

アーツカウンシル東京

平成30年度東京芸術文化創造発信助成【単年助成プログラム】第2期 平成30年度 芸術文化による社会支援助成第2期 対象事業決定のお知らせ

アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)では、平成30年度 東京芸術文化創造発信助成【単年助成プログラム】第2期、及び平成30年度 芸術文化による社会支援助成第2期の対象事業を決定いたしました。

今回は単年助成 88 件、社会支援助成 15 件の申請があり、アーツカウンシル東京での厳正な審査の結果、**単年助成 38 件、社会支援助成 8 件**を採択いたしました(単年助成採択率 43.2%、社会支援助成採択率 53.3%)。なお、**単年助成予定総額 38,160 千円、社会支援助成予定総額 5,830 千円**です。

◆東京芸術文化創造発信助成

「東京芸術文化創造発信助成」は、東京の都市魅力の向上に寄与する多様な創造活動とその担い手を支援するため、東京を拠点とする芸術団体等に対して活動経費の一部を助成します。

【単年助成プログラム】では、この1年間に東京都内において実施される公演・展示・アートプロジェクト等の創造活動や、国際的な芸術交流活動、また東京の芸術創造環境の向上に資する各種活動をサポートします。

◆芸術文化による社会支援助成

障害者や高齢者、子供、青少年、在住外国人等(以下、障害者等)が主体的に関わる芸術活動や、社会や都市の様々な課題を見据え、その改善に資することを目的とした先駆的な芸術活動を支援します。

■ 今期の助成 申請・採択件数

平成30年度 東京芸術文化創造発信助成【単年助成プログラム】第2期

| 区分 分野 | 芸術創造活動 | | 国際芸術交流 | | 創造環境向上 | | 申請件数 | 採択件数 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| | 申請 | 採択 | 申請 | 採択 | 申請 | 採択 | | |
| 音楽 | 6 | 4 | 6 | 3 | 0 | 0 | 12 | 7 |
| 演劇 | 14 | 7 | 3 | 2 | 0 | 0 | 17 | 9 |
| 舞踊 | 10 | 5 | 1 | 0 | 1 | 0 | 12 | 5 |
| 美術・映像 | 9 | 4 | 10 | 4 | 0 | 0 | 19 | 8 |
| 伝統芸能 | 6 | 3 | 4 | 1 | 0 | 0 | 10 | 4 |
| 複合・他 | 14 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 18 | 5 |
| 合計 | 59 | 26 | 27 | 11 | 2 | 1 | 88 | 38 |

平成30年度 芸術文化による社会支援助成 第2期

| 区分 分野 | 申請件数 | 採択件数 |
|-----------|-----------|----------|
| 複合・他 | 6 | 3 |
| 音楽 | 2 | 1 |
| 演劇 | 1 | 1 |
| 舞踊 | 1 | 1 |
| 美術・映像 | 4 | 2 |
| 伝統芸能 | 1 | 0 |
| 合計 | 15 | 8 |

・対象期間:平成31(2019)年1月1日以降に開始し、平成31(2019)年12月31までに終了する活動

■ 平成 30 年度 東京芸術文化創造発信助成【単年助成プログラム】第 2 期 採択事業 一覧

申請 88 件、採択 38 件

(単位:千円)

| 活動分野 | 活動内容 | 実施場所 | 団体/個人 | 申請者名 | 申請活動名 | 交付決定額 |
|-------|----------|---------------------------------|--|---------------------------|---|-------|
| 音楽 | 芸術創造活動 | 都内 | 団体 | 21世紀の合唱を考える会 合唱人集団「音楽樹」 | Tokyo Cantat 2019 | 600 |
| | | | | Point de Vue | Point de Vue vol.13 | 510 |
| | | | | Ftari(ふたり) | Ftari Festival | 1,330 |
| | | | | 芥川也寸志メモリアル オーケストラ・ニッポニカ | オーケストラ・ニッポニカ 第34回演奏会《間宮芳生90歳記念》 | 2,000 |
| | 国際芸術交流活動 | 海外 | 団体 | ミュージック・フロム・ジャパン推進実行委員会 | ミュージック・フロム・ジャパン 2019年音楽祭 | 1,200 |
| | | | | 特定非営利活動法人 芸術文化ワークス | 加藤訓子 2019 MONA FOMALレジデンシー | 2,000 |
| | | | | トラベルムジカ | 「トラベルムジカ」アハトブリュッケン音楽祭2019招聘公演 | 670 |
| 演劇 | 芸術創造活動 | 都内 | 団体 | くちびるの会 | 『疾風のメ』 | 700 |
| | | | | ニカサン | ニカサン公演「アフターフィルム」 | 800 |
| | | | | 新聞家 | 少しの変化へのまなざし(仮) | 800 |
| | | | | 口口 | 口口vol.15 | 1,800 |
| | | | | 円盤に乗る派 | 清潔でとても明るい場所を | 640 |
| | | | | 劇団 温泉ドラゴン | 温泉ドラゴン第13回公演『渡りきらぬ橋』(仮) | 800 |
| | | | | 範宙遊泳 | 範宙遊泳『うまれてないからまだしねない』 | 1,600 |
| | 国際芸術交流活動 | THEATRE MOMENTS | 日馬共同制作「パニック」& THEATRE MOMENTS「檜山節考」ダブル公演 | 1,000 | | |
| | 岡崎藝術座 | 神里雄大/岡崎藝術座『バルパライソの長い坂をくだる話』東京公演 | 2,000 | | | |
| 舞踊 | 芸術創造活動 | 都内 | 団体 | Co.Ruri Mito | Co. Ruri Mito新作公演「me.me」 | 700 |
| | | | | Tarinof dance company | Tarinof dance company New Creation 2019 | 300 |
| | | | | eltanin | eltanin 第1回カンパニー公演<LOST THING>(仮題) | 800 |
| | | | | 岩淵貞太 身体地図 | [岩淵貞太 身体地図]ダンス公演2019『残光/曙光』 | 1,000 |
| | | | | 東雲舞踏 | 舞踏誕生60周年記念公演『Quiet House』 | 800 |
| 美術・映像 | 芸術創造活動 | 都内 | 個人 | 樋口朋之 | 樋口朋之 | 140 |
| | | | | 市原えつこ | 来訪神・祭礼儀式のリデザイン(仮) | 250 |
| | | | | ヴィンセント・ライタス | 「Breathing in/ex-terior」展 | 400 |
| | 国際芸術交流活動 | 都内 | 団体 | 国立奥多摩美術館 | 「国立奥多摩美術館～D.I.Y「映画」撮影展覧会～」 | 800 |
| | | | | ザ・ユージーン・スタジオ株式会社 | 『Lyra』(仮) | 1,800 |
| | | 海外 | 個人 | アサクサ実行委員会 | ミン・ウォン来日制作 | 2,300 |
| | | | | 杉浦 藍 | 個展「Some Ways to Know Spring has Sprung」開催、及びNida Art Colonyでの滞在制作 | 500 |
| 伝統芸能 | 芸術創造活動 | 都内 | 団体 | 「徹の笛」実行委員会 | 徹の笛 ー第十回福原徹演奏会ー | 1,280 |
| | | | | 東京神楽坂組合 | 第三十六回 神楽坂をどり | 1,000 |
| | | | | 一般社団法人 新内 | 人間国宝の会 | 1,600 |
| | 国際芸術交流活動 | 海外 | 一般社団法人 邦楽囃子研究所歳松会 | 歳松会『心に響く歌舞伎音楽の調べ』モンテネグロ公演 | 1,620 | |

| 活動分野 | 活動内容 | 実施場所 | 団体／個人 | 申請者名 | 申請活動名 | 交付決定額 |
|--------|----------|---------|-------|--------------------|---|-------|
| 複合・その他 | 芸術創造活動 | 都内 | 団体 | 一般社団法人 もんてん | 第5回両国アートフェスティバル | 760 |
| | | | | 夢枕 | 2019年 夢枕 公演「アウトサイド ソサエティー」 | 700 |
| | | | | 「鍵」プロジェクト実行委員会 | THE鍵KEY | 460 |
| | 国際芸術交流活動 | 都内および海外 | | 一般社団法人オフィスアルブ | Cross Transit プロジェクト | 1,200 |
| | 芸術創造環境向上 | 都内 | | 一般社団法人 文化政策経営人材研究所 | GPMエグゼクティブ・プログラム（GPM: Cultural Policy and Management） | 300 |

■ 採択結果の概況

今期の申請件数は88件となりました。前年度第2期の申請数が129件でしたので、32パーセント程度減少していますが、第1期及び長期助成も含めた平成30年度の申請件数はトータルで317件となっており、平成29年度の申請件数312件に対して増加しております。今年度より助成対象期間を変更したこともあり、第1期での公募に申請が集中したものと考えられます。

● 音楽分野

作曲家グループの自主企画公演、日本と諸外国の記念年に因んだ特別企画や青少年の合奏団による国際交流まで、幅広い内容の申請がありました。なかでも、即興音楽、日本の現代作曲家等、特定のテーマを掲げた特徴ある音楽祭や、海外のフェスティバルから招待を受けて日本の演奏家や作曲家を紹介するプログラムなど、国際的な広がりのある活動が目立ちました。また、日本を代表する作曲家の貴重な作品を取り上げる個展など、優れた内容の申請が多くみられました。

● 演劇分野

今年度より助成対象期間が変更となり第1期に申請が集中したため、29年度第2期と比べ申請件数が減少しましたが、特に活動基盤形成期にある団体において、これまでの活動が成果として実を結びつつある団体からの申請が多く見られました。また、海外の芸術祭に参加した経験を海外の劇団との共同制作につなげる意欲的な申請もありました。審査にあたっては、「助成の基本方針」に照らし、総合的に判断しました。

● 舞踊分野

今期の申請案件はコンテンポラリーダンス及び舞踏を中心に、次なるステップアップを目指す若手や中堅団体の公演活動や、アジアにおける身体芸術の可能性を探求する企画が特徴的でした。審査にあたっては各申請団体の活動実績や目標に注目しながら、舞踊芸術の新たな境地を切り開くような創造性溢れる意欲的な活動を評価しました。今後はより多様で幅広いジャンルの活動も期待します。

● 美術・映像分野

今期においては個人申請が全体の55%と半数以上を占め、当分野での過去最高の比率となりました。内容は、若手から中堅による国際的な芸術交流活動と都内での活動が半数ずつ、表現方法も絵画・写真や陶芸、映像作品など多岐に渡っています。審査においては、事業の目的と企画内容の整合性及び実現性、また、事業の持つ影響力・普及力、そして申請者のキャリアにおける適時性を加味し、総合的に判断しました。

● 伝統芸能分野

申請件数の約半数が初めての申請という傾向が変わらずに続いています。申請種目は、新内、一中節、義太夫、長唄、邦楽囃子、能楽、狂言、雅楽、日本舞踊、尺八、落語、講談、複合的な企画等、多岐にわたるものでした。様々な種目の第一級の芸に触れる機会の提供や、海外での本格的な伝統芸能公演の実施など、各専門種目における伝統の特性・本質・様式を見極めた水準の高い事業が目立ちました。

● 複合・その他分野

今期は18件の申請があり5件を採択としました。今回は国際芸術交流での申請が極端に少なかったのが特徴です。また、このカテゴリーでの申請のほとんどは、演劇、音楽、美術・映像、舞踊、伝統芸能の内、複数の分野にまたがる事業での申請となっていますが、実質的にはいずれかの分野を中核とするものが増加しています。従来のジャンル区分を超えた新しい創造への挑戦が期待されます。

■ 平成 30 年度 芸術文化による社会支援助成第 2 期 採択事業 一覧

申請 15 件、採択 8 件

(単位:千円)

| 活動分野 | 活動内容 | 実施場所 | 申請者名 | 申請活動名 | 交付決定額 |
|--------|-------------------------------------|------|------------------------|---|-------|
| 複合・その他 | 芸術創造活動 | 都内 | スロームーブメント実行委員会 | SLOW MOVEMENT SHOWCASE & FORUM vol.3 におけるワークインプログレス | 800 |
| 複合・その他 | 芸術創造活動 | 都内 | 特定非営利活動法人 こどもの城合唱団 | こどもたちからのサウンドメッセージ ～ Music Connects Us ! ～ | 800 |
| 複合・その他 | 障害者や高齢者、子供、在住外国人等とつなぐ環境整備 | 都内 | コドモチョウナイカイ事務局 | (仮)コドモチョウナイカイ「デザインピック」2019 | 900 |
| 音楽 | 障害者や高齢者、子供、在住外国人等とつなぐ環境整備 | 都内 | Baby&Mama ART | 0歳からのコンサート | 540 |
| 演劇 | 芸術創造活動 | 都内 | SAC ミュージカルカンパニー | SACミュージカル 「ブンナよ、木からおりてこい」 | 540 |
| 舞踊 | 障害者や高齢者、子供、在住外国人等とつなぐ環境整備 | 都内 | 特定非営利活動法人 みんなのダンスフィールド | 『未来へのまなざし』ワークショップ&アーカイブ 子どもたちはインクルーシブ・ダンスで対話するー | 950 |
| 美術・映像 | 芸術創造活動 障害者や高齢者、子供、在住外国人等とつなぐ環境整備 | 都内 | クリエイティブ・アート実行委員会 | 東京アート・スクール | 800 |
| 美術・映像 | 障害者や高齢者、子供、在住外国人等とつなぐ環境整備 | 都内 | Nomad Art ノマドアート | 「おやこ・de・アート展 2019」in 立川(仮) | 500 |

■ 採択結果の概況

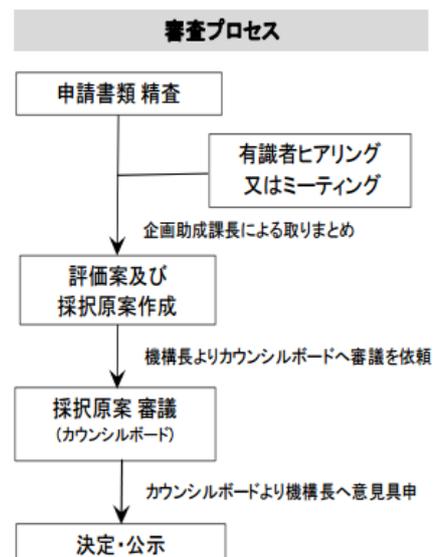
今期の申請件数は 15 件でした。事業として取り組む課題が明確であるか、また課題解決の取り組みにおける先駆性、独創性、継続性や、芸術へのアクセシビリティ向上に資する活動であるかを審査基準とし、8 件の事業を採択しています。

若手アーティストの発想やネットワークを活かした立ち上げ期の事業や、年齢や障害の有無にかかわらず多様な人が協働して作り上げる表現活動、またその成果を地域や社会に広げることを目指す継続的活動など、様々な発展段階にある事業が採択となっています。審査にあたっては、事業内容や予算の計画性と具体性についても、事業の実現性を判断する上で重視しました。

■ 審査プロセスと採択方法

以下の審査プロセスで、採択を決定しています。

提出された申請書及び添付資料をアーツカウンシル東京が精査し、事前調査や外部有識者の意見を踏まえて企画助成課長が評価案及び採択原案をとりまとめます。採択原案をアーツカウンシル東京機構長がカウンシルボードに審議を依頼し、カウンシルボードでの審議及び意見具申を経て、決定します。



【事業に関するお問い合わせ】

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 企画室 企画助成課 佐藤
TEL : 03-6256-8431 FAX : 03-6256-8828 E-mail : josei@artscouncil-tokyo.jp

<本リリースに関するお問い合わせ>

アーツカウンシル東京 (公益財団法人東京都歴史文化財団) 広報担当 : 糸園、圓城寺
TEL : 03-6256-8432 E-mail : press@artscouncil-tokyo.jp

<http://www.artscouncil-tokyo.jp/>