月30日までに終了する事業(3年間)

■ 令和3(2021)年度「カテゴリーII 長期助成」採択事業 一覧

申請23件、採択3件

(単位:千円)

| 活動分野 | 活動内容 | 申請団体名 | 助成金交付決定額 | |
|------|---------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 演劇 | 創作活動を主とするもの | 申請団体名 | 円盤に乗る派 | |
| | | プロジェクト・活動名 | 円盤に乗る場 | |
| | | 実施予定年数 | 3年 | |
| | | 申請活動の概要 | 様々な分野の若手芸術家が創作や実験、交流を行い、その様子を劇作家・演出家のカゲヤマ気象台が代表を務める円盤に乗る派のアトリエと有料のWEBマガジン、フリーペーパーで公開する。また、活動のまとめとして活動報告会を年間2回行うほか、参加アーティストが持ち回りで行う創作活動発表、ゲストを招く特別コンテンツも実施。最終年は各活動や創作の総まとめとして最終報告会を実施し、3年間の記録を冊子に残す。芸術家同士が分野を超えて関わり実践を繰り返すことで、従来の手法を超えた新たな表現方法を創出するとともに、芸術の意義について新たな言説を形成する。 | 3,875 |
| 舞踊 | 創作活動を主とするもの | 申請団体名 | Co.Ruri Mito | |
| | | プロジェクト・活動名 | TOUCH「ふれる」 | |
| | | 実施予定年数 | 3年 | |
| | | 申請活動の概要 | 三東瑠璃が主宰するダンスカンパニーCo. Ruri Mitoが、「触れること」をテーマに、触れる喜びや恐怖、他者との身体の間わりや距離感を考察した「見る」のではなく「感じる」作品の創作を目指す。カンパニーメンバー外から選定した美術家・映像作家・音楽家・役者等と、1年毎にテーマを決め共同制作を行い、途中経過発表公演を行う中で得られたフィードバックから考察を重ねていく。最終目標として、創作の3年目にインスタレーションとダンスを同じレベルに位置づけ、パフォーマンスアートの視点を入れた体験型の発表形式を計画している。 | 10,800 |
| 伝統芸能 | 企画制作活動を主とするもの | 申請団体名 | 国際能プロジェクト実行委員会 | |
| | | プロジェクト・活動名 | 能リ・イマジンド3年計画(2021-2024) | |
| | | 実施予定年数 | 3年 | |
| | | 申請活動の概要 | プロデューサーの柳沢晶子と、能楽囃子笛方の一噌幸弘が中心となっている団体による、イギリス・ロンドンでの能楽をベースにしたフェスティバル。現地の劇場「キングス・プレイス」と共同して、能楽師による演能やイギリスのアーティストによる能楽研究の成果としての新作上演などを2年に1度行うもの。これまで単年助成で採択実績があった活動だが、本申請では、現代アーティストを対象にした能のワークショップ開発や、新作評価の基準を設定するなど、能楽と現代芸術との相乗についての具体的な取組みを提案している。また、事業を継続・発展させていくために、カウンターパートの拡大や運営体制の強化を盛り込んでいる。 | 6,900 |

**令和3(2021)年度 東京芸術文化創造発信助成
「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成 第1期】」**

「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成】」では、芸術創造環境の課題に取り組む、分野全体を広く見渡した活動に対して、最長3年間の支援を行います。

**■ 令和3(2021)年度「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成 第1期】」
今期の助成 申請・採択件数**

【長期助成】

| 分野 | 申請件数 | 採択件数 |
|-----------|-----------|----------|
| 音楽 | 0 | 0 |
| 演劇 | 1 | 0 |
| 舞踊 | 3 | 0 |
| 美術・映像 | 1 | 1 |
| 伝統芸能 | 1 | 0 |
| 複合 | 4 | 0 |
| 合計 | 10 | 1 |

【単年助成 第1期】

| 分野 | 申請件数 | 採択件数 |
|-----------|----------|----------|
| 音楽 | 0 | 0 |
| 演劇 | 2 | 0 |
| 舞踊 | 2 | 1 |
| 美術・映像 | 0 | 0 |
| 伝統芸能 | 2 | 1 |
| 複合 | 2 | 1 |
| 合計 | 8 | 3 |

- ・長期助成対象期間 :2021年7月1日以降に開始し、2023年6月30日までに終了する事業(2年間) 又は、
2021年7月1日以降に開始し、2024年6月30日までに終了する事業(3年間)
- ・単年助成対象期間 :2021年7月1日以降に開始し、2022年6月30日までに終了する事業

**■ 令和3(2021)年度「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成 第1期】」
採択事業 一覧**

【長期助成】 申請10件、採択1件

(単位:千円)

| 活動分野 | 申請団体名 | アート・ユーザー・カンファレンス | 助成金交付決定額 |
|-------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 美術・映像 | プロジェクト・活動名 | ジェネラル・ミュージアム・プロジェクト(仮) | 4,800 |
| | 実施予定年数 | 3年 | |
| | 申請活動の概要 | アーティスト橋本聡、芸術学研究者・松井勝正が中核メンバーの団体がプロジェクトマネージャーの木原進を加え、生産主義の枠組みにある近代のミュージアムや美術活動の在り方を見直し、新たなミュージアムのモデルづくりと実践に挑戦する。高尾や奥多摩地域の山林、森といった自然環境でのリサーチやカンファレンス、作品展示、森における展示空間のマッピングとアーティストの参入を結び付けるオンラインの仕組みを構築し、それらの成果をウェブサイト、印刷物等で公開する。美術大学や若いアーティスト達が集積する多摩地区の潜在的な文化的動力の活性・交流も射程に入れ、芸術実践の方法論を用いながら創造環境を更新し美術に関わる人々と共有する。 | |

【単年助成 第1期】 申請8件、採択3件

(単位:千円)

| 活動分野 | 実施場所 | 申請者名 | 事業名 | 助成金交付決定額 |
|------|------|----------------------------|------------------------------------------|----------|
| 舞踊 | 都内 | zerO | 「ダンスのある風景」(仮) | 700 |
| 伝統芸能 | 都内 | 「今藤政太郎作品演奏会」実行委員会 | 第7回 今藤政太郎復曲プロジェクト | 450 |
| 複合 | 都内 | 特定非営利活動法人舞台芸術制作者オープンネットワーク | 舞台芸術の「契約」にまつわる連続講座2021~持続可能な創造環境に向けて(仮称) | 800 |

■ 令和3(2021)年度 東京芸術文化創造発信助成 カテゴリーⅠ・カテゴリーⅢ【単年助成 第1期】 採択結果の概況

● 音楽分野

申請件数の6割強が初申請で、特に個人の初申請が大幅に増え過去最多となりました。事業内容も、クラシック、現代音楽、古楽、ジャズ、複数の分野との創造活動など多様になっています。また今回は、新しい作品を創ることだけでなく、演奏の新しい可能性を切り拓くような活動も目立ちました。中小規模の予算の事業が増えています。新型コロナウイルス感染拡大防止のための入場制限を想定した収支バランスの影響と思われます。

● 演劇分野

申請件数は昨年度に比べ増加しました。約6割が初申請で、特に活動基盤形成期の初申請が増えています。採択の内訳は8割以上を活動基盤形成期と活動拡大・発展期が占めました。国際的な芸術交流活動の申請件数は減少。活動基盤形成期からの申請はなく、活動拡大発展期や活動成熟期の団体がコロナ禍以前より関係構築や企画作りを行っていた事業の申請が目立ちました。個人申請は増加傾向にあり、独創性の高い練られた企画が採択されています。

● 舞踊分野

申請件数は昨年度と同規模で、新規申請は4割程度、活動ステージ別では活動基盤形成期が7割、活動拡大・発展期が3割でした。コロナ禍に対応する申請として、作品のテーマ設定や、テクノロジーを用いた身体表現の探求、劇場での創作活動に囚われず舞踊の特性を活かした活動を発展させる取り組みなど、多角的な優れた活動があり採択となりました。コロナ禍で減少した国際的な芸術交流活動においては、招聘公演の実現が見込める事業を採択しました。

● 美術・映像分野

平面やアートプロジェクト、インスタレーション、ミクストメディア等の多様な表現の創作活動に加え、映画・映像分野やフェスティバル／プラットフォーム型の事業の申請が多くありました。個人申請は例年よりやや減少し3割強でしたが、新進や中堅のキュレーターによる、コンセプトや手法の独創的な事業が採択となっています。国際的な芸術活動の申請は減り、コロナ禍における移動の制限の影響が顕著ですが、オンラインの活動等、工夫ある企画も寄せられました。

● 伝統芸能分野

申請件数が過去最大になっており、コロナ禍において延期となっていた活動や公演の再開の動きが多く見受けられました。申請種目は、雅楽、聲明、能楽、狂言、地歌箏曲、三曲、尺八、長唄、落語、講談、日本舞踊、創作邦楽、現代邦楽など多岐にわたりました。個人申請のうち3分の2が初申請で、そのうち半数が採択となっています。また、採択事業を活動ステージ別にみると、活動成熟期は継承の意識が高いものが多く、活動拡大・発展期、活動基盤形成期は今後に向けて表現の幅を広げようとする活動が目立っています。

● 複合分野

複合分野は、17件の申請があり6件が採択となっています。即興的な音楽行為と美術制作を融合した表現活動、分野を横断する創作発表やフェスティバル、テクノロジーを用いて分野を融合する試み、実験的な身体表現を探求するアーティストがパフォーマンスアートの新たなプラットフォーム形成に挑戦する活動など、複合分野ならではの多様な申請がありました。また、コロナ禍において浮き彫りとなった舞台芸術界における課題に取り組む事業も採択しています。

■ 令和3(2021)年度 東京芸術文化創造発信助成 カテゴリーⅡ・カテゴリーⅢ【長期助成】 採択結果の概況

カテゴリーⅡ 長期助成には、23件の申請があり3件が採択となっています。目標を達成するために2年または3年の継続的・段階的な取り組みを必要とする企画の中から、創作活動を主とする事業や企画制作活動を主とする事業など、カテゴリーⅡ 長期助成ならではの企画を採択しています。

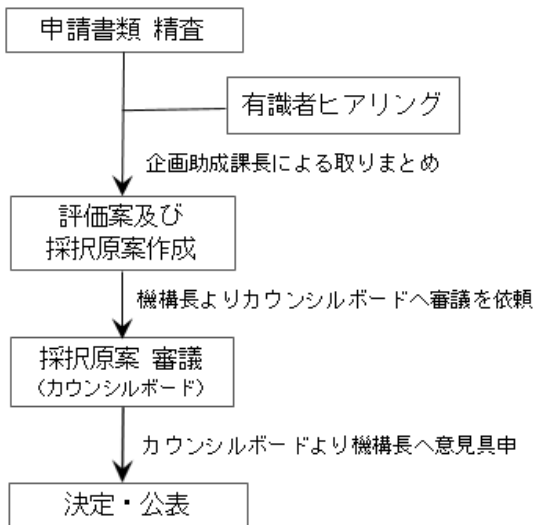
カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】には、10件の申請があり1件が採択となっています。芸術創造環境の現状と課題を捉え、課題解決に実践的に取り組むことにより、アーティストをはじめとするさまざまな創造活動の担い手の創造環境向上に資する、継続的・段階的な取り組みを必要とする企画の中から、新たな発想で課題の解決に実践的に挑戦する企画を採択しています。今後も芸術創造環境の課題に取り組む、意欲的な企画に期待します。

■ 審査プロセス

以下の審査プロセスによって、採択を決定しています。

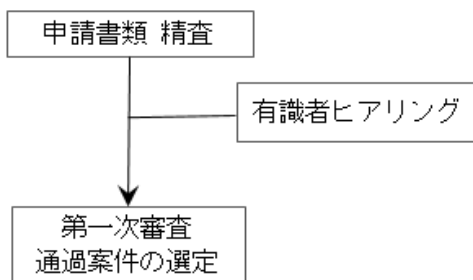
東京芸術文化創造発信助成 カテゴリーⅠ・カテゴリーⅢ【単年助成】

審査プロセス

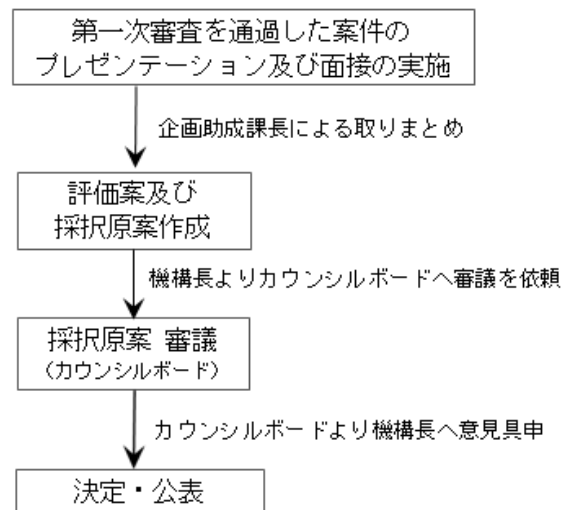


東京芸術文化創造発信助成 カテゴリーⅡ・カテゴリーⅢ【長期助成】

第一次審査



第二次審査



<本事業に関するお問い合わせ>

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 企画室 企画助成課 担当：杉谷、大越
TEL：03-6256-8431 E-mail：josei@artscouncil-tokyo.jp

<本リリースに関するお問い合わせ>

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 広報担当：糸園、圓城寺
TEL：03-6256-8432 E-mail：press@artscouncil-tokyo.jp

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/>