

令和7年度 非競争型受託等事業運営状況報告書〔公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人〕

1 事業(施設)名	① 公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業に係る運営費補助金による事業 ア 本部(総務部・企画部・事業部・活動支援部) イ トーキョーアーツアンドスペース(東京都現代美術館) ウ 渋谷公園通りギャラリー(東京都現代美術館) ② アーツカウンシル東京事業 ③ アーティストの創作環境の整備 ④ アート人材の育成・活動支援事業 ⑤ アートマネジメント人材等海外派遣プログラム ⑥ アール・ブリュット等振興における普及啓発事業 ⑦ エクストリーム江戸博の制作及び体験機会の提供 ⑧ 江戸東京博物館リニューアルオープンに係る集中プロモーション等事業 ⑨ 江戸東京伝統芸能祭(仮称)及び都民音楽フェスティバル(仮称) ⑩ 恵比寿映像祭 ⑪ クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー ⑫ 芸劇セレクション及びTACT FESTIVAL ⑬ 芸術文化領域に関する調査分析 ⑭ シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT] ⑮ TURN LAND プログラム事業 ⑯ トーキョーアーツアンドスペース本郷空調機修理工事 ⑰ トーキョーアーツアンドスペース本郷 室外機修理工事 ⑱ Tokyo Artist Accelerator Program ⑲ TOKYO ART BOOK FAIR 2025 ⑳ 東京芸術文化相談サポートセンター ㉑ Tokyo Contemporary Art Award ㉒ TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト ㉓ 東京都江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた期待感醸成事業 ㉔ 東京都区市町村文化行政ネットワーク会議及び区市町村等職員向け文化行政講座 ㉕ 東京都生活文化局所管の都有地における充電設備等設置 ㉖ TOKYO FORWARD 2025 文化プログラム『TRAIN TRAIN TRAIN』 ㉗ TOKYO FORWARD 2025 文化プログラム ろう者と聴者が遭遇する舞台作品『黙るな 動け 呼吸しろ』 ㉘ 東京舞台芸術祭事業及び都民コンサート ㉙ 「TOKYOわっしょい」及び「世界陸上関連会場での芸術文化体験・鑑賞事業における祭り団体パフォーマンス」 ㉚ 都内文化施設等の鑑賞サポートプログラムに係るプロモーションキャンペーン事業 ㉛ 都立文化施設及び文化事業のアクセシビリティ向上の推進事業 ㉜ ネクスト・クリエイション・プログラム ㉝ ネクスト・クリエイション・プログラム チームアップ!オペラ「泣いた赤おに」 ㉞ ネクスト・クリエイション・プログラム×Museum Start あいうえの「みるラボ2025:ティーンズリンカーになろう!ーきこえないひと・きこえにくい人・きこえる人で考える未来の美術館(仮)」 ㉟ Museum Start あいうえの ㊱ Music Program TOKYO ㊲ ろう者も楽しめる芸術鑑賞(仮称) ㊳ 若手音楽家支援事業
-----------	---

2 事業(施設)概要	① 公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業に係る運営費補助金による事業 ア 本部(総務部・企画部・事業部・活動支援部) イ トーキョーアーツアンドスペース(東京都現代美術館) ウ 渋谷公園通りギャラリー(東京都現代美術館) ② アーツカウンシル東京事業 ③ アーティストの創作環境の整備 ④ アート人材の育成・活動支援事業 ⑤ アートマネジメント人材等海外派遣プログラム ⑥ アール・ブリュット等振興における普及啓発事業 ⑦ エクストリーム江戸博の制作及び体験機会の提供 ⑧ 江戸東京博物館リニューアルオープンに係る集中プロモーション等事業 ⑨ 江戸東京伝統芸能祭(仮称)及び都民音楽フェスティバル(仮称) ⑩ 恵比寿映像祭 ⑪ クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー ⑫ 芸劇セレクション及びTACT FESTIVAL ⑬ 芸術文化領域に関する調査分析 ⑭ シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT] ⑮ TURN LAND プログラム事業 ⑯ トーキョーアーツアンドスペース本郷空調機修理工事 ⑰ トーキョーアーツアンドスペース本郷 室外機修理工事 ⑱ Tokyo Artist Accelerator Program ⑲ TOKYO ART BOOK FAIR 2025 ⑳ 東京芸術文化相談サポートセンター ㉑ Tokyo Contemporary Art Award ㉒ TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト ㉓ 東京都江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた期待感醸成事業 ㉔ 東京都区市町村文化行政ネットワーク会議及び区市町村等職員向け文化行政講座 ㉕ 東京都生活文化局所管の都営地における充電設備等設置 ㉖ TOKYO FORWARD 2025 文化プログラム『TRAIN TRAIN TRAIN』 ㉗ TOKYO FORWARD 2025 文化プログラム ろう者と聴者が遭遇する舞台作品『黙るな 動け 呼吸しろ』 ㉘ 東京舞台芸術祭事業及び都民コンサート ㉙ 「TOKYOわっしょい」及び「世界陸上関連会場での芸術文化体験・鑑賞事業における 祭り団体パフォーマンス」 ㉚ 都内文化施設等の鑑賞サポートプログラムに係るプロモーションキャンペーン事業 ㉛ 都立文化施設及び文化事業のアクセシビリティ向上の推進事業 ㉜ ネクスト・クリエイション・プログラム ㉝ ネクスト・クリエイション・プログラム チームアップ!オペラ「泣いた赤おに」 ㉞ ネクスト・クリエイション・プログラム×Museum Start あいうえの「みるラボ2025:ティーンズリンカーになろう!ーきこえないひと・きこえにくい人・きこえる人で考える未来の美術館(仮)」 ㉟ Museum Start あいうえの ㊱ Music Program TOKYO ㊲ ろう者も楽しめる芸術鑑賞(仮称) ㊳ 若手音楽家支援事業
------------	--

3 収支状況(単位:千円)

項目	収支		備考
	団体 計	うち都受託等 事業	
当期経常増減額	440,064	92,025	
経常収益	28,951,311	28,420,880	
うち 都からの委託料	18,807,481	18,807,481	【指定管理料】 庭美:624,716,611円 江戸:12,370,278,208円 写美:942,625,704円 現美:1,262,708,249円 都美:694,202,990円 文化:871,432,357円 芸劇:1,750,691,359円 総務部:290,825,376円
うち 都からの補助金等	5,735,642	5,735,642	
経常費用	28,511,247	28,397,612	
事業費	28,483,820	28,370,184	
うち人件費	3,084,266	3,084,266	
管理費	27,427	27,427	
うち人件費	2,796	2,796	
当期経常外増減額	-48,072	-48,042	
経常外収益	0	0	
経常外費用	48,072	48,042	
法人税等(再掲)	595	0	
当期一般正味財産増減額	391,397	391,843	
当期指定正味財産増減額	257,969	257,969	
資産(期首残高)	19,207,033	-	
当期増加額	5,965,702	-	
うち 都からの補助金等	5,735,642	-	
当期減少額	2,882,638	-	
資産(期末残高)	22,290,097	-	

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	委託	スマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤整備に伴うネットワーク機器保守の業務委託	エスアンドアイ株式会社	2,035,440
2	特定	賃借	令和7年度 足ふきマット賃借	株式会社ダスキン木村	1,110,018
3	特定	賃借	令和7年度 来館者エリア用空気清浄機賃借	株式会社ダスキン木村	720,720
4	特定	委託	令和7年度 東京都庭園美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託	NTTBP株式会社	1,050,574
5	特定	委託	令和7年度 ITシステムの保守コンサルティング業務委託	株式会社ワイオーユー	1,413,657
6	特定	委託	令和7年度 東京都庭園美術館 警備・受付案内等業務委託	株式会社フクシ・エンタープライズ	132,378,508
7	特定	物品	令和7年度 複写サービスに関する契約	キヤノンマーケティングジャパン株式会社	897,600
8	特定	委託	令和7年度地下鉄白金台駅案内看板掲出委託	株式会社アドスマイル	633,600
9	特定	委託	令和7年度JR目黒駅案内看板掲出委託	株式会社大晃	1,168,200
10	特定	委託	東京都庭園美術館公式ウェブサイトの仕様変更	株式会社ラナデザインアソシエイツ	504,735
11	特定	委託	令和7年度 労働者派遣契約【経理事務(管理係)】(単価契約)	クレド株式会社	5,372,120
12	特定	委託	戦後西ドイツのグラフィックデザイン モダニズム再発見」アクセシビリティ向上のための鑑賞サポート業務委託	株式会社フクシ・エンタープライズ	650,496
13	特定	委託	令和7年度東京都庭園美術館公式ウェブサイト保守管理運営委託	株式会社ラナデザインアソシエイツ	2,000,000
14	特定	委託	収蔵作品の修復作業委託(ライティングビューロー)	株式会社目白漆芸文化研究所	1,456,904
15	特定	委託	日本庭園の池清掃委託	株式会社錦光園	580,800
16	特定	委託	令和7年度建物公開展「時を紡ぐ館」に伴う監視業務委託	株式会社フクシ・エンタープライズ	1,768,580
17	特定	物品	新チケットプリンタ対応チケットデザイン版代と5図柄ロール紙購入	株式会社グッドフェローズ	792,000
18	特定	委託	「建物公開2025時を紡ぐ館」アクセシビリティ向上のための鑑賞サポート業務委託	株式会社フクシ・エンタープライズ	1,067,704
19	特定	委託	手話による建物紹介動画制作委託	株式会社らくだスタジオ	1,298,000
20	特定	委託	チケット管理システム保守点検委託	株式会社グッドフェローズ	2,009,333
21	特定	委託	令和7年度 虫菌害調査委託	公益財団法人文化財虫菌害研究所	745,138

22	特定	物品	ハンディターミナル2台とショルダーストラップ追加購入	株式会社グッドフェローズ	1,018,600
23	特定	委託	「永遠なる瞬間 ヴァン クリーフ&アーペル — ハイジュエリーが語るアール・デコ」アクセシビリティ向上のための鑑賞サポート業務委託	株式会社フクシ・エンタープライズ	1,438,448
24	特定	委託	空調機6台分加湿モジュール交換	株式会社東京ダイケンビルサービス	1,379,730
25	特定	委託	令和7年度 夜間開館に伴う警備・受付案内等業務委託(11月・12月)	株式会社フクシ・エンタープライズ	591,559
26	特定	委託	収集予定作品の輸送	カトーレック株式会社	714,610
27	特定	委託	東京都庭園美術館 令和7年度 文化財修理・維持管理に係る技術協力業務	公益財団法人文化財建造物保存技術協会	737,000
28	特定	委託	東京都庭園美術館 野外彫刻設置委託(2作品)	有限会社ブロンズスタジオ	538,450
29	特定	工事	屋外彫刻再設置にともなう植栽工事	西武緑化管理株式会社	770,000
30	特定	委託	アクセシビリティ向上のための茶室「光華」紹介動画制作委託(日・英)	株式会社らくだスタジオ	1,485,000
31	特定	印刷	「東京都庭園美術館庭園マップ」改訂版の印刷(その3)	株式会社山田写真製版所	511,500
32	特定	修繕	空調機モーターベアリング交換	株式会社東京ダイケンビルサービス	854,469
33	特定	委託	監視カメラ用ハードディスク交換	株式会社東京ダイケンビルサービス	770,000
34	特定	委託	西洋庭園用Wi-Fi機器購入と敷設工事委託	エヌ・ティ・ティブロードバンドプラットフォーム株式会社	1,474,000
35	特定	委託	東京都庭園美術館(旧朝香宮邸本館)オリジナル照明器具の清掃及び現状確認委託	株式会社ジャパンランパス	1,210,000
36	特定	委託	東京都庭園美術館 本館の除塵防塵施工委託	株式会社フミテック	2,112,000
37	特定	物品	新チケットプリンタ対応5図柄ロール紙購入	株式会社グッドフェローズ	709,500
38	特定	委託	東京都庭園美術館本館 床の美観清掃委託/大食堂(一部)	森川設計 森川英治	698,500
39	特定	工事	令和7年度東京都庭園美術館新館連絡通路ガラス改修工事	戸田建設株式会社	5,170,000
40	特定	工事	令和7年度東京都庭園美術館本館空調設備更新工事	株式会社東京ダイケンビルサービス	8,592,100
41	特定	委託	旧朝香宮邸 鉄製灯籠修復委託	有限会社ブロンズスタジオ	1,302,400
42	特定	修繕	電動ロールスクリーン修繕	株式会社東京ダイケンビルサービス	537,130

43	特定	委託	令和8年度建物公開展「アニマルズ in 朝香宮邸」に伴う監視業務委託(追加)	株式会社フクン・エンタープライズ	1,498,200
44	競争	委託	令和7年度・令和8年度 東京都庭園美術館建物管理業務委託	有限会社東京ダイケンビルサービス	208,931,767
45	競争	工事	令和7年度東京都庭園美術館 新館出入口改修工事	大三工業有限会社	5,500,000
46	競争	委託	東京都庭園美術館チケット販売等管理システムの導入及び設置業務委託	株式会社グッドフェローズ	8,086,100
47	競争	委託	ウェルカムゾーン及び東屋等整備工事設計業務委託	有限会社川嶋貫介建築設計事務所	15,359,652
48	競争	委託	令和8年度広報用印刷物他の発送委託(概算契約)	武蔵野コーポレーション有限会社	3,790,635
49	競争	委託	令和8年度建物公開展「アニマルズ in 朝香宮邸」会場施工委託	有限会社丹青ディスプレイ	9,284,000
50	競争	委託	令和7年度東京都庭園美術館サクラの樹勢回復等業務委託	特定非営利活動法人藪会	2,771,450
51	競争	委託	令和7年度東京都庭園美術館マツ材線虫病防除樹幹注入業務委託	特定非営利活動法人藪会	3,457,050
52	競争	委託	東京都庭園美術館案内誘導サイン等改修及び設置業務委託	有限会社フロムトゥ	4,950,000
53	競争	委託	東京都庭園美術館案内誘導デジタルサイネージ制作業務委託	有限会社カムビアス	4,163,500
54	特定	その他	令和7年度東京都庭園美術館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー株式会社	26,545,939
55	独占	その他	東京都庭園美術館水道使用	東京都水道局	3,613,108
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				1	19,600,000
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

令和7年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和7年度 東京都庭園美術館 警備・受付案内等業務委託	株式会社フクシ・エンタープ ライズ	132,378,508
特命理由				
株式会社フクシ・エンタープライズは「令和5年度東京都庭園美術館警備・受付案内業務等業務委託」の企画コンペにおいて採用された業者である。 本件は、東京都庭園美術館の安全かつ円滑な管理運営を図るため、建物内及び敷地内での不法行為及び火災事故等の防止、その他必要な警備業務を実施するとともに、建物と展示作品の監視、発券業務及び来館者への各種案内業務等について委託するものであり、美術館の運営において大変重要な業務である。 また、東京都庭園美術館は、平成25年に竣工した新館、および重要文化財であり昭和8年に竣工した本館には美術館機能(収蔵庫を含む)を有しており、本館と同じく重要文化財である茶室・外倉庫・車庫・チケット売場、平成30年に竣工したレストラン、および庭園を含め広範囲に渡っている。本件は、それぞれの特性に即した管理運営を行う必要があるため、特殊性が非常に高い業務である。 株式会社フクシ・エンタープライズは、施設の重要性和運用上の特殊性を十分に把握し、火災、盗難、破壊行為等の事故を未然に防止するとともに、利用者の安全確保と快適なサービス提供に成果をあげている。令和2年度および令和3年度の新型コロナウイルス感染症拡大防止対策の休館の際や、開館後の感染防止対策、事前予約制導入に伴う各種対応においても臨機応変に対応しており、今後も継続して良好な履行が期待できる。よって、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記業者を特命する。 なお、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条第1項の規定により、通算3年を限度として特命随意契約をすることができる。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和7年度 労働者派遣契約 【経理事務(管理係)】(単価契約)	クレド株式会社	5,372,120
特命理由				
上記業者は、労働者派遣契約(経理事務)の指名競争入札にて採用された業者であり、当該業務及び諸条件に応じた人材確保が可能である。また、前年度の実績も大変優れており、信用と実績を兼ね備え、良好な業務履行が期待できるため、上記業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	工事	令和7年度東京都庭園美術館新館連絡通路ガラス改修工事	戸田建設株式会社	5,170,000
特命理由				
本件工事は、2013年に戸田建設株式会社が設計・施工を担当した庭園美術館新館における、連絡通路部分のガラス交換工事である。 当該連絡通路は、主要建物と連続した壁面構造によって屋根を支持する構成となっており、一般的なガラス交換工事とは異なり、高度な構造理解が求められる。また、外側のガラスの内側に意匠性の極めて高いガラスを平行して配置するなど、建築的要素と美術的要素が高度に融合した、繊細かつ複雑な設計がなされている。 本工事においては、既存のガラスおよび周辺建具、さらには建築全体の構造安全性を損なうことなく、限定された範囲のみの交換を行う必要がある。そのため、設計図書のみからは把握しきれない、施工当時の詳細な納まりや施工手順、現場特有の留意点等を正確に理解していることが不可欠である。 戸田建設株式会社は、本施設の新築工事において設計から施工管理までを一貫して担っており、当該連絡通路の構造的特性および意匠上の要点について、深い知見を有し、施工時の記録や関係者との連携体制を保持しているが、仮に本工事を他社に委ねた場合、構造および意匠に対する理解不足に起因する不測の損傷を招くおそれがある。 以上の理由から、戸田建設株式会社が本件工事を安全かつ確実に実施できる唯一の事業者であると判断し、当該事業者を特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	工事	令和7年度東京都庭園美術館本館空調設備更新工事	株式会社東京ダイケンビルサービス	8,592,100
特命理由				
当館は国指定重要文化財であり、空調機が設置されている諸室には、建物と一体的に保存されている照明、建具、造作等が多数存在する。このため、空調機の更新にあたっては、文化財保護の観点から、振動や粉塵の発生、意匠の毀損等を防止するための高度な配慮と慎重な施工が求められ、一般的な設備工事とは大きく性格を異するものである。 また、当館は美術館として、展示品保護のため温湿度を厳密に管理しており、中央監視システムとの連動運転が不可欠である。工事期間中においても展示環境を維持しつつ、段階的に設備を切り替える必要があることから、空調システム全体の構成および運転制御に精通した事業者による施工でなければ、安全かつ確実な工事の実施は困難である。 株式会社東京ダイケンビルサービスは、平成29年度以降、当館の建物管理業務を継続して受託しており、当館特有の空調設備の保守点検業務に加え、同種の空調機更新工事にも従事してきた実績を有している。これまでの更新工事においては、文化財建築特有の空間的制約の下、文化財を損なうことのない施工方法を確立するとともに、適切な運転調整および展示環境の維持を確実に行ってきた。 以上の経緯から、当館の文化財としての特性および展示環境に係る要件を十分に理解し、工事と日常の運転調整を一体的に遂行できる事業者は、同社以外にない。一般競争入札による場合、当館固有の制約条件への技術的適合性や施工品質を担保することが困難であり、展示環境に重大な支障を来すおそれがある。 よって、本件業務を安全かつ確実に遂行できる唯一の事業者である株式会社東京ダイケンビルサービスを特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
54	その他	令和7年度東京都庭園美術館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー株式会社	26,545,939
特命理由				
高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約先を決定してきたところである。しかし、円安やエネルギー価格の高騰を背景に、見積競争による小売り電気事業者との契約は依然困難な状況である。見積競争による契約ができない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。 このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格が比較的安定していると思込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。				

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)【対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約】					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事	株式会社トータルメディア開発研究所	2,753,300,000
2	特定	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館制震装置修繕工事	大成建設株式会社 東京支店	651,164,800
3	特定	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館魅力向上映像コンテンツ等制作業務委託	株式会社トータルメディア開発研究所	587,508,900
4	特定	賃借	令和7年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(Cランク・Bランク・A・A'・A"ランク)保管に係る倉庫賃借	日本通運株式会社 関東美術品支店	406,131,884
5	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館特別展展示ケースの製作委託および物品	株式会社グラスハウ バーンジャパン	294,800,000
6	特定	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館映像音響システム工事	パナソニックコネク ト株式会社現場ソ リューションカン パニー	203,500,000
7	特定	その他	令和7年度江戸東京博物館本館電気料金	東京電力エナジー パートナー株式 会社	152,965,199
8	特定	委託	令和7年度江戸東京たてもの園警備業務委託	テイケイ株式会社	93,877,106
9	特定	委託	「ハイパー江戸博 江戸両国編」MR体験コンテンツの制作・体験イベント運営業務委託	株式会社ライノスタ ジオ	81,748,150
10	特定	委託	東京都江戸東京博物館常設展示室にかかる展示台および解説版スタンド等の製作・設置委託	株式会社トータルメディア開発研究所	53,841,672
11	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修に係る展示構成物の保管委託	株式会社トータルメディア開発研究所	46,804,376
12	特定	委託	東京空襲関連資料(証言映像)公開システム開発の委託	パナソニックコネク ト株式会社現場ソ リューションカン パニー	38,976,300
13	特定	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館収蔵資料梱包・輸送業務等の委託(複数単価契約)	日本通運株式会社 関東美術品支店	38,417,500
14	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館制震装置修繕工事監理業務委託	株式会社プランテック	37,675,000
15	特定	委託	令和7年度大規模改修工事に伴う図書資料等の輸送・保管業務の委託(令和7年度)	株式会社カルチャー・ ジャパン	37,253,910
16	特定	物品	空調フィルター物品と設置	進和テック株式 会社	32,453,300
17	特定	委託	東京都江戸東京博物館ミュージアムショップ什器製作・設置等委託	株式会社ノムラメ ディアス	29,800,000
18	特定	物品	令和7年度 東京都江戸東京博物館舞台照明機材の物品	丸茂電機株式 会社	25,850,000
19	特定	委託	令和7年度オンラインコンテンツ「Hyper EDOHAKU」の構築及び運用業務委託	株式会社ライノスタ ジオ	19,140,000

(様式1-2)

20	特定	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館建具等補修その他工事	大成建設株式会社	20,627,200
21	特定	委託	東京都江戸東京博物館ネットワーク機器の保守及び運用監視業務委託	株式会社FYF	19,008,000
22	特定	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館レストラン棟改修工事監理等業務委託	株式会社ポイント	17,773,857
23	特定	物品	令和7年度特別展示室及び企画展示室LED高演色スポットライトの物品	パナソニックEWエンジニアリング株式会社	15,759,920
24	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事に係るデザイン監修業務委託	Office for Metropolitan Architecture (O.M.A.) Stedebouw B.V.	15,244,000
25	特定	その他	令和7年度江戸東京博物館分館電気料金	東京電力エナジーパートナー株式会社	14,954,846
26	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館館蔵資料名の英訳業務の委託(複数単価契約)	トライベクトル株式会社	13,750,000
27	特定	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館江戸東京ひろば床補修その他工事	トータルメディア開発研究所	13,398,000
28	特定	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館収蔵屋外展示資料等の移動作業及び保管委託	日本通運株式会社 関東美術品支店	13,310,000
29	特定	工事	令和7年度 東京江戸東京博物館 大ホールポーターライトのLEDライト化工事	丸茂電機株式会社	11,990,000
30	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園 危険木・枯損木処理委託	尾林造園株式会社	11,055,000
31	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館常設展示演出実施委託	株式会社Tangent Japan	10,000,000
32	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館本館・分館・倉庫LAN等運用保守管理業務委託	パナソニックコネク外株式会社現場ソリューションカンパニー	9,378,600
33	特定	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館常設展示出陳予定資料(大型車両)の輸送・設置業務委託	日本通運株式会社 関東美術品支店	8,480,000
34	特定	委託	令和7年度資料倉庫内資料整理作業補助業務等委託(複数単価契約)	日本通運株式会社 関東美術品支店	7,577,981
35	特定	工事	令和7年度江戸東京たてももの園展示棟及び管理棟排煙窓修繕工事	松井建設株式会社	7,414,000
36	特定	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館映像音響システムの運用管理保守委託	パナソニックコネク外株式会社	7,282,000
37	特定	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館各階自動ドア装置更新工事	鹿島建物総合管理株式会社	6,919,000
38	特定	物品	令和7年度博物館資料の物品(色々山道威五枚胴具足)	学校法人山脇学園	6,900,000
39	特定	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館大ホールホリゾン幕設置工事	森平舞台機構株式会社	6,600,000

(様式1-2)

40	特定	物品	令和7年度博物館資料の物品(井上貫流左衛門家資料)	古地図と城 城郭文庫 代表 富原道晴	6,600,000
41	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【事業推進係(広報関連業務)】(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	6,382,961
42	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・広報事務】(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	6,281,634
43	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館収蔵大型資料の輸送・設置業務委託	日本通運株式会社 関東美術品支店	6,231,500
44	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	6,017,000
45	特定	委託	企画展示室にかかる可動ケースの修理委託	株式会社オカムラ	5,633,980
46	特定	委託	令和7年度「江戸東京たてもの園鑑賞ナビ」の制作業務委託	大日本印刷株式会社	5,456,000
47	特定	委託	大規模改修工事に伴う大ホール及び小ホールの客席開梱・再取付作業委託	KSS株式会社	5,235,230
48	特定	委託	東京都江戸東京博物館エントランスロビー左官仕上げ壁解説版(製作・設置)作業委託	株式会社トータルメディア開発研究所	5,148,269
49	特定	物品	令和7年度博物館資料の物品(浅草風俗図屏風ほか)	株式会社衆星堂	5,130,000
50	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【経理係・会計事務補助】(単価契約)	株式会社アヴァンティスタッフ	4,999,909
51	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【管理係・人事給与等事務】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,998,312
52	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館資料収蔵施設保存環境調査の委託契約(複数単価契約)	関東港業株式会社	4,995,823
53	特定	委託	江戸東京たてもの園復元建造物の解説動画に係る企画制作業務	株式会社らくだスタジオ	4,994,000
54	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【経理係・契約事務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,988,380
55	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【資料係・大規模改修工事にともなう資料移動準備及び資料管理事務(プロジェクト)】(単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	4,984,056
56	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【資料係・本館への資料移動準備及び資料管理】2(単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	4,979,661
57	特定	委託	令和7年度 江戸東京たてもの園 産官連携による収蔵品3D計測データを用いたオンラインコンテンツ企画制作の業務委託	株式会社gluon	4,972,082
58	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・ボランティアスタッフの活動推進・管理業務】(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	4,960,500

59	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・経理事務等事務】(単価契約)	アデコ株式会社	4,957,031
60	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・庶務・経理事務・広報業務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,949,353
61	特定	委託	令和7年度江戸東京たてもの園 八王子千人同心組頭の家ほか2棟 長期修繕計画に基づく修繕工事監理業務委託	協同組合伝統技法研究会	4,876,300
62	特定	委託	令和7年度江戸東京たてもの園 旧自証院霊屋長期修繕計画に基づく修繕工事実施設計業務委託	株式会社文化財工学研究所	4,807,000
63	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【資料係・収蔵資料のWeb公開にともなう英訳作業】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,753,731
64	特定	委託	令和7年度江戸東京たてもの園収造建造物修復補修工事実施設計業務委託	協同組合伝統技法研究会	4,749,305
65	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【資料係・本館への資料移動準備及び資料管理】1(単価契約)	株式会社スタッフサービス	4,631,952
66	特定	委託	令和7年度 既存家具修繕	株式会社天童木工	4,400,000
67	特定	委託	令和7年度江戸東京たてもの園 三井八郎右衛門邸長期修繕計画に基づく修繕工事管理業務委託	株式会社マヌ都市建築研究所	4,395,600
68	特定	委託	令和7年度オンライン公開データベース6種のアクセスライセンス契約	丸善雄松堂株式会社	4,381,118
69	特定	委託	令和7年度 資料情報システムへの新規公開データ登録・アップロード委託(複数単価契約)	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	4,310,570
70	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業に伴う大型模型部材ほかの燻蒸業務委託	関東港業株式会社	4,206,400
71	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館収蔵屋外展示資料等の保管にかかわる倉庫寄託契約	日本通運株式会社 関東美術品支店	4,180,000
72	特定	物品	令和7年度博物館資料の物品(大工道具)	有限会社瀧屋美術	4,180,000
73	特定	委託	外部倉庫からの図書資料等の運搬業務の委託(令和7年度)(単価契約)	株式会社カルチャージャパン	4,158,000
74	特定	委託	東京都江戸東京博物館ネットワーク機器設定作業と追加機器の保守及び運用監視委託	株式会社FYF	4,155,360
75	特定	委託	令和7年度 既存什器の修繕及び什器の物品・設置(特別応接室・応接室)	株式会社天童木工	4,070,000

76	特定	委託	常設展示室の復旧にかかる展示作業補助委託	日本通運株式会社 関東美術品支店	4,019,620
77	特定	委託	東京都江戸東京博物館本館ネットワーク機器の上位機種への交換及び運用保守と分館間VPN接続設定業務委託	日本通信ネットワーク株式会社	3,928,980
78	特定	委託	令和7年度文書等保管業務の委託	テルウェル東日本株式会社	3,872,880
79	特定	委託	令和7年度 博物館資料の修理委託(甲冑)	西岡甲房	3,850,000
80	特定	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館仮設空調機撤去工事	新日空サービス株式会社	3,850,000
81	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館ガードマンボックス設置工事監理業務委託	株式会社都祭建築設計事務所	3,836,250
82	特定	委託	令和7年度特別展示室グラスハウバーン社製可動展示ケースの内装改修委託	株式会社グラスハウバーンジャパン	3,743,300
83	特定	委託	「ハイパー江戸博 大正ロマン浅草編」広報に関わるPR素材制作およびSNS広報運用補助業務委託	株式会社ライノスタジオ	3,712,260
84	特定	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館各所シャッター修繕工事	鹿島建物総合管理株式会社	3,663,000
85	特定	委託	令和7年度図書蔵書再配架に伴う保管具の手配・配置委託	株式会社カルチャー・ジャパン	3,588,750
86	特定	物品	令和7年度博物館資料の物品(曲亭馬琴自筆書状)	株式会社思文閣出版	3,500,000
87	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園下町夕涼み」実施に伴う会場施工及び清掃業務委託	鹿島建物総合管理株式会社	3,476,000
88	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館資料情報公開WEBサイト運用保守および改修委託	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	3,454,000
89	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【都市歴史研究室 カルチャー及び研究補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	3,437,398
90	特定	委託	令和7年度博物館資料の修理委託(装潢)	株式会社半田九清堂	3,283,929
91	特定	物品	令和7年度什器備品の物品(能楽堂衣桁)	株式会社キイヤ	3,281,850
92	特定	委託	常設展示室の体験模型にかかる修理委託	株式会社ゴトー工芸	3,267,000
93	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約【都市歴史研究室 図書室】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	3,122,381
94	特定	委託	令和7年度 江戸東京たてももの園 都電の修繕及び塗装委託	京王重機整備株式会社	3,086,600
95	特定	委託	染織収蔵庫・歴史収蔵庫の専用筆笥の組み上げならびに連結作業委託	株式会社オカムラ	3,069,000

(様式1-2)

96	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館地震計撤去新設工事監理業務委託	株式会社小堀鐸二研究所	2,970,000
97	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤整備ネットワーク機器の運用と保守	エス・アント・アイ株式会社	2,933,700
98	特定	委託	音響設備改修工事に伴う大ホール及び小ホールの一部客席取り外し・再取付作業委託	KSS株式会社	2,922,700
99	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館展示改修事業等に関する英訳業務委託(複数単価契約)	若林晴子	2,917,000
100	特定	委託	「ハイパー江戸博」コンテンツを利用した映像資料の制作委託	株式会社ライノスタジオ	2,860,000
101	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園ホームページ年間保守及び運用管理業務委託	株式会社フロンティアエンゲージメント	2,644,950
102	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園情景再現事業「伝統工芸の実演」実施委託	東京都伝統工芸技術保存連合会	2,564,800
103	特定	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館既存ゲート移設工事	大成建設株式会社 東京支店	2,475,000
104	特定	工事	大・小ホール足元誘導灯設置工事	鹿島建物総合管理株式会社	2,475,000
105	特定	修繕	令和7年度東京都江戸東京博物館レストラン棟サッシ等塗装工事	株式会社グランク・クレイト	2,464,000
106	特定	賃借	令和7年度 東京都江戸東京博物館資料情報システムに係るデータセンターのサーバー機器管理	株式会社HBA	2,442,000
107	特定	委託	東京都江戸東京博物館 レストラン棟2階ガラスフィルム除去清掃業務委託	鹿島建物総合管理株式会社	2,428,954
108	特定	工事	東京都江戸東京博物館業務系LAN配線工事	パナソニックコネク株式会社	2,420,000
109	特定	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館燻蒸排水設備等設置工事	大成設備株式会社 東京支店	2,200,000
110	特定	工事	東京都江戸東京博物館 小ホール定式幕レール改修工事	森平舞台機構株式会社	2,178,000
111	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館資料情報システム用機器の設定作業委託	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	2,037,200
112	特定	委託	令和7年度図書資料の整備委託(複数単価契約)	丸善雄松堂株式会社	2,036,210
113	特定	委託	令和7・8年度江戸東京博物館入金機オンラインシステム集配金業務委託(複数単価契約)	NXキャッシュ・ロジスティクス株式会社	2,035,000
114	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園スーパーカメラによる収蔵建造物の燻蒸処理業務委託	株式会社茅葺屋根保存協会	1,828,200
115	特定	物品	令和7年度 什器備品の追加物品(地下1階委託控室 他)	株式会社加美屋	1,804,000

(様式1-2)

116	特定	委託	令和7年度宅配便等の業務委託(複数単価契約)	日本郵便株式会社	1,764,036
117	特定	修繕	令和7年度江戸東京たてももの園 事務棟屋内外消火栓ポンプフート弁交換工事	鹿島建物総合管理株式会社	1,705,000
118	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館におけるバリアフリー調査とユニバーサルガイドブックの制作委託	株式会社ミライ	1,655,775
119	特定	委託	常設展示室模型「助六の舞台」かつらの修理・結い直し・人形への取り付け委託	東京鴨治床山株式会社	1,611,500
120	特定	賃借	図書室マイクロリーダーの賃借及び保守(新規リース)(複数年契約)	株式会社ニチマイ	1,592,305
121	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館収蔵大型資料の計測作業委託	日本通運株式会社 関東美術品支店	1,542,750
122	特定	委託	令和7年度JR武蔵小金井駅上りホーム階段上看板広告委託	株式会社ニューアト社	1,540,000
123	特定	修繕	令和7年度東京都江戸東京博物館エスカレーターオイルパン腐食に伴う塞ぎ板設置工事	三菱電機ビルソリューションズ株式会社	1,540,000
124	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園WEBアプリ運用保守委託	大日本印刷株式会社	1,531,200
125	特定	委託	令和7年度・令和8年度 博物館資料の修理委託(漆工芸)	株式会社目白漆芸 文化財研究所	1,519,000
126	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園障害者向けアクセス経路の調査および案内委託	株式会社ミライ	1,427,798
127	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館燻蒸庫点検作業委託	関東港業株式会社	1,355,746
128	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園 紅葉とたてもものライトアップ」実施に伴う配電工事及び清掃業務委託	鹿島建物総合管理株式会社	1,353,000
129	特定	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館大・小ホール誘導灯更新工事	鹿島建物総合管理株式会社	1,178,100
130	特定	印刷	『新たてももの園物語』の制作委託	株式会社スタジオアプリ	1,144,000
131	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館展示改修事業等に係る項目解説等の翻訳業務委託(フランス語・スペイン語)(複数単価契約)	株式会社アミット	1,128,864
132	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館ホームページ音声読み上げサービスの保守運用業務委託	リードスピーカー・ジャパン株式会社	1,122,000
133	特定	委託	令和8年度特別展「大江戸礼賛」におけるガラスパウハーン社製ケースの設置および保守点検業務の委託	株式会社グラスパウハーンジャパン	1,110,780
134	特定	物品	令和7年度博物館資料の物品(鼠地平絹裾裏草花文様友禅刺繍着物ほか)	株式会社今昔西村	1,094,500

(様式1-2)

135	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館資料情報システム及び資料情報公開に係るシステム改善支援業務委託	リコー・ジャパン株式会社	1,089,000
136	特定	委託	令和7年度「江戸東京博物館NEWS」日本語版123号、英語版32号用及びリニューアルに伴う広報用画像の撮影業務委託	株式会社日本デザインセンター	1,089,000
137	特定	物品	令和7年度什器備品の追加物品その2(地下1階委託控室 他)	株式会社加美屋	1,062,930
138	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館特別展示室グラスハウバーン社製可動展示ケースの保守点検・保管業務の委託(4～9月)	株式会社グラスハウバーン・ジャパン	1,048,300
139	特定	委託	令和7年度江戸東京たてもの園入金機オンラインシステム集配金業務委託(複数単価契約)	NXキャッシュ・ロジスティクス株式会社	1,036,200
140	特定	委託	令和7年度江戸東京たてもの園ホームページ音声読み上げサービスのASPサービス提供委託	リードスピーカー・ジャパン株式会社	1,016,400
141	特定	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館消火器更新作業委託(追加分)	ニッタン株式会社	980,720
142	特定	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館特別展示室グラスハウバーン社製可動展示ケースの保守点検・保管業務の委託(10～1月)	株式会社グラスハウバーン・ジャパン	966,900
143	特定	委託	令和7年度第2回資料燻蒸の実施(館内燻蒸)	関東港業株式会社	954,800
144	特定	委託	江戸東京たてもの園 視覚障害者用トイレ誘導ライン設置委託	錦城護謨株式会社	935,000
145	特定	委託	収蔵庫用什器類燻蒸等のための輸送業務委託	日本通運株式会社 関東美術品支店	917,180
146	特定	委託	東京都江戸東京博物館 舞台照明設備保守点検委託	丸茂電機株式会社	916,300
147	特定	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館防犯設備新設工事	日本電設工業株式会社	880,000
148	特定	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館ガードマンボックス設置に係る職員事務室排気設備工事	新日本空調株式会社	880,000
149	特定	委託	令和7年度広告の掲出(JR両国駅西口電飾看板)	株式会社ヲブフィク	858,000
150	特定	物品	令和7年度江戸東京たてもの園複写サービスに関する契約(複数単価契約)	富士フイルムイノベーション・ジャパン株式会社	823,476
151	特定	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館資料倉庫清掃業務委託	日本通運株式会社 関東美術品支店	805,728
152	特定	委託	令和7年度Web-OPAC(Jopac)公開運用代行管理委託	株式会社ブレインテック	792,000
153	特定	委託	令和7年度オンラインコンテンツ「Hyper EDOHAKU」の保守業務委託(令和3・4年度制作分)	株式会社ライノスタジオ	792,000

154	特定	委託	令和7年度博物館資料の修理委託(刀剣)	有限会社藤代	732,600
155	特定	委託	ファブリック印刷を用いた複製屏風の制作委託(09200002「隅田川風物図屏風(左隻)」)	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	729,300
156	特定	修繕	令和7年度江戸東京たてももの園伊達家の門火災受信機交換工事	鹿島建物総合管理株式会社	704,000
157	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園「たてももの園の風景と空想から『聴く演劇』つくるワークショップ」の企画運営等業務委託	大石将弘(きくたびプロジェクト)	674,300
158	特定	委託	体験模型「人力車」にかかる修繕委託	株式会社時代屋	630,355
159	特定	委託	令和7年度広告の掲出(JR両国駅東口柱面看板)	株式会社アト・スマイル	627,000
160	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園宅配便等の業務委託(複数単価契約)	日本郵便株式会社 小金井郵便局	551,712
161	特定	委託	令和7年度江戸東京たてももの園 収造建造物修理・維持管理に係る技術協力業務	公益財団法人文化財建造物保存技術協会	528,000
162	特定	委託	令和7年度TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト「デジ×たて図鑑」の制作業務委託	インフォ・ラウンジ株式会社	520,300
163	特定	委託	R7年度江戸東京博物館オンラインショップ運営業務委託	株式会社オークコーポレーション	516,656
164	特定	委託	資料収納棚の燻蒸委託	関東港業株式会社	514,800
165	特定	委託	7階本のひろば 掲示ボード設置委託	金剛株式会社	514,800
166	特定	委託	令和7年度外部燻蒸庫における燻蒸の実施(オリンピック・パラリンピック関連大型資料一式)	関東港業株式会社	514,800
167	特定	委託	「防災介助セミナー」の実施委託	公益財団法人日本ケアフィット共育機構	512,220
168	競争	賃借	東京都江戸東京博物館映像音響システムの改修に伴う機器等の借入れ(複数年契約)	東京センチュリー株式会社	589,050,000
169	競争	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館レストラン棟等改修工事	株式会社グラン・クレイト	216,700,000
170	競争	委託	令和7・8年度江戸東京たてももの園建物設備管理業務及び清掃業務委託	株式会社鹿島建物総合管理	204,600,000
171	競争	委託	令和7・8年度江戸東京たてももの園案内業務委託	株式会社アクト・テクニカルサポート	194,960,617
172	競争	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館リニューアルオープンに向けたプロモーションおよび関連イベント企画制作運営業務およびコンペティションの実施について	株式会社電通	128,976,100

(様式1-2)

173	競争	委託	東京都江戸東京博物館図書室レイアウト作成及び家具類の選定・設置業務委託	金剛株式会社	128,581,310
174	競争	賃借	令和7年度 東京都江戸東京博物館販売管理及び入退場管理システム機器等の借入れ(複数年契約)	みずほ東芝リース株式会社	108,040,900
175	競争	物品	令和7年度 什器備品の物品(博物館棟・事務棟他)	株式会社加美屋	97,460,000
176	競争	委託	東京都江戸東京博物館収蔵庫スチール製中量棚落下防止ネットの製作設置業務委託	株式会社オカムラ	79,750,000
177	競争	委託	東京都江戸東京博物館4階収蔵庫において使用するキャビネットの製作設置業務委託	株式会社オカムラ	54,780,000
178	競争	委託	令和7・8年度 東京都江戸東京博物館舞台設備等運用管理業務委託	明治座舞台株式会社	52,930,694
179	競争	工事	令和7年度江戸東京たてももの園 八王子千人同心組頭の家ほか2棟 長期修繕計画に基づく修繕工事	風基建設株式会社	46,596,450
180	競争	委託	特別展示室用組立展示台及び演示具等の製作・設置委託	株式会社丹青ディスプレイ	37,675,000
181	競争	賃借	令和7～12年度東京都江戸東京博物館駐車場ゲートシステム機器の借入れ及び保守(複数年契約)	アマノマネジメントサービス株式会社	25,080,000
182	競争	物品	令和7年度什器備品の物品(展示用物品)	帝國器材株式会社	24,090,000
183	競争	賃借	令和7～12年度 電気自動車等用充電設備の借入れ(東京都江戸東京博物館)(複数年契約)	リコーリース株式会社	20,823,000
184	競争	工事	令和7年度江戸東京たてももの園三井八郎右衛門邸長期修繕計画に基づく修繕工事	風基建設株式会社	19,984,442
185	競争	賃借	令和7年度から令和8年度 資料情報システムに係る機器調達のリース	東京センチュリー株式会社	19,715,520
186	競争	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館地震計撤去新設工事	株式会社日本総合施設東京支社	16,982,900
187	競争	物品	常設展示室ソファの物品	株式会社第一文真堂	16,364,700
188	競争	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館ガードマンボックス設置工事	株式会社山崎工務店	13,673,000
189	競争	委託	収蔵庫の除塵防黴施工委託	株式会社フミテック	12,100,000
190	競争	物品	東京都江戸東京博物館 レストラン・カフェ 什器物品	アイリスチセ株式会社	11,330,000
191	競争	物品	令和7年度特別展展示室用カッタースポットライト及び壁付用スポットライトの物品	株式会社YAMAGIWA	9,900,000
192	競争	物品	令和7年度東京都江戸東京博物館什器備品の物品(来館者用傘立て)	株式会社港屋	8,138,240

(様式1-2)

193	競争	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業にかかる廃棄物収集運搬ならびに処理業務委託(第4回)	東明興業株式会社	5,018,750
194	競争	委託	常設展示室にかかる演示具等の製作委託	株式会社丹青ディスプレイ	5,225,000
195	競争	賃借	東京都江戸東京博物館におけるインクジェットプリンターの賃貸借(複数年契約)	NX・TCリース&ファイナンス株式会社	4,910,400
196	競争	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業にかかる廃棄物収集運搬ならびに処理業務委託(複数年単価契約)	株式会社東部クリエイティブ	4,818,000
197	競争	委託	令和7年度江戸東京たてもの園情景再現事業「夜間特別開園 紅葉とたてものライトアップ」実施に伴う照明器具設置等委託	株式会社Light uppers	4,103,000
198	競争	委託	令和7年度労働者派遣契約【管理係 貸出施設事務】(単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	3,592,173
199	競争	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館『江戸東京博物館NEWS』リニュアルに伴う制作企画業務委託	株式会社日本デザインセンター	3,496,900
200	競争	委託	令和8年度企画展「市民からのおくりもの」にかかる会場施工委託	中央宣伝企画株式会社	3,421,000
201	競争	委託	令和7年度江戸東京たてもの園収造建造物保守点検調査業務委託	協同組合 伝統技法研究会	3,311,000
202	競争	委託	収蔵庫および展示室における空気環境調査の実施(精密環境測定)	環境サーチ株式会社	3,300,000
203	競争	印刷	令和7年度 江戸東京たてもの園案内リーフレット(日本語版)の情報整理と印刷委託	株式会社公栄社	3,234,000
204	競争	委託	令和7年度江戸東京たてもの園 会水庵及び仕立屋長期修繕計画に基づく修繕工事実施設計業務委託	株式会社日東設計事務所	3,210,900
205	競争	委託	令和7年度「江戸東京博物館NEWS」日本語版123号・英語版32号印刷製本・発送業務委託(複数年単価契約)	岩城印刷株式会社	3,150,428
206	競争	委託	常設展示室改修に伴う音声ガイド等の音声データ製作委託	株式会社アミット	3,113,880
207	競争	委託	令和7年度江戸東京たてもの園収造建造物の清掃委託	株式会社ゴトー工芸	3,080,000
208	競争	委託	令和7年度江戸東京たてもの園情景再現事業「夜間特別開園下町夕涼み」実施に伴う運営業務委託	株式会社セレスポ	2,783,000
209	競争	委託	令和7年度江戸東京たてもの園 収蔵資料デジタル化業務委託	株式会社インフォーマージュ	2,774,249

(様式1-2)

210	競争	委託	令和7年度常設展示室及び映像ライブラリーで放映する体験展示資料「小商い棒手振」に関する資料解説映像の制作委託	株式会社サクセス	2,520,980
211	独占	その他	令和7年度江戸東京博物館本館上下水道料金	東京都水道局	6,332,236
212	独占	その他	令和7年度江戸東京博物館分館上下水道料金	東京都水道局	3,325,136
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	0
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

令和7年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事	株式会社トータルメディア開発研究所	2,753,300,000
特命理由				
本工事は、東京都江戸東京博物館(以下「江戸博」という。)のリニューアルオープンを機に、国内外に東京の魅力を発信する施設とするための魅力向上策を実施する工事である。 魅力向上策については、令和5年度に重松象平氏がパートナーを務めるOMAに依頼し、最寄り駅からの入口動線、3階江戸東京ひろば、6階常設展示室の3つのエリアを対象に、江戸博の賑わい創出に係る基本計画を策定した。令和6年度は、基本計画に基づき、魅力向上策を行う3つのエリアと常設展示室内の展示構成との一体感を構築するため、別途常設展示室復旧業務(以下「常設展復旧」という。)を受託している上記業者に委託し、実施設計を行っている。また、機器の納期等に時間を要する常設展示室内の一部工事を先行して実施している。 第一に、本工事の施工に当たっては、魅力向上策の統一されたデザイン感を損なわないよう、細部のデザインや施工図作成を行う必要があること、また魅力向上策のデザインを実現するための施工方法についても具体的に検討していく必要があることから、設計内容及びデザインコンセプトについて熟知している上記業者に委託することで、効率的で確実な施工を行うことができる。 第二に、「江戸博」としての統一感を損なわないよう、魅力向上策により設置する設備と常設展示室は一体感を醸成する必要があり、展示構成も踏まえて検討する必要があることから、常設展復旧を受託している上記業者に委託することが必要である。 第三に、本工事は常設展復旧と範囲及び期間が重複するため、複数の事業者で作業する場合、責任の所在が不明確となる等、現場の安全管理の観点から、著しい支障が生じるおそれがある。このため、常設展復旧を受託している上記業者による施工が必須である。加えて、令和6年度の先行工事で設置した機器や下地を活用し、引き続き施工を行うことが可能であることから、工期及び経費の面で最も効率的に施工することができる。 以上のことから、本工事を目的に沿って効率的に進めることが可能となり、同一場所で複数の工程が並行する中、責任の所在を明確にでき、確実な安全管理が可能となるため、上記業者は本工事の履行が可能な唯一の事業者である。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館制震装置修繕工事	大成建設株式会社東京支店	651,164,800
特命理由				
本業務は、東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)5階床に設置されている制震装置(以下「装置」という。)252台の取外し、オーバーホール、再取付等(以下まとめて「オーバーホール」という。)を行ったのち、同床のレベル調整を行うものである。 当館では、令和4年度から東京都による大規模改修工事を施工中であるが、その施工期間中に装置内部の特殊部品の劣化が判明したことから、当初予定していなかった装置のオーバーホールを実施することになった。一方、当該部品の劣化に対する緊急的な対応として、大規模改修工事において5階床のジャッキアップ及び仮設支持材を設置し、施工中の安全確保を行うとともに、装置搬出入経路を確保したところである。 装置のオーバーホール及び5階床のレベル調整に当たっては、令和8年春に予定している再開館までに行う必要があるため、別途契約で実施している常設展示室復旧作業と同一施工場所・同一施工期間で行わざるを得ない。そのため、オーバーホールや5階床レベル調整に当たっては、搬出入経路や作業工程の綿密な調整が重要となる。 また、令和7年度は常設展示室復旧作業以外にも、館内複数の場所で別途契約により実施する工事・作業を並行して進める必要があるため、館全体の搬出入経路や作業工程の調整も丁寧に行う必要がある。 上記業者は、大規模改修工事を受注しており、装置の不具合調査、5階床のジャッキアップ及び仮設支持材の設置等、一連の緊急対策を実施しているため、装置の仕組みや搬出入方法を熟知している。更に、現在、大規模改修工事における現場内の統括管理も行っているため、館内施設や搬出入経路等を最も熟知している。そのため、上記業者は、限られた施工期間で、複雑な別途契約での作業等との調整を行いながら、効率的かつ確実に本件工事を実施することができる。 以上の理由から、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館魅力向上映像コンテンツ等制作業務委託	株式会社トータルメディア開発研究所	587,508,900
特命理由				
本委託は、東京都江戸東京博物館のリニューアルオープンを機に、国内外に東京の魅力を発信する施設とするための魅力向上策を実施するためのものである。魅力向上策については、令和5年度に重松象平氏がパートナーを務めるOMA (Office for Metropolitan Architecture) に依頼し、最寄り駅からの入口動線、3階江戸東京ひろば、6階常設展示室の3つのエリア(博物館1階西側アプローチ、3階ひろば、6階常設展示室内)を対象に、博物館の賑わい創出に係る基本計画を策定した。令和6年度は、基本計画を策定したOMAにデザイン監修業務を委託するとともに、魅力向上策を行う3つのエリアと常設展示室内の展示構成との一体感を構築するため、別途常設展示室復旧業務を受託している上記業者に委託し、実施設計を行っている。 本委託の根幹である映像コンテンツ制作については、前述の基本計画策定に際し、上記業者は魅力向上策コンテンツのシナリオ案を令和6年度に作成しており、すでに具体的な手法とイメージを有しているところである。また、本委託に当たっては、魅力向上策の統一感を損なわないよう、引き続きOMAのデザイン監修を受けながらコンテンツ制作を行う必要があるが、今までの設計を通して、OMAとの意思疎通や連絡調整を円滑に行っている実績のある上記業者に委託することで、効率的で一体感のあるコンテンツ作成を行うことができる。さらに、上記業者は、コンテンツ映像を設置する予定の3つのエリアの特徴や、すでに設置されている機器等の特性を熟知しており、令和7年度における設置場所の施工を受注している。 以上のことから、上記業者は、本委託を目的に沿って効率的に進めることができ、魅力向上策を実施するための質の高いコンテンツ制作が可能となる、唯一の業者である。よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	賃借	令和7年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(Cランク・Bランク・A・A'・A"ランク)保管に係る倉庫賃借	日本通運株式会社関東美術品支店	406,131,884
特命理由				
本件は、大規模改修工事に伴い東京都江戸東京博物館(以下、「江戸東京博物館」とする。)が所蔵する全資料を安全に保管するとともに、改修工事後に再び江戸東京博物館に戻し入れをするため、外部倉庫の賃借契約を結ぶものである。 上記業者は江戸東京博物館の全収蔵資料を一括で保管できるだけでなく、ガス消火設備等が整備された博物館・美術館仕様の倉庫を確保できる。 また、契約対象の倉庫物件は、当館から約20km圏内にあり、車で約30分と立地条件に恵まれている。館との間の移動距離が少ないため、資料戻し入れの際の破損リスクを軽減することができ、当館と外部倉庫の間を美術品輸送専用車でピストン輸送することにより輸送コストの低減も期待できる。外部への資料貸出し、資料のWeb公開のための撮影、展示等で資料を活用することも想定すると、当館から近距離に立地していることは、立会い搬出入等を円滑に行うにあたり極めて重要である。 このような条件を全て満たす業者は、上記業者以外にない。 さらに、当館は平成30年度より上記業者と契約を結び、令和4年度までに当館資料約35万点のほぼすべてを本件で賃借する外部倉庫に移動・保管している。この状況で、他業者倉庫に資料移動させることは、資料破損のリスクを高めるだけでなく、保管設備費及び輸送費用が増加し、業務及びコストの無駄が生じ、現実的でない。 よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館特別展展示ケースの製作委託および物品	株式会社グラスハウジングジャパン	294,800,000
特命理由				
海外の博物館等から展覧会の作品・資料を借り受ける際に条件提示される場合がある国際基準を満たした素材を使用し、国宝や重要文化財を含む貴重な作品・資料を展示するために必要な展示環境や高い気密性能という観点で24時間あたりの空気交換率0.1回以下という安定した数値を確保しつつ、展示ケースのガラス透過率92%という質の高い鑑賞性を有する展示ケースは、上記業者による製品以外にない。 そして、その展示ケースについて、日本国内では上記業者のみでしか取り扱いがない。以上により、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館映像音響システム工事	パナソニックコネクト株式会社 現場ソリューションカンパニー	203,500,000
特命理由				
本業務は、映像ライブラリーや常設展示室音声ガイドといった江戸東京の歴史と文化に関わる情報を提供する「展示情報システム」、各種サイネージにより館内案内情報を提供する「案内情報システム」、そして館内の映像音響設備を運用する「映像音響関連設備」の3系統で構成される「江戸東京博物館映像音響システム」(以下「本システム」という。)の設置を行うものである。 本システムの構築における工事範囲は全館に渡るが、本業務は令和8年春に予定している再開館までに行う必要があるため、別途契約で実施している魅力向上工事や常設展示室復旧作業、図書室内棚等設置、貸出施設復旧作業など施工場所が重なる複数の工事と同一時期に並行で行わざるを得ない。そのため、工事にあたっては搬出入経路や作業工程、共用設備内の機材配置など綿密な調整が重要となる。また、本システムは別途契約で実施の魅力向上工事にて設置されるプロジェクターやサイネージといった映像音響機器について、将来的に一体化して運用されることが想定されており、システムの連携についてそれら工事の受託者との調整も必須となる。 加えて、本システムで必要とされる配管・配線の敷設範囲には令和6年度まで実施の東京都工事の範囲外となるエリアが含まれている。工事の範囲外となるエリアについては配管・配線についての現況の図面が作成されておらず、都工事側の引き渡し時期の関係で追加調査なども実施は出来ていない。そのため、敷設に際しては現場の状況について熟知していることが求められる。 上記業者は令和6年度実施の映像音響システム実施設計委託を受託し、その作業の中で並行して行われる諸工事について把握し、工程についても調整を行ってきた。また、令和3年度に既存配線等の撤去を、令和4年度に工事範囲の基礎調査をそれぞれ受託、実施しており、本業務の工事範囲について現況を熟知している。そのため、上記業者は、限られた施工期間で、複雑な別途契約での作業等との調整を行いながら、効率的かつ確実に本件工事を実施することができる。 また、本業務は令和8年春に予定している再開館時に運用が開始されていることが必須であるため、工事完了後速やかに運用へと移行しなければいけないが、上記業者は令和3年度まで映像音響システムの運用管理委託を受託し、円滑に運用を行っていた実績を有し、管理運用への橋渡しをスムーズに行うことが可能である。 上記理由により、パナソニックコネクト株式会社 現場ソリューションカンパニーは上記委託業務を実施するにあたり最適な業者であることから、同社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	その他	令和7年度江戸東京博物館本館電気料金	東京電力エナジーパートナー株式会社	152,965,199
特命理由				
高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる契約の相手方が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和7年度江戸東京たてもの園警備業務委託	テイケイ株式会社	93,877,106
特命理由				
「令和6年度 江戸東京たてもの園警備業務委託」において、上記業者が契約業者となった。当該業務委託では、以下の理由及び財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記業者を特命する。 受託業者は当園の設備、構造、オペレーション等、ノウハウを熟知している必要があるが、選定コンペティションを実施した令和3・4年度、延長した令和5年度、上記業者は問題なく本委託業務を良好に執行した。また、新たにコンペティションを実施した令和6年度からの業務においても、通常の運営、また園内での各イベント時も、臨機応変にオペレーションを切り替えながら、来園者の安全、安心をを確保しながら、警備業務に務めた実績がある。 □ 上記業者は、平成26年度よりたてもの園において当該業務を履行しており当園警備についてさまざまなノウハウを有している。上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	「ハイパー江戸博 江戸両国編」MR体験コンテンツの制作・体験イベント運営業務委託	株式会社ライノスタジオ	81,748,150
特命理由				
「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」では、令和3年度より東京都江戸東京博物館(以下、江戸東京博物館という。)の常設展示をウェブ上で体験できるバーチャル・ミュージアムの一環として、スマートフォン向けアプリ「ハイパー江戸博」の構築を実施している。株式会社ライノスタジオ(以下、同社)は令和3年8月30日(月)に実施した令和3年度「江戸東京博物館バーチャル・ミュージアム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託コンペティションにおいて選定された業者であり、令和3～5年度版のハイパー江戸博構築及び保守運用業務を滞りなく完了した。そして「ハイパー江戸博」で集積した江戸東京博物館のデジタル資料および3Dモデルデータ、モーションキャプチャデータ等を活用し、インタラクティブ技術およびXR技術を活用した新たな鑑賞体験の創造を目指し、インタラクティブコンテンツの制作・公開を行う「エクストリーム江戸博」についても、企画・開発および体験イベントの実施を受託し、完了している。 本件は、「エクストリーム江戸博」事業の一環として、「ハイパー江戸博」の開発において集積した江戸東京博物館のデジタル資料および3Dモデルデータ、モーションキャプチャデータ等を活用し、XR技術を活用したコンテンツの制作・公開を行うものである。ブランドイメージの一貫性を保ちつつ、それらデータを直接的に運用してコンテンツ制作を行えるのは、「ハイパー江戸博」「エクストリーム江戸博」の開発を担当した同社において他にない。 また、本件はコンテンツの常設化に向けた要件等の確認のための一般体験会実施もその委託内容に含んでいる。VR機器を用いた体験イベントは、機器操作の熟達に加え、体験内容の特性上視界を限定するヘッドマウントディスプレイの装着や暗所の効果的な利用など、体験者の健康面・安全面への十分な配慮が求められる要素があり、受託者には同種イベントを安定的に運用した実績が必須となる。 同社は「国際芸術祭あいち2022」で実施されたAR/VR技術を使った体験型パフォーマンス『太陽との対話(VR)』(アピチャップン・ウィーラセタクン、坂本龍一との共同作品)の制作・運営に携わるなど、VR体験イベントの運用についても豊富な実績を有している。 以上の理由から、本件を円滑かつ確実に遂行できる唯一の業者である株式会社ライノスタジオを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	東京都江戸東京博物館常設展示室にかかる展示台および解説版スタンド等の製作・設置委託	株式会社トータルメディア開発研究所	53,841,672
特命理由				
本件は、常設展示室に設置する展示台や解説板スタンド、アクリル製キャプション台および衣装用展示ケースの製作・設置を委託するものである。上記製作物は、展示のレイアウトや意匠など常設展示室における全体のデザインに大きく関係し、展示室内の改修との統一性が求められる。 上記特命先は、当館常設展示室の開設準備から常設展示室の改修計画、基本設計、実施設計、建築工事前の解体撤去のすべてを受託し、滞りなく業務を完了している。また現在進行中の大規模改修工事における展示復旧作業を受託しており、常設展示室の改修内容や展示構成物の特性を熟知しており、本件の製作物とデザインの統一を図ることができるのは上記特命先以外にはない。よって、本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修に係る展示構成物の保管委託	株式会社トータルメディア開発研究所	46,804,376
特命理由				
本件は、令和4年度から開始した東京都江戸東京博物館大規模改修工事の一環として、常設展示室を改修するにあたり、模型類、什器備品類、映像音響機器類、電気設備等からなる展示構成物のうち、展示復旧時の再利用に供するために外部倉庫に搬出した保管物(模型類、大型部材、体験型模型類、演示具類)を安全に保管するために管理業務を委託するものである。 また、本業務は、解体時における保管物の状況を把握した上で、保管物の特性や性状に合わせた適切な保管体制を組むとともに、展示復旧作業準備のための取り出し等の搬出入に対応するものである。 上記特命先は、令和4年度の展示解体撤去および常設展示室内および外部倉庫での展示構成物の保管を受託し、令和5年度・6年度の展示構成物の保管も受託して、保管物の特性や性状に合わせた適切な保管体制を組むとともに、保管物の状態確認や展示復旧作業準備のための一部取り出し等の搬出入についても安全かつ適切に対応している。 仮に、本件を他者に委託した場合には、現状の保管先から新たな保管先への移動が必要となり、時間・コストの面での負担および、保管物の移動機会の増加による破損や事故のリスク増にもつながりかねず、また、展示復旧作業の進行に合わせた展示構成物の搬出入対応も滞る。本件を円滑かつ確実に遂行できる者は、上記特命先以外にない。 よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	東京空襲関連資料(証言映像)公開システム開発の委託	パナソニックコネクト株式会社 現場ソリューションカンパニー	38,976,300
特命理由				
東京都江戸東京博物館本館(以下「本館」という。)では、東京都との協定協議により東京空襲関連資料(以下「証言映像」という。)を来館者に公開し、視聴可能な環境を整備する必要がある。そのため証言映像の公開システムを本館7階図書室の映像ライブラリー内に設置しなければならない。 当該システムは地名や単語などで映像を検索し、視聴する映像を自由に選択できるシステムである。常設の視聴端末が混雑の際は、映像ライブラリーの座席で仮設端末を使用しての視聴ができ、また毎年2月下旬から3月中旬に館外で開催される、東京都主催の東京都平和の日記念行事関連事業東京空襲資料展で、貸出端末を5会場それぞれに1台ずつ設置し、本館と同様の視聴環境を提供する。 上記特命先は本館の既設システムである映像ライブラリーを令和3年度末の休館に至るまで「江戸東京博物館映像音響システム」の一部として運用等を行ってきた実績がある。本館のシステム構造及び運用実態に精通しており、令和8年度の再開館後も引き続き上記特命先が開発した管理システム搭載の機器のリースが決定している。 証言映像の公開システムを、上記特命先が開発した管理システムを搭載する映像ライブラリーと一体的な管理・運用を行うことで、視聴端末の起動終了制御や状態監視、ログ収集、管理サーバーと視聴端末の同期により来館者への安定した視聴環境の提供が可能となる。この管理システムを機能させるためには、7階図書室の視聴端末と地下1階AVセンターに設置する管理サーバーを、上記特命先が敷設した配管・配線を用いたLANによるネットワークでつなげる必要がある。 加えてソフトウェアとハードウェアをそれぞれ異なる業者から物品した場合、障害発生時に原因追及および復旧に係る業者間の確認手数など、対応に時間を要する。障害発生時の責任の所在を明確にするためにも、上記特命先に公開システムの開発およびシステムの運用可能な機器の物品を一括で委託する必要がある。 上記理由により、パナソニックコネクト株式会社 現場ソリューションカンパニーは映像ライブラリーと一体的な運用が可能な公開システムを開発することができ、かつ安定した視聴環境を提供できる唯一の業者であることから、同社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館収蔵資料梱包・輸送業務等の委託(複数単価契約)	日本通運株式会社関東美術品支店	38,417,500
特命理由				
本件は、東京都江戸東京博物館再オープンに向けて資料倉庫に保管する資料を輸送するとともに、再び江戸東京博物館収蔵庫に搬入・再収蔵するための業務委託を行うものである。また、輸送を円滑に行うため、輸送開始までに資料倉庫で開梱されている収蔵資料を梱包し、計画的に江戸東京博物館収蔵庫に搬出しなければならない。 上記業者は、国宝・重要文化財を始めとする美術品等の梱包・輸送・保管方法に精通し、指定文化財以外にも絵画、屏風、陶器、甲冑、仏像、生活民俗資料など、当館で所蔵するような様々な形態の美術品・博物館資料を取り扱ってきた豊富な実績がある。さらに、美術品梱包輸送技能取得士1級から3級の有資格者が最も多く、文化財の梱包・輸送を適切に実施でき、輸送移動の際に懸念される破損のリスクを最小限に抑えることが期待される。これらの理由により平成30・31年度の梱包・輸送は上記業者に委託し、計画通り業務を遂行している。 また、上記業者は、ガス消化設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を持ち、当館が求める全収蔵資料を一括で保管できるため、平成30・31年度に、定期建物賃貸借契約を締結し、令和7年度についても、賃借契約継続を申請した。本資料倉庫には貴重な博物館の収蔵資料を保管するという観点から、セキュリティ上、梱包・輸送を行った当該業者以外の、美術品梱包業者専門会社を含む一切の業者を一定の部屋以外には入れていない。しかしながら、今回の作業では複数の部屋に立ち入る必要があることから、責任の所在が不明確にならないように他業者が立ち入ることは極力避けるべきである。 加えて、資料倉庫内の所蔵資料には大規模改修後、江戸東京博物館収蔵庫へ資料を戻すまでの期間について動産総合保険を付保する必要があるが、今年度は「令和7年度資料倉庫内資料整理作業補助業務等委託」にて、上記業者を通じて当該保険を付保している。他業者に本業務を委託した場合、収蔵資料破損の際に責任の所在が不明確になり、保険適用が困難になる可能性がある。 以上の理由から、上記業者は、資料倉庫のセキュリティと収蔵資料の安全を確保しながら、計画的かつ効率的に本件業務を遂行できる唯一の業者である。 よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館制震装置修繕工事監理業務委託	株式会社プランテック	37,675,000
特命理由				
本業務は、令和7年度東京都江戸東京博物館制震装置修繕工事について、当該工事の監理業務を委託するためのものである。 東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)では、令和4年度から東京都による大規模改修工事を施工中であるが、その施工期間中に当館5階床に設置されている制震装置(以下「装置」という。)内部の特殊部品の劣化が判明したことから、当初予定していなかった装置のオーバーホールを実施することになった。一方、当該部品の劣化に対する緊急的な対応として、大規模改修工事において5階床のジャッキアップ及び仮設支持材を設置し、施工中の安全確保を行うとともに、装置搬出入経路を確保したところである。 装置のオーバーホール及び5階床のレベル調整に当たっては、令和8年春に予定している再開館までに行う必要があるため、令和6年度は、製作期間を要する部品の先行調達を行うとともに、修繕工事を確実に行うため、同一施工場所かつ施工期間となる別途契約工事との工程調整や搬出入計画、作業手順等の検討を行った。 当該工事の適正な履行の確保にあたっては、監理事業者が専門的知識と経験を有していることはもとより、修繕の内容を十分理解しているとともに、装置及び当館の構造、特性について熟知していることが必要不可欠である。さらに、当該工事は施工場所と工期が重複する別途契約工事との綿密な調整が必要となる。 上記業者は、東京都財務局による大規模改修工事の監理業務に加え、当該工事の検討支援業務を受託しており、装置の部品劣化調査から、搬出入経路確保、作業手順検討等に携わっているため、その一切を熟知している。また、別途契約工事との調整支援も行っているため、円滑な工程調整等を行うことができる。 以上から、当該工事の設計意図に関し、最も理解し適正に履行することができ、別途契約工事と円滑で安全な工程調整が可能である唯一の業者であるため、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和7年度大規模改修工事に伴う図書資料等の輸送・保管業務の委託(令和7年度)	株式会社カルチャー・ジャパン	37,253,910
特命理由				
本件は、令和4年度から開始した大規模改修工事に伴い、令和7年度においては、図書室に所蔵している図書資料類を引き続き外部倉庫にて保管するとともに、一部戻し入れを行うために必要な作業を委託により実施するものである。 上記業者は令和3年度の本件業務の指名競争入札において落札した業者であり、以降、これまで継続して当館の図書資料を適切に保管してきた実績がある。 図書資料を適切に保全するためには、当業者への委託及び現状の保管状況を継続して行うことが肝要である。他業者倉庫に資料移動させることは、資料破損のリスクを高めるだけでなく、保管設備費及び輸送費用が増加し、業務及びコストの無駄が生じ、現実的でない。また当業者は、令和3年度の当館の図書資料の搬出も手掛けており、館の状況を熟知しているため、本件における図書の戻し入れ作業も効率的にかつ安全に行うことができる。 本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	物品	空調フィルター物品と設置	進和テック株式会社	32,453,300
特命理由				
本件は、今回の大規模改修工事で更新された空調機器用のフィルターをメーカー推奨時間に合わせて交換のため物品するものである。大規模改修工事で設置した収藏品等保管に見合う高性能の空調機器を設置しているに伴い、空調機器に合わせた高性能フィルターを使用している。 大規模改修後使用されているフィルターは、上記業者製であることから、本件に関連する空調機器や補修経過を熟知している。また、上記業者は大規模改修前においても当館のフィルター交換作業に携わっている実績もある。さらに、当館の空調機の性能や空調設備全体を考慮した上での交換が可能でかつ、一貫した責任の所在を明確にできる唯一の業者である。 よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	東京都江戸東京博物館ミュージアムショップ什器製作・設置等委託	株式会社ノムラメディアス	29,800,000
特命理由				
本件は、当館のリニューアルオープンを機に、附帯施設であるミュージアムショップの什器製作・設置等を委託するものである。当該什器製作・設置等については、来館するすべての方が利用でき、誰もが使いやすいようバリアフリーに配慮した、かつ快適で良質な空間を提供し、附帯施設として象徴的なスペースとするためのデザインや設計、什器製作施工が求められる。そのため事業者には、専門的知識と経験を有していることはもとより、これまでの博物館の実績等を理解したうえで、更なる魅力を引き出せる見識が必要である。また、本件にあたっては、ミュージアムショップ運営事業者の募集要項において、ディスプレイ等必要什器を含むミュージアムショップのデザインについて企画提案を受けることとしており、決定された運営事業者の提案を踏まえて実施される。 上記事業者は、ショップ運営事業者募集における決定事業者であり、「東京都江戸東京博物館 江戸東京たても園 ミュージアムショップ業務委託契約」において、令和7年4月1日から博物館ミュージアムショップの運営、および博物館オリジナル商品の開発を担う事業者である。ショップ運営事業者募集における審査にあたっては、店舗のコンセプトやショップの内装等企画提案しており、審査においてもそれらを受けた上でショップ運営事業者として決定されている。また、本事業者は店舗の企画案を熟知しているだけでなく、デザイン、設計、什器製作施工について、多くの文化施設や集客施設で幅広く豊富な実績と十分なノウハウを有しており、本件を滞りなく実行することができる事業者である。 以上のことから、上記事業者は、ミュージアムショップ運営の根幹ともある店舗設計、内装施工、什器製作等を全て行うことが可能であり、博物館オリジナル商品を魅力的に演出する什器を製作設置し、豊かな空間体験を来館者に供することが可能となる、唯一の業者である。よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	物品	令和7年度 東京都江戸東京博物館 舞台照明機材の物品	丸茂電機株式会社	25,850,000
特命理由				
当館の舞台照明機材については、開館以来、30年以上使用しており、部品の劣化が著しく進行し、かつ製造中止に伴い保守・修理対応が困難になってきたため、令和4年度に大規模改修工事に伴う休館に入る際、廃棄処分を行った。このため、舞台照明設備一式の全面更新が不可避な状況となっている。 今回導入を計画している新たな舞台照明機材および演出照明機材については、最新の技術仕様を満たすとともに、既存の舞台設備および調光システムとの高い互換性を確保することが極めて重要である。特に、当館大ホールで現在運用中の調光操作卓は丸茂電機プリティナメガの制御方式を採用しており、他社製機器を導入した場合には互換性や動作安定性に支障をきたすおそれがある。 また、新たに導入を予定しているワイヤレス調光装置については、既存の操作卓との連動を前提としており、同一仕様の機器でなければ実装が不可能である。さらに、令和8年春のリニューアルオープンに向け、限られた期間で確実に作業を完了させる必要があることから、既存の機材及びシステムを熟知し、一貫した対応が可能な事業者による実施が不可欠である。 当該事業者は、当館での導入実績を有し、当館ホールの舞台環境や運用条件を十分に把握しているほか、既存設備との完全な互換性を保証できる製品ラインアップを保有している。また、機材の選定から設置・調整・保守に至るまで、一貫した対応体制を有している。 以上の理由から、本件舞台照明機材及び演出照明機材の調達については、製品の信頼性、互換性、安全性および作業の確実性を最優先に考慮した結果、当該事業者への特命が最も合理的かつ妥当である。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	令和7年度オンラインコンテンツ「Hyper EDOHAKU」の構築及び運用業務委託	株式会社ライノスタジオ	19,140,000
特命理由				
本件の委託業務は、令和3～6年度で構築したプログラムを発展させて新ステージを構築するものである。加えて、令和5～6年度に公開・開始したアプリケーションの保守・運用を合わせて委託する。 令和7年度分のコンテンツ構築は、これまで積み重ねてきた議論や検討事項を踏まえ、令和3～6年度で構築したプログラムを発展させながら、ストーリーの連続性により、ブランドイメージの確立を更に促進するものが求められる。 株式会社ライノスタジオは、令和3年8月30日(月)に実施した令和3年度「江戸東京博物館バーチャル・ミュージアム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託コンペティションにおいて選定された業者であり、令和3～6年度版のハイパー江戸博構築及び保守運用業務を滞りなく完了した。 同社が令和3年度に構築したハイパー江戸博江戸両国編は、利用者がゲーム内で江戸時代の両国を探索しながら収蔵資料を集めるという従来とは異なる新たな鑑賞体験を供しており、大規模改修工事のため休館中である博物館の教育普及やアクセシビリティ向上に寄与した。また、博物館提供の体験型アプリの中では、国内で初めてゲームエンジンを本格利用しており、館外から多くの反響を呼んだ。加えて、令和4年度に構築した同明治銀座編では、西洋化が進む当時の銀座を時代の変遷とともにユーザーが追体験出来るという新たな趣向を追加し、令和5年度に構築した同日本橋繁昌記 江戸のお金編では、お金の授受を行う新機能を追加し、江戸時代当時の経済状況を学習する機会とした。更に、今年度開発中の大正浅草編(仮称)では、探索要素のさらなる強化を図っている。各年度とも、博物館の展示や収蔵品を多角的に学ぶことが可能な創意工夫を着実に実装しており、ブランドイメージの確立に大きく貢献している。 以上の理由から、本件を円滑かつ確実に実行可能な唯一の業者である株式会社ライノスタジオに特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館建具等補修その他工事	大成建設株式会社	20,627,200
特命理由				
本業務は、東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)の大規模改修工事の対象外であり、劣化等で補修の必要性がある箇所について、リニューアルオープンまでに工事を行うものである。 本工事は、大規模改修工事の施工範囲と近接する箇所もあり、仮にその施工範囲において、今後不具合等が発生した場合に、各工事における責任の所在が不明確となるおそれがあるため、大規模改修工事との責任範囲の一貫性を保つ必要がある。また、当館各所では、リニューアルオープンに向けて複数の関連工事が施工中であり、本工事の施工範囲とも重複するため、綿密な工程調整が必要となる。 上記事業者は、東京都による大規模改修工事の受注者であるとともに、当館が別途発注した、関連工事を取りまとめる統括管理業務を行っており、各工事の工程調整を行うとともに、仮設現場事務所や仮囲い等の仮設配置計画の管理を担っている。 上記事業者に発注することで、リニューアルオープンまでの限られた施工期間であっても、関連工事と円滑な工程調整を行い、遅滞なく本工事を進めることができる。また、他の事業者に発注した場合には、同一施工場所、同一施工時期の作業であることから、安全管理が困難で、かつ施工中や施工後の不具合発生時等において、工事に関する責任の所在が不明確となるおそれがある。 以上のことから、上記業者は本業務において安全で適正に履行することが可能な唯一の業者であるため、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	東京都江戸東京博物館ネットワーク機器の保守及び運用監視業務委託	株式会社FYF	19,008,000
特命理由				
本業務は、東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)大規模改修工事の構内情報通信網設備において構築・設置したネットワーク機器の保守及び運用監視業務を委託するものである。 構内情報通信網設備は当館を管理運営していく上で、日々安定的な通信を確保することが必須である。上記事業者は、当館大規模改修工事のネットワーク構築を行った事業者であり、館内の情報通信機器の設置場所や機器設定等の整備状況を熟知している。 本業務を上記事業者に委託することで、当該設備の日常保守及び障害発生時における障害対応や復旧対応の処置を迅速かつ適切に行うことができる。また仮に、ネットワーク構築を行った業者と異なる業者に委託した場合、障害発生時の責任の所在が「構築」にあるのか「保守運用」にあるのか曖昧となり、トラブル発生の要因となる懸念がある。以上のことから、本業務においてネットワーク構築を担った上記業者が、効率的かつ合理的に履行することが可能な唯一の業者である。 以上の理由により、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館レストラン棟改修工事監理等業務委託	株式会社ポアント	17,773,857
特命理由				
本件は、令和7年度 東京都江戸東京博物館レストラン棟等改修工事について、その監理業務を委託するものである。当該工事の適正な履行の確保と実施設計の意図を実現させるためには、監理執行者が十分な専門的知識と経験を有していることはもとより、今回は改修工事に求められる施工として、既存部分を最大限に有効活用し、最大限効果的な施工が求められるなどの特殊性から、改修工事の監理に対する豊富な経験を有することも重要であり、施工箇所の構造及び特性について、十分に理解していることも必要不可欠である。当該工事の対象であるレストラン棟は、過去に別用途の建物を改修工事によって設置した経緯があり、非常に特殊な建築構造、設備配置となっており、当該レストラン棟の建築・設備の実態に熟知していることが、効果的な改修工事の実現において重要である。 上記業者は、当館レストラン棟等改修工事の実施設計を委託した事業者であり、上記のとおり、当初設置の経緯から非常に複雑かつ特殊なレストラン棟の構造や設備配置に対して緻密かつ網羅的に把握している。また当該工事は、令和5・6年度における東京都財務局所管による大規模改修工事の引き渡しを受けた改修工事であるが、都施工工事設計事業者と度重なる調整を行っていることから、前工程からの設備などの繋ぎ込み等について、設計図書だけでなく、現場レベルで精緻に把握している。加えて今回の工事では、運営委託事業者からの要望に基づき、実施設計の一部について短期間で変更対応する必要があるが、そのためには、運営委託事業者と施工事業者の間を効果的に仲介しうる調整能力と知見が必要であり、その前提としてレストラン棟の特殊性と、実施設計を詳細に把握しておくことが何よりも重要である。 以上の点から、上記事業者は、レストラン棟の特殊性、実施設計の意図、前工程からの繋ぎ込みなど様々な事項に関し最も理解し適正に履行することができ、円滑で安全な工程調整が可能となる、唯一の業者である。以上の理由により、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	物品	令和7年度特別展示室及び企画展示室LED高演色スポットライトの物品	パナソニックEWエンジニアリング株式会社	15,759,920
特命理由				
特別展示室及び企画展示室に設置するスポットライトは、展示作品・資料の保存性を考慮し、平成5年の開館以来上記業者の製品を使用している。既に施工済みの大規模改修工事においても、展示室のウォールケース内の照明については同社のスポットライトが採用された。 本件は単なる製品発注に留まらず、展示室内の適切な調光環境や累積照度による作品の負担・劣化を軽減するために、従来から使用している器具とあわせた不具合への対応や調整、繊細な手入れ等、専門の取り扱い業者による特殊な作業が発生する可能性を多く含んでいる。 上記の理由を踏まえ、照明による作品・資料への負担を軽減するとともに、従来のスポットライトの仕様を統一することで利便性や鑑賞環境を高い水準で確保し、新旧スポットライトの附属品における相互利用などの汎用性の高さを保持することが可能な器具は、上記業者の製品以外にない。そのことに対し、上記業者は最も取り扱いに優れた作業員を有している。 以上により、本件を上記業者に特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事に係るデザイン監修業務委託	Office for Metropolitan Architecture (O.M.A.) Stedebouw B.V.	15,244,000
特命理由				
東京都江戸東京博物館(以下「江戸博」という。)のリニューアルオープンを機に、国内外に東京の魅力を発信する施設とするため、「令和5年度東京都江戸東京博物館の賑わい創出に係る基本計画策定業務委託」において基本計画を策定し、令和6年度は基本計画に基づき実施設計を行った。 基本計画策定にあたって、上記業者は、東京都や、現在進めている改修関連工事(以下「改修関連工事」という。)設計業者等との調整や与件調査を行い、すべての受託業務において滞りなく業務を完了しており、実施設計では、基本計画や改修関連工事の状況を踏まえて実施設計者に建築デザインに係る適切な助言を行い、実施設計の円滑かつ着実な実施に寄与している。また、上記業者は、これらの基本計画及び実施設計に係る江戸博の特性、構造、改修関連工事内容等について精通している。 改修関連工事との整合性を図りながら、魅力向上のための追加対策工事を行うにあたり、基本計画の実現に向けた施工を進めるためには、基本計画のデザインから逸脱することのないようデザイン監修が必要であり、その監修には基本計画に著作権を有する上記業者以外にない。 更に、今後、改修関連工事等に設計変更が生じた場合に、東京都や改修関連工事設計業者等と適切に調整を行い、デザインコンセプトを損なわずにデザイン監修を行えるのは上記業者以外にない。 よって、本件業務を行える唯一の事業者であることから、上記業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	その他	令和7年度江戸東京博物館分館電気料金	東京電力エナジーパートナー株式会社	14,954,846
特命理由				
高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる契約の相手方が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館館蔵資料名の英訳業務の委託(複数単価契約)	トライベクトル株式会社	13,750,000
特命理由				
本件は、江戸東京博物館館蔵資料情報の公開にあたり、資料情報を英語に翻訳する委託内容である。この業務を実施するためには、博物館・美術館関係の英訳実績があり、日本文化や美術といった専門分野の翻訳に精通している高いレベルの翻訳者を複数確保することが必要不可欠である。 上記業者は、日本文化、美術について英訳を手掛け、日本の歴史文化の専門用語の翻訳に精通しており、「令和2年度 東京都江戸東京博物館館蔵資料の英訳業務の委託先選定トライアルの実施」において、最も優秀な翻訳者として選定された。 その結果を受けて「令和6年度 東京都江戸東京博物館館蔵資料の英訳業務の委託契約」により館蔵資料約7万2千点の資料情報を英訳した際、上記業者の業務実施体制は堅実かつ履行が円滑であり、納品された英訳成果物は公開するにふさわしい申し分のないものであった。 上記業者は、これまでトライアルによって担保された高品質の翻訳業務を実施しながらも、多量の翻文の統一性、整合性をもって実施する体制を有している。このような英訳文の質と量の両面を高いレベルで維持できる体制をもつ唯一の業者であり、本件の委託先として最適である。 これらの理由から、トライベクトル株式会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館江戸東京ひろば床補修その他工事	株式会社トータルメディア開発研究所	13,398,000
特命理由				
本工事は、東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)の大規模改修工事の対象外であり、不具合等で補修の必要性がある箇所について、リニューアルオープンまでに工事を行うものである。 江戸東京ひろばの一部(両国ポンプ所屋上部分)について、大規模改修工事の改修計画に計上されておらず、修繕の対象外となった部分が存在しており、別途生活文化局発注工事(以下、「局発注工事」という。)にて改修を行ったところである。しかし、既存の屋上防水に想定外の不具合が見つかり、局発注工事の工期内では詳細な調査や設計が困難だったことから、現時点では仮防水での対応に留まっており、床タイルの一部に施工未了の範囲が残存しているため、歩行に適した空間になっていない。江戸東京ひろばは、当館が別途発注する魅力向上工事において、空間デザインの範囲であるとともに、多くの来館者が通行する場所であるため、意匠及び機能面において改善が必要である。 また、第1ゲートについても局発注工事により門扉の施工を行ったところであるが、別途委託している魅力向上工事で設置した工作物との取り合いに不具合が生じている部分があり、外部からの侵入の恐れがあるため、改善が必要である。 当館は令和8年3月31日にリニューアルオープンすることが決定しており、当該部分について、運営上支障をきたさないよう、速やかに修繕を行う必要がある。 本工事の施工に当たっては、「江戸博」としての統一感を損なわないよう、また、魅力向上工事で整備した江戸東京ひろばや第1ゲートの工作物とも一体感を醸成する必要があることから、魅力向上工事を受注している上記業者に発注することが妥当である。 くわえて、上記事業者に発注することで、リニューアルオープンまでの限られた施工期間であっても、関連工事と円滑な工程調整を行い、遅滞なく本工事を進めることができる。他の事業者に発注した場合には、施工時期が重なり、近接した施工場所での作業になることから、安全管理に困難が生じる可能性が高く、かつ施工中や施工後の不具合発生時等において、工事に関する責任の所在が不明確となるおそれがある。 以上のことから、上記業者は唯一、本件工事の履行が可能な事業者である。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館収蔵屋外展示資料等の移動作業及び保管委託	日本通運株式会社関東美術品支店	13,310,000
特命理由				
本件は、令和3年度から東京都下水道局両国ポンプ所(東京都墨田区横網一丁目4番2号)屋上にて保管してきた屋外展示資料等を移動、もしくは再設置を委託するものである。 本件の主要な作業対象となる屋外展示資料を現在の保管場所から移動させるにあたっては、資料の安全を確保しながら、資料を格納する木箱を開梱・交換し、さらに重機を用いての資料の吊り上げ・吊り下げや留置場所への移動及び再設置などの作業が必要である。そのため、受託者には、保管場所の状況、保管用木箱内における資料の保管状態や重量について理解・把握をしていることが求められる。 作業対象の資料について、上記特命先は、「屋外展示資料の梱包移動等委託」により保管用木箱の作成、解体・梱包作業、現保管場所への移動・設置作業を、「屋外展示資料の保管用木箱メンテナンスおよび保管資料の状態確認補助委託」により保管用木箱のメンテナンス及び保管資料の状態確認補助を、そして、「令和7年度東京都江戸東京博物館収蔵大型資料の計測作業委託」により重量等の計量を行っている。ゆえに作業対象資料の保管場所の状況、保管用木箱への梱包状況、重量を熟知しており、資料の安全性を確保しながら本件を履行することができる。 また、保管資料について梱包・保管方法等を起因とする破損、損傷が生じた場合における責任を明確化する観点からも、上記特命先が本件を履行できる唯一の業者である。 以上の理由から、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	工事	令和7年度 東京江戸東京博物館 大ホールボーダーライトのLEDライト化工事	丸茂電機株式会社	11,990,000
特命理由				
本件に係るホール照明設備(ボーダーライト)については、従来より白熱電球を用いた照明機器を使用してきたが、当該白熱電球は既に製造が中止されており、今後の維持管理が著しく困難となっている。加えて、照度不足や電力消費の過多といった問題も顕在化しており、施設利用者の安全性及び快適性の確保の観点からも、早急な代替照明の導入が求められている。 これを受け、当該設備を撤去し、省エネルギーかつ長寿命であるLEDライトの作業灯に更新することとした。 上記事業者は、既存設備の仕様を熟知しており、これまで保守・点検業務を担当してきた実績があり、リニューアルオープンまでの限られた期間で本件作業を安全かつ効率的に進めることが可能である。 また、当該事業者は、本施設の構造的制約を踏まえた最適な照明機器の選定・設置に係る専門的知見を有しており、LED機器設置にあたり現場状況に応じた柔軟な対応が可能である。 よって、上記特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
30	委託	令和7年度江戸東京たてももの園 危険木・枯損木処理委託	尾林造園株式会社	11,055,000
特命理由				
令和7年3月に園内樹木が立て続けに倒れたことから、園内樹木を点検したところ、倒木の危険性が高い樹木が存在することが判明した。そのため本業務は、来園者の安全確保、施設への被害を防ぐため緊急で危険度の高い樹木を伐採するものである。 今回処理する樹木の中には、園路や車道近くに生えるものもあり、来園者等の通行や安全に関して、関係各所と綿密な連絡調整をはかりながら、早急かつ安全に処理する必要がある。 上記業者は当園の令和7年度の植栽管理を受託し、今回樹木の点検も行っていることから、樹木の状況や現場条件、緊急度をよく把握している。また園内での樹木の伐採・搬出作業等について来園者等の安全を確保しながらの作業や、関係各所との調整に関しても十分に精通している。 また、今回処理する樹木の中には、31歴文江事第711号により実施した防球ネットを緊結した樹木も含まれている。防球ネットの設置は当該年度に植栽業務を委託していた上記業者が行ったものであるが、設置に際して、既存の樹木を用いるため、設置に耐える樹木部位の選定や生育を妨げない設置の仕方等、現在の樹木の状況に応じて施工している。今回の業務では、伐採の対象となっている樹木から一旦防球ネットを取り外し、調整することも含んでいる。既存のネットの取り外し、調整については、新たな業者が施工することで、既存のネットの貼り具合や、樹木の生育等に影響が及ぶ可能性があるとともに施工責任の所在が不明確になる。 以上より上記業者は、本委託を迅速かつ安全に施工できる最適な業者である。よって同者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館常設展示演出実施委託	株式会社Tangent Japan	10,000,000
特命理由				
本件は、東京都江戸東京博物館のリニューアルオープンを機に、国内外の東京の魅力を発信する施設とするため、その中核をなす常設展示室において展示の魅力をさらに引き出し、来場者に印象的な鑑賞体験を提供するための演出を追加する事を目的とする。 演出内容については、令和6年度に吉本英樹氏をクリエイティブ・ディレクターとする株式会社Tangent Japanにより「東京都江戸東京博物館 常設展示室改修展示復旧に係るアドバイス」において提案を受けた。 提案にあたって上記特命先は、東京都江戸東京博物館の特性を熟知し、国内外からの来館者に江戸文化の魅力を伝える方法として資料の印象的な展示方法や、装飾物による空間演出を提案するとともに、東京都や展示復旧作業受託業者等との調整や与件調査を行い、すべての受託業務において滞りなく業務を完了した。 現在進めている展示復旧作業との整合性を図りながら、「東京都江戸東京博物館 常設展示室改修展示復旧に係るアドバイス」のデザインを逸脱する事なく演出を追加し、また今後、同じ現場内で進行している展示復旧作業や魅力向上策工事等との調整の中で計画変更が生じた場合に、東京都や他工事受託業者等と適切に調整を行い、演出を実現できるものは上記特命先以外にいない。 よって、本件業務を行える唯一の事業者として、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館本館・分館・倉庫LAN等運用保守管理業務委託	パナソニックコネクト株式会社現場ソリューションカンパニー	9,378,600
特命理由				
本件は、東京都江戸東京博物館の情報端末、ネットワーク機器及び館内ネットワークLAN、メール等を良好な状態で維持管理する業務である。 本件業務では的確かつ迅速なセキュリティ対応及び、ネットワーク障害発生時には速やかに原因を特定し、復旧を行えることが重要であり、現況のシステム構成に熟知した業者でなければならない。上記業者は当館職員が利用するサーバーの維持管理を行ってきており、且つ本館事務室移転に伴うサーバー移設作業も行った。当館ネットワークの接続機器の設置状況及びその運用状況を熟知している唯一の業者である。 よって、上記業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館常設展示出陳予定資料(大型車両)の輸送・設置業務委託	日本通運株式会社関東美術品支店	8,480,000
特命理由				
本件は、東京都江戸東京博物館常設展示に出陳が予定されている大型車両2台の輸送と設置を委託するものである。 大型車両の1台は、東京都江戸東京博物館の大規模改修にともない、令和2年度より上記特命先と定期建物賃貸借契約を締結している外部倉庫にて保管してきた。保管中の博物館資料には上記特命先を通じて保険が付保されており、さらにセキュリティの観点からも、梱包・輸送を行った上記特命先以外の、美術品輸送専門会社を含む一切の業者を、一定の部屋以外には入れていない。本件業務では、輸送準備作業や移動のため、倉庫の複数の部屋に立ち入る必要があることから、責任の所在が不明確にならないよう他業者が立ち入ることは極力避けるべきである。さらに、上記業者は、東京都江戸東京博物館から倉庫への輸送・搬入、さらに重量計測を受託しており、当該車両の保管状況や状態、重量を把握しており、安全を図りながら本件業務を遂行できる。 もう一台の大型車両は、東京都江戸東京博物館の収蔵資料となることが決定しているもので、現在、東京都が上記特命先に保管を委託している。保険も付保されているため、東京都江戸東京博物館への輸送準備作業にあたり、他業者が立ち入って作業を行うことで、責任の所在が不明確になる恐れがある。また、上記特命先は、当該車両の搬入や保管を東京都から受託し、保管状況や状態を熟知している。 上記特命先は、責任の所在を明確にし、かつ大型車両という特殊な資料の安全を確保しながら本件を履行できる唯一の業者である。 以上の理由から、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	令和7年度資料倉庫内資料整理作業補助業務等委託(複数単価契約)	日本通運株式会社関東美術品支店	7,577,981
特命理由				
本件は、大規模改修工事後に収蔵庫へ博物館資料を戻す際、資料を円滑に再収蔵するための事前準備等の作業補助を委託するものである。資料の荷重計測や整理作業、東京都に報告するための棚卸作業等を実施するには、原資料を取り出して確認する必要がある。しかしながら資料は輸送に耐えるため厳重な梱包が施されており、その対応を行ったのが上記業者である。段ボールには梱包材が隙間なく詰められており、施工を施した業者でないと再梱包が難しい。 上記業者は、国宝・重要文化財を始めとする美術品等の梱包・輸送・保管方法に精通し、指定文化財以外でも絵画、屏風、陶器、甲冑、仏像、生活民俗資料など、当館で所蔵するような様々な形態の美術品・博物館資料を取り扱ってきた豊富な実績がある。さらに、美術品梱包輸送技能取得士1級から3級の有資格者が最も多く、文化財の梱包・輸送を適切に実施でき、解梱・整理の際に懸念される破損のリスクを最小限に抑えることが期待される。 加えて、上記業者は、ガス消化設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を所有し、当館が求める全収蔵資料を一括で保管できるため、令和2年度より定期建物賃貸借契約を締結し、令和7年度についても賃貸契約継続を申請している。本倉庫には貴重な博物館の収蔵資料を保管するという観点から、セキュリティ上、梱包・輸送を行った当該業者以外の、美術品輸送専門会社を含む業者を一定の部屋以外には入れていない。しかしながら、今回の作業では複数の部屋に立ち入る必要があることから、責任の所在が不明確にならないように他業者が立ち入ることは極力避けるべきである。 また、収蔵庫内の所蔵資料には大規模改修工事後、江戸東京博物館収蔵庫へ資料を戻すまでの期間について動産総合保険を付保する必要があり、倉庫の賃貸、棚卸及び資料整理業務と同一の業者が実施することで、一貫した保険付保が可能となり、棚卸及び資料整理業務を計画的に実施し、かつ作業の効率化及びコスト低減、安全を図れる。 この条件を満たすのは上記業者以外になく、よって上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	工事	令和7年度江戸東京たてもの園展示棟及び管理棟排煙窓修繕工事	松井建設株式会社	7,414,000
特命理由				
本工事は江戸東京たてもの園展示棟及び管理棟について、サッシの変形により開閉不能となった排煙窓の修繕工事を行うものである。当該建物は、竣工から32年が経過しており、その間計画的な大規模修繕が行われることがなく、特に設備の劣化は深刻なものとなっている。消防設備上重要な役割を担う排煙窓の不具合であり、早急な修繕が必要である。 本工事には劣化箇所の修繕に際し、屋上躯体部分の防水を一部補修する必要がある。このことから施工に当たっては既存の仕様ならびに収まりを熟知していることが求められる。特に屋上防水はコンクリート躯体、既存防水(本防水の下地)、本防水が密接に影響し合って防水性能が担保されるものである。既存躯体、既存防水の品質が大きく影響することから、施工責任を明確にし、防水保障を確実にするためには、既存躯体施工者と同一の業者に施工を依頼することが強く求められる。 上記業者は当該建物である展示棟及び管理棟を施工した業者である。このため壁の内部など、本建造物の見えない部分の状態も詳細に把握している。また、現在江戸東京たてもの園にある歴史的建造物30棟のうち15棟の復元工事を手掛けており、たてもの園内での施工条件を熟知している。 以上の理由により、本工事の施工を迅速かつ、確実に遂行できる最適な業者であることから、上記業者を指名する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
36	委託	令和7年度 東京都江戸東京博物館映像音響システムの運用管理保守委託	パナソニックコネクト株式会社	7,282,000
特命理由				
東京都江戸東京博物館映像音響システム(以下「本システム」という。)は、映像ライブラリーや常設展示室音声ガイドといった江戸東京の歴史と文化に関わる情報を提供する「展示情報システム」、各種サイネージにより館内案内情報を提供する「案内情報システム」、そして館内の映像音響設備を運用する「映像音響関連設備」の3系統で構成されている。本件は令和8年3月31日の再開館に向け、本システムの運用、使用するコンテンツの整備およびシステム使用者への運用支援等を委託するものである。 本システムは令和8年3月27日までの予定で現在設置工事を進めており、本委託は工事と並行して履行されるものとなる。また、履行期間中に再開館を迎え、通常開館時の運用へと移行が見込まれる。その中で確実な運用を行えるのは、現在工事を受託して、導入される新たな機材の運用に習熟している同社に限られる。 なお、上記業者は休館前となる令和3年度まで映像音響システムの運用管理委託を受託し、円滑に運用を行っていた実績を有している。 以上の理由により、パナソニックコネクト株式会社 現場ソリューションカンパニーは上記委託業務を実施するにあたり最適な業者であることから、同社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
37	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館 各階自動ドア装置更新工事	鹿島建物総合管理株式会社	6,919,000
特命理由				
本件工事は、東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)に設置している多目的トイレ及び北口風除室外等の自動ドア装置を更新するものである。 今回対象とする自動ドアは、令和4年度からの大規模改修工事では対象外となっているものの経年劣化による不具合が生じている自動ドア、リニューアルオープンまでに部品の耐用年数をむかえる自動ドアである。令和8年春に予定しているリニューアルオープンに際し、施設運営に支障が生じる、リニューアルオープン前に当該自動ドア装置更新する必要がある。 上記事業者は当館の建物設備全般の維持管理業務を受託し、本件工事の対象となる設備の日常管理を行っており、その構造及び取扱方法を熟知している。また、上記事業者は、館に設備の保守、定期点検、法定点検等を実施しているため、万が一、今回更新する設備に不具合が生じた場合に責任の明確化を図ることが可能である。 現在、当館は館内各所でリニューアルオープンに向けた工事や復旧工事を進めているところであるが、上記事業者は当館に常駐しているため、各工事等の工程や進捗状況を把握しており、それらの工程に影響することなく、リニューアルオープン日までの限られた期間内で効率よく本件工事を進めることが可能である。 これらの理由から、上記事業者は本件工事の施工事業者として最適である。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	物品	令和7年度博物館資料の物品 (色々山道威五枚胴具足)	学校法人山脇学園	6,900,000
特命理由				
令和7年10月3日に開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において物品が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館大ホールホリゾン幕設置工事	森平舞台機構株式会社	6,600,000
特命理由				
本工事は、大ホールの舞台背景装置として使用されるホリゾン幕を新たに設置するものであり、舞台演出機構との高度な整合性および安全性が求められる特殊な施工内容である。 特に以下の理由により、当該事業者による施工が不可欠であると判断した。 現在の舞台機構一式(昇降装置、吊物機構等)の施工および保守を当該業者が担当しており、既設機器との互換性および安全性を確保するには、当該業者の有する技術的知見が不可欠であること。 設備全体に関わる調整および検証作業に際し、当該業者が施工履歴および設計データを保持しており、他業者による正確かつ迅速な対応が困難であること。 令和8年春のリニューアルオープンまでという限られた工期内での施工が求められており、現場特性および舞台演出機構に精通した当該業者でなければ、円滑な施工が困難であること。 以上の理由により、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	物品	令和7年度博物館資料の物品 (井上貫流左衛門家資料)	古地図と城 城郭文庫 代表 富原道晴	6,600,000
特命理由				
令和7年10月3日に開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において物品が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	令和7年度労働者派遣契約【事業推進係(広報関連業務)】(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	6,382,961
特命理由				
本件は、東京都江戸東京博物館のウェブサイトの更新作業及びSNS等の情報メディアを活用し館事業の広報宣伝業務に従事するため、人材派遣会社より要員を派遣し配置するものである。 主な業務であるウェブサイトの更新作業については、HTML、CSS、JavaScriptなどのプログラミング言語、ウェブデザインの知識や画像編集のスキルが求められる。また、近年はアクセス解析やセキュリティ対策における迅速な対応を求められることが多々ある。更には、現在ウェブサイトは当館のリニューアルオープンに合わせた全面的な改修を行っているため、以前のウェブサイトの状況を熟知した上で新たなサイト構築に携わることが不可欠である。また、SNS運用に関する知識や広報担当として情報収集能力に長け、係全体に係る補助の業務等、幅広い業務を柔軟かつ効率良く実施することが求められる。 上記事業者は、世界70カ国・地域に広く展開している企業であり、人材総合サービスに特化している事業者である。本件業務においては、令和4年度の指名競争入札により労働者派遣契約を締結している。現在派遣されている人材は、当館でのウェブサイト更新及び広報業務の実務経験を多岐にわたり積んでおり、本館の広報宣伝活動における一員として大きく貢献している。また、職員とのコミュニケーションも問題なく、業務の履行状況は極めて良好である。本件業務を継続的に依頼することで、効率的かつ円滑な業務体制を維持することができるとともに、引続き同等の人材を確保されることが期待できる。よって、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
42	委託	令和7年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・広報事務】(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	6,281,634
特命理由				
本件委託業務は、江戸東京たてもの園における広報活動等の事務を主な内容とするものである。 これらの事務を迅速・的確に処理するには、派遣スタッフが広報活動に関連する運営事務(広報デザイン作成・ホームページ更新・データ入力等)の専門的知識を有すると同時に、コンピュータ操作の専門的技能を有することが要件となる。 上記業者は、コンピュータ操作に関する業務について高い実績を持ち、広報事務に関する専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。 上記業者から派遣されている職員は、当園においてホームページの更新及び広報業務の実務経験を積み、園の広報宣伝活動に大きく貢献している。本件業務を、継続的に依頼することで、効率的かつ円滑な業務体制を維持することができる。 以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる最適な業者である。よって上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館収蔵大型資料の輸送・設置業務委託	日本通運株式会社関東美術品支店	6,231,500
特命理由				
本件は、東京都江戸東京博物館常設展示に出陳が予定されている大型資料の輸送と設置を委託するものである。 本件作業対象資料は、東京都江戸東京博物館の大規模改修工事にともない、令和2年度より上記特命先と定期建物賃貸借契約を締結している外部倉庫に輸送し、保管してきた。保管中の博物館資料には上記特命先を通じて保険が付保されており、さらにセキュリティの観点からも、梱包・輸送を行った上記特命先以外の、美術品輸送専門会社を含む一切の業者を、一定の部屋以外には入れていない。本件業務では、輸送準備作業や移動のため、倉庫の複数の部屋に立ち入る必要があることから、責任の所在が不明確にならないよう他業者が立ち入ることは極力避けるべきである。さらに、上記業者は、東京都江戸東京博物館から倉庫への輸送・搬入、さらに重量計測を受託しており、当該車両の保管状況や状態、重量を把握しており、安全を図りながら本件業務を遂行できる。 上記特命先は、責任の所在を明確にし、かつ大型資料という特殊な資料の安全を確保しながら本件を履行できる唯一の業者である。 以上の理由から、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	6,017,000
特命理由				
上記業者は、「江戸東京博物館資料情報システム開発業務委託」により東京都江戸東京博物館資料情報システムの開発を請け負っており、導入した資料情報システム「Artize MA」は同社が開発したパッケージソフトである。使用するソフトウェアおよびハードウェアは同ソフトの仕様を前提として組まれている。 このことからシステムの日常保守及びシステムトラブル時における障害対応、復旧等の処置を迅速に行うことができる業者は当該業者のみである。また、上記業者が開発したソフトであることから、障害発生時の責任の所在を明確にするためにも上記業者が対応しなければならない。 以上の理由により、上記業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	委託	企画展示室にかかる可動ケースの修理委託	株式会社オカムラ	5,633,980
特命理由				
本件は、当館の企画展示室における展示ケースの不具合部分の修理を行うものである。企画展示室は文化庁が認める公開承認施設のエリアとなっており、文化財の適切な公開に資するため、文化庁が指針を定める公開基準に則したケースの仕様が求められている。修理対象の展示ケースを開発したのは上記業者であり、基準を満たした修理を行うためには、展示ケースの内部構造を熟知している上記業者以外はない。 本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	委託	令和7年度「江戸東京たてももの園鑑賞ナビ」の制作業務委託	大日本印刷株式会社	5,456,000
特命理由				
本件は、令和5年度に開発したWebアプリ「江戸東京たてももの園ナビ」の制作業務を委託するものである。江戸東京たてももの園では、令和5年度「江戸東京たてももの園復元建造物鑑賞支援ソフト(仮称)」の構築及び運用業務委託先コンペティションを行った結果により、上記業者に江戸東京たてももの園で運用するWebアプリの開発を委託した。 公開するWebサイト用のサーバーは上記契約において、上記業者が管理・運用しており、システム自体はサーバーに保管されているプログラムや情報のセキュリティの観点から、上記業者しか使うことができない。Webサイトはこのサーバーを使用することを前提としているため、本業務を上記業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	委託	大規模改修工事に伴う大ホール及び小ホールの客席開梱・再取付作業委託	KSS株式会社	5,235,230
特命理由				
本件は、本館の大規模改修工事期間中、ホールに設置された客席をカビ・塵埃・雨漏から保護するため、所要の取外し・梱包を行ったものを開梱・再設置する作業を委託するものである。 対象となる客席は平成30年度の当館ホール改修工事の際に納品された上記業者の製品であり、大規模改修工事後も引き続き使用する。 一般に、ホール用の客席はメーカーごとに構造等が異なり、取付けや取外し等の際に歪み等の不具合や故障を生じるリスクがあることから、本件委託業務を実施する業者は、その構造を十分に理解し、適切に作業を行うことのできる者でなければならない。 上記業者は当館が保有する客席の構造を熟知しており、また、自社製品である客席の取付け・補修を一手に行っていることから、本件委託業務の適切な遂行が可能な唯一の者である。 よって、上記特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
48	委託	東京都江戸東京博物館エントランスロビー左官仕上げ壁解説版(製作・設置)作業委託	株式会社トータルメディア開発研究所	5,148,269
特命理由				
本件は、東京都江戸東京博物館(以下「江戸博」という。)の1階メインロビー壁面の、左官仕立ての装飾(以下「左官壁」という。)解説パネルの製作・設置に関する作業を委託するものである。 リニューアルオープンを機に、江戸博最寄り駅からの入口動線、3階江戸東京ひろば、6階常設展示室の3つのエリアに賑わい創出に係る魅力向上計画が策定されており、各所構成は館内常設展示室と一体感を持って構築されている。上記事業者は、「東京都江戸東京博物館 常設展示室復旧(製作・設置)作業委託」において博物館常設展示室の復旧業務を受託している事業者であり、「令和7年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事」において江戸博魅力向上計画を受託している事業者でもある。 本件左官壁が施工されている1階メインロビーは、各アプローチと5・6階の常設展示室を繋ぐ、博物館内で最も来館者が集中する館の中心となる場所となっている。江戸博魅力向上計画により醸成されたデザインの一体感が損なわれることがないよう、本件においても統一感を持つことが必要であり、上記事業者以上に内容について精通している事業者はない。また、本件には展示台の造形や、グラフィックコンテンツの製作が含まれていることから、常設展模型製造や体験型展示のための工事設計だけでなく、解説パネルや動画コンテンツ等の製作にも関わっている上記業者はノウハウと技術力においても十分である。 さらに、上記工事と同一施工時期のため、同一事業者に委託することで、限られた期間であっても、円滑な工程調整を行うことができる。仮に、他の事業者に委託した場合は同一施工時期の作業であることから、安全管理が全体的に困難で、かつ施工中や施工後の不具合発生時等において、工事に関する責任の所在が不明確となる恐れがある。 以上のことから、上記業者は本業務において安全で適正に履行することが可能な、唯一の業者である。以上の理由により、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
49	物品	令和7年度博物館資料の物品(浅草風俗図屏風ほか)	株式会社衆星堂	5,130,000
特命理由				
令和7年10月3日に開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において物品が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	委託	令和7年度労働者派遣契約【経理係・会計事務補助】(単価契約)	株式会社アヴァンティスタッフ	4,999,909
特命理由				
本件業務は、当館の経理係における会計業務を主とするものである。事務処理に当たる派遣スタッフには、会計簿記をはじめとする財務・経理の専門知識と、これを処理する事務用機器操作などの専門スキルが必要となる。また、東京都に準じた当財団の契約事務処理や公益財団法人特有の会計処理、財務会計システムの操作等にも迅速かつ確実に対応できなければならない。 上記業者は、当該事務に必要なとされる財務・経理及び事務機器操作等に関する専門スキルの高い人材を豊富に有するとともに、業務の内容にも精通していることから、当財団特有の事務処理にも即座に対応できる人材を派遣することが可能である。 また、同業者から派遣されたスタッフは、財務・経理事務に関する専門知識、事務用機器等の操作技能ともに申し分なく、履行状況も非常に良好であった。 以上の理由のとおり、上記特命先は、本件業務の迅速な対応が可能であり、委託業務の適切かつ効率的な遂行に最適である。よって上記特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
51	委託	令和7年度労働者派遣契約【管理係・人事給与等事務】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,998,312
特命理由				
本件委託業務は、当館業務従事者の給与・手当事務、服務関係事務等である。 これらの事務を確実に処理するためには、人事給与業務の経験や知識を活かし、臨機応変に対応できる人材が必要である。 上記業者は当該業務を遂行するにおいて高い実績を持ち、また、就業経験が豊富なスタッフを擁しているため、当財団の要求に応じて、適切な能力・経験を持つスタッフを派遣することが可能であり、本件委託業務を確実に遂行することができる。 よって同社を特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
52	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館資料収蔵施設保存環境調査の委託契約(複数単価契約)	関東港業株式会社	4,995,823
特命理由				
本件は、博物館資料の保存環境を良好に保つために実施するものであり、委託先は博物館と保存科学に関する専門的な知識を有する業者でなければならない。 上記委託先は、文化財保存対策事業として、文化財の燻蒸や環境調査、クリーニングを行っている。当館においても継続して資料保存環境調査を実施しており、豊富な実績を有する。現在当館は改修工事中であり、工事箇所は資料保存施設も含まれる。工事中の環境は変化が著しいことから、工事前と同一業者による統一した調査比較が不可欠となる。 よって、関東港業株式会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
53	委託	江戸東京たてもの園復元建造物の解説動画に係る企画制作業務	株式会社らくだスタジオ	4,994,000
特命理由				
本業務は、文化施設や文化事業へのアクセシビリティ向上に取り組み、だれもが芸術文化を楽しめるよう環境を整えることの一環として、手話・音声ガイド・日本語字幕による復元建造物解説動画の制作を行うものであり、業務遂行には、以下の条件を満たす必要がある。1.手話、音声ガイド、日本語字幕付きの動画制作ができること。2.ろう者に向けた情報発信や手話による表現に精通していること。3.手話表現者となるろう者の出演手配、手話監修者と手話通訳者の手配ができること。4.文化施設に対する理解があり、動画の企画構成を適切に組み立てることができること。 上記特命先は、2011年から2019年までの9年間、「日本手話話し言葉コーパスプロジェクト」における映像制作を担当している。同プロジェクトは、「日本手話」の話し言葉を言語研究資料として扱うための環境を構築するプロジェクトであり、国立情報学研究所、総合研究大学院大学、筑波技術大学、京都大学、早稲田大学等の研究者により実施された。地域や世代ごとに異なる手話の表現についてのデータベース構築のため、同社は47都道府県に赴き、様々なろう者の手話表現を撮影・編集した。また、その際に、手話の監修者や通訳者及びろう者とのネットワークを構築しており、動画制作に必要な人材の手配ができる。 また、音声ガイドと日本語字幕付きの動画制作については、電動車椅子サッカークュメンタリー映画「蹴る」等において制作実績がある。また、社内には、音声ガイドを収録できるスタジオがあり、音声ガイドの原稿作成やナレーションを担当する人材とのネットワークもある。 加えて、国内の美術館や博物館の動画も多数制作しており、財団関連では、江戸東京たてもの園・江戸東京博物館・東京都美術館・東京都庭園美術館等の事業紹介映像や、アーツカウンシル東京「TURNフェス」の記録映像の制作実績があり、文化施設に精通している。 以上のことから、本業務を遂行するための条件を満たし、効率的かつ効果的に業務を行うことができる唯一の業者である株式会社らくだスタジオを最適な相手方として特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
54	委託	令和7年度労働者派遣契約【経理係・契約事務補助】(単価契約)	ハースルテンプスタッフ株式会社	4,988,380
特命理由				
本件業務は、当館の経理係における契約業務を主とするものである。事務処理に当たる派遣スタッフは、契約書作成等の契約締結事務をはじめとする専門知識に精通していることが必須となる。また政策連携団体として東京都に準じ、かつ公益財団法人である当財団特有の契約事務処理についても迅速かつ確実に対応できなければならない、これを処理するため、経理及び事務用機器操作などの専門スキルも必要となる。 上記業者は、令和5年実施の入札において本件業務を落札したものであり、当該事務に必要なとされる契約事務、経理及び事務機器操作等に関する専門スキルの高い人材を豊富に有するとともに、業務の内容にも精通していることから、当財団特有の事務処理にも即座に対応できる人材を派遣することが可能である。 また、同業者から派遣されたスタッフは、契約事務・経理に関する専門知識、事務用機器等の操作技能ともに申し分なく、履行状況も非常に良好であった。 以上の理由のとおり、上記特命先は、本件業務の迅速な対応が可能であり、委託業務の適切かつ効率的な遂行に最適である。よって、上記を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
55	委託	令和7年度労働者派遣契約【資料係・大規模改修工事にともなう資料移動準備及び資料管理事務(プロジェクト)】(単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	4,984,056
特命理由				
本件の主な業務は、東京都江戸東京博物館の大規模改修工事にともなう博物館資料輸送に係る事前準備や確認作業である。本件業務に従事する派遣スタッフは、博物館資料の専門的知識を持つのみならず、資料の取扱に習熟している他、当館が所蔵する博物館資料の内容や保管の現況を熟知していることが求められる。 上記会社は、令和4年から当館の博物館の資料整理に関する労働派遣契約の受託者であり、当館の資料管理業務に精通している。また、派遣されているスタッフは、当館において資料の整理、管理等の経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。 大規模改修工事に係る博物館資料輸送及び資料管理業務の効率的かつ円滑に遂行するためには、引続き上記会社から派遣されるスタッフが欠かせない。よって、上記会社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
56	委託	令和7年度労働者派遣契約【資料係・本館への資料移動準備及び資料管理】2(単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	4,979,661
特命理由				
本件の主な業務は、博物館資料の輸送にともなうリスト作成および照合作業、バーコード読み取り作業等である。貴重な博物館資料を安全かつ迅速に移動させるためには、入念な事前準備と漏れのない確認作業が重要であり、派遣スタッフは博物館資料の専門的知識を持つのみならず、資料の取扱に習熟している他、当館所蔵の博物館資料を熟知していなければならない。 上記会社は、令和3年から当館の博物館の資料整理に関する労働派遣契約の受託者であり、当館の資料管理業務に精通している。また、派遣されているスタッフは、当館において資料の整理、管理等の経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。 資料移動業務及び資料管理業務の効率的な実施を図り、博物館事業を円滑に遂行するためには、引き続き上記会社から派遣されるスタッフが欠かせない。よって、上記会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
57	委託	令和7年度 江戸東京たてもの園 産官連携による収蔵品3D計測データを用いたオンラインコンテンツ企画制作の業務委託	株式会社gluon	4,972,082
特命理由				
本事業は、東京都が有する文化財(作品、資料、家具、復元建造物等)を後世に継承し高精細な記録データを収集するため、復元建造物の3Dデータを作成し、オンラインコンテンツを企画制作するものである。 株式会社gluon(以下同社という)は令和5年度に「江戸東京たてもの園復元建造物3Dデータ化」によって実施した3Dデータ作成業務にて、企画提案方式にて選定された会社である。同社は三次元測量を用いたデータ制作やコンピューターグラフィックスにおけるコンテンツ制作を専門とする会社であり、3D計測からデータ作成、それらをもとにした3Dの画像や動画、オンラインコンテンツの作成、ウェブ公開や国内外向け広報、イベントといったサービスに至るまで一貫して行っている。 令和5年度は「子宝湯」、令和6年度は「前川國男邸」を対象に、それぞれ建造物3Dデータ活用の企画検討、3Dスキャニング、3Dデータ作成と公開を実施し、その業務状況は適正かつ優良であった。 本件は、昨年度に計測・作成したデータを活用しつつ、不足するデータについては追加計測を行なってオンラインコンテンツを企画開発するものであり、扱うデータの特殊性及び既存データ有効活用の観点から、競争入札には適さない。同社はすでに昨年度、3DデータからARコンテンツおよびオンラインコンテンツ(Meta Bath～デジタルで見る子宝湯～)作成に携わり、当財団における3Dコンテンツ公開の手法や注意点について熟知しており、本委託業務について、他業者が行うよりも効率的に業務等を行うことができる。また、既存データとの統一性を持ったデータが作成できる業者は、同社において他にいない。 以上の理由により、本件の委託先として株式会社gluonを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
58	委託	令和7年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・ボランティアスタッフの活動推進・管理業務】(単価契約)	マンパワーグループ株式会社	4,960,500
特命理由				
本件の主な業務は、江戸東京たてもの園におけるボランティア活動のコーディネート業務、地域連携活動のコーディネート業務、教育普及プログラムの開発と実施補助、情景再現事業のための事務補助などである。これらの業務を迅速かつ確実に実施するためには、派遣スタッフが博物館における教育普及事業に関する専門的な知識と経験を持つことが要件となる。 江戸東京博物館において、平成23年度から当該契約業務を受注してきた上記の業者は、安定した経営を行っており、当該業務に精通しているばかりでなく履行状況も良好で、博物館における教育普及事業に関する専門的な知識と経験を持つ有能なスタッフを十分に擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要がある、本件にはなじまない。 以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
59	委託	令和7年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・経理事務等事務】(単価契約)	アデコ株式会社	4,957,031
特命理由				
本件委託業務は、博物館における経理事務を主な内容とするものである。 これらの事務を迅速にかつ確実に処理するためには、派遣スタッフが経理関係の専門的知識を有すると同時に、パソコン操作の専門的スキルを有することが要件となる。上記業者は、コンピュータ操作に関する業務について高い実績を持ち、また、経理についての専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要がある、本件にはなじまない。 以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
60	委託	令和7年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・庶務・経理事務・広報業務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,949,353
特命理由				
本件委託業務は、博物館における庶務・経理事務・広報業務補助を主な内容とするものである。 これらの事務を迅速にかつ確実に処理するためには、派遣スタッフが庶務事務並びに経理関係の専門的知識を有すると同時に、博物館における広報業務の専門的経験やコンピューター操作に関する技術を有することが要件となる。 上記業者は、コンピューター操作に関する業務について高い実績を持ち、また、庶務・経理事務・広報業務補助についての専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。新規業者が本業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数か月にわたり実施する必要があり、本件にはなじまない。 以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
61	委託	令和7年度江戸東京たてもの園八王子千人同心組頭の家ほか2棟 長期修繕計画に基づく修繕工事監理業務委託	協同組合伝統技法研究会	4,876,300
特命理由				
本工事は、歴史的建造物の修繕工事である。 工事の適正な履行を確保し、設計意図に合致させるためには、監理業務の執行者が、専門的知識と経験を有していることはもとより、設計内容に精通していることが不可欠である。 上記業者は、さきに本工事の設計を完了しており、設計内容に精通するとともに施設概要及び施工条件等を熟知し、全体計画も十分理解している唯一の業者である。よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
62	委託	令和7年度江戸東京たてもの園 旧自証院霊屋長期修繕計画に 基づく修繕工事実施設計業務 委託	株式会社文化財工学研究 所	4,807,000
特命理由				
旧自証院霊屋は、1652年(慶安5)に徳川幕府作事方大棟梁甲良家によって建築された、徳川幕府三代将軍徳川家光の側室であつたお振の方の霊廟であり、都の文化財建造物に指定されている。本業務の実施に当たっては、当該建造物について熟知し、固有の特徴を失うことのないよう、特段の配慮を払いながら的確に業務を行う必要がある。 上記業者は当該建物を当園へ移築する際の実施設計及び工事監理委託を受託していることから、当該建物の歴史的価値、構造特性、使用材料に加えて通常は建物を部分的に解体することで判明する、詳細な仕様や納まり等についても熟知しており、効率的かつ的確な業務の進行が可能である。 このほかにも、同社は全国で多くの文化財や社寺仏閣の修復を手掛けており、本業務に必要な修復や補強方法に関する十分な専門的知見を有している。 以上の理由により、同社は本委託業務を確実に遂行できる唯一の業者である。このことから上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
63	委託	令和7年度労働者派遣契約【資 料係・収蔵資料のWeb公開にと もなう英訳作業】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,753,731
特命理由				
本件の主な業務は、当館が収蔵する歴史資料・美術作品などの資料名・作者名の英訳業務である。当館が所蔵する資料には、明治以前の資料名・作品名などを多数含み、英訳するためには特殊なスキルが必要となるばかりでなく、当館の収蔵資料について熟知していなければならない。 上記会社は、令和6年度から入札により当館の英訳業務に関する労働派遣業務を受託しており、歴史的資料の英訳という業務の特殊性や手順、留意点などに精通している。また、現在派遣されているスタッフは、当館において資料の英訳業務に大きく貢献している。そのため入札により別業者に委託した場合、当該業務の特殊性や手順・留意点などを再度共有しなおす必要があり、著しく不合理であるばかりでなく、それにより令和7年度末に予定している収蔵資料の全件Web公開事業の全体計画に悪影響を及ぼしかねない。 収蔵資料の全件公開業務の効率的な実施を図り、博物館事業を円滑に遂行するためには、引続き上記会社から派遣されるスタッフが欠かせない。よって、上記会社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
64	委託	令和7年度江戸東京たてもの園収造建造物修復補修工事実施設計業務委託	協同組合伝統技法研究会	4,749,305
特命理由				
本委託業務は、令和7年度に実施した江戸東京たてもの園収蔵建造物保守点検調査に基づき、実施設計を行うものであるが、上記業者はその調査を受託したものである。 このため、上記業者は園内の本設計対象収蔵建造物についての破損箇所、腐朽箇所、腐朽の現状を熟知し、本実施設計策定に必要な各棟の修復方法について十分な知見を有している。本件実施設計を同調査内容と適確に整合させ、本件実施設計を策定することができるのは上記業者をおいて他にはいない。よって上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
65	委託	令和7年度労働者派遣契約【資料係・本館への資料移動準備及び資料管理】1(単価契約)	株式会社スタッフサービス	4,631,952
特命理由				
貴重な博物館資料を安全かつ迅速に移動させ、再配架する作業には、入念な事前準備と作業工程への理解が必要となるとともに、博物館資料の専門的知識や取扱に習熟し、当館所蔵品について熟知していなければならない。 上記会社は、令和3年から当館の資料整理に関する労働派遣契約の受託者であり、当館の資料管理業務に精通している。また派遣されているスタッフは、当館において資料の管理や画像整理等の経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。 大規模改修工事にともなう外部倉庫から本館への資料移動にかかわる作業等を効率的かつ円滑に遂行するためには、引き続き上記会社から派遣されるスタッフが不可欠である。よって上記会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
66	委託	令和7年度 既存家具修繕	株式会社天童木工	4,400,000
特命理由				
当館に設置しているロビーベンチは、空間の広がり演出するため、背もたれの無いデザインが採用され、かつ、人気展覧会等の待ち行列運用するため、配置変更が容易なよう、積層木材により軽量化された上記業者の製品を採用している。 大規模改修工事の竣工に伴い、大ホールホワイエのベンチの再配置に当たり既存ベンチを調査したところ、積層木材脚部の表層材料の剥がれのある20脚は強度的な問題はなく、パテ補修・再塗装によるリペアが可能であることが判明した。 また、上記業者に加工治具が残っており復刻版として同型ベンチを製作可能であることが確認できた。 リペアによる資源再利用と調達コストを抑え、かつ、統一したデザインの実現を責任をもって実施できるものは上記業者しかいない。 以上の理由により、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
67	委託	令和7年度江戸東京たてもの園 三井八郎右衛門邸長期修繕計 画に基づく修繕工事管理業務 委託	株式会社マヌ都市建築研究 所	4,395,600
特命理由				
本工事は、歴史的建造物の修繕工事である。 工事の適正な履行を確保し、設計意図に合致させるためには、監理業務の執行者が、専門的知識と経験を有していることはもとより、設計内容に精通していることが不可欠である。 上記業者は、さきに本工事の設計を完了しており、設計内容に精通するとともに施設概要及び施工条件等を熟知し、全体計画も十分理解している唯一の業者である。 よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
68	委託	令和7年度オンライン公開データベ ース6種のアクセスライセンス契約	丸善雄松堂株式会社	4,381,118
特命理由				
上記業者は、学術研究書、一般図書の出版、販売取次、大学・公立図書館等への業務支援等を主たる事業としており、明治期創業の老舗として豊富な実績を持つ業者である。 平成30年度に当館でオンライン公開データベースを導入するにあたり、契約方法を検討した結果、導入を決定した6種の公開データベースを研究のために安定して活用するには、データベースを一括してパッケージ化し、メンテナンスを含めた一括管理をすることが重要であるとの結論に達した。6種の内、「ざっさくプラス」については、上記特命先が総代理店であり、他社では契約ができないため、6種一括パッケージでの契約が可能な唯一の業者である、上記業者を特命した。 上記業者の令和6年度における業務の履行状況は良好であり、引き続き円滑な運用を継続するため、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
69	委託	令和7年度 資料情報システムへ の新規公開データ登録・アップロ ード委託(複数単価契約)	日本写真印刷コミュニケーション ズ株式会社	4,310,570
特命理由				
本件は、再整理した資料情報および画像の資料情報システムへの登録・アップロードを委託するものである。東京都江戸東京博物館では、コンペティションの結果により、上記業者に新たな資料情報システムの開発・運用・保守を委託した。 現在、公開WEBサイト用のサーバーは上記契約において、上記業者が管理・運用しており、資料情報システムに保管されている情報のセキュリティの観点から、上記業者しか使用することができない。かつ、資料情報システムは当館職員以外では、運用・保守を担う上記業者以外が操作することは、安全上望ましくない。また、資料情報の登録及び画像・情報カードPDFのアップロードはこのサーバーを使用することを前提としているため、本業務を遂行できる業者は上記業者しかいない。 よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
70	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業に伴う大型模型部材ほかの燻蒸業務委託	関東港業株式会社	4,206,400
特命理由				
今回燻蒸する部材等は、法量的に当館内の燻蒸庫では燻蒸できないことから、外部の燻蒸窯を使用するものである。 当館では、所蔵資料の燻蒸には「アルプ」「アルアルアルプ」(有効成分 いずれも酸化プロピレン)という薬剤を用いている。この薬剤は文化財の燻蒸用剤として認定されているもので、殺菌力に優れ殺虫・殺黴の両方に有効であること、また毒性が比較的強く大気に放出されると自然に分解され環境に影響を与えないことなど、有効性、安全性の両面で優れているものである。今回燻蒸をおこなう部材類も、常設展示室内で使用するものであるため、室内の環境維持のためこの薬剤を使用する必要がある。 なお、この薬剤は取扱に危険を伴うものであるため、薬剤の製造販売業者は代理店制度を設けており、関東地方での取扱いは上記業者のみである。このことから、関東以外の遠隔地へ部材等を輸送するリスクを考えると上記業者にて施工をするほかにない。 このことから上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
71	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館収蔵屋外展示資料等の保管にかかわる倉庫寄託契約	日本通運株式会社関東美術品支店	4,180,000
特命理由				
本件は、令和3年度から東京都下水道局両国ポンプ所(東京都墨田区横網一丁目4番2号)屋上にて保管してきた屋外展示資料等を移動させるにあたり、これらを再展示まで保管する倉庫寄託契約を締結するものである。 作業対象の資料について、上記特命先は、「屋外展示資料の梱包移動等委託」により保管用木箱の作成、解体・梱包作業、現保管場所への移動・設置作業を、「屋外展示資料の保管用木箱メンテナンスおよび保管資料の状態確認補助委託」により保管用木箱のメンテナンス及び保管資料の状態確認補助を、そして、「令和7年度東京都江戸東京博物館収蔵大型資料の計測作業委託」により重量等の計量を行っている。ゆえに作業対象資料やその梱包状態、重量を熟知しており、資料の安全性を確保しながら入庫作業及び保管を履行することができる。 また、保管資料について梱包・保管方法等を起因とする破損、損傷が生じた場合における責任を明確化する観点からも、上記特命先が本件を履行できる唯一の業者である。 以上の理由から、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
72	物品	令和7年度博物館資料の物品 (大工道具)	有限会社瀧屋美術	4,180,000
特命理由				
令和7年10月3日に開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において物品が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
73	委託	外部倉庫からの図書資料等の 運搬業務の委託(令和7年度) (単価契約)	株式会社カルチャー・ジャパン	¥4,158,000
特命理由				
本件は、令和4年度から開始した大規模改修工事に伴い、図書室に所蔵されている図書資料類を館外に保管しているが、必要な図書を館外の外部倉庫から取り寄せる図書の定期便輸送に係る業務を委託するものである。 上記業者は令和3年度に、大規模改修工事に伴う図書資料等の輸送・保管業務の委託を指名競争入札において落札した業者であり、以降これまで図書の保管業務並びに定期便業務を適切に行ってきた。 図書の出納に係るシステムは、上記業者と高崎倉庫株式会社間で構築したものである。また、令和7年度において、一部図書の戻し入れ作業を上記業者によって行うため、図書の出納を円滑にするためには上記業者以外にない。 本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
74	委託	東京都江戸東京博物館ネットワーク機器設定作業と追加機器の保守及び運用監視委託	株式会社FYF	¥4,155,360
特命理由				
本業務は、東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)大規模改修工事の構内情報通信網設備において構築・設置したネットワーク機器を利用して、リニューアルオープンに向けて導入するシステム及び来館者が使用できる通信環境を整備するために機器設定作業を委託するものである。 構内情報通信網設備は管理運営する上で、安定的な通信とセキュリティを確保することが必須である。上記事業者は、当館大規模改修工事の構内情報通信網設備のネットワーク構築を行った事業者であり、館内のネットワーク機器の設置場所や整備状況を熟知しており、本業務であるネットワーク機器の設定、保守、運用に関し、適正に履行することができる。以上のことから、本業務においてネットワーク構築を担った上記業者が、効率的かつ合理的に履行することが可能な唯一の業者である。 以上の理由により、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
75	委託	令和7年度 既存什器の修繕及び什器の物品・設置(特別応接室・応接室)	株式会社天童木工	4,070,000
特命理由				
本業務は東京都財務局による東京都江戸東京博物館(以下、「当館」という。)大規模改修工事を機に、経年劣化した特別応接室の椅子、テーブルの修繕及び昨年度調達した応接室の什器の追加調達を行うものである。 修繕対象の什器は、当館開館時の平成5年に上記業者独自の基準により設計、製作されたものであり、修繕に当たっては上記業者が熟知する特殊専門技術や知識が必要である。また、約30年前に当時の職人が製作した家具の修繕を行えるのは、現代において技術を受け継いだ職人がおり、自社工場にて製作を行っている上記業者の他にない。 また、追加で調達する什器については、同一業者に発注することにより、意匠の統一を図ることができる。修繕による資源再利用と調達コストを抑え、かつ、統一したデザイン構成を実現できる唯一の業者である。 以上の理由により、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
76	委託	常設展示室の復旧にかかる展示作業補助委託	日本通運株式会社関東美術品支店	4,019,620
特命理由				
本件はリニューアルオープンに向けた常設展示室の復旧作業にあたり、学芸員が当館所蔵資料を安全に展示できるよう、作業の補助を委託するものである。 上記特命先は、国宝・重要文化財を始めとする美術品等の梱包・輸送・保管方法に精通し、指定文化財以外でも絵画、屏風、陶器、甲冑、仏像、生活民俗資料など、当館で所蔵するような様々な形態の美術品・博物館資料を取り扱ってきた豊富な実績がある。 また上記特命先は、当館収蔵品を外部倉庫から収蔵庫に移動させる際の梱包や輸送を担っている。これらの作業により、資料の状態を事前に把握できているため、開梱・展示の際に懸念される破損のリスクを最小限に抑えることが可能となる。さらに、大規模改修工事前に常設展示室の展示資料にかかる撤収作業を受託した経緯がある。展示資料の特性を熟知しており、短期間で作業を効率的に行うことが期待できる。 以上のことから、作業を安全かつ効率的に行うことができるのは、上記特命先のみである。よって、本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
77	委託	東京都江戸東京博物館本館ネットワーク機器の上位機種への交換及び運用保守と分館間VPN接続設定業務委託	日本通信ネットワーク株式会社	3,928,980
特命理由				
本業務は東京都江戸東京博物館(以下「本館」という。)の事務系ネットワークのインターネット接続/VPN接続に使用しているネットワーク機器:FortiGate60Fの機能停止が頻発していることにより、上位機種への交換と運用保守作業を委託するものである。併せて、分館である江戸東京たてもの園から本館のLANに配置されたファイルサーバへの接続を可能とする作業を委託するものである。 上記事業者は、「令和7年度事務系ネットワーク インターネット/VPN接続 運用保守の委託」における受託者であり、本件は当該契約の追加変更契約である。そのため、上記業者は、ネットワーク構築と運用保守の経験から、施設等の特性やネットワークの状況を熟知しており、円滑な現場調整が期待できる。また仮に、ネットワーク構築を行った業者と異なる業者に委託した場合、障害発生時の責任の所在が「構築」にあるのか「運用保守」にあるのか曖昧となり、トラブル発生の原因となる懸念がある。以上のことから、本業務においてネットワーク構築を担った上記業者が、効率的かつ合理的に履行することが可能な唯一の業者である。 以上の理由により、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
78	委託	令和7年度文書等保管業務の委託	テルウェル東日本株式会社	3,872,880
特命理由				
本件は東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)の大規模改修工事及び当館が施工する工事により、工事に関連する図面や書類など、当館が保管すべき文書の増加が見込まれるが、館内の保管場所が限られることから、これを外部倉庫で保管するために必要な作業を委託するものである。 上記業者は令和4年度の事務室移転に伴う外部倉庫での文書等保管業務の指名競争入札において落札した業者であり、当館の備品・文書等を一括保管できる場所を確保し、適切な環境での保管を行ってきた。また併せて、倉庫とリニューアル準備室間の搬出入業務においても、十分な実績とノウハウを持って業務を円滑に遂行しており、令和4年度から令和6年度にかけての契約における業務執行状況も優良である。 現在の状況で、他業者倉庫に保管する文書等を移動させることは、本件業務の経費のほか、輸送費用がかかることになり、業務及びコストの増加が生じることに加え、文書等の紛失等のリスクも考えられることから、現実的ではない。 よって、本件業務を適切に遂行するにあたり適した事業者として、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
79	委託	令和7年度 博物館資料の修理委託(甲冑)	西岡甲房	3,850,000
特命理由				
本件は、貴重な博物館資料の修理を委託するものであり、委託先は、制作当時の伝統的技術及び現在の科学的根拠に基づいた修理技術を保持し、かつ豊富な経験を持った、信頼できる業者でなければならない。また、財団職員が委託先の工房にて、随時、修理状況の確認を効率的に行うためには、委託先は都内またはその近郊に工房を有していることが求められる。 西岡甲房は京都国立博物館や宮内庁、地方自治体などの依頼により、国宝や御物に指定されている具足をはじめとした貴重資料の復元製作および修復に数多く携わっており、その卓越した技術が評価されている。また、特に古式組紐の扱いに熟知していることで知られており、具足の修復を行う業者の中でも、組紐や布地部分といった部分の修復において高い技術と経験、そして実績を有するのは同社において他に無い。よって、西岡甲房を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
80	工事	令和7年度 東京都江戸東京博物館 仮設空調機撤去工事	新日空サービス株式会社	3,850,000
特命理由				
本件は、令和4年度に設置した大・小ホールの仮設空調機撤去工事である。 大・小ホールは、今回の大規模改修工事の対象外となっている為、改修工事中に空調設備が停止し、地下階で湿気の滞留することから、防カビによるホール保護の為、空調設備を設置し除湿及び空気循環を確保することが重要であったが、大規模改修工事が竣工したため、舞台上に設置した仮設空調機をすることになった。 上記業者は、当該ホール改修工事を行った施工業者であるとともに、今回の仮設空調機を設置した業者でもあり、そして建設時から当館全体の空調設備機器の定期保守、補修工事を行っていることから、本件に関連する空調機器や補修経過を熟知している。 さらに、大ホール下の電気室など、改修済の機器と今回追加機器との空調システムの性能調整も含め、空調設備全体を考慮したうえでの施工が可能で、かつ、一貫した責任の所在を明確にできる唯一の業者である。よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
81	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館ガードマンボックス設置工事監理業務委託	株式会社都祭建築設計事務所	3,836,250
特命理由				
本業務は、令和7年度東京都江戸東京博物館ガードマンボックス設置工事について、当該工事の監理業務を委託するためのものである。 東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)では、令和4年度から東京都による大規模改修工事(以下「本体工事」という。)を施工するに伴い、工事の支障となるため当敷地内に設置されていた駐車場料金所ガードマンボックスを撤去した。 当該工事は駐車場管理運営のために必要なガードマンボックス1、2及び付帯する電気・機械設備を設置する工事である。当該建物は来館者の安全な駐車場利用と、円滑な料金支払いを補助するガードマンの安全と熱中症対策のため、令和8年春に予定している再開館までに設置を行う必要がある。施工場所は、複数の別途契約工事が同一期間に施工されているため、円滑かつ確実に施工ができるよう、計画的な作業手順の検討や工程調整などが必要不可欠である。当該工事を確実に適切に履行するためには、監理業務受託者が専門的知識と経験を有していることはもとより、その設計内容を熟知し、複数の別途契約工事の進行状況も確認しながら、工程の監理を行う必要がある。 上記業者は、当該工事の実施設計を受託した業者であり、当該工事の内容に精通しているとともに、工事工程や施工手順等の検討も併せて行っているため、複数の別途契約工事と円滑に調整を行うことができる。 以上から、上記業者は当該工事の設計意図に関して最も理解し、適切に履行することができるとともに、限られた施工期間においても円滑かつ確実に実施することができる唯一の業者であるため、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
82	委託	令和7年度特別展示室ガラスハウハーン社製可動展示ケースの内装改修委託	株式会社ガラスハウハーンジャパン	3,743,300
特命理由				
特別展示室内における重要文化財を含む借用資料等の展示では、空気交換率が0.1回以下という気密性の高いエアタイトケースを使用した十分な環境整備が求められる。このような環境を維持できるケースは、ドイツのガラスハウハーン社製ケースの他にはなく、同社製ケースの構造や仕組みを熟知し機能性の維持を保証して内部の改修が可能な業者は、日本国内では上記業者のみであり、平成4年度に同社製ケースを物品として以降、一貫して同業者にケースの保守点検および修理業務を委託してきた。 該当の可動展示ケース7台については、令和4年度から令和8年1月にかけて、上記業者と契約を結び、保管・保守点検を行っており、業務執行状況も極めて良好であった。上記条件を全て満たし、展示ケースの内装改修業務を確実に完了することが可能な業者は上記業者以外にない。 以上の理由から、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
83	委託	「ハイパー江戸博 大正ロマン浅草編」広報に関わるPR素材制作およびSNS広報運用補助業務委託	株式会社ライノスタジオ	3,712,260
特命理由				
本件は、アプリケーション「ハイパー江戸博 大正ロマン浅草編」のリリース時広報にて使用するPR素材の制作、SNS広報運用の補助およびダウンロード数向上を目的とした配布物の制作委託である。 株式会社ライノスタジオは令和3年8月30日に実施した令和3年度「江戸東京博物館バーチャル・ミュージアム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託コンペティションにおいて選定された業者であり、令和3～5年度版のハイパー江戸博構築及び保守運用業務を滞りなく完了した。そして令和6年度のアプリケーション「ハイパー江戸博 大正ロマン浅草編」についても開発を担当している。 アプリケーションの内容をPRするための動画等素材を制作するには、開発環境からの映像データ書き出しが必須となる。そして、同社は大塚製菓の商品広報目的で委託を受け制作したゲーム「CalorieMate LIQUID FOR GAME CREATORS」などで戦略的なSNS広報などを実施しており、SNSでの広報展開について熟知している。また、ステッカーについてもこれまでの令和3～5年度版のリリース時にアプリケーション内のキャラクターモデルを用いたデザインのものを作成しており、ブランドイメージの統一を主眼とする場合、同様に開発環境からのモデル書き出しが必要である。 併せて同社は「ハイパー江戸博」公式サイトの構築・運営も委託を受けており、公式サイトとのデザイン統一や広報物との連携を図る上でも適任である。 以上の理由から、本件を円滑かつ確実に遂行できる唯一の業者である株式会社ライノスタジオを特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
84	工事	令和7年度東京都江戸東京博物館各所シャッター修繕工事	鹿島建物総合管理株式会社	3,663,000
特命理由				
本件工事は、東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)各所に設置しているシャッターの不具合を修繕するものである。 今回対象とするシャッターは、東京都による令和4年度からの大規模改修工事で改修対象外となっているものの経年劣化により危害防止装置の故障や油漏れによる開閉機故障、蓄電池切れが発生している状態である。このままでは、施設運営に支障が生じるため、令和8年春(予定)のリニューアルオープン前に当該シャッターの部品交換、蓄電池交換を行う必要がある。 上記事業者は当館の建物設備全般の維持管理業務を受託し、本件工事の対象となる設備の日常管理を行っており、その構造及び取扱方法を熟知している。また、上記事業者は、館内設備の保守、定期点検、法定点検等を実施しているため、万が一、今回更新する設備に不具合が生じた場合に責任の明確化を図ることが可能である。 現在、当館は館内各所でリニューアルオープンに向けた工事や復旧作業を進めているところであるが、上記事業者は当館に常駐しているため、各工事等の工程や進捗状況を把握しており、それらの工程に影響することなく、リニューアルオープン日までの限られた期間内で効率よく本件工事を進めることが可能である。 これらの理由から、上記事業者は本件工事の施工事業者として最適である。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
85	委託	令和7年度図書室蔵書再配架に伴う保管具の手配・配置委託	株式会社カルチャー・ジャパン	3,588,750
特命理由				
本件は、大規模改修工事に伴い図書外部倉庫に預入れしていた図書の書庫への戻し入れ作業に連動して、ブックエンドの配置案の作成、手配、配置を行うものである。 本保管具は、新書庫に配架する図書の落下転倒防止になくてはならないもので、戻し入れ作業を行いながら適切に配置することにより、書庫内20万冊を超える図書資料の安全な保管を確保することができる。作業と連動しながら保管具の配置を行うことが、再開館に向けたスケジュール上、必須である。 上記業者は令和3年度の本件業務の指名競争入札において落札した業者であり、以降、これまで継続して当館の図書資料を適切に保管してきた実績がある。 図書資料を適切に保全するためには、当業者への委託及び現状の保管状況を継続して行うことが肝要である。当業者は、令和3年度の当館の図書資料の搬出も手掛けており、館の状況を熟知しているため、図書の戻し入れ作業も効率的にかつ安全に行うことができ、適切な保管具の手配及び作業と連動した配置が可能である。 本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
86	物品	令和7年度博物館資料の物品 (曲亭馬琴自筆書状)	株式会社思文閣出版	3,500,000
特命理由				
令和7年10月3日に開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において物品が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
87	委託	令和7年度江戸東京たてももの園 情景再現事業「夜間特別開園 下町夕涼み」実施に伴う会場施 工及び清掃業務委託	鹿島建物総合管理株式会 社	3,476,000
特命理由				
上記業者は、江戸東京たてももの園における日常の設備・清掃の運用管理業務を行っている。「下町夕涼み」は夜間に特別開園する事業であり、通常業務の時間延長として行われるものである。当該事業において臨時に設置する提灯や安全灯、出店業者が使用する電源の配電等を安全かつ効率的に施工・管理するためには、施設内の設備を常時管理し、熟知しており、当日も現場待機している上記業者に委託する以外にない。特に電気設備に関しては使用する電力量も多く、設営から撤去まで常時、安全管理・監督を行い、万が一の際、迅速な対応を取ることが出来るのは唯一上記業者のみである。 また、当該事業開催時は多数の飲食店舗が出店するため、通常開園時よりも多量のゴミが発生し、臨時のゴミ箱を設置してもすぐに満杯となる状況のため、ゴミ回収、ビニル袋の交換等頻繁に実施する必要がある。そして回収したゴミを分別し、所定の場所へ集積するなど、一連の作業を迅速かつ正確に行わなければならない。また、突発的に清掃する必要が生じた場合、現場へ急行し、すばやく処理をする必要がある。これらの業務を効率よく、迅速かつ的確に実施できるのは、日ごろより園内の安全衛生管理を業務としている上記業者以外に対応できる業者はいない。 よって上記業者に当該業務を特命し委託する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
88	委託	令和7年度東京都江戸東京博 物館資料情報公開WEBサイト運 用保守および改修委託	日本写真印刷コミュニケーション ズ株式会社	3,454,000
特命理由				
本件は、資料情報公開WEBサイト(以下、「公開WEBサイト」と言う。)の運用保守および改修業務を委託するものである。江戸東京博物館では、コンペティションの結果により、上記業者に資料情報システムの開発・運用・保守を委託した。 現在、公開WEBサイト用のサーバーは上記契約において上記業者が管理・運用しており、資料情報システムに保管されている情報のセキュリティの観点から、上記業者しか使うことができない。公開WEBサイトはこのサーバーを使用することを前提としているため、本業務を遂行できる業者は上記業者しかいない。 よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
89	委託	令和7年度労働者派遣契約【都市歴史研究室 カルチャー及び研究補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	3,437,398
特命理由				
本件委託業務は、東京都江戸東京博物館事業におけるえどはくカルチャーに関わる業務を主な内容とするものであるが、本事業が博物館による講座であることから、顧客管理や会場設営、接客等多くの点で一般事務にはみられない業務が含まれている。また現在、WEB申込等のシステム導入の検討を行っているところである。こうした業務を迅速かつ的確に処理するためには、派遣スタッフが本業務に関する知見、経験を有するばかりでなく、当館の業務に対する習熟が必要である。令和5年度より入札によって本業務を受託している上記業者は、業務に関する専門知識を有する豊富なスタッフを擁し、効率的に業務を進めている。こうした実績と本事業の運営レベルの維持や継続性、一貫性ある業務対応など安定した事業運営に最も適した業者となっている。 よって上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
90	委託	令和7年度博物館資料の修理委託(装演)	株式会社半田九清堂	3,283,929
特命理由				
本件は、貴重な博物館資料の修理を委託するものであり、委託先は、制作当時の伝統的技術及び現在の科学的根拠に基づいた修理技術を保持し、かつ豊富な経験を持った、信頼できる業者でなければならない。また、財団職員が委託先の工房にて、随時、修理状況の確認を効率的に行うためには、委託先は都内またはその近郊に工房を有していることが求められる。 株式会社半田九清堂は、国宝・重要文化財を中心とした文化財(美術工芸品)の保存修理を行う文化庁指定の選定保存技術保存団体「国宝修理装演師連盟」の加盟工房である。開館以前から当館資料の修理を手掛け、豊富な実績を有するだけでなく、所蔵資料の特質や展示等利用の方法にも熟知しており、加盟工房の内、都内にて当館資料の受入れを可能とする自社工房を有しているのは同社だけである。 よって、株式会社半田九清堂を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
91	物品	令和7年度什器備品の物品(能楽堂衣桁)	株式会社キヤ	3,281,850
特命理由				
当館では、館外から染織資料を借用し展示することが多く、今後も多様な染織資料の展示が見込まれる。これらの展示に際し、展示資料の形状や寸法に柔軟に対応できる調整機能を有し、かつ展示中の安定性を確保するため、幅や高さの調整が可能な金属製かつ二本足構造の衣桁の使用が不可欠である。 上記仕様を全て満たす衣桁の製造及び販売は同社のみであり、数量及び納期を鑑みても本件を円滑かつ確実に遂行できる者は上記業者以外にない。 以上の理由により、本件について上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
92	委託	常設展示室の体験模型にかかる修理委託	株式会社ゴトー工芸	3,267,000
特命理由				
本件は、来館者が体験して学習できるまといや千両箱の複製、ならびに原資料を縮小して製作された触察模型について、不具合箇所の修理を行うものである。これらの模型は、展示資料の理解促進や視覚障害の方へのアクセシビリティを担保する重要な体験型展示物であり、修理に際しては安全性の確保に加え、原資料との整合性及び模型としての品質維持が求められる。 上記特命先は、これまで対象となる模型の修理を受託し、履行状況は極めて良好である。不具合の兆候が見られた段階で迅速かつ確実に対処してきた実績を有し、その経験から模型の構造的特性や劣化が生じやすい箇所を熟知している。また博物館資料の特性も十分把握しており、原資料との整合性を損なわず、体験模型としての品質と安全性を確保し、適正に修理を行うことができるのは上記特命先以外にはない。 よって、本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
93	委託	令和7年度労働者派遣契約【都市歴史研究室 図書室】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	3,122,381
特命理由				
本件委託業務は、東京都江戸東京博物館図書室における司書業務を主な内容とするものであるが、当館が江戸東京学の専門図書室である特性によって多くの点で一般の図書館業務にはみられない業務が含まれている。こうした業務を迅速かつ的確に処理するには、派遣スタッフが図書館における司書業務に関する専門的知識を有するばかりでなく、当館の図書室業務に対する習熟が必要である。令和5年度より入札によって本業務を受託している上記業者は、図書館における司書業務に関する専門知識を有する豊富なスタッフを擁し、効率的に業務を進めている。こうした実績と本事業の運営レベルの維持や継続性、一貫性ある業務対応など安定した事業運営に最も適した業者となっている。 よって上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
94	委託	令和7年度 江戸東京たてもの園 都電の修繕及び塗装委託	京王重機整備株式会社	3,086,600
特命理由				
京王重機整備株式会社は、平成11年度のたてもの園への都電の設置に伴い、東京都交通局の依頼を受け、江戸東京たてもの園での当該都電の展示のための躯体の復元整備図面作成・部品調達・内装整備・内外装塗装施工・架線の敷設・停車場表示の作成等全ての作業を、当時、車両所有者だった東京都交通局の希望や、展示会場である江戸東京たてもの園の状況を考慮し安全に工程管理をした実績を持つ。 このため、当該都電車両についての技術的なデータ・塗装の微細な調合のデータ及び施工経験を同社以上に持つ会社は他にはなく、同社はこの技術力と経験から、安全・確実にメンテナンスを行い、今後も長く当該都電を展示公開することのできる唯一の業者である。 以上により、上記業者に特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
95	委託	染織収蔵庫・歴史収蔵庫の専用箆笥の組み上げならびに連結作業委託	株式会社オカムラ	3,069,000
特命理由				
東京都江戸東京博物館染織収蔵庫用の桐製和箆笥、桐製洋箆笥、ならびに歴史収蔵庫用の杉製地絵図用箆笥、杉製刷物用箆笥は、令和5年度、令和6年度の間、博物館大規模改修工事により、各収蔵庫から撤去し、大ホールにおいて保管していた。その際、移送のため、各箆笥の耐震性確保のための連結を解いたほか、箆笥を上台、下台ならびに袴といった構成部品ごとに分解を行った。今回工事の竣工をうけて、これらを再び収蔵庫において使用できるようにするため復旧作業を行う。 しかし復旧するにあたって、空調が不安定な大ホールでの保管が長期に及んだことにより、多くの箆笥において反りやゆがみが生じており、それぞれを元通りに連結結合するには精密な調整が必要である。また、一部、分解により破損してしまった結合部品もあり、その修理もしなければならない。これらの作業を完璧に行うためには、実際にこれらの箆笥を設計、製作、設置を行い、箆笥の構造、連結方法、接合方法を知悉している上記業者と契約を行う必要がある。 以上の理由から、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
96	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館地震計撤去新設工事監理業務委託	株式会社小堀鐸二研究所	2,970,000
特命理由				
本業務は、令和7年度東京都江戸東京博物館地震計撤去新設工事について、当該工事の監理業務を委託するためのものである。 東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)は、1992年に完成した、きわめて特徴的な外観を有する地上7階建ての超高層建築物である。設計当時の構造設計者は松井源吾＋ORS事務所であるが、小堀研究室が構造設計協力並びに制震装置開発に携わった。現在はその業務内容を上記業者が引き継いでいる。 当館は1992年の完成以来、地震計により詳細な地震観測を行っており、上記業者は、その観測計画(センサの設置個所の決定、センサの選定、集録装置の選定等)の作成や、観測記録に基づく情報の整理及び分析を行ってきた。また、上記業者は、令和5年度に当該工事の設計「東京都江戸東京博物館地震計システム更新実施設計委託」を完了している。 以上の理由により、上記業者は当館の構造に精通し、かつ建物挙動を詳細に分析・把握しており、その振動特性に詳しい唯一無二の業者である。また、当該工事の設計内容に精通し、あわせて全体の計画を十分に理解しているため、工事の適正な履行を確保し、設計意図に合致せしめることができるのは上記業者において他にない。これらのことから、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
97	委託	令和7年度江戸東京たてもの園 TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト 情報基盤整備ネットワーク機器の 運用と保守	エス・アント・アイ株式会社	2,933,700
特命理由				
上記業者は、「令和4年度江戸東京たてもの園「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤」に伴う工事」(令和4年10月14日付)により江戸東京たてもの園TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤整備工事を請け負っており、導入したネットワーク機器の運用及び保守業務の委託を一括して入札した。 園内のネットワーク設計は上記業者が請け負っており、システムの日常保守及びシステムトラブル時における障害対応、復旧等の処置を迅速かつ適切に行うことができる業者は当該業者のみである。 また、上記業者が構築及び整備した情報基盤であることから、障害発生時の責任の所在を明確にするためにも上記業者が対応しなければならない。 以上の理由により、当該業務を関連業務との連動を図り、確実に履行できる唯一の会社である上記業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
98	委託	音響設備改修工事に伴う大ホール 及び小ホールの一部客席取り外し・再 取付作業委託	KSS株式会社	2,922,700
特命理由				
本件は、音響設備改修工事に伴い、天井面等への施工のため使用する足場に干渉する一部客席について、取外しおよび再取付を行うものである。 対象となる客席は平成30年度の当館ホール改修工事の際に納品された上記業者の製品であり、大規模改修工事後も引き続き使用する。 一般に、ホール用の客席はメーカーごとに構造等が異なり、取付けや取外し等の際に歪み等の不具合や故障を生じるリスクがあることから、本件委託業務を実施する業者は、その構造を十分に理解し、適切に作業を行うことのできる者でなければならない。 上記業者は当館が保有する客席の構造を熟知しており、また、自社製品である客席の取付け・補修を一手に行っていることから、本件委託業務の適切な遂行が可能な唯一の者である。よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
99	委託	令和7年度東京都江戸東京博物館展示改修事業等に関する英訳業務委託(複数単価契約)	若林晴子	2,917,000
特命理由				
本件は、令和4年度から開始した東京都江戸東京博物館大規模改修工事の一環として、常設展示室を改修するにあたり、展示復旧時に必要となる展示パネル、模型・体験アイテムの解説類、コーナー解説類、展示映像字幕、音声ガイド解説などの英語翻訳を委託するものである。 本件委託業務を遂行するにあたっては、歴史や美術品に関する基礎的な知識を有し、当館のコンセプトを理解した上で、言語表現の統一性を保ちながら、迅速かつ安定的に対応する能力が求められる。 上記特命先は、日本中世史を専門とし、アメリカ・ラトガース大学アジア言語文化学科准教授の職にある一方、「平成29年度江戸東京博物館における展示に関する英訳業務の委託先選定」により、翻訳トライアル指名業者として指名を受けた上で、最も優秀な翻訳者として選定され、平成29年度から令和4年度まで、常設展示の展示資料解説や企画展の展示解説の英語翻訳を受託してきた。また、平成27年の常設展示リニューアルにおいては、項目解説、総合図録の翻訳を受託し、現行の常設展示室内の英文解説の大半を担っている。令和5年度から6年度にかけて、展示復旧時に必要となる展示パネル、模型・体験アイテムの解説類、コーナー解説類の英語翻訳を受託し、期限内に確実に業務を遂行している。これまですべての業務において滞りなく業務を完了しているとともに、常設展示のコンセプト、当館のコレクションについても熟知しており、大規模改修工事後の常設展示室内の統一した言語表現を実現することができる唯一の翻訳者である。 仮に、本件を他者に委託した場合、展示復旧時の項目解説や展示パネル類の翻訳の質に差異が生じ、来館者の有益性が損なわれるおそれがあり、本件を円滑かつ確実に遂行できる者は、上記特命先以外にない。よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
100	委託	「ハイパー江戸博」コンテンツを利用した映像資料の制作委託	株式会社ライノスタジオ	2,860,000
特命理由				
本件は、アプリケーション「ハイパー江戸博 江戸両国編」「ハイパー江戸博 大正ロマン浅草編」のコンテンツをもとにした映像素材の制作委託である。 株式会社ライノスタジオは、令和3年8月30日に実施した令和3年度「江戸東京博物館バーチャル・ミュージアム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託コンペティションにおいて選定された業者であり、令和3～6年度版のハイパー江戸博構築及び保守運用業務を滞りなく完了した。 本映像制作を履行するには、委託者の指示するシーンをアプリケーションの開発環境内で設定して映像を出力する必要があり、その環境を有するのは開発者である上記業者のみである。 以上の理由から、本件を円滑かつ確実に遂行できる唯一の業者である株式会社ライノスタジオを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
101	委託	令和7年度江戸東京たてもの園ホームページ年間保守及び運用管理業務委託	株式会社フロンティアエンゲージメント	2,644,950
特命理由				
当園のホームページは、平成28年度 江戸東京たてもの園ホームページリニューアルのコンペティションの実施により選定されたフロンティアエンゲージメントが制作した。その際、仕様中にCMSを導入することとあり、上記業者により導入されている。このCMS機能については上記業者が開発し、本ホームページ用にカスタマイズしたものであり、その運用保守については、上記業者しか行うことができない。 よって上記業者を本件業務の委託者として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
102	委託	令和7年度江戸東京たてもの園情景再現事業「伝統工芸の実演」実施委託	東京都伝統工芸技術保存連合会	2,564,800
特命理由				
(1) 当団体は、荒川・江戸川・北・江東・墨田・中野・練馬・豊島・板橋・大田の都内10区及び多摩地区の保存会が結集した組織であり、会員数257名(令和8年2月現在)を擁する東京都内最大規模の職人集団としての体制を確立している。 (2) 当団体では、東京都指定伝統工芸品42品目のうち、実演困難なものを除く35品種について実演が可能である。これほど広範な工芸種目を網羅できる団体は類を見ず、本事業の遂行において代替不可能な役割を担っている。 (3) 文化財修復を担う熟練職人から若手まで層が厚く、卓越した技術と高い信頼性を有している。また、展示施設等での実演経験が豊富であり、来園者への接遇や解説能力にも長けているため、博物館事業の本旨に沿った質の高い対応が可能である。 (4) 28年にわたる委託実績は、年間を通じた安定運営の証左である。蓄積された知見を活かし、来園者のニーズの変化に柔軟に応じた、持続的かつ質の高い実演運営が期待できる。 以上の理由から、上記団体は、年間12回24職種について円滑に対応できる唯一の団体である。よって、上記団体を、令和7年度における伝統工芸の実演の実施委託業者に特命する。				

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	委託	収蔵写真作品の保管委託	ヤマト運輸株式会社	35,259,840
2	特定	その他	電気需給(単価契約)	東京電力エナジーパートナー株式会社	30,457,105
3	特定	委託	収蔵映像作品の保管委託	株式会社住友倉庫	14,245,440
4	特定	修繕	令和7年度東京都写真美術館図書室閉架書庫内電動式移動棚改修工事	株式会社日本ファイリングテクノ	13,896,300
5	特定	委託	企画広報業務に関する支援業務委託(単価契約)	パーソルテンプススタッフ株式会社	5,584,102
6	特定	委託	会計事務に関する支援業務委託(単価契約)	株式会社アヴァンティスタッフ	5,577,560
7	特定	委託	OA機器運用保守等業務委託	株式会社オーイーシー	5,084,200
8	特定	委託	複写サービスの提供委託(単価契約)	富士フイルムビジネスイノベーションジャパン株式会社	4,989,600
9	特定	委託	館内ネットワーク増設工事に関する運用・保守委託	日本通信ネットワーク株式会社	4,400,000
10	特定	物品	作品用運搬台車の購入	金剛株式会社	3,773,000
11	特定	委託	資料情報システム更新業務委託	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	3,762,000
12	特定	委託	ホームページサーバー利用	佐川印刷株式会社	3,603,600
13	特定	委託	恵比寿ガーデンプレイススカイウォーク内電飾広告出稿	株式会社日交	3,465,000
14	特定	委託	令和7.8年収蔵展「W.ユージン・スミス」展に係る海外関係者招聘等委託	株式会社TKB	3,456,970
15	特定	委託	令和7年度収蔵作品の複写および情報システム用画像制作委託	株式会社大塚巧藝社	2,970,000
16	特定	委託	点字・触地図入りフロアマップの制作委託	欧文印刷株式会社	2,795,338
17	特定	委託	スカイウォークバナー広告の制作および掲出委託(ルイジ・ギッリ展、トランスフィジカル展、30周年)	株式会社日交	2,691,700
18	特定	委託	図書情報システムの運用および保守委託	株式会社リコー	2,618,000
19	特定	委託	経理事務支援委託	株式会社アヴァンティスタッフ	2,496,125

20	特定	委託	経理事務に関する支援業務委託 (単価契約) R7.10～R8.3	株式会社アヴァン ティススタッフ	2,361,375
21	特定	委託	令和7年度「作家の現在」展に係る 出品作品のマット装、額装・額抜き 等委託	株式会社TKB	2,335,806
22	特定	委託	ケミカルフィルターの調達及び性能 試験	株式会社東京ダイ ケンビルサービス	2,167,000
23	特定	委託	JR恵比寿駅東口電飾広告出稿	株式会社NKB	2,156,000
24	特定	修繕	非常用自家発電機 蓄電池及び触 媒栓の交換	株式会社東京ダイ ケンビルサービス	2,128,500
25	特定	委託	令和7.8年度収蔵展「W.ユージン・ スミス」展における作品輸送陳列委 託	ヤマト運輸株式会 社	2,115,120
26	特定	委託	ホームページコンテンツ製作・管理 委託	佐川印刷株式会 社	1,980,000
27	特定	委託	JR恵比寿駅西口改札外電飾広告 出稿	株式会社NKB	1,893,408
28	特定	工事	令和7年度東京都写真美術館 外 壁タイル補修工事	鹿島建設株式会 社	1,771,000
29	特定	委託	令和7年度収蔵展「TOPコレクショント ランスフィジカル」展に係る作品輸送陳 列委託	ヤマト運輸株式会 社	1,731,400
30	特定	委託	資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コ ミュニケーションズ 株式会社	1,716,000
31	特定	委託	鑑賞券発券システム保守	株式会社グッド フェローズ	1,661,000
32	特定	委託	令和8年度収蔵展「出光真子」展広 報用印刷物及び図録等デザイン委 託	木村 稔将	1,639,000
33	特定	賃借	資料情報システムデータセンター 賃借	株式会社HBA	1,590,600
34	特定	委託	「館ニュース別冊ニアイズ」企画・編 集委託	佐川印刷株式会 社	1,557,600
35	特定	委託	恵比寿ガーデンプレイススカイ ウォーク内電飾広告コルトン製作 (複数単価契約)	株式会社日交	1,540,000
36	特定	委託	令和7年度「作家の現在これまでと これから」展に係る作品輸送陳列 委託	ヤマト運輸株式会 社	1,536,860
37	特定	委託	令和7.8年度「W.ユージン・スミスと ニューヨーク ロフトの時代」展における 著作権等許諾業務委託	稲垣真理	1,486,100
38	特定	委託	令和7.8年度収蔵展「W.ユージン・ スミス」展に係る通訳業務委託	イディオリンク株式 会社	1,465,200

39	特定	委託	令和7年度収蔵展「W.ユージン・スミス ロフトの時代」に係る調査業務等委託	Sam Stephenson	1,455,779
40	特定	委託	東京都写真美術館ウェブサイトアクセシビリティ向上サポートの業務委託	株式会社メジャメント	1,439,900
41	特定	委託	東京都写真美術館収蔵作品画像のリサイズ及び色調整委託	有限会社ケイフォトサービス	1,351,328
42	特定	委託	火災受信機、NS設備のバッテリーの交換	株式会社東京ダイケンビルサービス	1,320,000
43	特定	委託	令和7年度収蔵展「TOPコレクションW.ユージン・スミス」広報用印刷物及び図録等のデザイン委託	トリムデザイン(塚原敬史)	1,320,000
44	特定	委託	令和8年度収蔵展「TOPコレクション 明日の食卓(仮)」広報用印刷物及び図録等のデザイン委託	須山 悠里	1,320,000
45	特定	委託	令和8年度収蔵展「TOPコレクション Don't Think.Feel.」に係る作品輸送陳列委託	ヤマト運輸株式会社	1,274,800
46	特定	修繕	収蔵庫系統外調機加湿用蒸気配管及び制御機器の修繕	株式会社東京ダイケンビルサービス	1,191,410
47	特定	修繕	4階執筆室PAC16の修繕	株式会社東京ダイケンビルサービス	1,086,800
48	特定	委託	令和8年度収蔵展「Don't Think.Feel.」における会場施工の追加委託	スーパー・ファクトリー株式会社	1,042,173
49	特定	修繕	2階展示室大扉の修繕	鹿島建設株式会社	1,012,000
50	特定	委託	3階展示室系統外調機加湿遮断弁の交換	株式会社東京ダイケンビルサービス	968,000
51	特定	委託	災害時の避難行動要配慮者対応研修等支援業務の委託	一般財団法人ダイバーシティ研究所	959,530
52	特定	委託	外部倉庫における収蔵作品の複写、情報システム用画像加工及び画像登録委託	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	918,500
53	特定	委託	ホール機材保守	株式会社映像機器システム社	902,000
54	特定	委託	寄贈候補作品の返却に伴う機材用クレートの制作および輸送等委託	株式会社東京マールイ美術	899,441
55	特定	委託	館内アクセシビリティ向上のための環境整備に関する業務委託	合同会社ライクズ	880,000
56	特定	委託	図書室カウンターの案内業務の委託	株式会社アクト・テクニカルサポート	866,956
57	特定	委託	公衆無線LANサービス提供委託	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社	831,864
58	特定	委託	令和7年度収蔵展「TOPコレクショントランスフィジカル」展に係る大型作品額制作および額装委託	有限会社イマジン・アートプランニング	821,370
59	特定	委託	令和7.8年度収蔵展「W.ユージン・スミス」展に係る翻訳業務委託	クリストファー・スティヴンズ	784,542

60	特定	委託	東京都写真美術館公式ウェブサイトのウェブアクセシビリティ診断業務の委託	BIPROGYチャレンジド株式会社	770,000
61	特定	委託	令和8年度収蔵展「TOPコレクション Don't Think. Feel.」広報用印刷物及びパンフレット等のデザイン委託	株式会社スーヴェニアデザイン	770,000
62	特定	委託	収蔵作品の複写、情報システム用画像加工及び画像登録委託	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	742,500
63	特定	委託	令和7年度「作家の現在」展(仮称)に係る広報用印刷物等のデザイン委託	株式会社centre	726,000
64	特定	委託	令和7年度恵比寿映像祭鑑賞券事前予約システム入力業務委託	株式会社グッドフェローズ	693,000
65	特定	物品	洋雑誌「Aperture」他全14件の購入(概算契約)(令和8年1月～令和8年12月分)	株式会社OCS	668,250
66	特定	委託	令和7年度展覧会の手話動画制作委託	藤澤卓也写真事務所	660,000
67	特定	委託	令和7年度アクセシビリティ向上の推進事業「オールウェルカムデー」実施に関する業務委託	一般社団法人タップタップラボ	623,150
68	特定	委託	外部収蔵庫大型作品複写に係る準備、陳列、撤収委託	ヤマト運輸株式会社	592,900
69	特定	委託	地下機械室内調光装置 調光スイッチの交換	株式会社四電工	550,000
70	特定	委託	「TOPコレクション トランスフィジカル」展展覧会場用翻訳委託	クリストファー・スティヴンズ	535,084
71	特定	修繕	館内トイレウォッシュレット、排水廻りの漏水修繕	斎久工業株式会社	519,200
72	競争	委託	令和7・8年度東京都写真美術館建物総合管理業務委託	株式会社東京ダイケンビルサービス	273,032,166
73	競争	委託	令和7・8年度東京都写真美術館受付案内業務及び展示室看視等業務委託	株式会社アクト・テクニカルサポート	186,057,566
74	競争	賃借	令和7年～令和11年度資料情報システムに係る機器等のリース	OYOアセットサービス株式会社	38,217,960
75	競争	委託	展覧会事業等の交通広告出稿(山手・総武快速まど上チャンネル)	株式会社日交	9,130,000
76	競争	委託	ホール映写業務委託	有限会社鈴木映画	8,580,000
77	競争	委託	令和年度「作家の現在」展における会場施工等委託	スーパー・ファクトリー株式会社	5,918,000
78	競争	委託	「TOPコレクション トランスフィジカル」展会場施工委託	スーパー・ファクトリー株式会社	5,896,000
79	競争	委託	令和8年度収蔵展「TOPコレクション Don't Think. Feel.」における会場施工等委託	スーパー・ファクトリー株式会社	5,005,000
80	競争	委託	令和7.8年度「W.ユージン・スミスとニューヨーク ロフトの時代」展における会場施工等委託	スーパー・ファクトリー株式会社	4,158,000

(様式1-2)

81	競争	委託	ブックディテクションシステムの設置	丸善雄松堂株式会社	3,080,000
82	競争	委託	令和7.8年度収蔵展「W.ユージン・スミスとニューヨークロフトの時代」展に係る広報用印刷物等の制作委託	株式会社公栄社	3,080,000
83	競争	委託	「TOPコレクショントランスフィジカル」展広報用等印刷物制作委託	株式会社公栄社	3,025,000
84	独占	その他	熱需給契約	東京ガスエンジニアリングソリューションズ株式会社	47,334,218
1	特定	委託	令和7年度恵比寿映像祭2026に係る事務局追加業務委託	エイベックス・クリエイター・エージェンシー株式会社	19,158,803
2	特定	委託	令和7年度恵比寿映像祭の準備及び実施に係る補助業務委託	堂前 佳穂	3,740,000
3	特定	委託	令和7年度恵比寿映像祭に係る受付・看視の追加委託	株式会社アクト・テクニカルサポート	1,393,086
4	競争	委託	令和7年度恵比寿映像祭2026の事務局委託	エイベックス・クリエイター・エージェンシー株式会社	74,961,018
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	0
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				1	1,980,000
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				7	36,575,000

※受託事業から付番。自主事業は斜体数字。

令和7年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	収蔵写真作品の保管委託	ヤマト運輸株式会社	35,259,840

特命理由

当該業務は、東京都から預かっている写真部門の美術作品を保管する業務である。管理する作品点数は、約17,600点で、このなかには1mを超える大型の作品も含まれている。

写真作品は、特に湿度に脆弱な写真の性質を踏まえ、当館では温湿度環境を $20^{\circ}\text{C}\pm 2^{\circ}\text{C}$ 、湿度 $50\%\pm 3\%$ と設定している。また、劣化の原因となる酢酸、蟻酸、アンモニア等の空気質においても基準値を下回らなければならない。貴重な美術品として、セキュリティーにも十分な設備、管理体制が必須である。さらに、管理者、及び作業員にも美術品の保管、取り扱いの教育が行われている必要がある。また、日常の点検や展示等の必要に応じて作品を運ぶためには、都内に位置している必要がある。

ヤマト運輸株式会社美術品支店空調倉庫は、350平米(106坪)の床面積があり、17,600点の収蔵が可能なこと、また、大型作品を移動させるためのエレベーター等、搬入経路が確保されている。温湿度環境、空気質においても基準を満たしている。セキュリティーにおいて、設備面、および管理体制面での両面で、十分な措置がとられている。ロケーションも、運用上、都内に位置することが必要だが、当館から約14キロの江東区に位置し、公共交通からも徒歩圏にあり、車両での輸送、及び日常点検作業も容易である。

また、すでに平成26年度から同倉庫に保管を委託しており、他の倉庫へ保管を変更することは、作品移動を伴う業務となるため、作品管理面においてリスクがあり、大幅なコストの増加が発生する。

同施設は施設の規模、保管環境、及び管理体制の条件を兼ね備えた都内唯一の委託先と考えられ、かつこれまでの業務実績も良好である。

このためヤマト運輸株式会社を特命とし、作品保管を委託する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	その他	電気需給(単価契約)	東京電力エナジーパートナー株式会社	30,457,105

特命理由

高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約先を決定してきたところである。しかし、円安やエネルギー価格の高騰を背景に、見積競争による小売り電気事業者との契約は依然困難な状況である。見積競争による契約ができない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。

このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格が比較的安定していると思込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	収蔵映像作品の保管委託	株式会社住友倉庫	14,245,440
特命理由				
東京都写真美術館では、かつて常設展示として利用していた映像音響資料、機器類及び映像作品資料類について、東京都写真美術館収蔵庫内に収蔵することが物理的に不可能であるため、平成16年より館外の専門倉庫施設を外部収蔵庫として保管委託を行ってきた。 受託業者の選定にあたっては、作品輸送や作業場の安全面を考慮し、交通の便がよい都内に収蔵庫を保有していること、温度湿度の独自の厳しい管理、保管条件を満たすこと、安全な保管および作品管理作業に必要な占有床面積を確保していることが必要である。また保管する作品の移動には別途高額を経費が発生するうえに、貴重な作品資料の管理上リスクをとまなうため、保管先の移管はできる限り避けることが望ましい。上記業者は、保管や庫内における作品管理業務の遂行においても円滑に対応してきた実績があり、かつ現在の財団が必要とする条件をすべて満たす唯一の委託先である。 よって、株式会社住友倉庫を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	修繕	令和7年度東京都写真美術館図書室閉架書庫内電動式移動棚改修工事	株式会社オーイーシー	6,930,000
特命理由				
東京都写真美術館図書室では、図書室の写真集等の収蔵資料を写真の発表形式の特性上、収蔵写真作品と同等の位置づけで取り扱い、管理しており、全蔵書の約9割が劣化を防ぐために24時間温湿度管理された閉架書庫内の電動書架に保管されている。当室の電動書架は、もし故障が発生した場合、利用者への資料提供が全く不可能となり、図書室運営に大きな支障をきたすため、安全安定的な運用が不可欠である。本電動書架は設置から30年以上が経過し、交換部品は受注生産のみでした入手はできないため、もしも現在故障が発生すると、突発的な長期にわたる閉室を余儀なくされることとなる。それを回避するため、予防保全の観点から、計画的に部分改修を行う。 本件は、引き続き使用可能な部位(電動書架本体や床に敷かれたレール等)は流用し、電装部品、主制御棚側板、電動書架付属の照明灯等の部分更新を行うことで、作業による電動書架の停止期間を極力短縮し、施設運営に与える影響を最小限にする。 上記の日本ファイリング株式会社は、現電動式移動棚を製作し、設置した業者であり、既設の電動式移動棚に設置可能な電装部品、主制御棚側板、電動書架付属の照明灯を製作し、設置できる唯一の業者である。 また、改修後、電動書架を円滑に作動させるためには、改修部位と既設部位との機械的整合が重要である。館の展示スケジュール考慮し、限られた期間内に(令和8年1月15日から令和8年2月27日までの間に)改修工事を完了させるには、既存の電動書架の特性を熟知した業者による施工が必要である。 さらに、改修後の運転中における電動書架のシステム性能の保証も重要であり、それを保証できる施工は、既設メーカーである上記業者でなければ不可能である。 図書室の安全安定的な運用と、適切な維持管理のためには、既存の電動書架の部分改修によって、運用することが最適であり、現電動書架を適切に改修できるのは、現電動式移動棚を製作、設置した上記業者となる。 上記の理由により日本ファイリング株式会社を特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	企画広報業務に関する支援業務委託(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	6,078,072
特命理由				
令和6年度の企画広報係は、コロナ5類移行後の来館促進のための戦略的広報を望まれた。また当館30周年の準備やデフリンピック開催が近づくなかでアクセシビリティ向上とウェルカム感醸成のため、より一層の広報強化が望まれたことから、主な事業である展覧会の来場促進を図るための広報業務のみならず、館のブランド構築や、都や財団の文化施策に沿った事業に対応し、都民への還元に寄与することが責務であった。さらに、地域施設や近隣美術館との連携なども重要な業務であった。本委託業務は、それらの事業に関する広報事務を安定的にこなし、美術館の印象に合った対外対応を行うことなどが望まれ、広報支援の素養を持つ人材が必要とされた。 パーソルテンプスタッフ株式会社は、令和5年度の繁忙期対応で上記の対応を行うことが出来る人材派遣入札に参加、落札し、適切な人材を派遣した。当該派遣スタッフは、放送メディア内での社内広報実務や編集、民間での一般事務経験等を経た実践的な人材であり、令和6年度の現時点で欠くことの出来ない実務補佐を担当し、安定的な対応を行っている。令和7年4月以降に安定的な体制を築くためにも、現担当の変更は多大な損失である。このことから、本件業務の実施にあたり十分な条件を満たす人材を派遣しているパーソルテンプスタッフ株式会社を最適な事業者として特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	会計事務に関する支援業務委託(単価契約)	クレド株式会社	5,662,800
特命理由				
当財団の経理財務事務は、一般的な企業会計とは異なり、公益法人会計方式を採用している。そのため、本会計事務に精通していることが必須条件である。また、財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得し、独自のシステム等の操作に熟練していくことが求められる。 現在、上記会社から派遣されている職員は、本会計事務を熟知し、当館経理係での業務経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えることで、今後の経理業務全般を向上させるため、令和6年度の履行実績も良好であることから、上記会社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	OA機器運用保守等業務委託	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,084,200
特命理由				
当契約は当館の職員用パソコン、ネットワーク機器(館内LAN回線)、ファイルサーバー、メール等を良好な状態に保つためのものである。 特命の相手方である株式会社オーイーシーは、当館の平成28年大規模改修後の館内ネットワーク敷設及びOA機器の設定、ファイルサーバー入れ替えに伴う設定構築と、平成23年度から令和6年度のOA機器及びネットワークの運用保守業者でもある。これまでの当館の館内ネットワーク状況を含むOA機器の設定状況等を熟知しており、履行状況にも問題はない。また、トラブル発生時には迅速に対応し、支障のない館運営に貢献している。本業務を新たな業者が行うと、これまでのLAN環境設定の経緯や状況、OA機器の運用に係る様々な設定情報が不明確になり、運用保守の責任の一貫性がなくなってしまう。 以上の理由により、本業務を的確に履行できるのは、当館におけるLAN回線や導入機器の設置状況を熟知している株式会社オーイーシーをおいて他にない。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	複写サービスの提供委託(単価契約)	富士フイルムビジネスソリューションジャパン株式会社	4,989,600
特命理由				
上記特命先は、平成31年度契約に当たり指名競争入札にて採用された事業者であり、契約時から現在までの間、故障時の対応も丁寧で迅速であり、その使用状況においても特に問題はない。また、同等の最新機種と比較しても機能に差がみられず、5年経った現状において必要となる機能や重大な故障等がないこともかんがみ、令和7年度は令和6年度と同一価格を条件に、同社を特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	館内ネットワーク増設工事に関する運用・保守委託	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,716,861
特命理由				
本契約は、館内ネットワーク増設設備の保守を委託するものである。日本通信ネットワーク株式会社は、4歴文写管第680号「東京都写真美術館における施設館内ネットワーク増設工事」を受託し、ネットワーク設備一式を納品し、設置を行った。機器類に不具合が起きた場合には、迅速かつ適正に対応を行うことが求められる。同社は、館内にネットワーク機器を設置及び配線作業を行い、複雑な配線構築に関して十分な知識を有している。また、館内各所への機器類の設置状況等を総合的に見たうえで、迅速な修復対応を行い、適切な保守を行える唯一無二の会社である。設計設定及び構築を実施し詳細情報を熟知している会社のみしか運用保守が行えないため同社を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	物品	作品用運搬台車の購入	金剛株式会社	3,773,000
特命理由				
金剛株式会社は、東京都写真美術館の収蔵庫棚の設置をコンペティションによって選ばれた会社である。そして収蔵棚に適した部材や工法を行うことができることから、運搬台車2台の発注を受け、納品した。作品を安全に運搬する観点から、台車の操作性や安全性は従来と同等の品質であることが求められる。またこの運搬台車は既製品ではないことから、上記を特命先として依頼する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	資料情報システム更新業務委託	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	3,762,000
特命理由				
当館では作品資料情報システムに、本業者が開発した美術品管理情報データベースシステム「Artize MA(アルタイズ・エム・エー)」を採用し、さらに当館が要する資料情報項目に合わせ、大幅にカスタマイズを行っている。本業者は現在もシステム保守を一括担当しており、安全・適切に業務を遂行している。また、令和6年度資料情報システム改修を委託した。システム開発及びカスタマイズをした業者が保守・運用に加え画像データの登録作業を行うことが最も合理的であり、障害や事故発生時の責任の所在を明確にできることから、同社に本業務を特命で委託する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	ホームページサーバー利用	佐川印刷株式会社	3,603,600
特命理由				
本業務は当館の公式ホームページtopmuseum.jpの運用に必要なインターネットサーバーの管理・保守に関するものである。本業務にあたっては、当館ホームページサーバーの現状を熟知しつつ、現在のインターネット業界の専門的な知識と技術を有し、安全・確実に当館のサーバーを運用する能力と実績が必要である。 佐川印刷株式会社は、平成18年度の入札以降継続して東京都写真美術館公式ホームページのサーバーに関する本業務を行っている。これまで同業者に起因するサーバー上のトラブルはなく、定期的なサーバー点検も速やかに行われている。また同業者は、コンテンツ管理に必要なCMS(コンテンツマネジメントシステム)や情報セキュリティに欠かせないSSL(サイト情報を暗号化して送信するためのもの)を当館用に独自にカスタマイズしたものを管理しており、それによって当館のホームページはスムーズに、不具合なく日々のコンテンツ更新作業を行っている。現在のサーバーの容量やセキュリティ体制は、当館の制作・運営を遂行するために不可欠であり、令和7年度も継続して使用していく必要がある。 上記の理由から、佐川印刷株式会社は本件を実施するのに最適な業者である。そのため、佐川印刷株式会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	恵比寿ガーデンプレイススカイウォーク内電飾広告出稿	株式会社日交	3,465,000
特命理由				
株式会社日交は、サッポロ不動産開発株式会社が所有する恵比寿ガーデンプレイススカイウォーク内広告枠の販売を受託している唯一の代理店であるため				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	令和7.8年収蔵展「W.ユージン・スミス」展に係る海外関係者招聘等委託	株式会社TKB	3,456,970
特命理由				
当該契約は、令和7・8年度収蔵展「W. ユージン・スミス」展において、図録寄稿者であるサム・スティーブンソン氏および W. ユージン・スミス財団のケヴィン・ユージン・スミス氏の招聘、ならびに米国関係機関におけるデジタルアーカイヴ・データの借用手配、サム・スティーブンソン氏への日当支払いに係る業務を、株式会社TKBに委託するものである。 本業務には、海外(特にアメリカ)に所在する作家・財団・大学・美術館等との間で、著作権やデータ管理に関する交渉・調整を的確に行う能力、ならびに文化機関間のコミュニケーションに精通した専門的な知識と経験が求められる。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和7年度収蔵作品の複写および情報システム用画像制作委託	株式会社大塚巧藝社	2,970,000
特命理由				
本業務は当館の収蔵作品について、高品質かつ均一性を担保しながら複写を行い、さらに情報システム及びウェブサイトで公開するため、トリミング等画像データの調整、制作をおこなうものである。事業者には平面撮影の経験と専門性、及び、技法や状態の異なる写真資料・作品群を適切に撮影する技術、最大2か月約450カットの複写目標件数に対し適切に調整・編集作業をおこない業務を遂行する能力が求められる。今期の複写においては特に、明治期の鶏卵紙を用いた作品(作家不詳《将軍の墓地》1870年)やティンタイプ(作家不詳《外国人女性像》c.1860-1880)などの特殊技法による写真作品が含まれる。前者はアルバムに綴られていることにより画像に歪みが発生するため適切な補正が必要であり、また後者は支持体が金属板であるために生じる反射を避ける技術を要する。さらに、経年劣化した作品を取り扱う経験値が必須であり、撮影者に文化財の撮影経験が求められる。 本業者は、写真、印刷を用いた複製絵画専門業者として創業し、現在では絵画、典籍、工芸、彫刻、刀剣等の美術写真撮影を含む、美術品の複製を主な事業とする。東京国立博物館、奈良国立博物館、九州国立博物館といった国立博物館ならびに、複数の公立博物館・美術館等を取引先とし、写真撮影においては、国宝、重要文化財を含む文化財・美術品の撮影実績を持ち、平面・立体・書跡・典籍など、あらゆるジャンルに対応可能である。また、当館においてはダゲレオタイプやティンタイプなどの金属板の写真作品の複写の実績があり、加えて令和4年度、5年度、6年度には当館の写真部門収蔵品の複写を受託し、高い成果を上げた。本業務の遂行において、R7年度も引き続き本業務を履行することにより複写品質と均一性を担保することが可能となる業者であり、かつ上記の専門性と実績を有する本業者が客観的に最適であることから、本業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	点字・触地図入りフロアマップの制作委託	欧文印刷株式会社	2,795,338
特命理由				
本業務は、美術館におけるアクセシビリティ向上を目的とし、視覚に障害のある方も含むすべての来館者が、施設を自立的かつ安全、快適に利用できるよう、点字および触地図を備えたフロアマップを制作・設置するものである。触知による空間理解には、高度な触地図編集技術や正確な点字表記、素材選定、耐久性、さらにデザイン性が求められ、一般的な印刷物とは異なる専門性を要する。また、制作においては視覚障害のある当事者の検証が不可欠である。 当該業者は、駅や市役所等の公共施設、美術館や博物館、劇場等の文化施設での豊富な導入実績を有し、東京都歴史文化財団の運営する施設をはじめ多数の事例に携わってきた。企画から製造までを一括対応でき、点字と触地図の実用性と審美性を両立させるデザイン力を備えている。加えて、利用者視点に立った当事者による検証を行う制作体制も整えており、本業務に必要な専門性・実績・体制をすべて備えている。これらの理由から、特命により当該業者へ委託する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	スカイウォークバナー広告の制作および掲出委託(レイジ・ギッリ展、トランスフィジカル展、30周年)	株式会社日交	2,691,700
特命理由				
本業者は、サッポロ不動産開発株式会社が保有する「恵比寿ガーデンプレイス動く通路・スカイウォークバナー」の広告を扱っている唯一の指定代理店であるため、特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	図書情報システムの運用および保守委託	株式会社リコー	2,618,000
特命理由				
図書館情報システムは、資料の管理(図書受入、目録所蔵データ登録、貸出返却、各種統計、蔵書点検等)と利用(OPAC蔵書検索システム)を効率的に運用するために図書館運営上欠くことのできないシステムである。当システムについては多くのシステムベンダーがサービスを提供しているが、業務・蔵書検索システムの使いやすさ、システム運用の安全性、保守対応の迅速性等、諸条件の実績が選定上の要件となる。 当分野で発売以来25年に渡り多くの図書館の意見・要望を取り入れて発展してきたシステムである「リコー LIMEDIO」は、当館においても平成20年度から「Windows版」を、そして平成26年度からは「Web版クラウドサービス」という形式で運用されてきた。業務系の機能は、画面構成がシンプルであらゆる層の業務担当者にも分かりやすいうえ、運用上の様々な要求にも応えうる高い能力を備えている。また蔵書検索システムはインターネットを通じて館内外の様々な利用者が使用するが、表示されるフォントが大きく、画面構成の視認性も良く、近年のGoogle、Amazon等の検索画面に慣れ親しんでいる利用者にも違和感なく使用できるデザインとなっている。当館図書室で実施している利用者アンケート結果等からも好評価を得ている。 システム運用の安全性については財団の情報セキュリティポリシーを遵守した運用がなされており、保守体制においても専任のSEに加えてサポートセンターによる対応を行うなど万全が期されている。本システム導入後も写真と映像の専門性に特化した東京都写真美術館の蔵書資料を管理するためにシステムの最適化を重ね、図書情報の適切な維持管理に努めるなど、現在の履行状況にも問題がない。一方、新たに別システムを導入する場合、10万点以上に及ぶデータ移行の安全性の確保、初期導入経費の負担などが必要となることから図書情報の安全安定的な運用と、適切な維持管理のためには現システムを更新し、運用することが最適である。現システムを適切に運用・保守できるのは、開発をおこなった上記業者となる。 上記の理由により株式会社リコーを特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和7年度恵比寿映像祭2026に係る事務局追加業務委託	エイベックス・クリエイター・エージェンシー株式会社	19,158,803
特命理由				
本件は、恵比寿映像祭2026のマイグレーション・プロジェクトに関わる業務、上映素材に関わる技術監修、展示上映に関わる字幕制作および映像素材制作、また展示・上映作家の招聘に必要な業務を委託するものである。 恵比寿映像祭2026の事務局業務委託は、企画提案方式により最も優れた企画案を提案したエイベックス・クリエイター・エージェンシー株式会社を契約先として選定し、「令和7年度恵比寿映像祭2026事務局委託」にて契約締結した。本業務は、恵比寿映像祭2026事務局が実施している運営管理・広報事業と緊密に連携及び情報共有が必須である。 よって事務局業務を受託している特命先以外は、アーティスト・関係各所との調整等事業実施を確実に実現する担保がない。また、同一業者による履行ではなくては、運営管理、広報業務に係る責任の所在を明確にすることができない。このことから、特命先が本業務を行うことが最も合理的である				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和7年度恵比寿映像祭の準備及び実施に係る補助業務委託	堂前 佳穂	3,740,000
特命理由				
本委託業務は、恵比寿映像祭2026の実施及び準備に伴い、進行管理を含む企画補助、広報補助、準備補助、実施補助業務を行うものである。 恵比寿映像祭2026は、通常の展覧会と異なり当館全館及び恵比寿ガーデンプレイス各所で展示を行うほか、上映やコミッション・プロジェクトの審査など複合的な事業で構成されている。本事業を実現に導くためには、アートフェア等の豊富な経験が必要になる。併せて、国内在住の作家だけでなく海外在住の作家や当館の事業担当者とも綿密なコミュニケーションをとりうる能力が求められる。 堂前佳穂氏は令和4年から「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭」の運営におけるベニューリーダー(個別会場責任者)に加え、各イベントの進行管理、企画補助、SNS運用を含む広報補助等の運営全般を担当し、令和7年6月まで継続的に関わっている。また、「世界報道写真展2024京都」において展示テキストの翻訳、校正を担当した。フランス人音楽家アシスタントとして、通訳・翻訳などに加え、プロジェクトマネジメントや編集・校正を行っている。 以上のことから、同氏は事業内容が多岐にわたる恵比寿映像祭において外国語話者を含む様々なアーティストの要望を適切に理解することができる。そのため、担当職員とともに、委託内容を十分に理解した上で関係各所と円滑なコミュニケーションをとりながら事業を運営する補助業務を遂行することが期待できる。よって、本業務委託を特命することとする。				

※受託事業から付番。自主事業は斜体数字。

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定、②①以外の契約については250万円以上の契約〕					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	委託	令和7年度 警備、清掃、受付案内等業務委託	株式会社協栄	260,974,259
2	特定	その他	令和7年度電気需給契約	東京電力エナジーパートナー株式会社	208,826,984
3	特定	委託	令和7年度 建物及び設備管理業務委託	株式会社オーチャー	145,964,500
4	特定	委託	令和7年度 外部美術倉庫における作品保管委託	カトーレック株式会社	50,433,240
5	特定	委託	令和7年度 現代美術館、トーキョーアーツアンドスペース及び東京都渋谷公園通りギャラリーネットワーク等運用保守管理 業務委託	株式会社オーイーシー	6,930,000
6	特定	委託	令和7年度東京都現代美術館労働者人材派遣業務委託(広報)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	6,078,072
7	特定	委託	令和7年度、8年度 東京都現代美術館労働者派遣業務委託(財務会計事務)(単価契約)	クレド株式会社	5,662,800
8	特定	委託	令和7年度東京都現代美術館労働者人材派遣業務委託(経理事務及び一般事務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,466,912
9	特定	委託	令和7年度第1-2期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas株式会社	5,255,284
10	特定	委託	令和7年度東京都現代美術館労働者人材派遣業務委託(一般事務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,716,861
11	特定	委託	公衆無線LANサービス提供業務委託(令和7年度)	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンド・プラットフォーム株式会社	4,101,636
12	特定	委託	令和7年度 スマカル用ネットワーク機器の保守	日本電気株式会社	3,858,052
13	特定	委託	収蔵内定作品の輸入委託	小山登美夫ギャラリー株式会社	3,715,136
14	特定	委託	アクセシビリティ関連対応に伴うスタッフ増員追加業務委託	株式会社協栄	3,036,132
15	特定	委託	美術館ホームページの維持管理及び運営の委託	株式会社COLSIS	3,036,000
16	特定	修繕	令和7年度東京都現代美術館空調自動制御機器修繕(制御弁交換・システム調整)工事	ジョンソンコントロールズ株式会社	2,939,200
17	特定	物品	チケット用紙の印刷及びインクリボンの購入	株式会社NISHI SATO	2,534,400
18	特定	その他	令和7年度外部倉庫保管作品の保険付保	カトーレック株式会社	2,212,280
19	特定	その他	図書情報システム「ネオシリウス・ラボ」の利用	日本事務器株式会社	2,184,600

(様式1-2)

20	特定	委託	令和7年度 チケット販売管理システムの保守委託	パナソニックコネクト株式会社	2,090,000
21	特定	委託	令和7年度東京都現代美術館屋外設置サインの追加製作委託	株式会社デザインアートセンター	2,090,000
22	特定	委託	事業系LAN(24系)分離作業	株式会社オーイーシー	1,687,400
23	特定	その他	2025年度 案内代行サービスの利用	株式会社NTTネクシア	1,617,000
24	特定	賃借	令和7年度 サーバ等の賃借(再リース)	NX・TCリース&ファイナンス株式会社	1,552,320
25	特定	委託	美術館ホームページのサーバーOSと管理システムアップデート対応業務委託	株式会社COLSIS	1,520,750
26	特定	修繕	令和7年度東京都現代美術館非常用自家発電機冷却水揚水ポンプ電源幹線改修工事	有限会社久保田電気設計	1,486,100
27	特定	委託	夜間開館に伴う追加業務委託	株式会社協栄	1,472,658
28	特定	委託	東京都現代美術館 事務室レイアウト変更作業等委託	テルウェル東日本株式会社	1,459,810
29	特定	委託	東京都現代美術館触察模型の改修委託	株式会社ジャクエツ	1,320,000
30	特定	委託	コレクション検索(収蔵作品公開検索)アップデートに伴うシステム改修委託	早稲田システム開発株式会社	1,287,000
31	特定	委託	パーソルテンプスタッフ株式会社	株式会社ブレインテック	1,122,000
32	特定	その他	令和7年度 新聞記事オンライン・データベースの利用	株式会社エレクトロニック・ライブラリー	1,082,400
33	特定	委託	令和7年度 都営大江戸線「清澄白河」駅、都営新宿線「菊川」駅のサインボード広告委託	株式会社日広通信社	1,081,520
34	特定	修繕	公園口手摺修繕工事	株式会社竹中工務店	1,067,000
35	特定	その他	令和7年度 デジタルアーカイブシステム「ADEAC」の利用	TRC-ADEAC株式会社	1,056,000
36	特定	修繕	空気補給水系統量水器の交換	須賀工業株式会社	1,051,600
37	特定	物品	Adobe Creative Cloud ライセンスの購入(事業企画課用)	株式会社大塚商会	1,007,160
38	特定	修繕	地下駐車場出口防犯カメラ修理	興栄テック株式会社	999,482
39	特定	委託	TOKYO ART BOOK FAIR 2025における託児サービスの委託	株式会社マザーズ	998,800
40	特定	修繕	企画展示室アトリウム昇降バトンの点検及び修繕	三精テクノロジー株式会社	983,400

41	特定	委託	令和7年度 ファイルサーバー賃借 再リースに伴う保守更新	株式会社オーイーシー	976,800
42	特定	修繕	警備室防犯カメラ用PC交換修理	興栄テック株式会社	959,310
43	特定	修繕	中央監視室防犯カメラ用PC交換修理	興栄テック株式会社	953,810
44	特定	賃借	リアルタイム字幕・翻訳ディスプレイ(VUEVOディスプレイ)の賃借	ピクシーダストテクノロジーズ株式会社	924,000
45	特定	委託	会議室等無線アクセス構築委託	日本通信ネットワーク株式会社	880,000
46	特定	委託	令和7年度第3期「MOTコレクション」における池内晶子作品の展示に関わる展示補助作業等委託	HIGURE17-15cas株式会社	794,970
47	特定	委託	エントランスのアクセシビリティ情報発信ボードに係るデザイン委託	株式会社ヒダマリ	770,000
48	特定	委託	令和7年度 入金機オンラインシステム集金業務委託	総合警備保障株式会社	752,400
49	特定	委託	令和7年度 東京メトロ半蔵門線「清澄白河」駅電飾看板の広告委託	株式会社総宣アド	737,000
50	特定	修繕	空気調和機ACU-109A全熱交換器電源配線工事	有限会社久保田電気設計	726,000
51	特定	委託	令和7年度寄贈候補作品に係る輸送手配委託	Take Ninagawa合同会社	705,895
52	特定	物品	令和7年度東京都現代美術館事務室複写サービスに関する契約	リコージャパン株式会社	673,464
53	特定	委託	令和7年度 電柱広告委託(東電電柱/巻・掛看板)	東電タウンプランニング株式会社	665,280
54	特定	委託	収蔵作品写真撮影委託	大谷一郎	575,080
55	特定	委託	令和7年度 東京メトロ東西線「木場駅」電飾看板の広告委託	株式会社メトロアドエージェンシー	570,240
56	特定	委託	コレクション検索のアップデートに伴うデザイン委託	石黒宇宙(gm projects)	561,000
57	特定	委託	企画展示室 1 階の床面調色委託	スーパー・ファクトリー株式会社	531,069
58	特定	委託	令和7年度「アーティストの1日学校訪問」講師の委託	亀山 えり菜(松井 えり菜)	519,200
59	競争	委託	令和7年度MOTコレクション及び作品収集・管理における作品輸送・展示等の年間委託(複数単価契約)	ヤマト運輸株式会社	14,841,200
60	競争	物品	活性炭フィルターおよび中性能フィルターの交換	三喜産業株式会社	10,835,440
61	競争	賃借	令和7年～9年度の美術図書室パソコン及びタブレット並びに周辺機器の賃借	株式会社JECC	4,356,000
62	競争	委託	ツールボックスおよびチラシ台の製作委託	株式会社丹青ディスプレイ	3,850,000

63	競争	委託	令和7年度 東京都現代美術館植栽管理行う委託	株式会社富士植木	3,553,000
64	競争	委託	令和7年度第3期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas株式会社	3,148,329
65	競争	賃借	令和7年度から令和11年度まで 東京都現代美術館事務室 ファクシミリ賃借(複数単価契約)	リコージャパン株式会社	2,706,000
66	競争	委託	収蔵作品に係る資料のデジタル化作業の委託	株式会社インフォーマージュ	2,539,460
67	独占	その他	ガス料金	東京ガス株式会社	14,910,249
68	独占	その他	水道・下水道料金	東京都水道局	13,325,956
69	独占	その他	工業用水道から上水道(新上水道)への切替に伴う下水道	東京都水道局	2,539,984
1	特定	委託	令和7年度「Tokyo Contemporary Art Award」運営委託	特定非営利活動法人アーツ・イニシアティヴ・トウキョウ	18,766,000
2	特定	委託	令和7年度、8年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(経理等業務)	株式会社スタッフサービス	6,118,872
3	特定	委託	令和7年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(Tokyo Contemporary Art Award運営業務等)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,502,204
4	特定	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 受賞記念展」会場設営及び撤去業務委託	有限会社ルフトワーク	5,293,200
5	特定	委託	令和7年度トーキョーアーツアンドスペース本郷受付案内等 業務委託(複数単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	3,814,184
6	特定	その他	アーツ菊川の契約更新に係る更新料の支払	タチバナエステート株式会社	2,360,528
7	特定	委託	令和7年度トーキョーアーツアンドスペースホームページの保守管理運用サポート業務委託	株式会社アンティオ	1,658,580
8	特定	委託	「トーキョーアーツアンドスペース(TOKAS)本郷館内音声版探索マップ」正規版及び物語版の 制作業務委託	株式会社5005	1,518,000
9	特定	委託	「Tokyo contemporary Art Award 2024-2026 受賞記念展」看視員増員委託	株式会社協栄	1,444,014
10	特定	委託	「トーキョーアーツアンドスペースアニュアル2024」及び年間スケジュールのデザイン委託	加瀬透	1,319,560

11	特定	賃借	令和7年度トーキョーアーツアンドスペース及び東京都渋谷公園通りギャラリーMacintoshの賃借(再リース)	株式会社JECC	1,243,440
12	特定	委託	令和7年度トーキョーアーツアンドスペース本郷警備業務委託	総合警備保障株式会社	1,016,400
13	特定	委託	「トーキョーアーツアンドスペースアニュアル2024」及び年間スケジュールの編集業務委託	杉本勝彦	913,000
14	特定	委託	OPEN SITE 10に係るカタログデザイン委託	寺井恵司	880,000
15	特定	委託	Tokyo Art Beat記事広告掲載(TOKAS Project Vol. 8『絡まりのプロトコル』)	株式会社アートビート	770,000
16	特定	委託	「OPEN SITE 10」舞台照明設置・撤去業務及び舞台運営業務委託	有限会社カノン工房	665,500
17	特定	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 受賞記念展」レポート記事作成および掲載委託(Tokyo Art Beat)	株式会社アートビート	660,000
18	特定	委託	Tokyo Art Beat記事広告掲載(ACT Vol. 8「地について」)	株式会社アートビート	660,000
19	特定	修繕	トーキョーアーツアンドスペース本郷室外機修理工事	東京ガスエンジニアソリューションズ株式会社	649,963
20	特定	委託	トーキョーアーツアンドスペース(TOKAS)本郷での防災等介助にかかる職員研修委託	公益財団法人日本ケアフィット共育機構	516,100
21	特定	委託	「トーキョーアーツアンドスペース アニュアル2024」及び年間スケジュール原稿翻訳委託(単価契約)	有限会社スタジオリード	463,925
22	競争	委託	「Tokyo contemporary Art Award 2024-2026 受賞記念展」足場の設置及び撤去業務委託	株式会社加藤架設	4,928,000
23	競争	委託	令和7年度レジデンス成果展(第2期)展示設営及び撤去業務委託	スーパーファクトリー株式会社	4,664,000
24	競争	委託	ACT Vol. 8に係る展示設営及び撤去業務委託	HIGURE17-15cas株式会社	4,248,933
25	競争	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026」受賞記念展に係る作品等輸送業務委託および保険付保(呉夏枝作品)	山九株式会社	4,010,883
26	競争	委託	OPEN SITE 10 展示部門の展示設営及び撤去業務委託	スーパーファクトリー株式会社	3,971,000
27	競争	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2026-2028」授賞式及びシンポジウム運営業務委託	株式会社ツクルス	3,446,300
28	競争	委託	TOKAS Project Vol. 8に係る展示設営及び撤去業務委託	HIGURE17-25cas株式会社	3,393,802
29	競争	委託	令和7年度レジデンス成果展(第1期)展示設営及び撤去業務委託	スーパーファクトリー株式会社	3,146,000

(様式1-2)

1	特定	委託	令和7年度 東京都渋谷公園通りギャラリー受付案内等業務委託(単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	17,919,936
2	特定	委託	令和7年度東京都渋谷公園通りギャラリー労働者人材派遣業務委託(広報)(単価契約)	クレド株式会社	5,009,400
3	特定	物品	東京都渋谷公園通りギャラリー交流スペースにおける可変式本棚等の設計・製作業務	有限会社アトリエ・ワン	3,300,000
4	特定	委託	東京都渋谷公園通りギャラリーのウェブサイトの改修業務	株式会社アンティオ	2,147,200
5	特定	委託	アール・ブリュット2025巡回展に係る会場構成コンサルティングおよびデザイン制作業務	寺田英史 (tamari architects)	2,000,000
6	特定	委託	〈感覚の点P〉展カタログの印刷業務	株式会社大伸社	1,986,600
7	特定	委託	アール・ブリュット2025巡回展に係るタイアップ記事掲載及びSNSショート動画投稿	株式会社cinra	1,837,000
8	特定	委託	令和7年度普及事業アール・ブリュット巡回展に係る制作業務委託について(東京都渋谷公園通りギャラリー)	坂井若葉	1,760,000
9	特定	委託	令和7年度 東京都渋谷公園通りギャラリーホームページの保守管理運用サポート業務	株式会社アンティオ	1,616,406
10	特定	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー 東急東横線渋谷駅 駅看板No.305の広告掲出	株式会社メロ アドエージェンシー	1,575,090
11	特定	委託	アール・ブリュット2025巡回展に係る広報物等デザイン業務	合同会社ホームシックデザイン	1,500,000
12	特定	委託	アール・ブリュットゼン&ナウVol.4展に係る広報物等デザイン業務	有限会社文京図案室	1,320,000
13	特定	委託	アール・ブリュット2025巡回展 音声ガイド制作業務	株式会社アートアンドパート	1,222,650
14	特定	委託	アール・ブリュット2025巡回展「既知との遭遇」第2及び第3会場の受付案内業務委託(単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	1,129,343
15	特定	委託	〈感覚の点P〉展におけるイベント及び記録制作物に係るアクセシビリティ・コーディネート業務	鹿島萌子	1,100,000
16	特定	委託	展覧会「ふれあうやきもの」に係る広報物等デザイン業務	株式会社 fff	999,900
17	特定	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー 展示室1, 2配管漏水検知パン取り付け	大協工業株式会社	960,300
18	特定	委託	展覧会「ふれあうやきもの」に係る小カタログ等デザイン業務	株式会社 fff	799,700
19	特定	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー 東京メトロ乃木坂駅 駅看板No.6の広告掲出	株式会社東京アドレップ	762,960

<u>20</u>	特定	委託	令和7年度 東京都渋谷公園通りギャラリー 複写サービスに関する 契約について(単価契約)	リコージャパン株式会社	752,928
<u>21</u>	特定	委託	「モチーフのトレッキングVol.4」に係る 動画撮影等業務	株式会社らくだスタジオ	737,000
<u>22</u>	特定	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー 鑑賞サポーター参加型評価にかかる資料分析 およびレクチャー業務	一般社団法人東京藝術大学芸術創造機構	718,604
<u>23</u>	特定	委託	アール・ブリュット2025巡回展 武田拓 作品1点における輸送および展示監修	矢口哲也	634,040
<u>24</u>	特定	委託	展覧会「ふれあうやきもの」に係る電車 内ドア横広告の掲出	株式会社ラドフィック	588,500
<u>25</u>	特定	委託	アール・ブリュットゼン&ナウVol.4展に係る会場設計図面および展示什器図面制作業務	株式会社東京スタジオ	544,500
<u>26</u>	特定	委託	アール・ブリュット2025巡回展に係る小カATALOG等デザイン業務	合同会社ホームシックデザイン	500,000
<u>27</u>	競争	委託	アール・ブリュット2025巡回展に係る会場設営等業務	スーパー・ファクトリー株式会社	13,013,000
<u>28</u>	競争	委託	展覧会「アール・ブリュット ゼン&ナウ Vol.4」に係る出展作品 の輸出入、展示、保管等業務	ヤマト運輸株式会社	12,852,500
<u>29</u>	競争	委託	アール・ブリュット2025巡回展に係る 出展作品の輸送・展示・撤去・返却等業務	ヤマト運輸株式会社	10,298,490
<u>30</u>	競争	委託	展覧会「ふれあうやきもの」に係る会場 設営等業務	株式会社東京スタジオ	5,927,790
<u>31</u>	競争	委託	展覧会「ふれあうやきもの」に係る出展 作品輸送・保管および展示・撤去等業務	ヤマト運輸株式会社	5,654,350
<u>32</u>	競争	委託	アール・ブリュットゼン&ナウVol.4展に係る会場設営等業務	株式会社東京スタジオ	4,114,000
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				1	3,850,000
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				1	2,816,000
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				5	51,020,000

※東京都現代美術館の契約から付番。TOKASの契約は斜体数字。アーツ・ブリュットの契約は下線。

令和7年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和7年度 警備、清掃、受付案内等業務委託	株式会社協栄	260,974,259

特命理由

上記事業者は、令和6年度契約において、企画提案方式により決定した事業者である。（公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条に基づき、建物管理等の警備、受付案内については、受注者の初度調弁の必要性、建物の構造設備等に係る特殊性及び従事者の熟練に要する期間等を考慮し、通算3年を限度として特命随意契約とすることができるとされていることから、令和8年度まで更新が可能である。）

当該契約は東京都現代美術館の施設、設備等について、常に安全で快適な状態を維持し、美術館の公共性維持に資するため、警備、清掃、案内等の業務を委託するものである。

警備業務については、建物の規模や事業内容から美術作品や関係者等の出入りが多いことから、入退館管理を適切に行うことが重要となるほか、監視カメラや機械警備などの保安設備も取り扱いながら広範な敷地内の安全管理を行うことが必要である。

清掃業務については、年間観覧者数43万人を目標とする施設のため多くの方がご利用になるが、常に衛生環境と美観を保持するとともに、突発的な対応が必要な場合においても、迅速かつ適切な対応ができることが必要となる。

受付・監視・改札業務については、上述の通り多くの方にご利用いただく施設において、鑑賞環境を保つための適切なオペレーションや、来館者の問い合わせ等に適切に対応できる接客技術が必要となる。

上記特命先は、警備業務においては、建物の構造や人の流れなど当館の特徴を熟知し、保安設備も活用しながら広範な敷地内を適切に警備するとともに、駐車場混雑時の入庫待ちに伴う公道交通への影響を防ぐなど、臨機応変な対応で、常に先を予測しながら適切に警備業務にあたっている。

清掃業務においては、美術品を取り扱う施設であることや、作家の作業が組まれるなど、様々な制約事項がある中でも、柔軟かつ適切に清掃業務を実施している。また、突発的な清掃の必要が生じた際も常に迅速に処置している。

受付・監視・改札業務においては、混雑時に長時間の待機列等が生じた際も、適切なオペレーションにより大きなトラブルの発生を防ぐとともに、来館者からの問い合わせやご意見等に対しても事業者において問題解決を図るなど、極めて高い接客技術と対応力を示している。上述のほか、警備・清掃・受付監視等、それぞれの部門が密な連携を図りながら一体となって業務遂行しており、自主的自発的な取り組みも多く、業務遂行レベルを向上させようという意欲や姿勢も高く社内教育も徹底している。

上記のとおり契約の履行状況が極めて良好であり、本件業務を実施するのに最適な事業者であるため、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	その他	令和7年度電気需給契約	東京電力エナジーパートナー株式会社	208,826,984
特命理由				
高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると思込まれる契約の相手方が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和7年度 建物及び設備管理業務委託	株式会社オーチャー	145,964,500
特命理由				
上記事業者は、令和6年度契約において、企画提案方式により決定した事業者である。（公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条に基づき、設備保守の業務については、受注者の初度調弁の必要性、建物の構造設備等に係る特殊性及び従事者の熟練に要する期間等を考慮し、通算3年を限度として特命随意契約とすることができるとされていることから、令和8年度まで更新が可能である。） 建物及び設備管理業務は、美術館施設である設備の特性を十分熟知し、万全のセキュリティ装備の維持や防災設備の適切な運用、天候や季節に影響されやすい温湿度の一定管理、展示によって様々な対応を迫られる調光設備の維持管理等、高い知識と経験が求められることに加え、多くのお客様を迎える大型施設に付随する各種昇降機や衛生設備、建築設備の安全安心を担保するための保守点検作業を学芸員等美術館職員との連携により円滑且つ適正に行える能力と経験を有することが必須条件である。 株式会社オーチャーは、平成7年の開館から現在まで現代美術館の建物及び設備管理を受注してきた事業者であり、美術館設備の運用から操作までを熟知するとともに、美術館運営に必要な設備管理ノウハウの蓄積と特殊性を十分に理解し対応している事業者である。また、不具合発生時は過去の事例も踏まえて専門事業者に引き継ぐ等、館の運営に重大な支障を招く恐れのある事案を回避させる対応力を有するほか、業務遂行レベルを向上させる意欲や姿勢も高く、社内教育も徹底している。 上記のとおり契約の履行状況が極めて良好であり、本件業務を実施するのに最適な事業者であるため、株式会社オーチャーを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和7年度 外部美術倉庫における作品保管委託	カトーレック株式会社	50,433,240
特命理由				
当館は複数の外部美術倉庫で保管していた収蔵作品を令和2年度から1か所に集約し、館内収蔵庫とあわせて包括的に作品保全・保管の運用を行ってきた。外部収蔵庫における作品保管に際しては、館内収蔵庫に準じた厳しい条件(入館・入室者管理が確実に行われていること、有人・機械警備の実施、赤外線センサー・監視カメラの設置、火災報知器の設置、ガス消火設備等の完備、各種法令に準拠し、倒壊及び作品損壊のおそれがないこと、温度23℃±3℃、湿度55%±5%の24時間安定稼働の維持、同一空間で当館収蔵作品のみが保管・施錠・環境維持できること、作品点検等に際し、必要に応じて当館職員の出入りが可能であること、当館から美術車両移動で一時間以内の近隣地の立地であること等)を満たす必要がある。また、現在外部美術倉庫に保管している作品は立体作品を中心に約250点以上に及び、もし別の倉庫への移管を行うことにした場合は、作品移送のための膨大な作業コストと、作品を動かすことによる損傷リスクが生じる。現在の良好な保管状況を鑑みると、継続して同じ美術倉庫に保管することが望ましい。 当該業者は、上記の条件を十全に満たし、かつ当館から至便な位置に美術倉庫を確保できる唯一の業者として令和2年度に選定された委託先であり、作品の安全を最優先に確実に遂行した実績を持つ。令和6年度においても、上記条件を兼ね備える美術倉庫と契約しているのは当該業者のみであり、当該業者の継続的な委託ができる唯一の業者である。 以上のことから、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、カトーレック株式会社を特定の相手方とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和7年度 現代美術館、トーキョーアーツアンドスペース及び東京都渋谷公園通りギャラリーネットワーク等運用保守管理 業務委託	株式会社オーイーシー	6,930,000
特命理由				
本件契約は、東京都現代美術館の電子データを保管するサーバーやOA機器の運用保守管理業務を委託するものである。電子データには、個人情報等の極めて機密性の高い情報資産が含まれており、セキュリティ上、契約の性質や目的が、毎年度、単純な価格競争により本件契約の相手方を決定する競争入札には適しない。 本件の相手方である株式会社オーイーシーは、平成28年度に現代美術館及びトーキョーアーツアンドスペースの移転に伴うネットワーク及びサーバー等の移設、機器設置作業を行った。両施設のネットワーク等保守業務においては、平成20年度よりトーキョーアーツアンドスペース、平成28年度より現代美術館のネットワーク等保守業務を開始し、両施設のネットワーク環境及びOA機器の設定状況等を熟知している。また、当該事業者は平成29年度に両施設のネットワーク統合を行い、同時に情報セキュリティ対策を強化するなど、履行状況、保守内容ともに良好であった。 事務及び保守の効率化を図るため、来年度も引き続き上記業者を特命することで、最も効率的な保守運営が可能となり、トラブル時の対応等も的確且つ迅速に対応することができる。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和7年度東京都現代美術館労働者人材派遣業務委託(広報)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	6,078,072
特命理由				
本業務は、当館の広報業務(印刷物作成・発送、プレス対応、イベント運営、広告出稿計画立案・実施等)を主な内容とするものである。 上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の広報業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。 よって、上記業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和7年度、8年度 東京都現代美術館 労働者派遣業務委託(財務会計事務)(単価契約)	クレド株式会社	5,662,800
特命理由				
本件人材派遣により行われる業務は、当館の経理業務全般にかかる業務を主な内容とするものである。 経理業務のうち、財務会計システム入力、月次・年次決算業務を中心に従事するため、あらかじめ定められ、限られた期限の中で、公益法人会計方式に基づき的確な処理を進める必要がある。 加えて、東京都現代美術館はトーキョーアーツアンドスペース・渋谷公園通りギャラリーを含め合計で2会計5事業を持つため、貸借の発生・精算が生じるなど館特有の煩雑な手続きが求められる一方、契約起案の作成、仕訳伝票の作成、入金・支出処理及び執行管理等、会計ごとの業務量も膨大である。 上記事業者は、令和6年度に指名競争入札を実施した結果、労働者派遣契約を締結しているが、経理業務に精通した人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好である。また安定した経営を行っており、当館の仕様で要求する水準に応じて、引き続き適切な人材の提供が期待でき、多岐にわたって複雑な経理業務を正確に効率よく行うために最適な事業者である。 よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和7年度東京都現代美術館労働者人材派遣業務委託(経理事務及び一般事務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,466,912
特命理由				
本業務は、当館の経理及び契約事務(契約原義・契約書作成・物品台帳管理等)を主な内容とするものである。当財団が公益法人会計方式を採用しているため、業務の遂行には、本会計事務に精通し、なおかつ財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得していることが求められる。 上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の経理及び契約事務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。よって、上記業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和7年度第1-2期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas株式会社	5,255,284
特命理由				
令和7年度第1期の出品予定作品である、久保田成子による映像作品は2021年度に当館で開催した個展での展示作品、ウェンデル・オルデンボルフによる映像作品は、2022年度に当館で開催した個展で発表された新作で、両点とも2022年に収蔵し、今回のコレクション展で初展示となる作品である。両点とも映像をインスタレーションとして空間に構成するが、使用機器や施工物を把握した上で組み立てを行う必要がある久保田作品、使用機材や施工等について作家への提案や緊密なやりとりを行う必要があるオルデンボルフ作品ともに、作家の意向の十全な展示への反映と、安全性、作業効率性を鑑みると、両個展での施工会社であった委託者に依頼するのが最適である。 また、今会期は1階3階2フロアの全面展示替えを行うが、3階の既存の仮設壁の上部を延長する必要がある、さらに以前上部を拡張し設置した1階の可動壁や既存の展示ケースも活用する予定である。他方、今回は1フロアのみ展示替えした前回より期間が短く、施工を開幕までに安全に終えるためには、前会期の撤去作業と今回の展示作業を同時並行して行う必要がある。そのため今回使用する各造作物を設計及び製作した業者であり、かつ前会期のディスプレイ委託である委託者に本展の施工を委託するのが安全性と作業効率化の観点で不可欠である。 従ってHIGURE17-15cas株式会社に前会期から継続して施工業務を委託することとする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和7年度東京都現代美術館労働者人材派遣業務委託(一般事務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,716,861
特命理由				
本業務は、当館の管理運営にかかる庶務事務を主な内容とするものである。 上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の管理運営業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。よって、上記業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	公衆無線LANサービス提供業務委託(令和7年度)	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンド・プラットフォーム株式会社	4,101,636
特命理由				
本業務では、都が電気通信事業者(以下「事業者」という。)に委託し、電気通信事業法などの関連法令に基づき、利用者に対して通信役務の提供を行うものである。 本業務で提供するWi-Fiサービスについては、利用者の確認や捜査機関の利用者追跡性確保の観点から、利用開始時にメールアドレスの入力等、登録手続きが必要である。 この登録情報を事業者の保有するネットワーク側で認識することで、複数の施設の間で共通に利用できる。登録情報については、事業者が異なる場合は共有されないため、サービス全体で同一の事業者である必要があることに加え、継続するには、同じ方法で利用できる同一の事業者のサービスを選択することが、旅行者の利便性の向上につながるものである。また、サービスの開始に当たっては、通信役務の提供を行う事業者が所有するアンテナ等機器の設置や施設内配線を行っており、他事業者のサービスに変更する場合は、改めて機器類の設置等が必要になるなど、本業務の継続が困難になる。 以上の理由により、本契約を円滑かつ効率的・合理的に継続して履行できるのは、唯一、エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社のみであることから、同事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	令和7年度 スマカル用ネットワーク機器の保守	日本電気株式会社	3,858,052
特命理由				
本ネットワーク敷設工事を行った日本電気株式会社は、ネットワークの構築から配線、機器設置まで行っており、本契約を円滑かつ効率的・合理的に最も短期間内に保守内容を履行できるのは、唯一、同事業者のみであることから特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	収蔵内定作品の輸入委託	小山登美夫ギャラリー株式会社	3,715,136
特命理由				
収蔵内定作品として斉藤陽子《Takako's Book Shop》《Games》を輸入するにあたっては、当館及び作品を取り扱う斉藤陽子 のドイツ・デュッセルドルフにおける関係者及びギャラリーと作品に関する詳細な情報を取り扱うとともに、安全かつ円滑に作品を輸入する必要がある。小山登美夫ギャラリーは、斉藤陽子と同様フルクサスで活動したオノ・ヨーコ作品の取り扱いギャラリーであると共に、令和3年度に当館で収蔵した久保田成子の映像作品及び令和4年度の映像インスタレーション作品の仲介業務を行った業者であり、現地関係者及びギャラリーの信頼が厚く、海外美術作品の輸入に関する取扱実績を多数持つ。従って、当該作品の安全かつ円滑な輸入を行うため、本業務を上記業者に特命により委託することとする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	アクセシビリティ関連対応に伴う スタッフ増員追加業務委託	株式会社協栄	3,036,132
特命理由				
本委託は、観覧者の鑑賞環境の向上に係る対策への対応として、インフォメーションにおける必要人員を確保するためのものである。この業務内容からも、インフォメーションカウンター等に別の事業者が入ることにより待機場所の確保、現委託者との業務のすり合わせ等が必要となること、トラブル時の責任の所在が不明確になる等の危険がある。 現代美術館の施設、導線を熟知し、適切な案内が可能であり、展覧会の状況の共有・把握も可能な展覧会監視業務および館内警備・清掃業務を委託している当該事業者に委託することで円滑かつ安全に本業務を遂行することが可能であることから、同業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	美術館ホームページの維持管理及び運営の委託	株式会社COLSIS	3,036,000
特命理由				
本業務は当館の公式ホームページ(https://www.mot-art-museum.jp)の運用に必要なインターネットサーバーの管理・保守に関するものである。本業務にあたっては当館ホームページサーバーの現状を熟知しつつ、現在のインターネット業界の専門的な知識と技術を有し、安全・確実に当館のサーバーを運用する能力と実績が必要である。 上記事業者は平成25年度のホームページの新デザインの制作、維持管理及び運営の委託契約以降継続して当館のホームページのサーバーに関する本業務を行っている。これまで上記事業者に起因するサーバー上のトラブルはなく、定期的なサーバー点検も速やかに行われている。当館のホームページの構造及びセキュリティ面を理解しているため、定期的なメンテナンスやウイルス対策、情報更新、改善をスムーズに行うことができ、また上記事業者は、コンテンツ管理に必要なCMS(コンテンツマネジメントシステム)を当館用にカスタマイズして管理しており、当館のホームページ運用に必要不可欠である。不特定多数の利用者に向けて迅速に情報を発信するため、令和7年度も継続して使用していく必要がある。 以上の経緯をふまえ、本件は他業者への継続が難しいと判断し、上記事業者を特定の相手方とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	修繕	令和7年度東京都現代美術館空調自動制御機器修繕(制御弁交換・システム調整)工事	ジョンソンコントロールズ株式会社	2,939,200
特命理由				
空気調和機は、収蔵庫および展示室内の美術作品保護に重要な設備であり、その自動制御機器は最も重要な機器である。本作業はその自動制御機器の部品交換、および、それに伴う自動制御システムの調整作業である。本作業は、美術作品保護の観点から当館の空気調和機の特性を熟知している者が実施することが望ましく、熟知していない者が作業を行う場合、不具合発生リスクが高くなり、美術作品への影響が懸念される。リスクを避けるため、保守点検業務の委託先業者に本作業を委託することが最良である。 特命先のジョンソンコントロールズ株式会社は、大規模改修工事前から現在まで継続して館内の空気調和機の自動制御機器の保守点検業務を請け負っている唯一の業者であり、当館の美術作品への影響を最小限に抑えて作業できる唯一の業者である。また、交換作業後も保守点検業務を継続するため、本作業による不測の事態にもっとも迅速に対応が可能な業者である。なお、これまでの業績は適切且つ良好である。 よって、本作業はジョンソンコントロールズ株式会社を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	物品	チケット用紙の印刷及びインクリボンの購入	株式会社NISHI SATO	2,534,400
特命理由				
東京都現代美術館(以下「当館」という。)のチケット販売等管理システムは、パナソニックシステムソリューションズジャパン株式会社(現:パナソニックコネクト株式会社、以下「システム業者」という。)が設計開発し、チケット発券用プリンターについても、システム業者が当該システムに適合するプリンターとして、株式会社サトー製の機器を選定した。それに伴い、システム業者からは、印字のカスレに因るQRコードの読み取りエラーや用紙の目詰まり等の不具合を避けるには、チケット用紙などの消耗品は純正品の使用を推奨された。 当館は繁忙期に短時間で大量のチケットを印刷する必要があることから、券面が不鮮明であったり目詰まり等の不具合が発生すると、来館者はチケットを購入するだけでなく展示室への入室までも時間を要することになり、これらのサービス低下は、美術館運営の根幹にも影響を及ぼしかねない。 よって、本件はプリンター用消耗品の純正品を購入するため、株式会社サトー製品の販売代理店である上記業者を特定の相手方とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和7年度「Tokyo Contemporary Art Award」運営委託	特定非営利活動法人アーツ・イニシアティブ・トウキョウ	18,766,000
特命理由				
本件は、東京都が平成27年に策定した「東京文化ビジョン」の文化戦略に基づき、海外で活躍する意欲とポテンシャルのある中堅アーティストを継続的に支援することを目的とした「Tokyo Contemporary Art Award(TCAA)」の運営に係る委託業務である。本事業は平成30年度より、東京都と共催で実施している。 本事業は継続的にアーティストを支援するため、第3回までは、受賞を含めて3年間で1サイクル、第4回からは4年間で1サイクルとし、1年目に受賞アーティストの選考及び決定並びに授賞式、2年目に海外派遣等の活動支援を行い、3年目に東京都現代美術館での展覧会を開催する。TCAA第4回目からは4年目にモノグラフ(作品集)の作成、海外発信支援を行う。 今年度は「TCAA」4回目の受賞アーティスト選考、決定、授賞式を行い、その選考方法はこれまで同様公募と選考委員の推薦の2通りで実施する。公募業務については、多種の公募事業での経験、実績を持つトーキョーアーツアンドスペース事業課が行うが、選考会運営全般について、円滑かつ効率的に実施するため業務を委託することとする。 本事業の遂行に当たっては、①国内外の美術館等の館長、副館長等との連絡調整ならびに信頼関係の構築、②受賞アーティストへの助言・対応、③本事業の目的である国内アーティストを海外へ押し出すための提案・対応、など事業の特殊性に適切に対応する必要がある。 したがって、委託にあたっては、選考委員候補者の選定・連絡調整や受賞候補アーティストとの各種調整業務、選考委員会の運営等を滞りなく行うことのできる経験、実績や国内外のアート業界にネットワークを持つことが必須である。 特定非営利活動法人アーツ・イニシアティブ・トウキョウは国内のみならず、①語学力や海外での活動実績をもつ人材を活かし、海外のアート業界にも強固なネットワークを持っているため、幅広い人脈やアートに関する情報の蓄積があり、国内外の美術機関等で活躍し知名度のある選考委員候補者との交渉力がある。 ②また国内のアーティストの状況にも精通し、これまでも本法人自身がアーティスト支援や展覧会企画なども行っており、アーティストへの細やかな対応に実績があるため、受賞候補アーティストのリサーチについても、選考委員の補助等を確実に行うことが出来る。 ③さらに、これらの実績とネットワークにより、本事業の目的でもある国内アーティストを海外へ押し出すための助言、対応が可能である。 また、本法人は「日産アートアワード」「三菱商事アート・ゲート・プログラム」等、アーティストへの海外支援を含んだ大規模な本業務類似事業の事務局運営の実績を持つ唯一の機関であり、本件委託業務を行う事業者として最も適している。 加えて、本委託では授賞式に付随するイベントの運営業務も委託する。委託にあたっては、内容の企画、選考委員や受賞者等登壇者の選定・連絡調整やイベント全体の運営を支障なく行うことのできる経験、実績を持つことが必須である。 本法人は、過去三年度「TCAA」のシンポジウム企画運営委託の受託者として、これまで選考委員や受賞者との連絡調整を行ってきた経験があり、またこれまでも海外選考委員のような副館長及びディレクター級の立場にある方へのアテンド経験が豊富なため、参加者の依頼からとりまとめまで、円滑な運営を行うことができる。 本法人は、長期間に渡って「TCAA」の選考やシンポジウムの企画運営に関わってきたことから、本賞の趣旨を熟知し、受賞者や選考委員の発言を適切に引き出すことが可能である。さらに、本法人は国内外の現代美術の状況に精通し、その企画立案にも信頼がおける。 これまでも、本法人は「dear Me フェス!」(日本財団と共催)、「AIT ARTIST TALK」、「MADスクール」等、現代アートに関するシンポジウムやトークの豊富な企画運営実績を持ち、他の追随を許さない。 上記のことから、本件委託業務の委託先として特定非営利活動法人アーツ・イニシアティブ・トウキョウは最適であり、確実かつ円滑な事業実施ができ、また本件委託業務を遂行できる事業者は他には無いことから、特定非営利活動法人アーツ・イニシアティブ・トウキョウに特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和7年度、8年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(経理等業務)	株式会社スタッフサービス	6,118,872
特命理由				
本件人材派遣により行われる業務は、当館の経理業務全般にかかる業務を主な内容とするものである。 経理業務のうち、トーキョーアーツアンドスペースにおける経理業務を中心に従事することになるが、東京都現代美術館の傘下にあるトーキョーアーツアンドスペースはギャラリーに加え、クリエイターが滞在できるレジデンスなど多様な形態を併せ持つ施設であり、契約内容も多岐にわたる。 また公募を中心とした事業展開であるため、複数年度の事業を同時並行で進行する複雑さを持つ。支援金等の支払いについても、海外送金や前渡金支出等、クリエイターの状況に合わせた多様な支払方法を取り、租税条約に関する届出書の提出の有無など確認に時間を要する業務が多い。 また、東京都現代美術館はトーキョーアーツアンドスペースを含め合計で5会計を持つため、貸借の発生・精算が生じるなど、館特有の煩雑な手続きが求められる一方、契約起案の作成、仕訳伝票の作成、入金・支出処理及び執行管理等、会計ごとの業務量が膨大である。 上記事業者は、令和4年度に指名競争入札を実施した結果に基づき、現在まで労働者派遣契約を締結している。 上記事業者は、指名競争入札により契約先となって以降、経理業務に精通した人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好である。また安定した経営を行っており、当館の仕様で要求する水準に応じて、引き続き適切な人材の提供が期待でき、多岐にわたって複雑な経理業務を正確に効率よく行うために最適な事業者である。 よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和7年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託 (Tokyo Contemporary Art Award運営業務等)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,502,204
特命理由				
本業務は、Tokyo Contemporary Art Awardの運営にかかる業務(公募業務、広報業務、各種資料等作成業務等)を主な内容とするものである。 上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、前述の各業務において、正確かつ円滑に業務を進めており、高い実績を上げている。 本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。 よって、上記業者へ特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 受賞記念展」会場設営及び撤去業務委託	有限会社ルフトワーク	5,293,200
特命理由				
受賞者梅田哲也は、TCAAの受賞者として初めて、サウンドアートを軸とするアーティストである。 梅田は美術館での展覧会の経験は少なく、さらに当館の企画展示室は他のフロアに音が漏れるといった問題を孕むことから、サウンドアートを設置する環境として細かな調整が必要である。その中で、作家のイメージ通りに音響のセッティングを行うためには、音響に特化し、なおかつ梅田作品の特性や、梅田が自作した音響機材の特性を把握している業者による、作家との連携が必要不可欠である。 上記業者は梅田の代表作である『O滞(ぜろたい)』2020-21)で協働し、当館で開催したホー・ツーニエン展の設営にも関わる等、作家を熟知し、かつ、現代美術館の音響環境も把握しており、本業務に最適な業者である。 また、今回の受賞記念展は、2名の個展形式の展示ではなく、受賞者の梅田と呉が、お互いの作品の特性を共有しながら、作品が重なりあうような展示を計画している。 その1つとして、梅田が普段作品として使用しているラジオ2機による音声を用いた構造を、呉が自身の作品に応用して展示を行う。 また、呉の作品のエリアに梅田の音響作品を存在させることも計画している。 2名がそれぞれ音声を用いた作品を同会場で展示するため、梅田の作品の音響の調整に加えて、お互いの作品が干渉しあわないための調整、他のフロアの展覧会と影響しない調整など、梅田のサウンドアートを成立させるためだけではなく、呉も含めた空間全体での音響装置の調整が必要である。 上記業者は、梅田が作品に取り入れてきたFMトランスミッターを呉の作品に転用するうえで必要な機材のセッティングなど、受賞者2名それぞれの作品を成立させるうえで必要不可欠な経験と知識を持つ代替不可能な業者だと考えられる。 TCAA受賞記念展は単なる企画展ではなく、中堅作家のサポートを行い、今後のキャリアのステップアップにつなげるという目的を持っている。 その目的を果たすうえでも、受賞者に必要な技術を提供し、新たな試みを実現させるために、有限会社ルフトワークを特命業者として指名する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和7年度トーキョーアーツアンドスペース本郷受付案内等 業務委託(複数単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	3,814,184
特命理由				
本業務は、受付案内業務及び事務補助を内容とするものであることから、受託者は、美術館特有の来館者対応を得意とし、事務補助についても広報物の仕分けや発送など美術館業務を熟知していることが望ましい。 上記業者は、令和5年度に行った見積競争の結果、令和6年度より継続して受付案内業務を受託し、業務上の大きなトラブル等も無く、年間を通して当館が提示した仕様内容を的確かつ円滑に遂行している。 よって、「令和6年度トーキョーアーツアンドスペース本郷受付案内等業務委託(複数単価契約)」仕様書5. 委託内容および、6. 履行内容に基づき、令和7年度も引続き同社に委託することが適当である。 また同社は、国内における様々な美術館、博物館等の受付業務の実績を有しており、文化施設等の受付業務についてのノウハウ等を十分兼ね備えているとともに、同業務を平成25年度から複数回の見積競争を経て引続き受託しており、その実績及び当館の運営方針や施設設備への十分な理解と対応を考慮すると、上記事業者の今後の業務履行に対する信頼性は十分に高いといえる。 以上の理由により、令和7年度における本業務委託については、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和7年度 東京都渋谷公園通りギャラリー受付案内等業務委託(単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	17,919,936
特命理由				
本件は、東京都渋谷公園通りギャラリーの開館時における受付案内・看視業務である。当ギャラリーは、展示室と交流スペースが離れている特殊な構造であるため、展示室1での受付案内は、来館者に対して丁寧に施設構造を説明する必要があるとともに、交流スペースも同様に、公園通り側に単独で位置していることから、受付と看視を同時に行いながら、展示室への案内を丁寧に説明する必要がある。また、当ギャラリーでは障害のある方を対象にした事業も多く、多様な来館者への対応や、音声ガイドを扱う展示の際には、音声ガイドの貸し出しも行っており、単純な受付業務だけでは留まらない業務内容となっている。 5歴文現文第741号「令和6年度 東京都渋谷公園通りギャラリー受付案内等業務委託(単価契約)について」により指名競争入札を経て契約した上記事業者は、当ギャラリーの特殊性を十分に理解したうえで、令和6年度において、仕様書の内容を遵守し、ギャラリーの運営を適切かつ安全に遂行している。また、仕様書の個々の条項に限定することなく、必要な業務内容については、積極的に提案を行っているとともに、ギャラリーの特殊性であるバリアフリー対応についても問題なく履行している。 よって、上記業務を適正かつ円滑に履行しうる事業者として最適であることから、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規定第43条第1項第1号により上記事業者を特命とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和7年度東京都渋谷公園通りギャラリー労働者人材派遣業務委託(広報)(単価契約)	クレド株式会社	5,009,400
特命理由				
本業務は、東京都渋谷公園通りギャラリーの広報業務(広報計画・スケジュール調整、広報素材の作成、プレス対応、SNS、事業アンケート、メディアアプローチ等)を主な内容とするものである。 上記事業者は、現在、本業務の労働者派遣業務を受託しているが、ギャラリーの広報業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記事業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。 また、上記事業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。 よって、上記事業者へ特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	物品	東京都渋谷公園通りギャラリー 交流スペースにおける可変式本 棚等の設計・製作業務	有限会社アトリエ・ワン	3,300,000
特命理由				
東京都渋谷公園通りギャラリーは、渋谷区立勤労福祉会館の中に展示室等があり、執務室やバックヤードの敷地も狭いことから、オープンから5年が経過し、アール・ブリュット関連の図書資料や実施した事業関連のカタログや資料等を収納する倉庫も、年々空きがない状態が深刻化している。 本件は、これらの課題に対し、ギャラリー入口にある交流スペースに見せる収納棚として可変式の本棚を設置し、ギャラリーの利用者がいつ訪れてもアール・ブリュット関連の図書資料が閲覧でき、かつ人との交流が自然に生まれるような創造的な空間を整備することで、バックヤードの倉庫問題を軽減させるとともに、ギャラリーのミッションである共生社会や多様な創造力を想起させる空間ブランディングを行うものである。 上記事業者は、建築設計だけでなく、国内外で展覧会の会場構成などにも数多く携わり、美術館施設に限らず広く公共空間でのインクルーシブな理念を体現した斬新な展示空間作りや、什器デザイン考案において高い実績を有している建築会社である。 特に韓国「第4回光州ビエンナーレ」(2002年)で、マンガがビッシリ詰まった書棚とベンチが一体となったポッド(さや)状の本棚《マンガ・ポッド》を発表し、この《マンガ・ポッド》は、棚板を積み上げる仕組みは変えず、さまざまな形状や大きさを変えて発展。2015年には、銀座メゾンエルメス「線を聴く」展などで、直線で作られたグリッドの形態を自在に可変させることで、ライブラリーそのものが自由な形態や思考の回路を生み出すプラットフォームとなりえることを提示した。 この《マンガ・ポッド》は現在、広島市現代美術館で形状を変える本棚として、金沢21世紀美術館ではミュージアム・ショップの什器として使用されているほか、良品計画「MUJI BOOK」では、商品と関連書籍で構成される店内を横断する木製の本棚として使用されている。(有楽町店(現存せず)、恵比寿店、大阪堺北花田店、千葉みなみの里店、北海道函館店、新潟直江津店、三重四日市店、中国武漢)。また、2024年には東京都渋谷公園通りギャラリーで開催したアール・ブリュット2024巡回展「抽象のラビリンスー夢みる色と形ー」では、《マンガ・ポッド》をベースにした段ボールの展示什器を設計・製作した。 以上により、ギャラリーのミッションを熟知し、交流スペースの形態にあわせた可変式本棚を設計・製作できるのは、美術館や公共空間で広く《マンガ・ポッド》をベースにさまざまな本棚を製作してきた上記事業者が最も適しており、特命業者として指名する。				

※東京都現代美術館の契約から付番。TOKASの契約は斜体数字。アーツ・ブリュットの契約は下線。

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	競争	委託	令和7・8年度東京都美術館建物総合管理業務委託	都市建物環境サービス協同組合	679,444,920
2	特定	その他	令和7年度東京都美術館電気需給契約	東京電力エナジーパートナー株式会社	189,317,076
3	競争	委託	令和7年度東京都美術館美術情報室等管理運営業務委託	株式会社オーチャー	22,161,480
4	独占	その他	水道料金	東京都水道局	17,319,076
5	特定	委託	令和7年度アート・コミュニケーション基盤調整事業業務委託	株式会社オーイーシー	6,930,000
6	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-2)	パーソルテンプスタッフ株式会社	6,078,072
7	競争	委託	令和7年度 労働者派遣契約(単価契約)(その1)	クレド株式会社	5,662,800
8	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-1)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,466,912
9	競争	物品	東京都美術館ギャラリーA用LEDスポットライトの購入	株式会社フジコー	6,985,000
10	特定	賃借	令和7年度東京都美術館施設予約管理システムの賃貸借及び運用保守	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,716,861
11	特定	委託	令和7年度 東京都美術館セキュリティ設備保守委託	総合警備保障株式会社	6,336,000
12	特定	委託	ウェブサイトの維持管理及び運営等の委託(令和7年度)	株式会社ユニゾンベックス	6,243,600
13	特定	委託	令和7年度東京都美術館情報サポーター業務委託	都市建物環境サービス協同組合	5,924,110
14	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-3)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,570,125
15	特定	委託	令和7年度 労働者派遣契約(単価契約)(その1-2)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,395,607
16	特定	委託	令和7年度 労働者派遣契約(単価契約)(その3)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,013,112
17	競争	委託	東京都美術館開館100周年記念館内装飾業務委託	株式会社ピクス	4,998,400
18	特定	委託	手話通訳士業務委託(令和7年度東京都美術館行事、令和7年度とびらプロジェクト行事、令和7年度Museum Start あいうえの行事)(単価契約)	瀬戸口 裕子	4,980,000
19	特定	委託	令和7年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-4)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,901,710

20	特定	委託	令和7年度 労働者派遣契約(単価契約)(その4)	マンパワーグループ株式会社	4,857,149
21	特定	修繕	東京都美術館(7)特高変電室用室内機内熱交換機交換修繕	日本キャリア株式会社	3,212,000
22	特定	委託	企画展示室系統加湿器の点検整備業務委託	ピーエス工業株式会社	3,181,255
23	特定	委託	京都美術館(7)空調機(企画展示室系統)整備作業	新晃アトモス株式会社	3,080,000
24	特定	修繕	東京都美術館(7)空冷式モジュールチラー(MBR-1-8)圧縮機交換工事	日本キャリア株式会社	3,063,500
25	特定	委託	令和7年度東京都美術館託児サービス業務委託(単価契約)	株式会社明日香	3,027,750
26	特定	委託	令和7年度 OA機器運用保守等業務委託	株式会社オーイーシー	2,904,000
27	競争	修繕	東京都美術館(7)中庭東側上部壁面爆裂の修繕	近藤建装工業株式会社	2,697,035
28	特定	委託	手話による東京都美術館の野外彫刻紹介動画に係る映像制作業務の委託	株式会社らくだスタジオ	2,326,500
29	特定	委託	令和7年度 館内及びデジタルサイネージネットワーク機器保守委託	株式会社オーイーシー	1,974,500
30	特定	修繕	東京都美術館(7)空調ポンプ補器の修繕	川本サービス株式会社	1,925,000
31	特定	修繕	公募展示室内可動壁の修繕(1階第2展示室B-3)	エスイー工業株式会社	1,827,100
32	特定	物品	令和7年度 複写サービスの利用(複数単価契約)	リコージャパン株式会社	1,793,352
33	特定	委託	令和7年度 東京都美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム株式会社	1,562,668
34	特定	物品	非常時用階段避難車の購入	アビリティーズ・ケアネット株式会社	1,457,500
35	特定	委託	発信力強化事業「アート・コミュニケーション事業を体験する2025」作品キャプション多言語化コンテンツの制作及び保守管理委託	株式会社PJIN	1,359,050
36	特定	委託	外国語X運用委託(令和7年度)	アディッシュ株式会社	1,320,000
37	特定	修繕	東京都美術館(7)空調ポンプ補器の修繕②	川本サービス株式会社	1,265,000
38	特定	委託	東京都美術館ウェブサイトのアクセシビリティ対応業務委託	株式会社ユニゾンベックス	1,176,780
39	特定	委託	広報媒体等の英語翻訳委託(令和7年度)(単価契約)	アムスタッツ ブライアン	1,058,200

40	特定	委託	企画展「つくるよこび 生きるためのDIY」に係る多言語化コンテンツの制作及び保守管理委託	株式会社PIJIN	1,004,300
41	特定	委託	「東京都美術館ニュース」No.481の制作委託(令和7年度)	株式会社ファントムグラフィックス	990,000
42	特定	委託	「東京都美術館ニュース」No.482の制作委託	株式会社ファントムグラフィックス	990,000
43	特定	委託	東京都美術館(7)防火設備定期検査業務委託	都市建物環境サービス協同組合	976,580
44	特定	委託	令和7年度 東京都美術館文書保管業務委託(複数単価契約)	富士倉庫運輸株式会社	971,784
45	特定	委託	入金機の提供及び集配等委託	総合警備保障株式会社	922,680
46	特定	委託	公募展示室用調光ユニット交換作業(LB階第1展示室)	パナソニックEWエンジニアリング株式会社	913,000
47	特定	委託	ギャラリーの特別清掃に係る業務委託	都市建物環境サービス協同組合	859,540
48	特定	修繕	セキュリティシステム用機器の無停電電源装置の修繕	ALSOK株式会社	856,467
49	特定	委託	監視カメラ管理用パソコンの追加設置作業	ALSOK株式会社	821,700
50	特定	委託	収蔵品の修復等業務(建畠覚造《さ傘(天の点滴をこの盃に)》)	有限会社ブロンズスタジオ	800,800
51	特定	委託	広報媒体等の多言語(中国語、韓国語)翻訳委託(令和7年度)(複数単価契約)	株式会社アミット	797,500
52	特定	委託	とびらプロジェクトウェブサイトの維持管理及び運用等の委託(令和7年度)	株式会社ユニゾンベックス	792,000
53	特定	委託	令和8年度公募展案内パネル製作委託	株式会社空間堂	762,300
54	特定	委託	令和7年度公募展カレンダー中国語版翻訳・確認委託(単価契約)	株式会社アミット	686,400
55	特定	委託	手話通訳士業務委託(ティーンズプログラム)(複数単価契約)	瀬戸口 裕子	594,000
56	特定	委託	令和7年度環境調査の委託(企画展示室・収蔵庫・ギャラリー・書庫・美術情報室)	関東港業株式会社	583,000
57	特定	修繕	企画展示室内BOX式展示パネルの修繕	エスイー工業株式会社	551,100
58	特定	修繕	シャッターの修繕(1F第3公募展示室受付横)	小俣シャッター工業株式会社	550,000
1	特定	委託	「Creative Ageing ずっとび」に係る事業パンフレットの更新	株式会社バウム	603,488

2	特定	委託	令和7年度「Museum Start あいうえの」運営に関する支援業務(プログラム・オフィサー)委託	新留 璃子	3,088,800
3	特定	委託	令和7年度パートナープログラム「ミュージアム処方箋東京モデルの開発」に係る支援業務委託	株式会社MEDIA FARM	1,760,000
4	競争	委託	ミュージアム処方箋にかかる報告書の編集	株式会社ボイズ	1,358,500
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	0
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

※受託事業から付番。自主事業は斜体数字。

令和7年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	その他	令和7年度 東京都美術館 電気需給契約	東京電力エナジーパートナー株式会社	189,317,076

特命理由

特別高压館及び高压館における電気需給契約については、東京電力エナジーパートナー株式会社の標準メニューを契約中であるが、見積競争による小売電気事業者との契約は依然困難な状況である。こうした情勢を踏まえ、電気需給契約については上記事業者の新標準メニューによる契約を継続する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和7年度アート・コミュニケーション基盤調整事業業務委託	国立大学法人東京芸術大学	17,160,000

特命理由

アート・コミュニケーション基盤調整事業とは、東京都美術館を拠点にアートを介して人と人、人と物の間のコミュニケーションを促進し、社会関係資本(人々の信頼や互酬性の規範、ネットワークに基盤をおいた持続的なつながり)が豊かに育まれる活動や環境をつくっていくプロジェクト事業である。

東京芸術大学は、アートを介したプロジェクトに精通し、研究と教育を使命とした組織で、大学という組織の性質上、理論及び実践に裏付けされた事業展開が期待できる。また、当館に隣接し、地域におけるプロジェクトを協働して効果的に行うことが可能であり、大学として、地域との連携や活性化を目標としている点でも、東京芸術大学は本件の委託に非常に適している。

アート・コミュニケーション事業のなかの中核的事業である「とびらプロジェクト」は、当館と上記のような特徴を持つ東京芸術大学との連携事業として平成24(2012)年度より始まり、着実な成果をあげ、平成29(2017)年度にはその成果が評価され公立文化施設を顕彰する「地域創造大賞」(総務大臣賞)を当館が受賞する主たる理由となった。平成30(2018)年度には、出版社から書籍化の提案を受け、これまでのプロジェクトの全貌を振り返り今後の展開を見据える『美術館と大学と市民がつくるソーシャルデザインプロジェクト』(東京都美術館×東京芸術大学 とびらプロジェクト編)を出版した。また、年間を通じて全国の行政や美術館・博物館から多くの視察を受け入れており、アート・コミュニケーション事業を参考にリニューアルにあわせた新規事業を開始した例も全国に8例となった。さらに、平成31(2019)年度には、ICOM(国際博物館会議)京都大会においてミュージアムの社会的役割が議論される中、日本の先進的な事例の1つとして東京芸術大学と当館が共に本プロジェクトを発表し注目を集め、都市の成長に寄与する公的な使命を持つ機関としての存在感を示した。

こうした成果に基づき、東京芸術大学は、令和2年度には、「社会的課題に対応する、文化・芸術を通じた人々のつながりの形成」をテーマとした連携協力協定の締結先となっており、令和7年度までのアート・コミュニケーション事業の推進において、両者の連携を通じた持続的かつ発展的な実践に向けた合意がなされている。また、令和5(2023)年度には、国立研究開発法人科学技術振興機構(JST)が公募する「共創の場形成支援プログラム(COI-NEXT)」に対し、東京芸術大学を拠点とした37機関が協働して申請し採択されたプロジェクトにおいて、当館は参画機関として関わっており、東京芸術大学との連携に基づく「とびらプロジェクト」はパートナーシッププロジェクトとして位置づけられている。

以上により、本事業を適切かつ効率的に実施できる組織は、本事業の実施に際して様々なノウハウと蓄積を持ち合わせていること、並びに上野地区での事業展開が効率的に実施できる場所に位置すること、また本事業が東京芸術大学との連携により、着実に成果をあげていること、今後の持続的かつ発展的な連携協力が合意されているという点からも、東京芸術大学よりない。よって、東京芸術大学を特命とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和7年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-2)	パーソルテンプスタッフ株式会社	15,982,560
特命理由				
本件の業務は、東京都美術館の役割の大きな柱である「公募団体及び学校教育展の運営事業」及び「公募展活性化事業としての展覧会事業」を円滑に行うために実施するものである。 公募団体及び学校教育展の運営業務は、年間約260件におよぶ展覧会の運営に加え、講堂、スタジオとその付帯設備の貸出対応、年間40会期・各15室の展示室の使用割当業務がある。これに加え交流係では、公募展活性化事業として、都美セレクトショングループ展、上野アーティストプロジェクト展等の展覧会業務も所管しており、対応業務は多岐にわたる。それぞれの業務を着実に遂行するためには、公募団体及び学校教育展の運営を熟知し、利用者が求める様々な要求に的確に対処できる人材が必要となる。この事業者から派遣された人員は他の派遣人員と比べ、美術館での業務経験が豊富で、東京都美術館の業務に精通しているため「公募展事業」及び「展覧会事業」の実施には必要な人員であり、そのような人員を派遣出来るのは上記事業者しかない。安定した公募展運営業務及び公募展活性化事業を来年度も継続して実施するためには、この事業者より派遣される人材が不可欠である。 上記事業者は、令和2年度に実施した当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、以来安定して当該業務に適した人材を当館に派遣してきた。この間、派遣された人員は継続して本業務にあたっており、業務内容に習熟しており、勤務状況も非常に良好である。さらに、昨年度実施した公募展運営業務の委託業務の入札でも落札業者となっており、金額面及び契約実績も十分である。 これらの理由により、本業務を実施するための適切な人員の選定が出来、確実な人員配置が出来るのは、当館で十分な実績を残している上記事業者しかない。そのため、本件は上記事業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和7年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-1)	パーソルテンプスタッフ株式会社	9,803,420
特命理由				
東京都美術館交流係担当の公募団体及び学校教育展の運営及び施設貸出の受付対応、公募展示室使用割当等を円滑に遂行するため、補助業務のための要員を人材派遣により配置する。 公募団体及び学校教育展の運営業務は、年間約260件におよぶ展覧会の運営に加え、講堂、スタジオとその付帯設備の貸出対応、年間40会期・各15室の展示室の使用割当業務がある。これらの業務は、各団体との事前打ち合わせや実用手続きについての連絡調整、展示室にかかわる備品等の管理貸出に加え、その他の貸出施設である講堂・スタジオの貸出対応など多岐にわたる。 それぞれの業務を着実に遂行するためには、美術館・博物館での実務経験を有し、対外的な連絡調整、窓口や電話対応等の接客業務を的確に行える人材の確保が必要不可欠である。 上記事業者は、令和2年度に実施した当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、以来安定して当該業務に適した人材を当館に派遣してきた。この間、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も非常に良好である。引き続き本件業務を効率的かつ安定的に遂行していくためには安定した業務体制の維持が強く求められることに加え、派遣労働者の雇用安定を図るため、本業務を、上記事業者へ特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	借入	令和7年度東京都美術館施設予約管理システムの賃貸借及び運用保守	株式会社オーイーシー	6,930,000
特命理由				
当館の施設予約管理システムは、「東京都歴史文化財団 施設予約管理システムの開発及び導入(東京都美術館・東京文化会館・東京芸術劇場)」について平成30年度に企画提案競争を行った結果、最高得点を得た株式会社ニッセイコム(以下「供給元」という。)の企画提案を採用することとなった。 本件は供給元が開発導入した施設予約管理システム用ソフトウェアの運用保守を含む賃貸借であり、供給元が適切な履行が可能な賃貸人として三菱HCキャピタル株式会社を指定した。 三菱HCキャピタル株式会社は、財団各施設での契約に多くの実績を有しており、その履行状況は良好であることから、本件の適切な履行が期待できる。 上記の理由から、本件の賃貸人として最適な事業者として上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和7年度 東京都美術館セキュリティ設備保守委託	パーソルテンプスタッフ株式会社	6,078,072
特命理由				
平成23年度の東京都美術館リニューアルに際し、セキュリティ設備の納品及び設置取付設定作業等、環境構築作業を全て上記事業者が実施した(リース会社とのリース契約であったため、当初の導入時には同社との契約は無し)。 運用開始後、上記事業者は不具合発生時の保守対応を納入者の責務として無償にて4年間行った。 各システムの稼働状況が安定したため、平成28年3月以降については納入者責任としての無償保守対応が終了することを当館と上記事業者双方で確認した。これにより、平成28年3月1日からは上記事業者と契約をして保守委託を実施している。 また、本保守契約は対象がセキュリティ設備であるため、設備が発するアラートへの対応速度や的確さが非常に重要である。また設備の性質上、障害が起きた際には各種設備の構成を正確に把握した上で迅速な切り分けを行い、最低限の時間で復旧させる必要が有る。 このためには、機器の納品、設置取付等を全て実施した責任の明確さや、これまでの様々な対応により得られた経験が必要である。 以上のことから、本業務を円滑かつ確実に履行し、当館の美術品及び来館者の安全を守ることができるのは、上記事業者をおいて他にない。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	ウェブサイトの維持管理及び運営等の委託(令和7年度)	クレド株式会社	5,662,800
特命理由				
上記事業者は、令和2年度における「ウェブサイトの維持管理及び運用等の委託業者選定に係る企画提案審査」で選定された業者であり、長年にわたり当館のウェブサイトの維持管理及び運用において良好な履行状況を継続していることから、上記事業者を委託先とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和7年度東京都美術館情報サポーター業務委託	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,924,110
特命理由				
本件は、東京都美術館の出入口で行う業務であり、東京都美術館の警備員や案内業務員との円滑な連携が求められる。よって、業務員を速やかに配置することが可能で、かつ実績のある事業者でなければならない。 上記事業者は、案内・受付業務及び警備業務を含む「東京都美術館建物総合管理業務委託」を平成24年度から令和6年度まで受託し、「令和7・8年度東京都美術館建物総合管理業務委託」については、採用企画案として選定されており、業務員の速やかな配置及び建物総合管理業務の実績は十分である。同一の総括責任者から指示を受け、案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者の特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	令和7年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-3)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,570,125
特命理由				
本件業務は、東京都美術館の役割の大きな柱の一つである「公募展事業」を円滑に行うために実施するものである。そのためには公募団体及び学校教育展の運営において、団体との調整や折衝を中心となって行う必要がある。 上記事業者は、昨年度、本件と同じ公募展運営業務の委託業務を落札した事業者であり、派遣された人員は当該業務の対応を習熟しており、勤務状況も良好である。また、直接利用団体と接触する機会が多い役割を担っており、他の派遣人員に比べ、より一層の柔軟な機転を含めた重層的な対応力が必要となる。利用団体ごとに異なる要望や状況に合わせた調整、折衝を円滑におこない、安定した公募展運営業務を来年度も継続して実施するためには、上記事業者より派遣される人材が不可欠である。 これらの理由により、本業務を実施するための適切な人員の選定が出来、確実な人員配置が出来るのは、当館で十分な実績を残している上記事業者しかない。そのため、本件は上記事業者へ特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和7年度 労働者派遣契約 (単価契約)(その1-2)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,716,861
特命理由				
本業務は、東京都美術館管理係における博物館業界の事務局運営に係る事務補助や係に属する事務補助業務のための要員を人材派遣により配置する。 業務内容は、博物館業界の事務局運営、事務局運営に係る総会・見学研修会等の事前準備及び当日の運営補助(資料作成・会場設営、案内等)、データ入力・集計、各種書類の作成及びファイリング・発送、入退会の管理・年会費入金チェック、議事録や会報の誤字・脱字チェック等のほか、各種書類の作成及びチェック・ファイリング・発送等の管理係に属する事務補助業務など多岐にわたる。 上記事業者は、今年度実施した令和7年度における管理係派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、これまでも安定的に業務に適した人材を当館に派遣している。また、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好である。 引き続き本件業務を効率的かつ安定的に遂行していくためには安定した業務体制の維持が強く求められることに加え、派遣労働者の雇用安定を図るため、本業務を、上記事業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	令和7年度 労働者派遣契約 (単価契約)(その3)	パーソルテンプスタッフ株式会社	5,013,112
特命理由				
東京都美術館事業係における、補助業務のための要員を人材派遣により配置する。 事業係の運営業務は、マスコミ各社と共催する特別展、当館オリジナルの企画展、アーカイブズ展示、特別展に係る講演会の実施など、展覧会の運営に関するものが主体となっている。人材派遣による業務は、これら展覧会に関する広報(SNSの発信)や様々な連絡調整、館外からの問い合わせへの回答など、多岐にわたっており、それぞれの業務を着実に遂行するうえで、美術館・博物館での実務経験をもっていることが望ましく、また展覧会の内容を正確に捉えることのできる理解力に加え、対外的な調整、電話対応等の業務を的確に行える人材の確保が必要不可欠である。 上記事業者は、令和2年度に実施した当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、以来安定して当該業務に適した人材を当館に派遣してきた。この間、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も非常に良好である。引き続き本件業務を効率的かつ安定的に遂行していくためには安定した業務体制の維持が強く求められることに加え、派遣労働者の雇用安定を図るため、本業務を、上記事業者へ特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	手話通訳士業務委託(令和7年度東京都美術館行事、令和7年度とびらプロジェクト行事、令和7年度Museum Start あいうえの行事)(単価契約)	瀬戸口 裕子	4,980,000
特命理由				
「とびらプロジェクト」は、美術館と大学と市民とが協働するソーシャルデザインプロジェクトであり、さまざまな社会的背景を持つ一般公募のアート・コミュニケータ(とびラー)が参加している。令和7年度は、聴覚に障害のある方4名を含む12・13・14期とびラー148名を対象とし、各講座・行事を開催する。また、東京都美術館では、年間を通じて、各展覧会に関連した講演会やイベントを行う。それぞれの情報保障のため、手話通訳士業務を委託する。 瀬戸口裕子氏は、手話通訳士として、当館を始め「TURNプロジェクト」「Tokyo Art Research Lab」、東京都写真美術館、東京文化会館、東京都庭園美術館、横浜美術館等において、作品鑑賞やレクチャーなど、さまざまなアートの現場での手話通訳を担ってきており、美術分野における手話の先駆者として高く評価されている。またNPO法人シアター・アクセシビリティネットワークの会員としてイギリスの演劇における舞台手話通訳の視察研修に参加し、演劇関係のアクセシビリティについても研究を深めている。加えてこうした専門的知見を活かし、令和3年度には、財団職員職能研修「社会包摂基礎研修」の講師、令和6年度にはアーツカウンシル東京において「芸術文化分野の手話通訳研修プログラム」の講師を担当した。 また、個人的な活動として耳の聞こえない方と一緒に巡る美術館の作品鑑賞を続けてきており、その経験を活かし、平成27年度から平成29年度の3年間「とびらプロジェクト」の活動にとびラーとして参加し、基礎講座をはじめとする学びの場を当事者として経験してきており、プロジェクトの理念やとびラーとしてのコミュニケーションのあり方を深く理解している。 瀬戸口氏に委託する、4月から6月にかけて実施するとびらプロジェクト基礎講座は、アート・コミュニケータとしてのふるまいや鑑賞などの基礎的な学びを得る場であり、6月から2月にかけて開講する実践講座は、基礎講座を終えたとびラーが、当館の様々なプログラム等で活動する場面を想定し、実践的な学びを深めていくための場である。また、10月から3月にかけて開催するとびらステーション、フォーラム、開扉式は、とびラーが全員集合し、プロジェクトにとって重要なテーマや課題を考え、広く社会に発信する機会である。聴覚障害のあるとびラーが内容を理解し、参加するため、手話通訳による情報保障が必要不可欠である。 また、東京都美術館で実施する、展覧会や作家について理解を深めるためのイベントについて、来館した聴覚障害のある方にとって、美術や鑑賞についての知見が豊富な手話通訳による情報保障は必要不可欠である。昨今、障害者差別解消法の改正や、手話言語条例、情報アクセシビリティ法の施行、また、2025年11月には日本で初めてデフリンピックが開催されることもあり、手話通訳士の不足が懸念されている。今回、瀬戸口裕子氏に年間で委託することにより、東京都美術館への来館者及びアート・コミュニケータへの情報保障を安定して提供することができる。 以上により、今年度のとびらプロジェクトの事業および東京都美術館の事業について、その事業背景も含めて、聴覚に障害のある方に適切に手話通訳できる人材は、美術分野の手話の専門的知見があること、また「とびらプロジェクト」の当事者として学びの場に参加した経験があることから、瀬戸口裕子氏よりほかにはない。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	令和7年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-4)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,901,710
特命理由				
東京都美術館交流係が担当している公募団体及び学校教育展の運営、施設貸出の受付対応、当該業務にあたる常勤契約職員の育児休暇取得時間の業務補助のための要員を人材派遣により配置する。 公募展事業は、年間40会期に約260の公募団体及び学校教育機関に全15室の公募展示室、ギャラリーを貸出、各展覧会の運営管理を行うものである。これらの業務は、各団体との事前打ち合わせや必要手続きについての連絡調整、展示室にかかわる備品等の管理貸出に加え、その他の貸出施設である講堂・スタジオの貸出対応など多岐にわたる。それぞれの業務を安定かつ公平に遂行するためには、美術館・博物館での実務経験を有し、対外的な連絡調整、窓口や電話対応等の接客業務を的確に行うことのできる人材の確保は欠かすことができない。 上記事業者は、令和2年度以降当該業務にあたる人材を安定的に当館に派遣してきた。さらに、昨年度実施した公募展運営業務の委託に関する入札でも落札業者となっており、実績は十分である。また、この間に派遣された人員は当該業務の対応を習熟しており、勤務実績も良好である。公募展運営業務を安定して継続するためには、上記事業者より派遣される人材が不可欠である。 これらの理由により、本業務を実施するための適切な人員の選定が出来、確実な人員配置が出来るのは、当館で十分な実績を残している上記事業者しかない。そのため、本件は上記事業者へ特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	令和7年度 労働者派遣契約(単価契約)(その4)	マンパワーグループ株式会社	4,857,149
特命理由				
上記事業者は、「令和6年度労働者派遣契約」で指名競争入札により選定され、広報業務の補助を円滑に遂行する人材を派遣することで、広報業務の良好な遂行に大きく貢献してきた。また、契約履行においても適切かつ安定した成果を継続的に提供していることから、引き続き同事業者を委託先として選定する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	修繕	東京都美術館(7)特高変電室用 室内機内熱交換機交換修繕	日本キャリア株式会社	3,212,000
特命理由				
上記事業者は、産業用空調及びシステム(チリングユニット、ファンコイル)等の部品及び付属品の設計、製造販売及び修理を事業内容としており、東京都美術館(21)改修空調設備工事の元請け業者である株式会社大気社の協力会社として、特高変電室に設置してある室内機の製造・納入及び施工を行った。 なお、上記事業者は東京都美術館建物総合管理業務委託の空冷モジュールチラー及びマルチエアコンの保守点検業務で作業を行っていることから、当館の熱源機器等の状態を隅々まで熟知しており、短期間で正確に修理を行えるノウハウを有している。 上記の理由により、本件を最も短いスケジュールで適切に履行できるのは、上記事業者をおいてほかにはない。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	企画展示室系統加湿器の点検 整備業務委託	ピーエス工業株式会社	3,181,255
特命理由				
上記事業者は、東京都美術館(21)改修空調設備工事において電熱式加湿器のメーカーとして製造・納入及び施工を行っている。また、修繕の際は必ず上記事業者が行っており、当館の電熱式加湿器の状態を把握している。従って電熱式加湿器の仕様を十分に熟知しており、修繕についてもメーカーとして高い技術力を有している。 上記事業者は、当該設備について製造・設置当初から状況を熟知しているうえ、これまでの不具合に対する修繕方法などを的確に把握していることから、安全かつ確実に実施することが出来る唯一の事業者である。よって、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	東京都美術館(7)空調機(企画 展示室系統)整備作業	新晃アトモス株式会社	3,080,000
特命理由				
上記事業者は、東京都美術館(21)改修空調設備工事において空調機の専門業者として、当空調機の設計・製造・納入及び施工を行った新晃工業株式会社の維持管理部門を担当している会社である。従って現在の空調機の詳細な構造、使用材料の特性等を十分に熟知しており、空調機全体の点検および保守についても高い技術力を有している。 これまでも、当館のすべての空調機に対し劣化診断調査を実施していることから、この結果に基づくファンモータ及びファンのベアリングやプーリーの交換について短期間で安全、確実に交換修理した実績がある。 上記事業者は、当館の運営状況を熟知しているうえ、これまでの不具合に対する修繕方法などを的確に把握していることから、安全・確実かつ短期間で実施することが出来る事業者である。よって、上記事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	修繕	東京都美術館(7)空冷式モジュールチラー(MBR-1-8)圧縮機交換工事	日本キャリア株式会社	3,063,500
特命理由				
上記事業者は、産業用空調及びシステム(チリングユニット、ファンコイル)等の部品及び付属品の設計、製造販売及び修理を事業内容としており、東京都美術館(21)改修空調設備工事の元請け業者である株式会社大気社の協力会社として、屋上に設置してあるチリングユニット及び設備用パッケージエアコン等の製造・納入及び施工を行った。 なお、上記事業者は東京都美術館建物総合管理業務委託の空冷モジュールチラー保守点検業務で作業を行っていることから、当館の熱源機器等の状態を隅々まで熟知しており、短期間で正確に修理を行えるノウハウを有している。 上記の理由により、本件を最も短いスケジュールで適切に履行できるのは、上記事業者をおいてほかにない。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	令和7年度東京都美術館託児サービス業務委託(単価契約)	株式会社明日香	3,027,750
特命理由				
(1) 来館者サービスの一環として、子育て中の方々にも心置きなく鑑賞していただける環境等を提供すること、また少子化社会に対する当館の社会貢献の一助とするものである。保育施設以外で行う一時託児サービスについては、法的規制がなく、安全かつ円滑に業務を実施するためのノウハウは各企業の努力に負うことが大きい。が、上記事業は1994年に設立以来ベビー・シッター業務請負事業を継続して行っており、また、「当日託児業務詳細フロー」、「保護者への適切な案内」、「同意書兼申込書」の取り交わしのほか、保護者へのきめ細やかな「報告」など、上記事業者には長年の経験を反映した十分なノウハウがある。 (2) 本件は上野公園の文化施設の利用者に対して託児サービスを行うことを目的としている。上記事業者は上野公園内の文化施設である東京国立博物館のファミリー・子供向けプログラム「トーハクキッズデー」において託児サービスを受託しており、また国立西洋美術館においても企画展の託児サービスを受託するなど、上野公園内での実績も十分にある。そのため上野公園の文化施設を熟知している上記業者は、利用者が上野公園の複数の施設にまたがる本件において、託児サービスの運営を円滑に実施することが可能な事業者である。 (3) 上記事業者は令和2年度の託児サービス業務委託を実施するにあたり見積競争を行った結果、採用された事業者であり、令和2年度以降令和6年度においても当館での託児サービス業務の運営を安全かつ円滑に実施した実績がある。また、令和7年度においても前年度と同額の予定単価であるため、コスト面でも上記業者は優れている。 (4) また、実際に利用した者(保護者等)のサービス内容への評価が高く、令和6年度利用者(12月末まで)の満足度は99.09%、再利用希望率も97.27%を得ている。 以上のことから、本件業務について安全に安心して任せられる業者は株式会社明日香をおいて他にない。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	令和7年度 OA機器運用保守等業務委託	株式会社オーイーシー	2,904,000
特命理由				
本件は、東京都美術館の所有するOA機器、ファイヤーウォールを含む館内LAN回線に関する機器、メール環境等を良好な状態に保つために委託するものである。 上記事業者は、当館のリニューアルオープン後の事務室移転時のLANの敷設及びOA機器の設定業者であり、平成23年度から令和6年度のOA機器運用保守業者でもある。これまでの当館のLAN回線及びOA機器の設定状況等を熟知しており、履行状況にも問題はない。また、トラブル発生時には迅速に対応し、支障のない館運営に貢献している。本業務を新たな業者が行うと、これまでのLAN環境設定の経緯や状況、OA機器の運用に係る様々な設定情報が不明確になり、運用保守の責任の一貫性がなくなってしまう。また、当館側の担当者に異動があった場合も、継続的に運用保守を受託してきた業者であれば、日々の業務を停滞させることなく運用のサポートを実施することができる。 以上の理由により、本業務を的確に履行できるのは、当館におけるLAN回線や導入機器の設置状況を熟知している上記事業者をおいて他にない。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和7年度「Museum Start あいうえの」運営に関する支援業務(プログラム・オフィサー)委託	新留 璃子	3,088,800
特命理由				
本件業務は、「Museum Start あいうえの」事業の運営を効果的に行うための事業運営等の支援業務である。 令和7年度は事業12年目にあたる。令和7年度に続き、リアルなプログラム設計や連携館とのプログラム構築が求められる。プログラム・オフィサー業務については、上野恩賜公園に集積する文化教育施設の更なる連携を図るため、芸術文化活動の現場経験と、学術的な知見を合わせ持つ専門家のスキルが必要不可欠である。特に、次の項目についての経験が求められる。 ①子供との鑑賞活動に関わる経験と、アート・プロジェクトに関わる経歴の双方を持つこと。 ②アートとコミュニティに関する実践的な知見を活かした創造的なプログラムの提案と実施や、学芸員等との調整を行なうことを求めるため、美術やそれを取りまく社会情勢に関する分野において博士号を持つ、もしくはそれと同等の経歴を持つ者。 ③文化教育施設における連携について経験知があること。 ①②③の専門性や実践的経験を持ちながら、本プロジェクトについての知見を持ち、当財団職員と密接な意見交換を行い、当財団職員の意向及び現状を把握し、問題点を分析した上で行われる必要がある。 新留氏は、大学在学時より、鑑賞教育について取組みを続けており、ワークショップの企画運営、鑑賞プログラムの企画運営など、実務経験を積んでいる。また、令和4年度は、アート・コミュニケーション事業のインターン、令和5年度は、Museum Start あいうえののアシスタントとして、事業運営の補助をする立場として、2年間事業にかかわり、プログラムの準備や活動ブログの執筆など、当館が目指す、「アートを介したコミュニケーションの環境づくり」についての理解が深い。 令和5年度に修士号を取得。修士論文では、「幼児の鑑賞」をテーマとし、理論構築をするだけでなく、自身で鑑賞支援ツールを開発し、つくば市内の保育所の年長児を対象に、その参与観察も行っている。あいうえので大切にしている作品を良く見、考え、伝えることを、ご本人の研究姿勢が何よりよく体现している。 令和6年度には、Museum Start あいうえののプログラム・オフィサーとしてプログラムの企画・当日の進行等に従事した。 これらの実績は、「Museum Start あいうえの」事業の趣旨・目的がもとめる人材像と合致するものであり、円滑な業務運営ができることが大いに期待される。 以上のことから、本件業務については、新留氏を相手方とすることが最も効果的であるため、同氏を本件契約における相手方として特命する。				

※受託事業から付番。自主事業は斜体数字。

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	競争	委託	令和7・8年度東京文化会館ホール案内業務委託(複数単価契約)	サントリーパブリシティサービス株式会社	95,706,160
2	競争	委託	令和7・8年度東京文化会館電話交換・会議室貸出及び総合案内・チケット取扱業務委託	サントリーパブリシティサービス株式会社	79,414,127
3	競争	委託	東京文化会館(7・8)廃棄物の処理委託(複数単価契約)	ヨシヤコーポレーション株式会社	3,646,500
4	競争	委託	東京文化会館大ホール触察模型等製作委託	株式会社モンド	3,311,770
5	独占	その他	令和7・8年度ガス需給契約の継続について(大口契約)	東京ガス株式会社	18,752,000
6	独占	その他	水道	東京都水道局	16,685,641
7	特定	賃借	東京文化会館事務所の移転に係る建物賃貸借契約	株式会社東京レポートセンター	228,037,800
8	特定	その他	令和7年度東京文化会館電気需給契約(単価契約)(継続)	東京電力エナジーパートナー株式会社	82,462,815
9	特定	委託	令和7年度票券管理システム(ASPサービス)の利用契約	びあ株式会社	19,904,072
10	特定	委託	令和7・8年度東京文化会館舞台照明調光装置保守委託	丸茂電機株式会社	14,410,000
11	特定	委託	令和7年度東京文化会館音楽資料室労働者派遣契約(単価契約)	アイング株式会社	12,960,090
12	特定	委託	令和7・8年度東京文化会館舞台昇降装置保守委託	森平舞台機構株式会社	10,615,000
13	特定	委託	令和7・8年度東京文化会館ホール案内業務の超過等業務委託	サントリーパブリシティサービス株式会社	10,292,865
14	特定	委託	東京文化会館(7・8)舞台音響設備保守管理委託	ヤマハサウンドシステム株式会社	8,223,600
15	特定	委託	令和7年度東京文化会館ウェブサイト及びサーバーの維持管理及び運用保守委託	株式会社オーエムシー	7,112,600
16	特定	賃借	令和7年度東京文化会館施設予約管理システムの賃貸借及び運用保守	三菱HCキャピタル株式会社	6,619,272
17	特定	委託	東京文化会館(7・8)乗用エレベーター設備他保守委託	株式会社日立ビルシステム	6,123,040
18	特定	委託	令和7・8年度東京文化会館管理課。経理係労働者派遣契約①(単価契約)	クレド株式会社	5,683,260
19	特定	委託	東京文化会館(7)空調設備自動制御機器保守委託	アズビル株式会社	5,500,000
20	特定	委託	令和7年度東京文化会館施設予約管理システムのカスタマイズ委託	株式会社ニッセイコム	5,335,000
21	特定	委託	東京文化会館(7)事業系ネットワーク運用保守委託	都築電気株式会社	5,111,546

22	特定	委託	東京文化会館(7)受変電設備監視制御装置保守及び特別高圧受変電設備点検委託	明電エンジニアリング株式会社	4,840,000
23	特定	委託	令和7年度舞台技術業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	株式会社NHKアート	4,612,960
24	特定	委託	令和7年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約②(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,270,677
25	特定	委託	令和7年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約①(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,123,933
26	特定	その他	令和7年度東京文化会館アクセシビリティ対応交通広告媒体掲出の委託	株式会社ジェイアール東日本企画	3,971,000
27	特定	委託	令和7年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約②(単価契約)	クレド株式会社	3,420,120
28	特定	委託	仮事務所レイアウト作成委託	後藤建築事務所株式会社	2,970,000
29	特定	委託	令和7年度東京文化会館広報等業務委託①(音脈 他)	岡伊陽子	2,865,500
30	特定	委託	東京文化会館(7・8)新リハーサル棟エレベーター設備保守委託	守谷輸送機工業株式会社	2,171,400
31	特定	委託	東京文化会館(7・8)ピアノの保守点検委託(スタインウェイ&サンス'社製)	スタインウェイ・ジャパン株式会社	2,161,500
32	特定	物品	東京文化会館大ホール吊物昇降設備交換用備品の購入	森平舞台機構株式会社	1,923,900
33	特定	賃借	東京文化会館(7・8)携帯電話抑止装置の賃借	株式会社テレ・ポーズ	1,855,700
34	特定	委託	東京文化会館(7)吸収式冷温水発生機点検委託	パナソニック産機システムズ株式会社	1,837,000
35	特定	委託	令和7年度東京文化会館ウェブアクセシビリティに係るサイト改修委託	株式会社オーエムシー	1,760,000
36	特定	修繕	自家発電設備始動用蓄電池交換	大道機電工業株式会社	1,650,000
37	特定	委託	東京文化会館(7・8)舞台用リフト等の保守委託	三精テクノロジー株式会社	1,621,400
38	特定	修繕	空冷ヒートポンプパッケージ室外機修繕	ダイキン工業株式会社	1,342,000
39	特定	委託	東京文化会館(7)消防法に基づく点検及び保守業務委託	株式会社シイナ防災	1,276,550
40	特定	委託	東京文化会館(7)年末年始における建物維持管理業務委託	株式会社ネット	1,228,456
41	特定	修繕	シャッター装置修繕	株式会社鈴木シャッター	1,209,010
42	特定	委託	東京文化会館(7)設備運転管理業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	株式会社ネット	1,123,320

(様式1-2)

43	特定	委託	東京文化会館(7)空調設備機器保守委託(継続)	ダイキン工業株式会社	1,009,800
44	特定	修繕	4階機械室C異音対策修繕	新日本空調株式会社	990,000
45	特定	その他	令和7年度東京文化会館アクセシビリティ対応広報に係るデザイン委託	宮川印刷株式会社	939,400
46	特定	修繕	冷却塔ボール弁交換	アズビル株式会社	924,000
47	特定	修繕	大ホール搬入口前雨水槽制御装置修繕	新日本空調株式会社	902,000
48	特定	委託	東京文化会館(7)ヒートポンプチラー保守委託(継続)	日本キャリア株式会社	770,000
49	特定	修繕	地下1階男子便所小便器他修繕	株式会社ネット	770,000
50	特定	修繕	4階男子便所小便器修繕	株式会社ネット	770,000
51	特定	物品	東京文化会館舞台照明用電球の購入	丸茂電機株式会社	726,000
52	特定	物品	東京文化会館舞台照明用電球及び消耗品	丸茂電機株式会社	722,810
53	特定	委託	東京文化会館(7)自家発電設備保守委託	大道機電工業株式会社	666,930
54	特定	委託	東京文化会館(7)特定建築物定期検査及び建築設備定期調査委託	株式会社ネット	660,000
55	特定	委託	東京文化会館(7)全館殺鼠作業業務委託	株式会社シー・アイ・シー	643,500
56	特定	委託	東京文化会館(7)構内電話交換設備保守委託	三峰電気株式会社	594,220
57	特定	修繕	地下1階厨房系統外気調和機断熱材修繕	新日本空調株式会社	550,000
58	特定	修繕	空冷ヒートポンプパッケージ室外機修繕2	ダイキン工業株式会社	550,000
1	特定	委託	(7)労働者派遣契約(事業係)(単価契約)	パーソルテンブスタッフ株式会社	4,974,125
2	特定	委託	令和7年度「intoxicate」への広告掲載委託(単価契約)	タワーレコード株式会社	2,079,000
3	特定	委託	自主事業公演におけるホール案内等人員追加業務委託(単価契約)	サントリーパブリシティサービス株式会社	820,105
4	特定	委託	令和7年度「ぴあクラシック」への広告制作及び掲載委託(単価契約)	株式会社ひとま舎	1,540,000
5	特定	委託	「ワークショップ・リーダー育成プログラム」及び「ミュージック・ワークショップ・フェスタ夏」に係る講師招聘用航空券手配業務委託(7月)	インテックス有限公司	1,762,980

(様式1-2)

6	特定	委託	東京文化会館ミュージック・ワークショップ紹介映像の制作委託	合同会社小声	584,650
7	特定	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「チームアップ！オペラ」ヘアメイク委託	株式会社丸善	566,500
8	特定	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「チームアップ！オペラ」衣裳委託	有限会社モマ ワークショップ	3,289,000
9	特定	委託	「ワークショップ・リーダー育成プログラム」及び「ミュージック・ワークショップ・フェスタ冬」に係る講師招聘用航空券手配業務委託(12月)	インテックス有限会社	960,520
10	特定	委託	TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト「Visual Harmony for All」映像配信委託	合同会社小声	1,603,800
11	特定	委託	シアター・デビュー・プログラム「彼女のアリア」舞台セット仮設工事	株式会社俳優座劇場	3,080,000
12	特定	賃借	チームアップ！オペラ、オペラBOX公演に係る楽器レンタル	株式会社長内企画	732,600
13	特定	委託	TOKYO スマート・カルチャー・プロジェクト「Visual Harmony for All」映像演出・照明委託	株式会社アブストラクトエンジン	7,700,000
14	特定	委託	舞響詩「田園」衣裳委託	有限会社モマワークショップ	1,672,000
15	特定	印刷	パートナープログラム「鑑賞サポートの手引き」作成委託	株式会社文化科学研究所	1,649,472
16	特定	賃借	「IRCAMシネマ」「Trio K/D/M」公演に係る楽器レンタル(概算契約)	株式会社長内企画	1,854,600
17	特定	委託	令和8年度ミュージック・プログラム・トークショー「アウトリーチ・コンサート」「アウトリーチ・ワークショップ」および「特別支援学校プログラム」実施校募集案内発送業務委託	株式会社サン・プロンプト	792,116
18	特定	委託	ワークショップ・リーダー育成プログラム研修生派遣用航空券及び宿泊手配委託	インテックス有限会社	698,300
19	特定	委託	「Workshop Workshop! 国際連携企画」のための海外出張に伴う航空券手配委託	インテックス有限会社	689,180
20	特定	賃借	シアター・デビュー・プログラム 音楽劇『シミクダリ氏～鉄靴の姫と麦粉の王子～』稽古場の使用に伴う契約締結(すみだパークスタジオ)	鈴木興産株式会社	1,028,500
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				11	9,622,677
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				33	72,339,236
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

※受託事業から付番。自主事業は斜体数字。

令和7年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	賃借	東京文化会館事務所の移転に係る建物賃貸借契約	株式会社東京テレポートセンター	228,037,800

特命理由

港湾局の政策連携団体である株式会社東京テレポートセンターの所管する青海フロンティアビルは、すでに都の他団体が仮事務所として使用している実績もあることから、仮事務所として選定し、不動産賃貸借契約に関する覚書を交わしている。それに基づき契約内容を調整し、東京都の了承を得て建物賃貸借契約を締結する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	その他	令和7年度東京文化会館電気需給契約(単価契約)(継続)	東京電力エナジーパートナー株式会社	82,462,815

特命理由

高圧及び特別高圧の電気需給は、小売り電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。しかし、昨今の内外情勢を背景に、新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社により割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる契約相手方が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和7年度票兼管理システム(ASPサービス)の利用契約	びあ株式会社	19,904,072

特命理由

現在使用している票券管理システムは、上記事業者のシステムを使用している。票券管理システムは、票券販売情報を管理するだけでなく、チケット購入者の個人情報管理、東京文化会館メンバーズの個人情報及び購入履歴の管理並びに情報配信機能(メールマガジン)、各公演チケットの精算時に必要となる売上データや取引先情報、払戻対応時に必要となる情報が蓄積されており、この連鎖したデータを他のシステムへ移行する場合、2週間程度票券管理システムを停止することになり業務に多大な影響が及ぶ。よって、現行のシステムを採用せねば業務を円滑に行うことができないため、上記業者と随意契約する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和7・8年度東京文化会館舞台照明調光装置保守委託	丸茂電機株式会社	14,410,000
特命理由				
1 上記業者(以下、「同社」という。)は、開館当初より、当館の舞台照明設備を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台照明設備を専門的に保守できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、新国立劇場・歌舞伎座・日生劇場・東京芸術劇場などの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備、その保守技術を用いている。 2 当館の施設には、他の一般的劇場・ホール設備にはない特徴ある設備があり、他の同類施設に比べて専門性が高い。また、改修工事のたびに、照明設備は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、器材の一部は特注され、現在では大小ホールとも舞台照明専用コンピューターによる制御とイーサネット等を用いた制御信号を仕様とした。それらのシステム構築は、竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知する必要がある。そのためにはすべての器機に関する設計から製造に関わる全ての情報が必要であり、かつ、この保守に当たる技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要である。同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに日程や工程等の調整を行いながら、当館のニーズに合った弾力的な運用を続けるなど、当該システムを熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラといった特定の演目に対する知識を有し、そのニーズと設備システムの機能を習熟している同社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。 3 器機の保守もさることながら、修理に至っては同社に特注した器機の修理は同社以外では叶わず、類似品等で代替をすることは不可能である。劇場の管理は適正に保有部品を所有することも大切だが、細部にわたっての部品調達は多くの無駄を生じることとなる。純正な保守備品を製造元として保有し、必要に応じて供給することにより、ユーザーの負担を軽減させることが出来る。それらも保守作業の中で異常を予知・発見したその場で在庫の部品を調達し、迅速な対応を行うことが出来る。同社はその要求に十分応えている。 4 舞台照明設備は専門性が高い設備であり、一般の電気器具・設備とは全く異なり、高度な光学機器や複雑なシステムを複合的に構築させている。それらの構成はオーダーメイドであり、館の特性に合わせてつくられている。それらを全て熟知する必要がある。 他社において現在、当館に対しこれだけの体制を整えられる会社はないと言える。以上の理由により、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和7年度東京文化会館音楽資料室労働者派遣契約(単価契約)	アイング株式会社	12,960,090
特命理由				
当業務は、当財団が指定管理者として管理する音楽専門図書館である音楽資料室における業務を主な内容とするものである。音楽専門図書館として利用者の求めに応じ、迅速かつ適正な対応を行うためには、当資料室が収蔵する資料に精通していることが求められる。また、様々な利用者が来室するカウンター業務では、臨機応変な対応が必要なため、派遣労働者、派遣会社ともに財団司書との緊密な連携が重要である。上記業者は2022年4月に委託(指名競争入札による)を開始し、カウンター業務や事務処理の対応共に履行状況が良好である。よって、信頼するに足る実績と信用を現時点で最も有し、当該業務へ継続して安定した労働者の確保が可能であることから、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	令和7・8年度東京文化会館舞台昇降装置保守委託	森平舞台機構株式会社	10,615,000
特命理由				
1 上記業者(以下、「同社」という。)は、開館当初より、当館の舞台昇降装置を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台昇降装置を専門的に保守できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、国立劇場・新国立劇場・NHKホール・サントリーホール・東京芸術劇場・オーチャードホールなどの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備、その保守技術を用いている。 2 当館の施設には、他の一般的劇場・ホール設備にはない特徴ある設備があり、他の同類施設に比べて専門性が高い。また、改修工事のたびに、舞台昇降装置は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、器材は特注され、現在ではCPUによる制御でのコントロールを仕様とした。それらのシステム構築は、竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知する必要性がある。そのためには特注されている機器に関する設計から製造に関わる全ての情報が必要であり、かつ、この保守に当たる技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要である。同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに日程や工程等の調整を行いながら、当館のニーズに合った弾力的な運用を続けるなど、当該システムを熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラといった特定の演目に対する知識を有し、そのニーズと設備システムの機能を習熟している同社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。 3 機器の保守もさることながら、修理に至っては同社に特注した機器の修理は同社以外では叶わず、類似品等で代替をすることは不可能である。劇場の管理は適正に保有部品を所有することも大切だが、細部にわたっての部品調達は多くの無駄を生じることとなる。純正な保守備品を製造元として保有し、必要に応じて供給することにより、ユーザーの負担を軽減させることが出来る。それらも保守作業の中で異常を予知・発見したその場で在庫の部品を調達し、迅速な対応を行うことが出来る。同社はその要求に十分応えている。 4 舞台昇降装置は専門性が高い設備であり、一般の電気機械・設備とは比べ物にならないくらいに高度な機器や複雑なシステムを複合的に構築させている。それらはすべてオーダーメイドであり、館の特性に合わせてつくられている。それらを全て熟知する必要がある。 他社において現在、当館に対しこれだけの体制を整えられる会社はないと言える。以上の理由により、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和7・8年度東京文化会館ホール案内業務の超過等業務委託	サントリーパブリシティサービス株式会社	10,292,865
特命理由				
上記業者は、「令和7・8年度東京文化会館ホール案内委託」の受託者であり、本件は同契約を補完する契約であるため、上記業者を特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	東京文化会館(7・8)舞台音響設備保守管理委託	ヤマハサウンドシステム株式会社	8,223,600
特命理由				
舞台音響設備は、多数のメーカーの専門性が高い機器を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。各機器の保守管理を行うには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知する必要がある。また、当館固有の特徴を考慮し、継続した観察によって理解し把握する必要性がある。音楽を主とする当館において、舞台音響の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの保守点検、修繕及び更新・交換は慎重に行われなければならない。よってこの保守管理委託は上記業者を選定する。 (1) 東京文化会館の舞台音響設備は、上記業者が、当館用に開発し設計・製作・施工・納入したものであり、当該設備を熟知している。旧社名時代から継続して舞台音響を専門とし、当館を始め、専門性の高い劇場や音楽専門ホールや放送局の音響設備の設計施工を行っているため専門性が高く信頼度が高い。 (2) 上記業者は、当館の保守点検に必要な資料及び過去の点検データや部品交換等の履歴を保持している。また設備機器の老朽・劣化等の経過及び現状を的確に把握しており、継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。 (3) 設計・製作・施工・修繕及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり本件の履行義務を負わせることができる。 (4) 上記業者の携わる技術者は、同社の教育実習及び実務経験を経たものに限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。また不具合及び事故の場合においても迅速かつ適正な対応を行うことができるのは上記業者が唯一無二である。よって上記業者を特命する。 よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和7年度東京文化会館ウェブサイト及びサーバーの維持管理及び運用保守委託	株式会社オーエムシー	7,112,600
特命理由				
上記特命業者は、「平成30年度 東京文化会館ウェブサイトのリニューアル業務委託」の決定により開催された企画提案で、最も優れた提案であるとして採用された業者である。平成31年3月31日を履行期限として当館のウェブサイトリニューアルを受託しており、本件の維持管理及び保守対象であるウェブサイトの全てを構築している。ウェブサイトは、当館からの情報発信の根幹を担っており、不具合が発生した場合来館者や利用者への影響は甚大である。安定した稼働を確保するためには、構築をした業者が維持管理及び運用保守をすることが不可欠であり、リニューアル業者を選定する際にも、「ウェブサイトリニューアル完了後、当財団が東京文化会館の指定管理者として東京都から運営を受託している令和2年度まで、継続して運用保守契約を結ぶことを前提とする(1年ごと更新)。」としているが、令和7年度も上記特命業者が構築したサーバーを使用する他、デザインやコンテンツ制作、システム構築を行ったウェブサイトを継続して使用する。以上の理由により、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	賃借	令和7年度東京文化会館施設予約管理システムの賃貸借及び運用保守	三菱HCキャピタル株式会社	6,619,272
特命理由				
施設予約管理システムは、平成30年度の「東京都歴史文化財団施設予約管理システムの開発及び導入(東京都美術館・東京文化会館・東京芸術劇場)に係る企画提案競争の結果について」のとおり、最高得点を得た企画提案を採用することとなった。本件は供給元が開発導入した施設予約管理システム用ソフトウェアの運用保守を含む賃貸借であり、供給元が適切な履行が可能な賃借人として三菱HCキャピタル株式会社を指定した。同社は、財団各施設での契約に多くの実績を有しており、その履行状況が良好であることから、本件の適切な履行が期待できる。上記の理由から、本件の賃借人として最適な事業者として上記会社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	東京文化会館(7・8)乗用エレベーター設備他保守委託	株式会社日立ビルシステム	6,123,040
特命理由				
本件にかかる設備は、上記事業者が設計、製作及び設置したものであり、上記事業者は機器の構造や性能等を十分に把握している。 また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握し、障害等の予防保全を図ることができる。 よって、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	令和7・8年度東京文化会館管理課。経理係労働者派遣契約①(単価契約)	クレド株式会社	5,683,260
特命理由				
本件の業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける経理事務・契約事務を主な内容とするものである。 業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、企業会計とは異なる公益法人会計基準を理解し事務処理を行うこと、さらに、オペラ、コンサート等ならではの事務処理特性も踏まえつつ、各音楽事業やその財源等を理解し事務処理を行うことが求められる。 上記業者は平成25年3月に本件業務の委託を開始し、会計基準への対応等もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	東京文化会館(7)空調設備自動制御機器保守委託	アズビル株式会社	5,500,000
特命理由				
本件にかかる設備は、上記事業者が設置したものであり、上記事業者は機器の構造や性能等を十分に把握している。また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握し、障害等の予防保全を図ることが出来る。よって、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	令和7年度東京文化会館施設予約管理システムのカスタマイズ委託	株式会社ニッセイコム	5,335,000
特命理由				
施設予約管理システムは、平成30年度の「東京都歴史文化財団施設予約管理システムの開発及び導入(東京都美術館・東京文化会館・東京芸術劇場)に係る企画提案競争の結果について」のとおり、最高得点を得た株式会社ニッセイコムの企画提案が採用され、開発を行ってきたものである。本件は株式会社ニッセイコムが財団と開発導入した施設予約管理システム用ソフトウェアをカスタマイズするものであるため、上記会社のみ対応し得る。上記の理由から、本件業務を委託するのに唯一無二の業者として、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	東京文化会館(7)事業系ネットワーク運用保守委託	都築電気株式会社	5,111,546
特命理由				
都築電気株式会社(以下「本事業者」という。)は、「東京文化会館(4)情報基盤整備工事」において指名競争入札で採用された事業者であり、当該ネットワークにかかる全機器の手配から館内工事、ネットワーク設計までを一貫して担った。当該工事においては、限られた工期と社会情勢不安による機器調達が困難な中、館内設備の特性や各ホール・会議室等の利用状況を十分に理解し、年度末までに迅速かつ適切に業務を遂行した実績がある。その後、令和5年度より「東京文化会館事業系ネットワーク運用保守委託」において当該設備の運用を受託しており、効率的で安全な運用保守計画の立案・実施、当館職員との綿密な連携体制の構築など、ホール公演に支障をきたさないよう適切な予防保全対策を実施した実績がある。本事業者は過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握することにより、障害等の予防保全を図ることができる。また、当該ネットワークに万一機器の不具合や障害、情報セキュリティインシデントが発生した場合でも、当該工事を実施した本事業者が保守を受託することにより、その責任の所在を明確にすることが出来る。以上のことから、当該機器の運用保守にあたっては本事業者が最適である。よって本事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	東京文化会館(7)受変電設備監視制御装置保守及び特別高圧受変電設備点検委託	明電エンジニアリング株式会社	4,840,000
特命理由				
本件は、株式会社明電舎が設計、製作及び設置した特別高圧受変電設備及びその監視制御装置の保守業務であり、上記事業者同社の保守点検サービスを実施する事業者として、監視対象である特別高圧受変電設備と合わせ機器の構造や性能等を十分に把握している。また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握することにより障害等の予防保全を図ることができる。よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	令和7年度舞台技術業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	株式会社NHKアート	4,612,960
特命理由				
上記業者は「令和6・7年度東京文化会館舞台技術業務委託」の受託者であり、本件は同契約を補完する契約であるため、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和7年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約②(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,270,677
特命理由				
本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける営業推進係(ホール貸出)の運営に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は令和4年4月に委託を開始し、当館の業務内容を的確に把握しており、業務履行状況が良好である。営業推進係の運営業務はホール貸出という業務の特性があり、多岐にわたる業務に於いても業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	令和7年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約①(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,123,933
特命理由				
本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける事業企画課の広報に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は指名競争入札の結果令和3年4月に委託を開始し、広報業務や多岐にわたる自主事業実施に係る補佐に於いても的確に遂行され、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	その他	令和7年度東京文化会館アクセシビリティ対応交通広告媒体掲出の委託	株式会社ジェイアール東日本企画	3,971,000
特命理由				
当館は2017年度より社会包摂につながる活動に取り組み、年齢や障害、社会的ハンディキャップのあるなしにかかわらず、あらゆる人々が音楽鑑賞や音楽創造体験に参加できる機会の提供や、多様な人々が新たな文化創造に主体的に関わることができる環境の整備を目指している。音楽ホールとしてのアクセシビリティ対応について、デフリンピックを契機に社会包摂の重要性を浸透させるため広報展開を計画する。当館への交通は公共交通機関を推奨しており、且つ利便性が高い立地であるため、最寄りの上野駅を中心とした交通機関を活用した媒体に出稿する。 令和8年5月から令和10年度中の改修工事で休館している間も上野の文化芸術拠点としての当館の魅力発信を継続させるために上野地域での広報継続としてJR上野駅との連携が不可欠である。JR上野駅に、当館の改修期間中も上野地域での存在感を維持させる施策を相談した結果、休館中もJR上野駅での当館広報誌の配架を行えることが確認できた。一方、媒体掲出については広告代理店として株式会社ジェイアール東日本企画を指定された。 株式会社ジェイアール東日本企画は業界第5位のJR東日本グループのハウスエージェンシーで交通広告に圧倒的な強みを持つ。そのため乗客の視認性やアクセシビリティに関する広告審査基準が厳しく、社会包摂をテーマとした媒体運用に適している。同社はあらゆる対象者が利用するターミナル駅で秩序を遵守した広告展開がスムーズに行えることが強みであり、広告審査基準に則った素材を同時期に他の交通媒体へと展開できる規模を兼ね備えている。そのためデフリンピック期間に合わせ、JRに加え都営地下鉄にも広告掲出を実施することとした。 本件はJR上野駅との関わりが必須であることから東日本旅客鉄道株式会社の指定代理店である株式会社ジェイアール東日本企画を特命業者とする。なお、株式会社ジェイアール東日本企画は都営地下鉄の指定代理店でもあることから、都営地下鉄への広告掲出についても同時に扱えるため本件の委託先として適している。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	委託	令和7年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約②(単価契約)	クレド株式会社	3,420,120
特命理由				
本件委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける経理事務・契約事務を主な内容とするものである。 業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、企業会計とは異なる公益法人会計基準を理解し事務処理を行うこと、さらに、オペラ、コンサート等ならではの事務処理特性も踏まえつつ、各音楽事業やその財源等を理解し事務処理を行うことが求められる。 上記業者は令和元年6月に本件業務の委託を開始し、当財団財務規定への理解も深く、会計基準への対応等もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	委託	仮事務所レイアウト作成委託	後藤建築事務所株式会社	2,970,000
特命理由				
後藤建築事務所株式会社は、仮事務所に予定している青海フロンティアビル専属の設計事務所であり、同ビルを管理する株式会社東京レポートセンターとは密接な関係にある。本件は、室内レイアウトの作成委託であるが、同ビルは令和8年3月までの当館の入居に当たって改修工事を予定しており、当館が自由に立ち入れない状況にある。また、本業務は詳細な図面の作成を求められることから、多大な労力が必要であり、高い専門性が必要である。本事業者は同ビル専属の設計事務所であることから、ビル管理者との密接な連携が可能であり、高い機動力を発揮できるのみならず、物量調査や什器レイアウトにおいても実績を有しており、信頼が置ける。本件を適切かつ確実に遂行するためには、同ビルの建築構造を熟知している本事業者以外にない。よって、本事業差を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	委託	令和7年度東京文化会館広報等業務委託①(音脈 他)	岡伊陽子	2,865,500
特命理由				
本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける広報に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、音楽や舞台芸術に係る専門的知識に加えて、語学力(主に英語)が不可欠である。岡氏は、東京外国語大学及び東京藝術大学、同大学院で学び、その後、IT企業に従事した後、東急文化村においても劇場運営委に従事しており専門的知識とTOEICスコア950点という語学力を兼ね備えている。また、平成29年度は臨時職員及び個人業務委託として、平成30年度から令和6年度まで個人業務委託として数々の事業をサポートしてノウハウを習得し、スタッフからの信頼も厚い。以上のとおり実践的な知識と経験を有し、当館の広報活動の推進に必要な能力を兼ね備えた即戦力となる人材は唯一である。よって、岡伊陽子氏を本件契約における相手方として特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	(7)労働者派遣契約(事業係)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,974,125
特命理由				
本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける主催事業実施に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は令和4年4月より委託を開始し、主催事業運営に係る制作手法や示威務処理への対応もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「チームアップ！オペラ」衣裳委託	有限会社モマ ワークショップ	3,289,000
特命理由				
「東京文化会館オペラBOX」は東京文化会館の主催公演であり、東京音楽コンクール入賞者支援という趣旨を持った質の高い自主制作のオペラである。また、それに付随して行われる「オペラをつくろう！」と「チームアップ！オペラ」は次世代を担う若者に舞台芸術の魅力を伝え、それを支える人材の育成を目的とする事業である。その演出家が演目に適した信頼のおける衣裳プランナーの要件を満たす者を指名したので、その所属となるモマワークショップを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	シアター・デビュー・プログラム 「彼女のアリア」舞台セット仮設工事	株式会社俳優座劇場	3,080,000
特命理由				
本公演は、クラシック音楽と他ジャンルがコラボレーションしたオリジナルの舞台作品を、一流アーティストを起用して小学生と中学・高校生に向け、企画・制作するプログラムである。今年度は中学・高校生を対象に音楽と演劇、ダンスのコラボレーション作品「彼女のアリア」を上演することになった。本作品の演出家が、演目ならびに演出プランを理解し、演目に適した信頼のおける美術プランナーの要件を満たす者を指名した。さらに、美術プランナーはプランに沿った大道具を製作する者として株式会社俳優座劇場を指名したため、特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	TOKYO スマート・カルチャー・プロジェクト「Visual Harmony for All」映像演出・照明委託	株式会社アブストラクトエンジン	7,700,000
特命理由				
TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクトは、東京都と東京都歴史文化財団が取り組む多様な形態での鑑賞体験を提供し、「誰でもが、いつでも、どこでも芸術文化を楽しめる環境」を目指すプロジェクトで、東京文化会館は今年度、「Visual Harmony for All」と題し、聴者、ろう者、難聴者を含む全ての人が楽しめるアーティスティックな映像技術を駆使したクラシックコンサートを実施することとなった。本公演を実施するにあたり、事業の趣旨を理解し、「聴覚に障害を持った人でも音楽を楽しむことができる」という難しいテーマに取り組むことが可能で、音楽による表現を高度な次元で可視化できる技術を持ったクリエイティブカンパニーとして、世界的に著名な映像クリエイターが率いるアブストラクトエンジンが候補に挙がった。日程及び予算等の諸条件を満たす唯一の業者であるため、株式会社アブストラクトエンジンを特命する。				

※受託事業から付番。自主事業は斜体数字。

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	賃借	施設予約システム用プリンタの賃借	総合商社ベンキョウドー株式会社	500,280
2	特定	委託	施設案内表示システム保守業務委託	株式会社ニッセイコム	528,000
3	特定	修繕	コンサートホール休憩表示システムの修繕	因幡電機産業株式会社	550,000
4	特定	委託	全館研修会「クリエイティブ・ウェルビーイング研修」の実施および委託	公益財団法人日本ケアフィット共育機構	580,140
5	特定	修繕	舞台照明 スポットライト7台の修繕	丸茂電機株式会社	620,620
6	特定	委託	ウェブサイトリニューアルアクセシビリティ再試験業務委託	株式会社オーエムシー	627,000
7	特定	その他	郵便物料金後納	日本郵便株式会社	667,706
8	特定	委託	鑑賞サポートチラシ作成に係る印刷委託	株式会社公栄社	676,500
9	特定	修繕	7階出待ちロビーFCU修繕	東洋熱工業株式会社	715,000
10	特定	修繕	1階他空調排水管修繕	東洋電興株式会社	726,000
11	特定	委託	開館前ピアノ保守点検委託(スタインウェイ)	スタインウェイ・ジャパン株式会社	770,000
12	特定	その他	副都心線池袋駅 電飾看板広告掲出	株式会社共和企画	778,246
13	特定	修繕	舞台照明 コン서트ホール イーサネットケーブル用ケーブルリールの修繕	丸茂電機株式会社	858,000
14	特定	その他	JR東日本池袋駅 地下通路構内特額看板広告掲出	株式会社共和企画	880,000
15	特定	修繕	地下1階ドレンチャーフランジ漏水修繕	株式会社西原衛生工業所	887,700
16	特定	修繕	マイクプリアンプ等の修理	ヤマハサウンドシステム株式会社	899,250
17	特定	委託	触る客席図作成委託	一般社団法人日本舞台美術家協会	960,300
18	特定	物品	複写サービスに関する契約(モノクロ・カラー)(複数単価契約)	富士フイルムビジネスインノベーションジャパン株式会社	970,860
19	特定	委託	ピアノ管理委託(カワイ)	株式会社河合楽器製作所東京支店	1,324,840
20	特定	修繕	LAKEカード(MY8-LAKE)等の修理	ヤマハサウンドシステム株式会社	1,432,816

(様式1-2)

21	特定	委託	ピアノ管理委託(ヤマハ)	株式会社ヤマハミュージックジャパン銀座店	1,482,800
22	特定	委託	パイプオルガン調律等業務委託(複数単価契約)	GARNIER Organum有限会社	1,497,265
23	特定	委託	OA機器及びネットワーク等運用保守業務委託	テルウェル東日本株式会社	1,557,600
24	特定	修繕	舞台照明シアターウエストプリセット卓の修繕	丸茂電機株式会社	1,622,500
25	特定	委託	ロッカー納品及び設置等作業委託(消耗品分)	日置株式会社	1,730,850
26	特定	賃借	携帯電話機能抑止装置の賃借	株式会社テレ・ポーズ	1,740,200
27	特定	委託	パイプオルガン保守委託	GARNIER Organum有限会社	1,751,200
28	特定	工事	地下4階他貯湯槽量水器設置工事	西原衛生工業所	1,870,000
29	特定	修繕	地下3階切替開閉器室他漏水修繕	大成建設株式会社	1,903,000
30	特定	委託	持ち運び式触知案内図作成に係る当事者モニタリング調査委託	株式会社ミライロ	1,972,480
31	特定	委託	季刊広報誌企画及び編集デザイン制作、進行管理に係る業務委託(3回発行/49～51号)	noi株式会社	2,283,600
32	特定	修繕	地下4階空調冷温水配管ろ過装置修繕	東洋熱工業株式会社東京本店	2,310,000
33	特定	委託	アクセシビリティデスク対応業務委託	株式会社ヴォートル	2,314,125
34	特定	その他	鑑賞サポート実施に係るポータブル字幕機材の借上げ及び字幕作成・オペレート業務委託(複数単価契約)	株式会社イヤホンガイド	2,725,800
35	特定	委託	地下3階引込開閉器盤調査委託	日東グローブシップ・カストディアルサービス株式会社	2,772,000
36	特定	工事	2階プレイハウス舞台空調機修繕工事	東洋熱工業株式会社東京本店	2,860,000
37	特定	委託	公式ウェブサイト運用管理業務委託	株式会社メディアンスフリー	2,892,560
38	競争	委託	労働者派遣契約(事業第二係)(単価契約)	株式会社パーソルテンプスタッフ	2,997,423
39	競争	委託	労働者派遣契約(経理2)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	3,180,100
40	競争	委託	廃棄物収集運搬および処分委託(複数単価契約)	株式会社環境整備	3,256,000
41	競争	物品	ミーティングルーム テーブル・椅子の購入	アイリスチトセ株式会社	3,553,440

(様式1-2)

42	競争	委託	労働者派遣契約(事業第一係)(単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	4,620,687
43	特定	委託	演出空間改修アドバイザー業務委託	有限会社空間創造研究所	4,950,000
44	特定	賃借	舞台管理用PC等の賃借	総合商社ベンキョウドー株式会社	4,974,200
45	競争	委託	労働者派遣契約(管理係)(単価契約)	パーソルテンブスタッフ株式会社	5,101,668
46	特定	委託	施設予約管理システムのカスタマイズ委託	株式会社ニッセイコム	5,335,000
47	競争	委託	労働者派遣契約(事業調整係)(単価契約)	アイング株式会社	5,398,965
48	特定	工事	中ホールライトブリッジ墜落防止システム更新工事	ティー・アイ・トレディング株式会社	5,691,400
49	競争	委託	労働者派遣契約(広報営業係)(単価契約)	パーソルテンブスタッフ株式会社	5,796,648
50	特定	その他	新芸術監督就任に向けたアート・ディレクション等業務委託	松本 弦人	5,900,000
51	特定	工事	受電設備制御用蓄電池維持補修工事	株式会社トーエネック 東京本部	5,940,000
52	競争	委託	労働者派遣契約(管理係(舞台管理担当))(単価契約)	明治座舞台株式会社	6,166,682
53	特定	委託	労働者派遣契約(経理1)(単価契約)	アデコ株式会社	6,476,041
54	特定	その他	施設予約管理システムの賃貸借及び運用保守	三菱HCキャピタル株式会社	6,619,272
55	特定	委託	公式ウェブサイト運用管理業務委託(9月以降)	株式会社ラナデザインアソシエイツ	6,992,920
56	特定	工事	消防設備点検不具合排煙設備修繕工事	東洋熱工業株式会社 東京本店	7,150,000
57	特定	委託	舞台機構・アトリウム照明用吊物定期点検保守	三精テクノロジー株式会社	7,712,100
58	競争	工事	受像設備交換工事	株式会社メディアオテクノ	9,732,140
59	特定	委託	舞台照明設備定期点検保守業務委託	丸茂電機株式会社	10,584,860
60	特定	委託	パイプオルガンオーバーホール等業務	GARNIER Organum 有限会社	10,600,150
61	特定	委託	舞台音響設備定期点検保守業務委託	ヤマハサウンドシステム株式会社	10,820,700
62	特定	工事	構内情報通信網装置維持補修工事	日本電気株式会社	12,217,942
63	特定	工事	東京芸術劇場給湯配管設備補修工事	株式会社西原衛生工業所	18,700,000

(様式1-2)

64	特定	その他	ピアノの購入	スタインウェイ・ジャパン株式会社	40,519,050
65	特定	工事	大ホール外舞台音響維持補修工事	ヤマハサウンドシステム株式会社	54,780,000
66	特定	工事	大ホール外舞台機構維持補修工事	三精テクノロジーズ株式会社東京支店	76,824,000
67	特定	その他	電気料金	東京電力エナジーパートナー株式会社	138,915,765
68	特定	工事	大ホール外舞台照明設備維持補修工事	丸茂電機株式会社	146,608,000
69	独占	その他	冷水・蒸気	西池袋熱供給株式会社	166,023,257
70	特定	委託	舞台技術業務委託	明治座舞台株式会社	191,347,940
71	競争	委託	受付・ホール案内等業務委託(単価契約)	株式会社ヴォートル	345,354,199
72	競争	委託	建物総合管理業務委託	日東グローブシップ・カスタディアル・サービス株式会社	640,538,800
1	特定	委託	「愛の妙薬」演出補助業務委託	根岸 幸	550,000
2	特定	委託	都民音楽フェスティバルに係る「CNRA」広告出稿委託	株式会社chinra	550,000
3	特定	委託	夜間警備業務	日東グローブシップ・カスタディアル・サービス株式会社	654,885
4	特定	委託	令和7年度「都民コンサート」会場設営等の委託	808株式会社	722,491
5	特定	委託	令和7年度TACTフェスティバル2025実施に係る会場運営委託	808株式会社	749,353
6	特定	賃借	令和7年度全国共同オペラ「愛の妙薬」オーケストラ貸譜使用料	株式会社ヤマハミュージックジャパン	843,480
7	特定	委託	芸劇ボックスオフィス会員向けアンケートDM配信(単価契約)	びあ株式会社	858,000
8	特定	その他	Webサイトでのタイアップ記事制作、掲出	株式会社ナターシャ	990,000
9	特定	委託	「TACT大道芸～出張版～」に係るキャストینگ及びディレクション業務委託	All Street合同会社	1,540,000
10	特定	委託	令和7年度音楽主催事業『ぶらあぼ』広告出稿委託	株式会社ぶらあぼホールディングス	1,567,500
11	特定	委託	字幕作成、機材賃借&オペレート業務委託	株式会社イヤホンガイド	1,617,550

12	特定	その他	電気料金	東京電力エナジーパートナー株式会社	3,345,041
13	競争	委託	労働者派遣契約(社会共生担当)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	3,742,200
14	特定	委託	演劇主催事業チラシ配布委託(単価契約)	株式会社ネビュラエンタープライズ	4,094,750
15	競争	委託	都民音楽フェスティバル公式ウェブサイトの構築・運用・保守業務及びコンテンツ制作・プロモーション業務委託	株式会社アンテオ	4,301,000
16	特定	委託	芸劇シアターイースト&ウェスト ホール案内業務(複数単価契約)	株式会社ヴォートル	5,599,880
17	競争	委託	労働者派遣契約(人材育成担当)(単価契約)	アイング株式会社	6,466,927
18	特定	委託	若手音楽家支援事業実施に係る運営業務委託	株式会社ウインズ・インターナショナル	9,801,000
19	特定	委託	「愛の妙薬」舞台制作業務委託	株式会社童司カンパニー	43,771,090
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				3	2,648,800
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				2	1,567,500
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				110	294,381,956

※受託事業から付番。自主事業は斜体数字。

令和7年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	鑑賞サポート実施に係るポータブル字幕機材の借上げ及び字幕作成・オペレート業務委託(複数単価契約)	株式会社イヤホンガイド	2,725,800

特命理由

株式会社イヤホンガイドは、歌舞伎、能、海外招聘公演等の字幕装置及び操作の専門業者である。歌舞伎座、国立劇場、新国立劇場、シアターコクーン等での一連の公演での実績がある。平成21年よりipadを使用したポータブル字幕機を開発。演出や鑑賞の妨げにならない字幕画面や安定した操作システムなど、劇場内での使用に特化した聴覚障害者向けのポータブル字幕機を開発し一定以上の実績を有する、現時点において都内唯一の会社である。

当劇場では、同社によるポータブル字幕機を利用した聴覚障害者向けのサービスを、平成21年度に『ザ・ダイバー』の公演で初めて導入し、爾来、利用者の意見や公演制作における諸条件を踏まえ、同社との意見交換を行いながら、字幕の内容やサービスの充実を図ってきた。平成25年度には、歌舞伎座のリニューアルオープンに合わせてより高性能に開発された同社のポータブル字幕機システムが導入された。

また、今年度は利用者自身の端末を使用した字幕と音声ガイドを同時に行うシステムを導入し、利用者の増加と拡充を図るため、引き続き株式会社イヤホンガイドによるポータブル字幕機システムを使用する必要がある。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	委託	地下3階引込開閉器盤調査委託	日東グローブシップ・カストディアルサービス株式会社	2,772,000

特命理由

(1) 当該電気設備は、東京電力からの特別高圧外部電源引き込みの幹線にあたる等高度な技術が必要とする。

(2) 館内の電気設備の点検については、全体とのバランスを確保する必要があるため、建物総合管理業務委託業者による施工が施設管理上有利である。

(3) 本業務は、当館の建築および電気設備に精通し、建物総合管理業務を受託している日東グローブシップ・カストディアル・サービス株式会社が適任である。同社は当館の電気主任技術者を選任し、平素より電気設備の維持管理を行っているほか、過去の電気設備定期点検等にも多数の実績を有している。また、当館の運営体制や設備構造、既存図面および運転履歴等に熟知しており、他業者では短期間で正確な調査を実施することが困難であることから、本業務を同社に特命により委託することが最も合理的かつ適当である。

上記理由により、本案件については日東グローブシップ・カストディアル・サービス株式会社との特命随意契約とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	修繕	2階プレイハウス舞台空調機修繕工事	東洋熱工業株式会社東京本店	2,860,000

特命理由

(1) 当該空調設備は、AHU-17の給気側ファンを駆動するモーターが内部不良となり停止している。モーターの交換が必要である。施工には既存ダクトの取合い、機器の搬入据付等高度な技術が必要とする。

(2) プレイハウス舞台の空調換気設備の停止は、公演の継続に支障をきたし、また施設全体とのバランスを確保する必要があるため元施工業者による施工が施設管理上有利である。

(3) このため、本空調設備施工者は館の建築・空調換気設備を熟知した当建物の空調換気設備工事の元施工者である東洋熱工業株式会社が、過去の大規模改修工事、修繕に実績があり館の運営にも精通しており本工事を支障なく遂行できる唯一の会社である。

上記理由により、本案件については、東洋熱工業株式会社との特命随意契約とする。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
37	委託	公式ウェブサイト運用管理業務委託	株式会社メディアンスフリー	2,892,560
特命理由				
本件は、東京芸術劇場公式ウェブサイトの円滑な管理運用のため、コンテンツ制作及び運用保守管理業務を委託するものである。業務遂行にあたっては、ウェブサーバー管理や更新のため、現ウェブサイトの設計、デザイン、操作に精通したうえで、当館の事業内容への理解が不可欠となる。 メディアンスフリーは、当館の公式ウェブサイト運用管理業務委託において、平成23年度企画提案方式コンペにより採用され、現在までその業務を受託してきた事業者である。 当館は令和7年9月(予定)のリオープンに向けて同年8月中旬に公式ウェブサイトをリニューアル予定であるが、業務引継ぎの観点からも、同年9月末までは上記業者が最適業者である。 よって、メディアンスフリーを特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	演出空間改修アドバイザー業務委託	有限会社空間創造研究所	4,950,000
特命理由				
(1) 有限会社空間創造研究所は、平成23年度から開始した東京芸術劇場の大規模改修において改修基本設計の支援、改修実施設計の支援、改修工事現場監理支援を行い、当劇場の建築と舞台設備についての改修状況を熟知しており、本件の改修計画の策定を的確かつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。 (2) 有限会社空間創造研究所は、現在も日本国内の劇場改修に関するコンサルティング業務を多数手がけており、現在の最新の舞台設備、劇場に関する法令に関しても熟知し、劇場の使用方法についても十分に理解している業者である。 (3) 本業務を他会社に行わせた場合、現地調査・図面等の書類確認の必要があり、迅速な対応が不可能となり、改修計画の策定が遅れる恐れがある。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	賃借	舞台管理用PC等の賃借	総合商社ベンキョウドー株式会社	4,974,200
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台管理用PC及びソフトウェアは、平成24年のリニューアルオープン時に上記特命業者が納品している。PCの不具合対応やソフトウェアのバージョンアップ対応もその都度行ってきたり、上記特命業者は当該舞台管理用PC及びソフトウェアの正常動作やセキュリティの確保についての責任を帯びている。また、本件の舞台管理用PC及びソフトウェアを、当館の仕様ならびに当館の特徴に添った調整作業を確実に、且つ適正に行うことが可能な唯一の業者である。 (2) 上記特命業者は、当該舞台管理用PC及びソフトウェアの特殊性を熟知しており、本件で導入するPC及びソフトウェアの正常動作確保調整のための既存のシステムとのマッチングを確実に行うことができる唯一の業者である。 (3) 故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	委託	施設予約管理システムのカスタマイズ委託	株式会社ニッセイコム	5,335,000
特命理由				
当館の施設予約管理システムは、平成31年2月21日決定30歴文事総第1459号「東京都歴史文化財団 施設予約管理システムの開発及び導入(東京都美術館・東京文化会館・東京芸術劇場)に係る企画提案競争の結果について」のとおり、最高得点を得た株式会社ニッセイコムの企画提案が採用され、開発を行ってきたものである。 本件は株式会社ニッセイコムが財団と開発導入した施設予約管理システム用ソフトウェアをカスタマイズするものであるため、上記業者のみ対応し得る。 上記の理由から、本件業務を委託するのに唯一無二の事業者として、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
48	工事	中ホールライトブリッジ墜落防止システム更新工事	ティー・アイ・トレーディング株式会社	5,691,400
特命理由				
既存の水平親綱システムは国内にも存在するが、たわみが出たり、安全に関する規格自体もなく墜落時の衝撃に十分に耐えられるのか不確かなものがほとんどである。本件で導入する墜落防止システムは、欧州の規程をもとに人の墜落防止専用に開発されたシステムである。万が一、ライトブリッジ作業時に墜落事故が起こったとしても、身体を安全に支えることができる強度を持ったシステムである。 また、本工事の施行業者は、新規システムを敷設する既存設備において強度計算等施工に必要な条件の提案を行い、新規設備と合わせた安全性の確認を行ったうえでの施工を行う必要がある。 上記業者は当該墜落防止システムの日本代理店であり、新規導入器材の仕様を熟知している。既存設備における強度計算等、施工に必要な条件の提案及び施工を行うことができる。更に、施工に際しては、メーカーの研修教育を受けた認定技術者が現場にて必要な指導・監督を行うことができる。以上のとおり、本件工事に必要な知見、技能及び安全管理能力を持つ唯一の事業者である。 よって、ティー・アイ・トレーディング株式会社との特命随意契約とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	その他	新芸術監督就任に向けたアート・ディレクション等業務委託	松本 弦人	5,900,000
特命理由				
東京芸術劇場の芸術監督は、R8年度より岡田利規氏(舞台芸術部門)と山田和樹氏(音楽部門)の二人体制となる。これまでのイメージから一新し、国際性・先端性を持ったアート・ディレクションを行うことで、劇場と芸術監督が掲げるミッションをさらに広く訴えていくにふさわしいタイミングである。 どのようにアート・ディレクションを行うか岡田・山田両氏と協議した結果、幅広いジャンルで活躍し、ありきたりではなく、人の印象に残るデザインを手掛ける松本弦人氏を強く推薦された。新芸術監督の意向を反映したアート・ディレクションを行うため、松本氏を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
51	修繕	受電設備制御用蓄電池維持補修工事	株式会社トーエネック 東京本部	5,940,000
特命理由				
(1) 株式会社トーエネックは平成23年度から開始した東京芸術劇場の大規模改修工事において特高・高圧電気工事を設計、施工し、しゅん功をみた。そのため、株式会社トーエネックは、当劇場の電気設備や発電設備について十分内容を熟知しており、本件の修理を確実・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。 (2) 困修理は、電気室の制御盤の根幹に設置されており、仮設蓄電池の設置、切替、交換と復電を正確に迅速に行わなければならない。 (3) 困工事を他会社に行かせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。 以上の理由から、株式会社トーエネックを特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
53	委託	労働者派遣契約(経理1)(単価契約)	アデコ株式会社	6,476,041
特命理由				
上記事業者は、平成27年度に指名競争入札を実施した結果に基づき、現在まで労働者派遣契約を締結している。 東京芸術劇場は契約件数が年間約2,000本あり、経理業務は契約起案の作成、入金・支出処理及び執行管理等、業務量が膨大かつ多岐に渡っている。とりわけ、年々増える海外送金や煩雑な仕訳伝票の作成等、確認に時間を要する業務も増えている。 上記事業者は、指名競争入札により契約先となって以降、経理業務に精通した人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好である。引き続き必要な人材の提供が期待でき、経理業務を正確に効率よく行うために最適な事業者である。 よって、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
54	その他	施設予約管理システムの賃貸借及び運用保守	三菱HCキャピタル株式会社	6,619,272
特命理由				
当館の施設予約管理システムは、平成31年2月21日決定30歴文事総第1459号「東京都歴史文化財団 施設予約管理システムの開発及び導入(東京都美術館・東京文化会館・東京芸術劇場)に係る企画提案競争の結果について」(別紙)のとおり、最高得点を得た株式会社ニッセイコム(以下「供給元」という。)の企画提案を採用することとなった。 本件は供給元が開発導入した施設予約管理システム用ソフトウェアの運用保守を含む賃貸借であり、供給元が適切な履行が可能な賃貸人として三菱HCキャピタル株式会社を指定した。 三菱HCキャピタル株式会社は、財団各施設での契約に多くの実績を有しており、その履行状況は良好であることから、本件の適切な履行が期待できる。 上記の理由から、本件の賃貸人として最適な事業者として上記事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
55	委託	公式ウェブサイト運用管理業務委託(9月以降)	株式会社ラナデザインアソシエイツ	6,992,920
特命理由				
株式会社ラナデザインアソシエイツは令和6年度「東京芸術劇場ウェブサイトリニューアル業務委託」において東京芸術劇場企画コンペ審査委員会にて選定された事業者である。同業務委託の履行状況は良好であり、予定通り令和7年8月31日までに完了予定である。 本件は同業務委託によりリニューアルしたウェブサイトの運用管理業務委託であり、リニューアル後のウェブサイト全般を把握している上記事業者が運用管理を担うことが円滑かつ安全に履行するために最適である。なお、令和6年度の企画コンペにおいて上記事業者に運用管理業務の能力があることは確認済みである。 よって、上記事業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
56	修繕	消防設備点検不具合排煙設備修繕工事	東洋熱工業株式会社東京本店	7,150,000
特命理由				
(1) 当該消防設備は、給油口、レリーズ、排煙口、ダンパーなど多岐にわたり、施工には既存ダクトの取合い、機器の搬入据付等高度な技術が必要とする。 (2) 館内の空調換気設備の改修工事については、全体とのバランスを確保する必要があるため元施工業者による施工が施設管理上有利である。 (3) 〇のため、消防設備施工者は館の建築・空調換気設備に熟知した当建物の空調換気設備工事の元施工者である東洋熱工業株式会社が、過去の大規模改修工事、修繕に実績があり館の運営にも精通しており本工事を支障なく遂行できる唯一の会社である。 上記理由により、本案件については、東洋熱工業株式会社との特命随意契約とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
57	委託	舞台機構・アトリウム照明用吊物定期点検保守	三精テクノロジーズ株式会社	7,712,100
特命理由				
(1) 東京芸術劇場舞台機構設備及びアトリウム照明用吊物設備は、上記業者が、当劇場専用に関し設計・製作・施工したものであり、上記業者は当該設備を熟知している。上記業者独自の技術で製作されているものもあり、上記業者以外では保守作業の信頼性、安全性を確保することが困難である。 (2) 設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在を一元化することができる。 (3) 上記業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有しており、設備機器の老朽・劣化等の現状に素早く対応し、継続的に安全かつ正常な機能を保つことができる。 (4) 保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。 (5) 不具合・事故発生の場合においても迅速な対応により当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。 以上の理由により、上記業者が最も適しているため特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
59	委託	舞台照明設備定期点検保守業務委託	丸茂電機株式会社	10,584,860
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台照明設備は、上記特命業者が、当劇場専用に開発し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知している。従って保守点検が指定期間内(休演日)に実施可能である。 (2) 設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。 (3) 上記特命業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。 (4) 保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることによって保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。 (5) 故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
60	委託	パイプオルガンオーバーホール等業務	GARNIER Organum有限会社	10,600,150
特命理由				
(1) 東京芸術劇場コンサートホールのパイプオルガンは、フランス・マルク・ガルニエオルガン製作所が設計・製作し、取り付けたものである。多くのパイプやそのパイプへ空気を送る装置などの電気及び電子部品からなる極めて特殊な構造を有しており、整備及び保守管理については、内部構造を熟知した高度な技術と調音、整音能力が求められる。 (2) GARNIER Organum有限会社は、国内のマルク・ガルニエ製作のオルガン管理をしていたマルク・ガルニエ・オルグ・ジャポン有限会社の後継会社である。よって製作者との意思疎通が容易なだけでなく、パイプオルガンのメンテナンス技術もマルク・ガルニエ・オルグ・ジャポン有限会社から引き継いでいるため、マルク・ガルニエ製オルガンのオーバーホール作業を行える国内唯一の専門会社である。 (3) 東京芸術劇場のパイプオルガンのオーバーホール作業に必要な設計図、部品等に精通しており、修繕が必要となった場合に対し、処置や修理を適切に対応できる。 (4) 東京芸術劇場のパイプオルガンに熟知した、専門技術者を有しており、的確なメンテナンスや点検、清掃作業を実施することができる。 (5) 故障発生の場合に、速やかな処理が明確な責任のもとに行われる。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
61	委託	舞台音響設備定期点検保守業務委託	ヤマハサウンドシステム株式会社	10,820,700
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台音響設備は、上記特命業者が、当劇場専用に開発し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知している。従って保守点検が指定期間内(休演日、休館日)に実施可能である。 (2) 設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。 (3) 上記特命業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。 (4) 保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることによって保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。 (5) 故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。				
以上の理由により、上記業者が最も適しているため特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
62	工事	構内情報通信網装置維持補修工事	日本電気株式会社	12,217,942
特命理由				
(1) 東京芸術劇場改修工事におけるネットワーク機器の納入及び設置調整工事は、上記特命業者が入札により落札し、履行完了した。上記特命業者は工事終了後のネットワーク機器の正常動作やセキュリティの確保についての責任を帯びている。また、本件工事における設置調整作業を確実に、且つ適正に行うことが出来る唯一の会社である。 (2) 上記特命業者は、改修工事におけるネットワークのソフトウェアのシステムを熟知しているため、更新後のフロアスイッチの正常動作確保調整におけるソフトウェアのシステムマッチングを確実に行うことが出来る唯一の会社である。 (3) 本件を他会社に行わせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
63	工事	東京芸術劇場給湯配管設備補修工事	株式会社西原衛生工業所	18,700,000
特命理由				
(1) 修理する給湯配管は、東京芸術劇場開館時からの設備であり、この工事を請負ったJVの幹事会社である株式会社西原衛生工業所が設計、施工したものであり、その後平成24年の大規模改修時の給排水工事や修理等も株式会社西原衛生工業所が行ってきた。 (2) 修理する給湯配管は、地下4階機械室の低層給湯用貯湯槽および4階機械室の高層給湯用貯湯槽から館内各所に給湯するもので、ダクトスペース内のみならず天井内に配置されるなどハウジング継手の撤去交換、保温材の撤去交換、足場の仮払いなど高度な技術を必要とする。 (3) このため、施工者は館の給湯配管設備を熟知し、当建物の配管設備工事の元施工者である株式会社西原衛生工業所が、過去の大規模改修工事や修繕に実績があり館の運営にも精通しており本工事を支障なく遂行できる唯一の会社である。 上記理由により、本案件については、株式会社西原衛生工業所との特命随意契約とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
64	その他	ピアノの購入	スタインウェイ・ジャパン株式会社	40,519,050
特命理由				
(1) 因スタインウェイ・ジャパン株式会社は、スタインウェイ製ピアノの輸入・販売と共に納入後の総合的技術管理について、一貫して手掛けている。 (2) 因コンサート調律(調律・調整・整音)の技術だけではなく、スタインウェイピアノを理解し、その性能を総合的に維持管理するために、必要な資料・純正部品を有し、管理を徹底している。 (3) 因スタインウェイ・ジャパン株式会社は、東京芸術劇場に配備されているスタインウェイピアノの保守点検及び修繕等を受託しており、本件を他会社に行わせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがあるが、当該業者に依頼することで速やかな処理が明確な責任のもと行うことができる。 上記の理由から、スタインウェイ・ジャパン株式会社は本件業務を委託するのに最適な業者である。そのため、スタインウェイ・ジャパン株式会社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
65	工事	大ホール外舞台音響維持補修工事	ヤマハサウンドシステム株式会社	54,780,000
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台音響設備は、ヤマハサウンドシステム株式会社が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものである。ヤマハサウンドシステム株式会社は当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年の定期保守点検作業も受託している。 (2) 困工事にて更新する機器は、ヤマハサウンドシステム株式会社が独自に開発したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台音響システム全体の制御が出来ない。 (3) ヤマハサウンドシステム株式会社は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化状況等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。 (4) 困工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで本業務の信頼性・安全性を高めることが可能である。 上記理由により、本案件については、ヤマハサウンドシステム株式会社との特命随意契約とする。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
66	工事	大ホール外舞台機構維持補修工事	三精テクノロジーズ株式会社 東京支店	76,824,000
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台機構設備は三精テクノロジーズ株式会社が当劇場専用設計・製作・施工したものであり、毎年の定期保守点検作業も請負っている。このなかで、各部品の更新推奨時期の提示報告が上記業者からあり、それに基づいて進めるものである。 (2) 本工事は、三精テクノロジーズ株式会社が独自に開発した制御システムに使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した設定制御が出来ない。 (3) 施工は、一般利用者の往来のない休館日中の限られた時間に作業することが求められ、取替え後の機器相互の調整に経験と技術を要するため、システムに精通した三精テクノロジーズ株式会社が唯一施工可能である。 (4) 当劇場の舞台機構設備に熟知した三精テクノロジーズ株式会社は、過去の大規模改修工事の施工や日常の点検・修繕を行なって来ており、当館の劇場運営にも精通しているため本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。 上記理由により、本案件については、三精テクノロジーズ株式会社との特命随意契約とする				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
67	その他	電気料金	東京電力エナジーパートナー株式会社	138,915,765
特命理由				
特別高圧館及び高圧館の電気需給契約について、複数の小売電気事業者に対し競争参加の可否を照会したが、供給力不足や価格面での理由により、いずれも参加困難との回答であった。よって競争性を確保した契約手続の実施は困難であり、安定した電力需給が可能である東京電力エナジーパートナー株式会社を特命とする。 なお、新標準メニューにおける三つの料金プランの中でも、価格と安定性のバランスがとれているベーシックプランを選択する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
68	工事	大ホール外舞台照明設備維持補修工事	丸茂電機株式会社	146,608,000
特命理由				
(1) 東京芸術劇場の舞台照明設備は、丸茂電機株式会社が、当劇場専用に開発し設計・製作・施工したものである。丸茂電機株式会社は当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年定期保守点検作業も受託している。 (2) 困工事にて更新する機器は、丸茂電機株式会社が独自に開発したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台照明システム全体の制御が出来ない。 (3) 丸茂電機株式会社は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化状況等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。 (4) 困工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで本業務の信頼性・安全性を高めることが可能である。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
70	委託	舞台技術業務委託	明治座舞台株式会社	191,347,940
特命理由				
(1) 明治座舞台株式会社(以下「同社」という。)は令和5年1月に実施した企画コンペ審査委員会により採用され、令和5年4月1日から東京芸術劇場舞台技術業務を受託している。 公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条により、建物管理等の警備、受付案内及び設備保守並びに舞台技術に係る業務については、受注者の初度調弁の必要性、建物の構造及び設備等に係る特殊性並びに従事者の熟練に要する期間等を考慮し、通算3年を限度として特命随意契約とすることができることとなっている。 現契約は1年の契約期間であり、通算3年の限度までは1年の残期間がある。そのため、さらに1年間の契約を特命随意契約で結ぶことが可能である。 (2) 同社は、当劇場のリニューアルオープン以来、舞台機構操作等の業務に従事している。当劇場の施設・設備の改修意図を理解し、舞台機構・照明・音響の諸設備を総合的に操作できる技術スタッフを配し、安全かつ的確で効率的な施設・設備の舞台技術運営が実行できている。 (3) 当劇場は4つのホールを内包する大型複合劇場であり、特にクラシックコンサート専用ホールを持つ、他に例を見ない劇場である。 当劇場の舞台技術業務委託を受託する業者は、演劇などの舞台公演に必要な知識と技術だけでなく、クラシック音楽の知識と技術が必要になる。 演劇などの舞台公演とクラシック音楽の知識と技術は全く別のものであり、両方のホールに対し一括して人材を擁し配備できる業者は殆どない。同社は、演劇の劇場である明治座、クラシックコンサートホールである紀尾井ホール、多目的ホールである浅草公会堂へ人材を派遣しており、当劇場が持つ4つのホールの性格を網羅している。そのため、4つのホール全てに対応できる人材を擁し、当劇場の舞台技術を一括して受託することができる。 (4) 当劇場は高い稼働率で運用されており、設備や備品の急なトラブルが起きた際に、機器の緊急対応と同時に公演の無事続行を図らなければならない。その場合、4つのホールが別々の業者に委託されていると、相互のバックアップと連携が取れない。そのため、当劇場の舞台技術業務委託は、一括委託が不可欠であるが、同社は、一括受託することができる。 (5) 当劇場は自主・貸館ともに非常に高い技術レベルの演出を要求される。そのため、舞台・照明・音響・映像それぞれに我が国のトップレベルの演出の要求に応じて技術対応が可能な知識とスキルを身につけた人材の配備が必要になる。 (6) 当劇場の施設は、世界で唯一のパイプオルガンと可変式反射板を備えたコンサートホール、可変速式電動バトンと照明ブリッジ4基の吊り物機構と4基の迫と自走式ワゴンステージ1基の迫機構を備えたプレイハウスなど他の劇場・ホールのシステムと違う特徴ある設備であり、その操作は他の同類施設に比べても難易度が高く、操作時に出演者・舞台スタッフに対する危険性も伴う。また、改修工事の際に、音響や照明設備についても様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、全ホールともにCPUによる制御とネットワークでのコントロール仕様としたので、技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要であるため、別紙仕様書の通りの資質を要求しているものである。 公演の成否は、舞台を下支えする舞台スタッフの技術レベルによるところが大きい。利用者の多大な要求の中には一見無理とも思える要求もあるが、その要求の実現には、主催者側と財団の舞台管理チームが一体となって要求に応える方法を探るフレキシビリティと技術力が必要である。 当館の複雑な設備機構のハード・ソフト面を十分に理解した上で、利用者の要求に応えられる豊富な舞台公演経験に裏打ちされた即応性を発揮するには、長い習熟期間と高度な技術力・判断力が必要である。同社はその要求に十分応えている。 (8) 日々、舞台で起こりうる様々なトラブルに対処し、円滑な公演運営を支える高い技術力と実践から得た的確な判断力を同社は組織的に持っており、同社のスタッフは日常で実践してきている。 危機管理の面でもその実践は行われている。舞台機構の突発的な不具合に対しても、急遽手動に切り替え、制御盤室での対処などさまざまな対応が必要となる。同社は、瞬時にこれに対応し、主催者と財団の舞台管理チーム及びメンテナンス業者との連携による判断を用いて、トラブルによる被害を最小限に食い止め、公演に影響が出ないよう舞台運営を行うことができている。 万一舞台機構操作のトラブルにより公演中止となった場合は、主催者・入場者に精神的、経済的に損害を与え、損害賠償等の問題も発生する。またその場合は、当劇場に対する都民や利用者の信頼を失ってしまうことにもなり、各方面への損失ははかりしれない。 危機管理に関する劇場との協力体制は公演の舞台技術にとどまらず、同社は各スタッフに自衛消防技術及び救命救急などの講習を受講させたり、労働安全衛生法施行令の一部改正に伴う高所作業等に対応したりするなど、劇場利用者を守る安心安全をモットーとした劇場運営を、財団の舞台管理チームと共に連携を取って行っている。他社において現在、これだけの技術レベルと安全意識をもった人数を揃えられる会社はない。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	その他	電気料金	東京電力エナジーパートナー株式会社	3,345,041
特命理由				
総務部確認中特別高圧館及び高圧館の電気需給契約について、複数の小売電気事業者に対し競争参加の可否を照会したが、供給力不足や価格面での理由により、いずれも参加困難との回答であった。よって競争性を確保した契約手続の実施は困難であり、安定した電力需給が可能である東京電力エナジーパートナー株式会社を特命とする。 なお、新標準メニューにおける三つの料金プランの中でも、価格と安定性のバランスがとれているベーシックプランを選択する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	演劇主催事業チラシ配布委託(単価契約)	株式会社ネビュラエンタープライズ	4,094,750
特命理由				
演劇主催事業の広報活動を強化するため、都内及び近郊で開催される演劇ダンス他の公演にチラシを配布し、来場者に情報を周知する。 効率的なチラシ配布にあたっては専門の会社に委託する必要があるが、チラシ配布サービスにおいては、クラシック専門や小劇場を対象とした会社が多く、都内及び近郊で開催される演劇・ダンス公演および大劇場へも横断的に配布ができる会社は株式会社ネビュラエンタープライズのみである。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	芸劇シアターイースト&ウェスト ホール案内業務 (複数単価契約)	株式会社ヴォートル	5,599,880
特命理由				
①ホール案内業務は、もぎり・客席への案内という劇場への来場者に良質かつ迅速にサービスを提供するという点で、専門的な能力が必要な業務である。上記業者は、令和6年度に引き続き、「東京芸術劇場受付・ホール案内等業務委託(単価契約)」の受託者であり、業務水準の維持、連続性・一体性の確保が可能な業者として、本件業務を特命する。 ②当劇場は、複数のホールを備える劇場として、統一したイメージを作るためには、同一業者が受託することが好ましいと言える。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	若手音楽家支援事業実施に係る運営業務委託	株式会社ウインズ・インターナショナル	9,801,000
特命理由				
本件は、若手音楽家支援事業(GOA+[プラス])に係る運営委託業務である。 本事業はアーティスト・バンクの形式を用いて若手音楽家に登録を呼びかけ、名簿を作成し、自治体および民間から演奏機会の問い合わせを受け付け、演奏機会の創出を行うものである。事業の円滑な実施においては、クラシック音楽に関する専門的な知見をもち、主催者との協議のもとでさまざまな空間・環境要件に応じてコンサートを計画・実施できる制作体制が必須であり、これを有している事業者には業務を委託する必要がある。 株式会社ウインズ・インターナショナルは、東京都新宿区に拠点を置くイベント制作会社で、取引先には東京国際フォーラム、ラ・フォル・ジュルネTOKYO運営委員会、江東区、千葉県等がある。同社は、大規模音楽祭や各種イベント、セミナー等において企画・制作の実績があり、当劇場が指定する期日以内での日程管理・連絡調整、公演制作運営、必要な機材・人材の手配が可能な業者である。 また、「ラ・フォル・ジュルネTOKYO LFJエリアコンサート」をはじめとする同社が手掛けた大規模な音楽祭において、15年以上にわたり会場要件の異なるさまざまな屋内外の空間で同時に複数のクラシック音楽の無料コンサートを計画・実施した実績を有し、最も円滑に業務遂行が可能な業者である。東京芸術劇場では、過去に「街角LIVE!」の運営委託を受け持ち、年間30件以上の屋外無料コンサートを実施した実績をもつ。公演形態や主催者の実績に応じて常に最善の制作体制をとることができる同社は、本委託の業務を的確かつ確実に遂行できる最適な業者である。 以上の理由から、株式会社ウインズ・インターナショナルを特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	「愛の妙薬」舞台制作業務委託	株式会社童司カンパニー	43,771,090
特命理由				
①株式会社 童司カンパニーは、京都に本社を置く舞台及びイベント制作を行う会社である。(公財)京都市芸術文化協会や(公財)京都市音楽芸術文化振興財団をはじめとする公的機関を取引先に持つ信頼性の高い事業者である。 ②本委託業務は、3都市の主要劇場でのオペラ公演の舞台制作である。総合的な舞台進行が求められるため、高い技術力や調整力が必要となる。 同社は、当劇場事業である2024年度全国共同制作オペラ「ラ・ボエーム」の受託者であり、優良な履行状況であった。クラシック音楽公演にまつわる運営要件を熟知しており、舞台・音響・映像の各セクションについて適切な事業者との連絡調整・機材手配・金額交渉が行う能力を有している。 また、各公演地の担当者とのコミュニケーションも含めて円滑に業務遂行が可能な業者である。 ③オペラ共同制作事業の継続性、円滑性、安全性及びクオリティの観点から、同社への業務委託が最適である。				

※受託事業から付番。自主事業は斜体数字。

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕					
No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	工事	令和7年度 シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT] 内装工事	サンフロンティア不動産株式会社	209,000,000
2	特定	委託	ろう者と聴者が遭遇する舞台作品「黙るな動け呼吸しろ」制作業務委託	一般社団法人ベンチ	85,074,799
3	特定	委託	令和7年度 シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーション・プログラム運営事務局業務委託	株式会社TASKO	76,736,160
4	特定	委託	「東京大茶会2025」及び伝統文化・芸能普及啓発事業に係る企画運営等業務委託	株式会社ムラヤマ	71,677,098
5	特定	委託	令和7年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステム開発の業務委託	株式会社リンクレア	54,450,000
6	特定	委託	「東京ライブ・ステージ応援助成」実施運営に係る業務委託	近畿日本ツーリスト株式会社	49,500,000
7	特定	委託	令和7年度「TOKYO わっしょい」及び「世界陸上関連会場での芸術文化・鑑賞」のプログラムに係る企画運営等業務委託	公益社団法人全日本郷土芸能協会	48,000,000
8	特定	委託	令和7年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステムに係る賃貸借及び運用保守の業務委託	株式会社リンクレア	30,742,800
9	特定	委託	事務用パソコン用ソフトウェア(Microsoft365)追加及び運用保守委託	株式会社キタウチ	28,405,080
10	特定	委託	令和7年度「Tokyo Artist Accelerator Program」に係る事務局業務委託	藤原羽田合同会社	28,242,991
11	特定	工事	令和7年度 START Box 白鬚 稽古場に係る内装工事	佐藤建業株式会社	22,693,000
12	特定	委託	令和7年度健康診断等、産業医業務及び職員のメンタルヘルスに関する業務等委託(概算契約)	医療法人こころとからだの元気プラザ	22,190,366
13	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]テクニカルサポート業務委託(複数単価契約)	株式会社arsaffix	21,307,000
14	特定	委託	「ネクスト・クリエイション・プログラム こども映画プロジェクト(仮称)」企画運営等業務委託	株式会社分福	19,944,000
15	特定	委託	令和7年度戦略広報 メディアプロモーション業務委託	株式会社オズマピーアール	18,991,874
16	特定	委託	令和7年度会計に係る監査契約	清泉監査法人	18,634,000
17	特定	委託	令和7年度「ネクスト・クリエイション・プログラム こどもファッションプロジェクト」に係る企画運営等業務委託	株式会社ヒロココシノ	17,000,000
18	特定	委託	令和7年度から令和9年度 事務用パソコンの追加リース及び資産管理ソフト・ウイルス対策ソフトのライセンス追加並びに保守管理委託	株式会社キタウチ	16,625,796

19	特定	委託	芸術文化魅力創出助成オンラインシステム整備に係る業務委託	株式会社デバンス	16,544,000
20	特定	委託	令和7年度 アーツカウンシル東京及び東京都歴史文化財団の情報発信に係るラジオ番組コーナー及びCM制作・放送委託	株式会社J-WAVE	15,373,600
21	特定	委託	令和7年度 事務系ネットワーク インターネット/VPN接続 運用保守の委託	日本通信ネットワーク株式会社	12,607,056
22	特定	委託	令和7年度 ファイルサーバ(令和4年度以降更改分) 運用保守の委託	株式会社ワイオーユー	11,844,360
23	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]リニューアルイベントの広報にかかるアートディレクションおよびウェブサイト構築・デザイン制作業務委託	合同会社NEW	10,939,500
24	特定	委託	令和7年度東京アートポイント計画環境整備事業「TokyoArtResearchLab」のプログラム「新たな航路を切り開く」に係る企画運営業務の委託	ピースリーマネジメント有限公司	10,014,444
25	特定	委託	令和7年度アーツカウンシル東京伝統文化事業に係るSNSアカウントの運用及び広告出稿等の委託	株式会社アネックス	8,639,400
26	特定	委託	「START Box EXHIBITION vol.4」に係る展示・イベント計画策定及び設営等業務委託	株式会社フロントヤード	8,624,957
27	特定	委託	令和7年度グループウェア運用保守サポート業務委託	クロス・ヘッド株式会社	7,951,020
28	特定	委託	コンピュータシステム運用保守業務委託契約	株式会社キタウチ	7,458,396
29	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]リニューアルオープンイベントの運営業務委託	株式会社ボール	7,394,874
30	特定	工事	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]事務系及び事業系ネットワーク整備工事	日本通信ネットワーク株式会社	6,985,330
31	特定	委託	令和7年度アートコーディネート事業「アートのつなぎ手」育成カリキュラム案作成ワーキンググループ運営業務委託	特定非営利活動法人アーツイニシアティブトウキョウ	6,875,000
32	特定	工事	シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]移転に伴う賃借物件改修工事実施設計業務委託	有限会社upsetters	6,822,750
33	特定	委託	「START Box EXHIBITION vol.5」に係る展示・イベント計画策定及び設営等業務委託	株式会社フロントヤード	6,813,000
34	特定	委託	東京都江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた大河ドラマ連携イベント運営業務委託	株式会社京王エージェンシー	6,072,891
35	特定	委託	令和7年度都内文化施設等の鑑賞サポートプログラムに係るプロモーションキャンペーンの特設サイト及び広報ツールのデザイン制作委託	株式会社博報堂プロダクツ	6,001,600

36	特定	委託	令和7年度アートコーディネート事業 現役ビジネスパーソン層における「アートのつなぎ手」潜在的人材に関する調査分析およびアドバイザー業務委託	株式会社日経ビーピーコンサルティング	5,920,750
37	特定	委託	令和7年度人事マネジメントシステムの運用保守等業務委託	株式会社プラスアルファコンサルティング	5,649,600
38	特定	委託	令和7年度 隔地データ保管ファイルサーバ 運用保守の委託	株式会社ワイオーユー	5,360,520
39	特定	委託	令和7年度 労働者派遣契約 活動支援部デジタルクリエイティブ推進課管理係(複数単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	5,314,772
40	特定	委託	令和7年度「TOKYOカルチャーデビュー」子供向け事業の成果検証委託調査	特定非営利活動法人 芸術資源開発機構 (ARDA)	5,300,350
41	特定	委託	令和7年度 労働者派遣契約 事業推進課事業推進係 事業運営事務(単価契約)	アクティオ株式会社	5,084,100
42	特定	委託	令和7年度 労働者派遣契約 【広報係 ウェブサイト入力・広報関連事務】(単価契約)	アデコ株式会社	5,037,421
43	特定	委託	令和7年度スマカル 東京都庭園美術館本館(旧朝香宮邸)外観の3Dデータ作成及び公開に関する業務委託	株式会社gluon	4,998,015
44	特定	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」江戸東京たてもの園復元建造物「高橋是清邸」の3Dデータ作成及び公開に関する業務委託	株式会社gluon	4,994,220
45	特定	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」東京都庭園美術館(旧朝香宮邸)内観の3D撮影に関する業務委託	株式会社gluon	4,992,460
46	特定	委託	令和7年度 労働者派遣契約【企画部企画課 事務】(単価契約)	株式会社パソナ	4,928,035
47	特定	委託	令和7年度調査委託 子供の芸術文化体験に関する国内外事例調査	三菱UFJリサーチ&コンサルティング株式会社	4,908,200
48	特定	委託	令和7年度 労働者派遣契約【事業部事業調整課事業調整係事業運営事務】(単価契約)	アクティオ株式会社	4,904,011
49	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]オープニング特別展示企画における映像作品の制作業務委託	合同会社 ものさしLab	4,675,000
50	特定	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」東京文化会館音楽資料室所蔵の貴重資料のデジタルアーカイブ構築に関する業務委託	株式会社DNPアートコミュニケーションズ	4,658,808
51	特定	委託	文書管理システムのライセンス更新及び運用保守等業務委託	株式会社ファインデックス	4,560,600

52	特定	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・ト キョー事業広報用動画に係る制作業務 委託	株式会社ONDO Lab	4,493,596
53	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化活動サポ ートセンター「アートノ」公式ウェブサイト ウェブアクセシビリティ改修業務委託	株式会社エイエイ ピー	4,398,405
54	特定	委託	令和7年度東京都歴史文化財団ウェブ サイトにかかるインバウンドコンテンツ制 作及び運用委託	株式会社オーエム シー	4,389,000
55	特定	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・ト キョーウェブサイト改修及びCMS追加作 成業務委託	ニッセイエプロ株式 会社	4,251,500
56	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニ カ連携事業(海外)における展示の企 画制作及び実施業務委託	市原 えつこ	4,032,990
57	特定	その他	令和7年度 複写サービスの利用につ いて(複数単価契約)	キャノンマーケティ ングジャパン株式 会社	4,012,995
58	特定	委託	令和7年度調査委託 多摩地域の文化 資源の活用に向けた調査	合同会社三画舎	3,963,300
59	特定	委託	令和7年度調査委託 都内文化資源の 状況等に関する定量調査	株式会社文化科学 研究所	3,865,950
60	特定	委託	弁護士との法律顧問契約の更新につ いて(福井弁護士)(令和7年4月1日か ら令和8年3月31日)	福井健策(骨董通 り法律事務所)	3,827,962
61	特定	委託	東京都江戸東京博物館リニューアル オープンに向けた周遊イベント企画運 営業務委託	株式会社京王エー ジェンシー	3,795,000
62	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポ ートセンター「アートノ」アプリ改修・構築 業務委託	クロス・ヘッド株式 会社	3,751,000
63	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]移転に伴う施設サ イン・ツールのディレクションおよびデザ イン制作業務委託	合同会社NEW	3,663,000
64	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]海外コーディネー ション業務委託	株式会社Meiko Sano Arts	3,564,000
65	特定	委託	令和7年度調査委託 近現代建築住宅 を対象とした文化振興に資する方策検 討 継続調査	一般社団法人住宅 遺産トラスト	3,300,000
66	特定	委託	都立文化施設・文化事業のアクセシ ビリティ向上の取組みに係るオンラインタ イアップ記事掲載委託	株式会社読売新聞 社	3,300,000
67	特定	委託	令和7年12月～令和8年3月シビック・ク リエイティブ・ベース東京[CCBT]受付 案内及び展示室看視業務委託(複数 単価契約)	株式会社アクト・テ クニカルサポート	3,297,113
68	特定	委託	令和7年度「ネクスト・クリエイション・プロ グラム 映画と夏の7日間」におけるプロ グラム当日の安全管理等業務委託	株式会社ムラヤマ	3,281,466

69	特定	工事	令和7年度 シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]内装工事監理等業務委託	有限会社upsetters	3,217,500
70	特定	委託	令和7年度新人人材育成方針の運用支援及び職員採用等に関するアドバイザー支援委託	株式会社日本総合研究所	3,080,000
71	特定	委託	令和7年度 勤怠管理システムの運用保守業務委託	株式会社エフエム	3,072,960
72	特定	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トキョーウェブサイトの保守管理業務委託	ニッセイエプロ株式会社	3,054,920
73	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」公式ウェブサイト及びLINE公式アカウント運用・保守業務委託	株式会社エイエイピー	3,037,320
74	特定	委託	令和7年度 給与計算業務委託(複数単価契約)	みずほリサーチ&テクノロジーズ株式会社	2,954,712
75	特定	委託	令和7年度東京都歴史文化財団及びアーツカウンシル東京ウェブサイトAI自動翻訳サービスの搭載委託	株式会社オーエムシー	2,772,000
76	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(海外)実施に伴う連携先との契約締結	アルスエレクトロニカ・リンツ GmbH & Co KG	2,743,929
77	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動紹介映像の制作に係る撮影および映像編集業務委託	合同会社ものさしLab	2,739,000
78	特定	工事	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]事務系及び事業系ネットワーク整備追加工事	日本通信ネットワーク株式会社	2,704,156
79	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」出張相談の運営業務委託(12月、1月、3月)	特定非営利活動法人Explat	2,666,400
80	特定	委託	令和7年度上半期 労働者派遣契約(単価契約)【総務部総務課経理係経理業務】	クレド株式会社	2,649,014
81	特定	委託	令和7年度東京都歴史文化財団及びアーツカウンシル東京ウェブサイトリニューアル新規追加制作委託	株式会社オーエムシー	2,625,700
82	特定	委託	「MEET YOUR ART FESTIVAL 2025」に係る展示の計画策定及び設営・展示並びに作品輸送等の業務委託	エイベックス・クリエイター・エージェンシー株式会社	2,579,840
83	特定	工事	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]移転に伴う電話機及び配線設置工事	テルウェル東日本株式会社	2,520,430
84	特定	委託	ろう者と聴者が遭遇する舞台作品「黙るな動け呼吸しろ」創作過程記録冊子作成及び本番映像公開業務委託	一般社団法人ベンチ	2,475,000

85	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]オープニング特別展示企画に係る設営業務委託	株式会社 officeToyofuku	2,371,600
86	特定	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」「Tokyo Museum Collection」の改修業務委託	インフォ・ラウンジ 株式会社	2,343,000
87	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(海外)におけるコーディネーション業務委託	鹿又亘平	2,282,652
88	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」有料広告出稿業務委託(6)	株式会社ナター シャ	2,282,500
89	特定	委託	令和7年度上半期 労働者派遣契約(単価契約)【総務課経理係】	株式会社スタッフ サービス	2,237,846
90	特定	委託	助成事業 審査帳票作成ツールの改修に係る業務委託	株式会社リンクレア	2,175,800
91	特定	委託	助成事業 申請交付情報集計帳票作成ツールの開発に係る業務委託	株式会社リンクレア	2,175,800
92	特定	委託	令和7年度「Tokyo Museum Collection」の運用・保守業務委託	インフォ・ラウンジ 株式会社	2,134,000
93	特定	委託	令和7年度九段ファーストプレイス5階清掃業務委託の更新	株式会社第一ビル ディング東京西支 店	1,938,200
94	特定	委託	令和7年度アーツカウンシル東京WEBサイトの維持管理及び運用業務委託	株式会社SETENV	1,870,000
95	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」有料広告出稿業務委託(3)	カルチュア・コンビ ニエンス・クラブ株 式会社	1,870,000
96	特定	委託	令和7年度 タクシー乗車伝票の利用について	東京都個人タク シー協同組合	1,825,380
97	特定	委託	令和7年度 タクシー乗車伝票の利用について	東京四社営業委員 会	1,823,280
98	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]令和6年度アニュアル(年次報告書)制作業務委託	庄野祐輔	1,760,000
99	特定	委託	令和7年度 社会保険等の手続きに関する業務委託(概算契約)	山形社労士・行政 書士事務所 山形 日野花	1,714,130

100	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]リニューアルオープニング企画「Sound Atlas #1『極地からの音』」における音響プランニング・オペレーション業務委託	溝口 紘美	1,663,420
101	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」公式ウェブサイト改修・更新業務委託	株式会社エイエイピー	1,617,000
102	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」講座情報に係る公式ウェブサイトの改修及びビジュアル作成業務委託	株式会社エイエイピー	1,599,400
103	特定	委託	令和7年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステム開発に係る画面デザイン業務委託	エディション・ヌース 石井泉	1,595,000
104	特定	委託	令和7年度CCBTxウェブサイト保守管理業務委託	株式会社ニッパチ製作所	1,595,000
105	特定	委託	令和7年度実績管理システムの改修	コムコ株式会社	1,595,000
106	特定	工事	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]における防犯用カメラの導入及び設置工事	セコム株式会社	1,580,700
107	特定	委託	令和7年8月～11月シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]受付案内及び展示室看視業務委託(複数単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	1,577,949
108	特定	委託	令和7年度調査委託 芸術文化領域における環境配慮に関する調査	特定非営利活動法人アーツイニシアティブトウキョウ	1,485,000
109	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アニュアル(年次報告書)デザイン制作業務委託	合同会社マエダデザイン事務所	1,474,000
110	特定	委託	令和7年度 資料等搬送業務委託(宅急便、メール便)(複数単価契約)	日本郵便株式会社	1,470,880
111	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]受付案内及び展示室看視業務委託(複数単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	1,460,033
112	特定	委託	令和7年度 政策連携団体等職員研修事務の委託	一般財団法人東京都人材支援事業団	1,403,500
113	特定	委託	令和7年度九段ファーストプレイス8階清掃業務委託の更新	株式会社第一ビルディング	1,359,600

114	特定	委託	令和7年度 旅費精算システムの保守 運用業務委託	一般財団法人日本 システム開発研究 所	1,342,000
115	特定	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カル チャー・プロジェクト」江戸東京博物館 収蔵品3Dデータ公開のためのポストプ ロダクション業務委託	株式会社ライノスタ ジオ	1,303,500
116	特定	委託	令和7年度財務会計システムに係る データセンターの運用保守委託	満喜株式会社	1,260,600
117	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]リニューアルオープ ニング企画「Sound Atlas #1『極地から の音』」における撮影、映像編集業務委 託	株式会社コグワー クス	1,234,860
118	特定	委託	「START Box」の利用者募集に係るウェ ブ版美術手帖の記事およびInstagram 投稿記事出稿業務委託	カルチュア・コンビ ニエンス・クラブ株 式会社	1,188,000
119	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]アート・インキュ ベーション・プログラムの実施に向けた 応募システムの構築・広報等業務委託	株式会社TASKO	1,168,200
120	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]リニューアルオープ ニング企画「Sound Atlas #1『極地から の音』」における照明プランニング・オペ レーション業務委託	株式会社流(RYU)	1,149,500
121	特定	委託	事務用パソコン用ソフトウェア (Microsoft365)追加及び運用保守委託	株式会社キタウチ	1,144,440
122	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]清掃業務委託(複 数単価契約)	ユニバーサル企業 株式会社	1,137,102
123	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]受付案内及び展示 室看視業務追加委託(複数単価契約)	株式会社アクト・テ クニカルサポート	1,119,285
124	特定	委託	令和7年度調査委託 近現代建築住宅 を対象とした文化振興に資する方策検 討 パイロット調査	一般社団法人住宅 遺産トラスト	1,100,000

125	特定	委託	令和7年度「ネクスト・クリエイション・プログラム」ポータルサイトに係るインターネット・SNS広告出稿当の広報業務委託	株式会社エイエイピー	1,100,000
126	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」アプリ改修に伴うヒアリング・設計業務委託	クロス・ヘッド株式会社	1,089,000
127	特定	委託	令和7年度 文書保管業務委託(複数単価契約)	株式会社NXワンビシアーカイブズ	1,078,792
128	特定	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トキョー環境・体制整備「デイビッド・デ・キーザーによるSLAMワークショップ」企画運営業務委託	一般社団法人日本ろう芸術協会	1,077,600
129	特定	委託	令和7年度事務系ネットワーク テレワーク用VPN設定 運用保守の委託(単価契約)	日本通信ネットワーク株式会社	1,065,900
130	特定	委託	「ネクスト・クリエイション・プログラム」講師動画制作業務委託	株式会社エイエイピー	1,056,000
131	特定	委託	socia勤怠管理システムの仕様変更・導入等業務委託	株式会社エフエム	1,056,000
132	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」公式ウェブサイト新規コンテンツ(助成金情報/アワード・コンテスト情報)制作業務委託	株式会社エイエイピー	1,040,501
133	特定	委託	令和7年度 シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]公式ウェブサイト運用・保守および改修業務委託	株式会社モノサス	1,038,400
134	特定	委託	東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」イラストレーション作成業務委託(単価契約)	株式会社エイエイピー	1,023,000
135	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]ワークショップ「ひらめく☆道場」の外部連携開催に係る制作運営業務委託	株式会社 TASKO	1,014,200
136	特定	委託	「Tokyo Art Navigation」閉鎖に伴う「アートノ」サイトへのデータ移管委託	株式会社エイエイピー	1,005,499

137	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]施設リニューアル等に係る制作進行補助および広報補助業務委託(第3四半期)	山本さくら	979,000
138	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」出張相談の運営業務委託(10月)	特定非営利活動法人Explat	970,200
139	特定	委託	令和7年度 公益財団法人東京都歴史文化財団ウェブサイト運用・保守業務委託	株式会社デモ	968,000
140	特定	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トキョー ろう者・難聴者の情報保障についてのレポート制作業務委託	株式会社5005	962,500
141	特定	委託	令和7年度ITシステムの保守業務委託	株式会社ワイオーユー	926,042
142	特定	委託	令和7年度 シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]デジタルコンテンツの運用に関するサーバー運用・保守業務委託	S2ファクトリー株式会社	924,000
143	特定	物品	旧東京文化発信プロジェクト室及びアーツカウンシル東京什器備品等の再リース品の購入	株式会社キタウチ	887,323
144	特定	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」東京文化会館記事出稿業務委託	株式会社アクシス	880,000
145	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]オープニング特別展示企画のディレクション業務委託①	高須咲恵(SIDE CORE)	880,000
146	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]オープニング特別展示企画のディレクション業務委託②	松下徹(SIDE CORE)	880,000
147	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]オープニング特別展示企画のディレクション業務委託③	西広太志(SIDE CORE)	880,000
148	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]オープニング特別展示企画のディレクション業務委託④	播本和宜(SIDE CORE)	880,000

149	特定	委託	令和7年度「ネクスト・クリエイション・プログラム」プロモーション展示企画及び制作等業務委託	株式会社ヒロコシノ	873,800
150	特定	委託	令和7年度託児型ワークショップの企画制作および運営業務委託	一般社団法人あひるタイガ社	867,000
151	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]リニューアルオープニング企画「SIDECORE特別展『新道路』」にかかる展示撤去業務委託	株式会社 officeToyofuku	803,000
152	特定	委託	令和7年度～令和8年度 AEDの更新(東京都現代美術館)	ALSOK株式会社	785,400
153	特定	委託	TAAP Live 2025プレゼンテーション資料の編集・監修等業務委託	高村 佳典	770,000
154	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]施設リニューアルに係る音楽イベントの制作進行管理及び現場統括補助業務委託	林 慶一	759,000
155	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」有料広告出稿業務委託(4)	株式会社音楽之友社	748,000
156	特定	その他	令和7年度 複写サービスの利用(複数単価契約)(富士フィルムイノベーションジャパン株式会社)	富士フィルムイノベーションジャパン株式会社	746,798
157	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]オープニングに伴う外部駐車スペース案内業務委託(複数単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	732,559
158	特定	工事	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]移転に伴うサイン設置工事	サンフロンティア不動産	718,300
159	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]施設リニューアル等に係る制作進行補助および広報補助業務委託(第2四半期)	山本 さくら	693,000
160	特定	委託	令和7年度実績管理システム運用保守業務委託	コムコ株式会社	693,000
161	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]未来提案型キャンペーン(第7回)のプログラム・ディレクター業務委託①(弓良迪也)	弓良迪也	682,000

162	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]未来提案型キャンペーン(第7回)のプログラム・ディレクター業務委託②(江口正登)	江口正登	682,000
163	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]未来提案型キャンペーン(第7回)のプログラム・ディレクター業務委託③(篠田千明)	篠田千明	682,000
164	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]施設リニューアルオープン特別企画に係るワークショップ「UrbanInk-街がインクになる」の講師・システム開発及び広報組物デザイン業務	合同会社NEW	682,000
165	特定	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー都立文化施設等の「コミュニケーションシート」に係る改訂業務委託	PLAYWORKS株式会社	671,000
166	特定	委託	東京アートポイント計画「TokyoArtResearchLabウェブサイト」の運営に係る保守管理業務委託(令和7年度)	株式会社Studio Autumu	660,000
167	特定	委託	損害賠償及び慰謝料請求等事件に係る訴訟代理人との委任契約の締結	外井・鹿野法律事務所	660,000
168	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]未来提案型キャンペーン(第7回)の舞台監督業務委託	株式会社ステージワークURAK	627,000
169	特定	委託	令和7年度「Tokyo Art Navigation」の運用・保守業務委託	株式会社デモ	622,050
170	特定	委託	「START Box」における令和7年度下半期の利用者募集に係るウェブ版美術手帖の広告掲出及びInstagram投稿記事出稿業務委託	カルチャ・コンビニエンス・クラブ株式会社	597,150
171	特定	委託	令和7年度「START Box」に係るチラシ折り込み等業務委託(複数単価契約)	株式会社ネビュラエンタープライズ	583,793
172	特定	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」江戸東京博物館収蔵品3D撮影およびデータ作成業務委託	CGSLAB合同会社	583,000

173	特定	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]リニューアルオープニング企画「Sound Atlas #1『極地からの音』」における舞台監督業務委託	大田和司	576,600
174	特定	委託	「令和6年度アーツカウンシル東京アニュアルレポート(仮)」のデザイン業務委託	藤木敦子	572,000
175	特定	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノト」公式ウェブサイト「活動場所情報」ページ改修業務委託	株式会社エイエイピー	566,500
176	特定	委託	令和7年度10月～12月シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]清掃業務期間延長分委託(複数単価契約)	ユニバーサル企業株式会社	557,276
177	特定	委託	令和7年度START Boxお台場に係る機械警備業務委託	総合警備保障株式会社	554,400
178	特定	委託	「START Box」公式ウェブサイトにおけるSEO対策の分析及び設定等の委託	株式会社エイエイピー	550,000
179	特定	委託	令和7年度 シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]出入室管理および機械警備等業務委託	総合警備保障株式会社	530,970
180	特定	委託	キャッシュフロー計算書作成に伴う財務会計システムのカスタマイズプログラム作成	満喜株式会社	528,000
181	競争	委託	令和7年度「TOKYOわっしょい」に係る企画運営等業務委託	株式会社ムラヤマ	110,454,625

182	競争	委託	令和7年度「東京都江戸東京博物館リ ニューアルオープンに向けた期待感醸 成事業」企画運営業務委託	株式会社京王エー ジェンシー	70,510,000
183	競争	委託	アートマネジメント人材等海外派遣事業 に係る運営業務委託	近畿日本ツーリスト 株式会社	45,275,450
184	競争	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベー ス東京[CCBT]広報業務委託	株式会社JTBコミュ ニケーションデザイ ン	44,000,000
185	競争	委託	東京芸術文化鑑賞サポート助成実施 運営に係る業務委託	株式会社アイアン ドエス・ビービー ディオー	36,410,000
186	競争	委託	CWT「だれもが文化でつながる国内会 議2025(仮)」企画運営業務	株式会社ライツア パートメント	34,291,400
187	競争	委託	令和7年度「ネクスト・クリエイション・プロ グラム」ポータルサイト構築及び保守・ 運用並びにコンテンツ制作業務委託	株式会社エイエイ ピー	27,798,100
188	競争	委託	東京芸術文化相談サポートセンター 「アートノ」相談窓口運営業務委託(複 数単価契約)	特定非営利活動法 人Explat	23,921,200
189	競争	委託	令和7年度「ネクスト・クリエイション・プロ グラム キッズユースオープンキャンパス」 に係る企画運営等業務委託	株式会社アルファ ネット	23,255,000
190	競争	委託	令和7年度都内文化施設等の鑑賞サ ポートプログラムに係るプロモーション キャンペーン業務委託	株式会社博報堂プ ロダクツ	19,470,000
191	競争	委託	ろう者と聴者が遭遇する舞台作品「黙る な動け呼吸しろ」公演運営業務委託	株式会社ライツア パートメント	18,920,220
192	競争	委託	ろう者と聴者が遭遇する舞台「黙るな動 け呼吸しろ」広報業務委託	株式会社アイアン ドエス・ビービー ディオー	18,755,000

193	競争	委託	令和7年度 労働者派遣契約【助成係 助成金交付及び助成広報等関連事 務】(単価契約)	パーソルテンプス スタッフ株式会社	18,728,642
194	競争	委託	令和7年度子供向けの芸術文化体験 コーディネーター養成プログラム(仮 称)の実施に係る企画制作及び運営業 務委託	株式会社cinra	14,995,585
195	競争	委託	労働者派遣契約【支援デザイン担当 助成金交付関連業務】(単価契約)	株式会社スタッフ サービス	14,900,794
196	競争	委託	令和7年度東京芸術文化相談サポート センター事業 ピックアップ講座及び フォローアップ講座の実施に係る運営 業務委託	合同会社syuz'gen	14,164,375
197	競争	委託	令和7年度START Box ササハタハツ及 びSTART Box お台場に係る施設管理 等業務委託	株式会社東京ダイ ケンビルサービス	13,496,725
198	競争	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポート センター 新規8講座の実施に係る運営 業務委託	合同会社syuz'gen	12,832,050
199	競争	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポート センター キャパシティビルディング講座 の実施に係る企画制作及び運営業務 委託	特定非営利活動法 人舞台芸術制作者 オープンネットワー ク	11,767,663
200	競争	委託	令和7年度 東京芸術文化相談サポ ートセンター「アートノ」PRコンテンツ制 作・運用業務委託	株式会社アネック ス	10,994,060
201	競争	委託	令和7・8年度START Box 白鬚に係る 機械警備業務委託	ALSOK株式会社	10,887,360
202	競争	委託	芸術文化魅力創出助成等実施運営に 係る業務委託	株式会社フロン ティアインターナ ショナル	10,708,500
203	競争	委託	令和7年度人材データ活用事業 財団 事業履歴及び人材データの活用推進 に係る対象情報の分析とシステム構築 案作成業務委託	株式会社アンティ オ	9,900,000

204	競争	委託	「START Box」公式ウェブサイトリニューアル及び公式ウェブサイト運用・保守業務委託	株式会社エイエスピー	8,475,500
205	競争	委託	「令和7年度アーツカウンシル・フォーラム」に係る運営等業務委託	株式会社フロンティアインターナショナル	5,987,300
206	競争	委託	令和7年度START Box 白鬚に係る施設管理等業務委託	株式会社東京ダイケンビルサービス	5,946,600
207	競争	委託	東京アートポイント計画「発信事業」における「アートプロジェクトの入門(仮)」冊子制作にかかる企画制作業務委託	株式会社MUESUM	4,400,000
208	競争	委託	START Box 白鬚アトリエ、稽古場に係る消耗品等の買入れ及び備品の設置業務委託	総合商社ベンキョウドー株式会社	4,362,125
209	競争	委託	令和7年度「Tokyo Artist Accelerator Program (TAAP)」のTAAP Liveに係る会場施工等委託	藤原羽田合同会社	4,356,000
210	競争	委託	令和7年度下半期 労働者派遣契約(単価契約)【総務課経理係】	株式会社スタッフサービス	4,273,584
211	競争	委託	令和7年度 START Box事業の新施設に係る内装設計等の業務委託	有限会社upsetters	4,158,000
212	競争	物品	増員に伴う物品の購入	株式会社キタウチ	4,032,050
213	競争	委託	START Box 白鬚(アトリエ)に係る備品の買入れ及び設置業務委託	総合商社ベンキョウドー株式会社	3,512,850
214	競争	委託	Tokyo Art ResearchLabウェブサイトのサイトマップ及び年表機能等のアップデートに係る制作業務委託	株式会社Studio Autumn	3,366,000

215	競争	委託	令和7年度 芸術文化による社会支援 助成 活動報告動画制作業務委託	株式会社らくだスタジオ	3,278,000
216	競争	物品	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]における什器の購 入及び設置	テルウェル東日本 株式会社	3,226,740
217	競争	委託	アーツカウンシル東京 助成プログラム に係るSNS等の広告業務委託	株式会社ニッパチ 製作所	3,190,000
218	競争	委託	START Box 坂下に係るエアコンの買 入れ及び設置業務委託	株式会社鈴盛商会	2,992,000
219	競争	委託	令和7年度東京芸術文化相談サポート センター「アートノ」講座事業 お守り ツールキット制作業務委託	カルチュア・コンビ ニエンス・クラブ株 式会社	2,981,000
220	競争	委託	令和7年度 労働者派遣契約【活動支援 部 相談・サポート課 事務】(単価契約)	ウーマンスタッフ株 式会社	2,906,236
221	競争	委託	増員に伴う電話・LAN回線・電気配線 設置委託	株式会社キタウチ	2,805,880
222	競争	物品	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]におけるテーブル、 イス等の購入及び設置	テルウェル東日本 株式会社	2,724,700
223	競争	物品	令和7年度シビック・クリエイティブ・ ベース東京[CCBT]展示およびプログ ラムの進行に必要なとなる機材の買い入 れ	株式会社ビジネス クロース	2,722,450
224	競争	委託	令和7年度財団内文書搬送業務の委 託(単価契約)	株式会社LIS	2,719,200
225	競争	委託	令和7年度東京都歴史文化財団及び アーツカウンシル東京ウェブサイトコン テンツ制作業務委託	合同会社フォレスト	2,686,200

(様式1-2)

226	競争	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]竹下通り内照式4面広告掲出業務委託	株式会社ミュージアムマン	2,530,000
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				1	7,280,328
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				9	13,383,829

令和7年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	工事	令和7年度 シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT] 内装工事	サンフロンティア不動産株式会社	209,000,000

特命理由

本件は、令和7年度中に渋谷区内で移転を予定している「シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]」(以下「CCBT」という。)について、移転先となる「1/1 HARAJIKU“K”」の内装工事を実施するものである。

当該工事におけるB工事は所有者指定工事として、「1/1 HARAJIKU“K”」の所有者であるサンフロンティア不動産株式会社に発注する必要があるが、B工事に加え、C工事も同時に実施することで、工程や費用等の調整、資材調達ルートの統一化など、業者間調整が不要となり、工期短縮、業務の効率化、費用縮小が見込まれる。

また、上記事業者は、既に入居しているテナントや近隣住民等との綿密な調整を熟知し、特にテナントに対しては所有者として、当該工事に係る諸調整が可能となることから、工事を効率的に行うことが出来る唯一の業者である。

以上により、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	ろう者と聴者が遭遇する舞台作品「黙るな動け呼吸しろ」制作業務委託	一般社団法人ベンチ	85,074,799

特命理由

アーツカウンシル東京が展開している、ろう者と聴者が遭遇する舞台作品「黙るな動け呼吸しろ」では、令和6年度に舞台を制作する主な出演者、スタッフ(以下「クリエイションチーム」という)を決め、継続して稽古及びワークショップを行い公演制作を進めてきた。令和7年度は令和6年度の内容を踏まえたうえで、さらに新たな出演者、スタッフが加わり、時に危険な作業も伴う舞台制作を聴覚障害者であるろう者と聴者が協働していくという事業上の特性があることから、事業の内容に精通し、熟知しているだけでなく、クリエイションチームと信頼関係を築き、事故なく安全に制作を進めていく必要がある。また、ろう者と聴者が対等な関係を築き世界初演の新作を協働するという点からも、ろう者のことを十分に理解し、適切な情報保障を手当しながら業務を確実に履行できる体制を有していることが必要である。

上記事業者は令和6年度の「黙るな動け呼吸しろ」(「聴覚障害者にとっての音楽をテーマにした舞台制作事業」企画運営業務)の企画コンペ審査委員会により採用された。令和6年7月1日からの履行状況は良好であり、事業関係者と信頼関係を築き、関係取引先との交渉を含む連絡調整業務及び業務の計画立案のもと進行しており、本事業に精通し熟知していることが裏付けられている。円滑かつ確実な業務遂行が可能のほか、本公演の事業特性であるろう者と聴者が協働していくうえで有益な提案も期待できる。上記の理由から上記業者は本件を受託する業者として最適である。よって上記業者を相手方として特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和7年度 シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーション・プログラム運営事務局業務委託	株式会社TASKO	76,736,160
特命理由				
CCBTのコアプログラムのうち、令和4年度より実施している「アート・インキュベーション・プログラム」は、クリエイターに新たな創作活動の機会を提供し、そのプロセスを市民に開放することで、都市をより良く変える表現・探求・アクションの創造を目指す、国内最大規模のアーティスト・フェロー制度である。公募・選考によって選ばれる5組のクリエイターは、「CCBTアーティスト・フェロー」(以下、フェロー)として、CCBTを拠点として創作活動を行い、企画の具体化と発表を行う。また、創作過程の公開、ワークショップやトークイベント等の企画・開催を通じて、CCBTを共につくり上げるパートナーとして活動する。CCBTでは、フェロー活動に対する経済的・環境的なサポートとして、1000万円を上限とした制作費の提供、制作スペース、機材の提供やテクニカルサポート、メンターをはじめとした様々な専門家からのアドバイス・技術支援等を通じ、企画の具体化をフェローと協働で実現していく。 本業務は、これらの「アート・インキュベーション・プログラム」の実施に必要な公募・選考および各フェローの企画・作品の具現化に伴う実施計画策定と進行管理、制作業務を担うものである。 株式会社TASKO(以下、「本事業者」という。)は、舞台制作・機械製作・デザイン・マネジメントを専門とするメンバーが集まり設立された、ユニークな提案力と確かな技術力を擁する、21世紀型総合アートカンパニーである。プロデュース・制作部門では野外イベントや舞台芸術、配信イベント、ワークショップ、展覧会など古典芸能からメディアアートまで幅広い分野で業務を展開しており、令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーション・プログラム運営事務局業務委託においては、企画提案方式により選定された事業者である。 本事業者は、令和6年度の委託業務において、公募による企画を具現化するという本事業の多岐に渡る調整を、高い技術力とマネジメント力によって、良好に遂行している。また、本事業者は、メディアアートを含むあらゆる現場において、柔軟な対応によりクライアントや関わるアーティストに寄り合いながらプロジェクトを実現させることに長けていることに加え、自社で制作した作品で展覧会を実施する等、アーティスト側の視点も併せ持った事業者である。そのためCCBTの活動に対する理解の解像度が高く、アート・インキュベーション・プログラムの趣旨を踏まえたうえでアーティスト・フェローに伴走することが可能であり、フェローを含む各関係者との信頼関係の構築も実現している。同事業者が、継続して本委託業務を担うことにより、CCBTにおいて、今後のプログラムの発展やミッションに資する活動の実現を期待することができる。そのため、令和7年度も継続して本事業者が業務を担うことにより、他社が新たに担うよりも効率的で確実な業務遂行が可能である。 以上の理由により、株式会社TASKOを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	「東京大茶会2025」及び伝統文化・芸能普及啓発事業に係る企画運営等業務委託	株式会社ムラヤマ	71,677,098
特命理由				
本委託は、伝統ある茶道を都民に広く紹介し裾野を拡げるとともに、東京を訪れる観光客等へ効果的にアピールするため、誰もが茶道に親しめる大規模な茶会を都内の文化資源及び拠点にて実施するものである。また、日本の伝統文化・芸能を国内外に広く発信するため、参加者の多い東京大茶会の実施に合わせて、伝統文化・芸能普及啓発事業のプログラムを実施する。 本委託は、華茶道団体及び施設管理者の調整、各会場の規程や各茶道プログラム及び華道プログラムを理解した上での資材の手配、運営スタッフへの接客指導を行う必要がある。そのためには、大規模なイベント運営に関する知識と経験、茶道及び華道プログラムの内容等の理解、華茶道団体及び施設管理者との密なコミュニケーションが必要不可欠であり、競争入札には適さない。 株式会社ムラヤマは、大規模イベント運営に関する豊富な経験を有し、2015年度より毎年優れた提案を行い、コンペにより本委託を受託し運営してきたことにより、茶道や施設の規程等に関しても、知識やノウハウを蓄積してきた。また、2015年度から2024年度までに開催された計13回で延べ約28万人が来場しているが、大きな事故もなく、安全かつ円滑な運営を行ってきた実績もある。 さらに、2022年度以降は、保健所からの指導に基づく衛生対策を行っており、茶道プログラムにふさわしい茶碗を相当数確保することができることが、必須要件となった。東京近郊では茶道プログラムにふさわしい茶碗を多数扱っているリース業者がないが、上記事業者は独自のルートで京都の複数のリース業者から、茶碗をリースすることができる。2022年度以降のコンペで本事業にふさわしい茶碗を400個以上確保し、提案を行えたのは上記事業者のみであった。以前からあった要件「浜離宮恩賜庭園会場の景観を損なわないために緑色の TENT を相当数用意する」を満たすことができる事業者が少なかったところ、新たな要件の追加により、2022年度のコンペでは、必須要件を満たす提案ができたのは上記事業者のみであった。2023年度及び2024年度のコンペでは、要件を満たすことができると思われる事業者を複数指名したが、参加したのは上記事業者のみであった。 上記に加えて、東京大茶会2024の茶道プログラムにおいて、だれもが茶道を楽しめる環境を整備するため、アクセシビリティ向上の一環として鑑賞サポートプログラム(手話通訳付きプログラム)を実施したが、2025年度も引き続き実施する。上記事業者は、東京大茶会2024の受託先であるため、ろう者に対する細やかな配慮や対応が可能な専門人材を取り入れ、全体のコーディネートが可能にする体制も整えている。 本委託は、東京大茶会事業、伝統文化・芸能普及啓発事業、鑑賞サポートプログラムを一括で契約するものであるが、それぞれ別の業者と別契約にすると、運営上の責任の所在が不明瞭になり、適切ではない、また、東京大茶会と伝統文化・芸能普及啓発事業を合わせてPRすることで、茶道だけでなく華道に興味を持つ層にも魅力を発信することができるため、一括で委託するものとする。今後の実施計画の策定や、安全かつ質の高い鑑賞プログラムを実施することができるのは株式会社ムラヤマにおいて他にない。 以上の理由から、上記事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和7年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステム開発の業務委託	株式会社リンクレア	54,450,000
特命理由				
本件は、令和4年度から令和6年度までに構築し、運用を開始している「助成オンラインシステム」(以下「システム」という。)の機能を拡張するものである。今年度は、既存システムの機能拡充として新設される助成プログラムの申請システム及び採択者システム、それに伴う個人情報等の機密性の高い文書を取り扱う機能を開発する。更に、既存システムに蓄積した膨大なデータを一元管理して活用可能となる仕組みを構築する。本件の受託にあたっては、基盤となるシステムとの関連や互換性、当財団の助成プログラムの特性を深く理解している必要がある。 株式会社リンクレアは令和4年度にスタートアップ助成の助成申請オンラインシステム導入のために企画提案方式により選定され、その後令和5年度、令和6年度と継続して、助成オンラインシステムの開発を担った唯一の業者であり、同年度からは保守業務も担当している。この期間を通じ、限られた期間の中で数多い助成プログラムの特性や当財団の業務内容・意向をよく踏まえ、専門業者として課題や解決方法の選択肢をわかりやすく提示したうえで進めてきた。現在に至るまで履行状況も良好である。 よって、当財団の業務内容を精査・熟知し、開発内容をもっともよく理解している株式会社リンクレアが最適の業者であり特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	「東京ライブ・ステージ応援助成」実施運営に係る業務委託	近畿日本ツーリスト株式会社	49,500,000
特命理由				
本件は、東京都の出捐金を原資に令和5年度から実施している「東京ライブ・ステージ応援助成」の事務局業務を行うものである。本事業は令和7年度を時限に終了する予定であったが、令和8年度より新たに2種類の申請区分を設けて継続し、280件から300件余りの助成を行う。令和7年度第2期は事業終了が見込まれた影響で助成対象期間が短くなり申請数が減少したが、事業継続となることで申請できなかった団体数も相当数いることが予測され、令和8年度は約500件以上の団体とやり取りを行う必要がある。 事務局の主な業務としては、上記の申請受付、採択団体の事業内容変更等の進行管理、審査会委員や東京都並びに当財団職員の視察調整、実績報告の受理及び内容の確認、助成金の支払い業務など多岐に渡る。また、令和7年度に短縮された対象期間をカバーするため、助成対象期間を8月1日から開始する必要があり、公募開始から採択決定までのスケジュールを鑑みると令和8年度第1期の受付開始を4月中旬、遅くとも4月下旬までには始める必要がある。前年度から繰り越された団体の進行管理を行いながら、申請受付の体制を早急に構築しなければならない。 上記事業者は、令和5年度にコンペ、令和6、7年度は特命随意契約で本委託を請け負っており、文化庁「文化芸術による子供育成推進事業」「文化部活動改革」等の経験から、申請団体の情報及び採択団体の進行管理を一元化できるデータベースの活用について提案した事業者である。当該データベースを導入したところ、多数の申請件数を適切に管理できるほか、各採択団体の進行状況も当財団と逐一共有でき、本事業を執行する上で必要不可欠なものとなっている。そのため、別の事業者へ委託した場合、データベースの開発から事務局スタッフの育成、それらの円滑な運用にいたるまでに膨大なコストと時間がかかる。したがって、上記事業者のノウハウ及びデータベースを十分に活かすことで、経済的かつ的確な運営が可能である。 以上の理由により、上記事業者は本件業務を実施するのに最適な事業者であるため特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和7年度「TOKYO わっしょい」及び「世界陸上関連会場での芸術文化・鑑賞」のプログラムに係る企画運営等業務委託	公益社団法人全日本郷土芸能協会	48,000,000
特命理由				
本事業は、日本の芸術文化を国内外に広く発信するとともに、「東京2025 世界陸上」及び「東京2025 デフリンピック」の機運醸成を芸術面から高めていくことを目的に、「まつり」をテーマに、東京ならではの独自性や多様性を追求しながら、誰もが芸術文化の魅力に触れることができるプログラムを実施するものである。 「TOKYO わっしょい」では、東京駅前の行幸通りにおいて、都内各地の祭り団体及び伝統芸能団体が約20団体以上出演する。出演団体は、江戸から伝わる伝統的な祭りや地域振興としての祭り、東京で活動する伝統芸能団体など、さまざまなジャンルから選定する。 「世界陸上関連会場での芸術文化・鑑賞」では、世界陸上の来賓や関係者を対象としたオープニングディナーに相応しい祝祭感のある祭り団体によるパフォーマンス、大会会期中の国立競技場外構部特設ステージでは、祭り団体による大会を盛り上げるステージパフォーマンスを提供する。 事業を実施するに当たり、質の高いプログラムを提供するためには、祭りや伝統芸能に関する高い専門性が不可欠である。多様な文化が交わる東京ならではの魅力を伝えるプログラムとして、伝統的な祭りや、東京に根付いた全国各地の祭りを紹介する際には、芸能団体を選定するための専門知識に加え、各団体とのネットワークにより、出演者を確保することも必至である。また、確実なステージ運営のためには、祭りや伝統芸能の演出・進行に関するノウハウを有し、それぞれの芸能団体に応じた細やかな調整も求められることから、本件は競争入札による委託先の決定には適さない。 上記の事業者は、郷土芸能の保存団体や個人を会員とした、その分野での国内唯一の全国組織として、50年以上にわたり国内外で幅広く活動を展開している。日本各地に伝承される郷土芸能の振興と育成を図り、その発展に寄与することを目的に、自主事業に加え、自治体などからの委託を受けて、伝統芸能の公演や芸能団体の海外派遣など、数多くの事業を行っている。 毎年秋に開催される「民俗芸能in としま」では、都内及び全国各地の民俗芸能が多数出演する野外劇場でのイベントの企画制作を担い、その実施経験から、屋外の会場で魅力的な企画を安全に実施するノウハウと技能を有している。また、「TOHOKU & TOKYO in RIO」(2016 年)やTokyo TokyoFESTIVAL スペシャル13「世界無形文化遺産フォーラム」(2021 年)においては、芸能団体の海外派遣や海外からの招聘による国際交流事業の実績があり、国際的なスポーツの祭典における文化プログラムを提供するという本事業の目的に沿った事業を企画することが可能である。 このように、長年にわたり公的機関と連携し、伝統芸能の魅力を伝える事業において豊富な経験と運営ノウハウを蓄積しており、限られた予算と準備期間の中で質の高いプログラムの提供と安全かつ円滑な運営を実施できるのは、上記事業者が最適である。 以上の理由から、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和7年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステムに係る賃貸借及び運用保守の業務委託	株式会社リンクレア	30,742,800
特命理由				
アーツカウンシル東京助成オンラインシステム(以下、本システム)は、助成申請及び助成事務手続き、審査業務、助成情報の管理をオンライン上で行うことができるシステムで、令和5年度第1回スタートアップ助成より運用を行っている。 本件は、本システムを稼働させるためのサーバ賃貸借並びに、当該システムの保守を行うものである。 本システムの安全かつ安定的な運用にあたっては、システムの基本設計や機能設計だけに留まらず、対象となる助成プログラムの内容の把握を行った上で適切な管理を行うことが求められる。さらに維持管理にあたっては、Microsoft社のAzureサーバに構築している現行のシステム環境構成について十分な理解が必要である。 株式会社リンクレアは、令和4年度より本システムの開発を始め、令和5年度より保守業務もあわせて担っており、システムの仕様とシステム環境の両方を詳細に渡って理解している唯一の事業者である。なお、現在までの履行状況も良好である。 そのため、株式会社リンクレアが本件を実施する最適の業者であり特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	事務用パソコン用ソフトウェア (Microsoft 365)追加及び運用保守委託	株式会社キタウチ	28,405,080
特命理由				
本件は、事務用パソコン用ソフトウェア (Microsoft 365)更新及び運用保守を委託するものである。 株式会社キタウチは、令和5年度から令和9年度 事務用パソコンのリースを受託し、現在の財団内のパソコンにおける設定及び保守を行っている。さらに、資産管理ソフト及びウィルス対策ソフト並びにMicrosoft 365 (Teams)の運用管理も受託しており、財団職員用のシステムについて、ハードウェア及びソフトウェアを一元的に保守でき、システム障害発生時の原因切り分け及び解消を行うことができる唯一の業者である。 また、復旧作業や緊急な修理への対応、保守作業中の機能停止範囲・期間も業務への影響を最小限にできるバックアップ体制がとれており、安全面においても本業務を遂行する能力を十分に持ち合わせている。 以上のことから、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和7年度「Tokyo Artist Accelerator Program」に係る事務局業務委託	藤原羽田合同会社	28,242,991
特命理由				
「Tokyo Artist Accelerator Program」(若手アーティスト制作・発信支援事業)(以下、「本事業」という。)の実施にあたり、選考委員やメンター、支援アーティスト等との連絡・調整をはじめとする事務局運営業務や、第2期伴走支援業務及び第3期公募運営業務等が必要となるが、本事業内容への深い理解にもとづいた、効率的かつ円滑な業務遂行が求められる。 藤原羽田合同会社は、これまでに「TERRADA ART AWARD」など、本事業と類似する事業の事務局運営業務を数多く手がけ、その業務遂行能力は高い評価を得ている。また、本事業においても、令和6年度の運営事務局を担当し、第1期支援アーティストに対するメンタリングや、第1期支援アーティストの成果発表の場である「TAAP Live 2024」の運営等を手がけ、事業内容を深く理解した上で、選考委員やメンター、第1期支援アーティスト等と厚い信頼関係を構築しながら、適切に業務を遂行している。 以上のことから、藤原羽田合同会社は、本事業の効率的かつ円滑な遂行にあたり、十分な実績をもつ唯一の業者であり、本業務を特命とする				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	工事	令和7年度 START Box 白鬚 稽古場に係る内装工事	佐藤建業株式会社	22,693,000
特命理由				
START Box事業は、東京都の遊休施設を利用して、アトリエ等を確保することが難しい若手アーティストに創作場所を提供し、継続的な活動を支援する、東京都及び公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京の事業であり、今回、都営白鬚東アパートの空き店舗を活用して稽古場を新設する。当該都営住宅は現場における安全管理や工程調整の観点から、原状回復工事と内装等工事を一体的に実施する必要があり、かつ限られた工期内で確実に工事を完了させなければならない。佐藤建業株式会社は、都営住宅工事に関する豊富な実績と専門的知見を有しており、都営住宅を管理する住宅政策本部が実施する原状回復の工程にも精通している。限られた工期内で要求される仕様に適した内装等工事を支障なく実施できる唯一の事業者であることから佐藤建業株式会社に特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	令和7年度健康診断等、産業医業務及び職員のメンタルヘルスに関する業務等委託(概算契約)	医療法人こころとからだの元気プラザ	22,190,366
特命理由				
令和2年度健康診断及び産業医業務等の業務について「医療法人社団こころとからだの元気プラザ」に委託した際、委託契約書の仕様書により「本契約は履行状況が良好な場合、最大5回(通算6年)まで契約を更新することができる」としている。 令和6年度の履行状況について、当該事業者は検査項目を適切に実施しており、法改正への対応、健診日や相談日への対応も柔軟に行っている。また、雇入れ時健診、深夜業従事者への健診等、財団の採用時期や労働実態に合わせた対応を行っている。健診結果の報告も速やかに行っており、契約内容を適切に履行していると認められる。 よって、令和7年度の同業務を当該事業者の特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]テクニカルサポート業務委託(複数単価契約)	株式会社arsaffix	21,307,000
特命理由				
本委託業務は、施設や事業の機器運用、イベント時のテクニカルオペレーション、展示物の設営管理・技術支援等のテクニカルサポート業務を担うものである。 業務の実施に当たっては、シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、「CCBT」という。)が行う事業の方向性やアート&テクノロジー、デジタルクリエイティブといった分野の潮流を十分に理解し、的確にテクニカルサポートを行うことができる事業者である必要がある。 その上で、株式会社arsaffix(以下、「本事業者」という。)は、美術展覧会、ワークショップ、イベント等に関する企画制作、運営、テクニカルディレクションを得意とし、令和5・6年度のCCBTのテクニカルサポート業務を受託している事業者である。 同事業者は、令和5・6年度の同業務において年間約100件のイベントに対応し、さらに、ワークショップ時のテクニカルファシリテーションにおいては、CCBTのコアプログラムのひとつ「ひらめく☆道場」の講師としてオリジナルのカリキュラムを開発している。 このように、本事業者は、メディアアート等の作品制作と、デジタルクリエイティブ分野の技術に精通し、高い技術力とマネジメント力によって、同業務を良好に遂行している。そのため、令和7年度も継続して本事業者が業務を担うことにより、他社が新たに担うよりも効率的で確実な業務遂行が可能である。 なお、同事業者は、メディアアート等の作家作品の技術支援や、展覧会や公演のテクニカルディレクションにおいて、多数の実績を有している。そのため、同事業者が、継続して本委託業務を担うことにより、デジタルクリエイティブを専門とするCCBTにおいて、今後のプログラムの発展やミッションに資する活動の実現を期待することができる。 以上の理由により、株式会社arsaffixを特命する。□				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	「ネクスト・クリエイション・プログラム こども映画プロジェクト(仮称)」企画運営等業務委託	株式会社分福	19,944,000
特命理由				
本事業は、芸術文化に対する強い関心や意志を持つ子供たちが、自らの興味関心に応じた分野への理解や経験を一層深め、芸術文化に触れる機会を増やすことで、未来の東京の芸術文化を支える人材の育成をサポートしていくことを目的とし、子供たちにとって身近な映画・映像をテーマに、一人ひとりのコミュニケーション能力や、表現したものが他者にどのように伝わるのかを考え、表現する力を育むプログラムを実施する。 小学生を対象に、楽しみながら映画づくりに触れることができるよう、体験学習を中心としたワークショップを行い、映画の歴史や鑑賞体験を通して映画・映像のリテラシーを高め、監督や出演者、カメラマンなど映画スタッフの役割や映画が完成するまでの過程を学ぶ。さらに、プロの映画スタッフとともに企画、撮影、編集などの映画制作に取り組み、完成した作品を上映する。 本事業の実施にあたっては、映画史や映像の仕組みなどの映画・映像に関する専門知識のほか、映画制作のディレクション能力や専門技術、加えて、これらの専門性の高い知識や技術を子供にも分かりやすく、楽しめる内容のプログラムに落とし込む企画力が不可欠である。また、子供たちがプロの映画スタッフとともに、複数のグループに分かれて共同で制作するため、安全性に配慮しながら円滑にプログラムを実施する必要があることから、本件は競争入札による委託先の決定には適さない。 上記業者は、映画監督の是枝裕和氏を中心に、ディレクター、脚本家などのプロフェッショナルによって構成され、映画・映像作品の企画・制作・演出・プロデュースを手掛けている。映画制作に関わる専門性の高い人材を確保しながら、企画から上映までのプロセスを一元管理することができる。 所属する複数のディレクターは、子供向けの映画制作ワークショップでの豊富な経験を有しており、子供に対する細やかな配慮や対応が可能である。また、是枝監督は、諏訪市城南小学校での特別授業(2022年)などで講師として小学生の映画ワークショップに携わり、「CHANEL & CINEMA - TOKYO LIGHTS」(2024年)では、早稲田大学で若手映画制作者向けのマスタークラスを実施するなど、次世代のクリエイター育成にも尽力している。 このように、若年層に向けた映画制作実習や映像リテラシーの向上を通して、未来の芸術文化へ寄与する活動実績を持ち、事業の趣旨を反映したプログラムを安全かつ円滑に実施できるのは、上記業者が最適である。 以上の理由から、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和7年度戦略広報 メディアプロモート業務委託	株式会社オズマピーアール	18,991,874
特命理由				
本件はメディアプロモート活動を通じて、財団各館及びアーツカウンシル東京の取組に関するパブリシティを獲得し、東京都の文化戦略の意義に対する理解促進や、都と財団が一体となって取組んでいる文化プログラムの方向性や重点施策の認知向上を目的として実施するものである。 株式会社オズマピーアールは、令和6年度に開催した「令和6年度戦略広報 メディアプロモート業務委託」企画提案コンペで選定され、同業務を受託した事業者である。 上記事業者は令和6年11月に「芸術文化へのアクセシビリティ向上」をテーマとする記者懇談会を企画・準備し実施した。準備期間の短く、かつ記者の関心を引き寄せにくいテーマでも着実に準備業務を行い、朝日・毎日・東京新聞等の大手メディアや専門媒体等の記者を誘致した結果、都政新報他の複数媒体での記事掲載を獲得した点において高く評価できる。障害者や外国人への対応策等のセンシティブなテーマを扱う上での機微にも長けており、柔軟かつ迅速に調整しながら業務を遂行している。 令和6年9月から令和7年3月にかけてプレスリリース等メディア向け資料を7種作成・配信する予定で、PR会社としての公的機関等の豊富な広報経験と高度な専門性を発揮し、複雑かつ大量の情報を端的に整理した資料及びメディアリストを作成。財団全体で取組んでいるテーマや事業と施策についての理解も深化させており、一体感を持たせた形で継続的かつ効果的に発信することを通して、記者に対して的確に情報を伝達出来ている。アプローチ活動を通じて記者との関係性も着実に構築出来ており、特にアクセシビリティに関心の高い記者を複数回に渡って取材誘致した実績も評価できる。 上記事業者は東京都の意向を踏まえた財団の幅広い活動に対する理解を持ちながら、流動的な動向に対しても柔軟かつ安定的に活動を行っている実績により、広報課及び各館職員との良好な信頼関係を既に築いている。加えて、様々な媒体の記者との関係性も構築し、多くのメディアと円滑なコミュニケーションを重ねていることから、今後の活動のより一層の拡大にも期待できる。 財団の取組に対する認知拡大やパブリシティの獲得のためには、業務を円滑に遂行し、継続的なメディアに対するアプローチが必要不可欠であり、同内容を履行できるのは令和6年度に実施している上記事業者のみである。 以上の理由から、株式会社オズマピーアールを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	令和7年度会計に係る監査契約	清泉監査法人	18,634,000
特命理由				
清泉監査法人は、平成19年度まで当財団で監査契約を結んできた東陽監査法人の担当者辺土名会計士が中心となり平成20年7月に設立された公益法人及び一般法人を専門とする監査法人で、公益法人会計のみならず、公益法人制度全般にも精通している。 また、当財団は平成22年4月に公益財団法人に移行し、平成22年度からは、適用する 公益法人会計基準も平成20年に改正された会計基準(以下「20年基準」という。)に変更することになったが、清泉監査法人は、当財団の会計基準変更の前後の年度に 監査及び会計指導 を行い、20年基準適用への円滑な対応に寄与した。その後も毎年度の確な監査及び会計指導により当財団の安定的な財務管理に寄与してきた。引き続き財務管理の安定的な運用を図っていくためには、期中及び期末監査はもとより、当財団の財務管理を熟知した上での適切な会計指導を継続的に受けることが重要となる。よって、令和7年度の監査及び会計指導については、当財団の事業はもとより、公益財団法人への移行期における財務管理をも熟知している清泉監査法人が最も相応しい契約先であると考えられる。なお、清泉監査法人を会計監査人に選任する事は令和7年6月27日定時評議員会において決議を得ている。 以上のことから、清泉監査法人を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	令和7年度「ネクスト・クリエイション・プログラム こどもファッションプロジェクト」に係る企画運営等業務委託	株式会社ヒロコシノ	17,000,000
特命理由				
本事業は、子供や若年層の興味関心が高いファッション分野を芸術文化の一つと捉え、そのニーズに対応して、豊かな創造性を育む講座や実制作に小学生から18歳までの子供が参加する機会を提供するものである。身近なファッションや洋服を題材に、各分野の第一線で活躍するプロの指導のもと、子供たちが洋服の制作やモデル、撮影などの役割に分かれて、楽しみながらファッションの世界を体験するプログラムを実施する。洋服の素材について学びながら、デザインから実制作までの工程を体験するほか、モデルや制作スタッフなどの役割に分かれて、ブランドやファッションの世界観を表現するための映像作品を共同で制作し、成果発表として上映する。 本事業の実施にあたっては、ファッションや服飾に関する専門的な知識や、子供に向けてわかりやすく、楽しめる内容の講座を企画運営するためのスキルやノウハウ、さらに、魅力的な映像を仕立てる企画力やディレクション能力、撮影・編集技術などの高い専門性が必要不可欠である。また、プロのモデルやクリエイターが制作する映像とは異なり、一般の子供たちがモデルやスタッフとして参加するため、きめ細かな配慮も必要であることから、本件は競争入札による委託先の決定には適さない。 上記業者は、自治体と連携した子供向けのファッションデザイン講座を一流の講師陣やプロと共に実施した豊富な経験を持ち、高度なスキルやノウハウはもとより、子供に対する細やかな配慮や対応が可能な専門人材を数多く有している。過去には、令和6年度「こどもファッションプロジェクト」で、小学生から18歳までの子供を対象に、洋服のデザインやバックヤードスタッフを体験する複数回の講座を実施した。長期間の講習過程で、子供たち一人ひとりが自らの役割に対して責任を持ち、主体的に関わりながら、共同でファッションショー開催に向かって取り組む姿が見られ、当該事業の目的である子供たちの自主性や創造性を育み、興味関心に応じた分野への理解や経験を深める点において、大きく成果を上げた実績がある。また、2021年に兵庫県立美術館でのコシノヒロコ展関連イベントとして行われた一般人をモデルとしたファッションショーでも、子供も多く参画するショーを安全かつ魅力的に企画している。 さらに、上記業者の有するファッション業界での幅広いネットワークにより、講師となる一流の専門家の手配が可能であることから、本事業を効率的・効果的に実施することができる。 このように、公的機関や文化施設と連携してファッションの芸術性を発信した事業経験を持ち、限られた準備期間で、専門性の高い人材を確保しつつ、安全かつ円滑に質の高い事業を実施できるのは、上記業者が最適である。 以上の理由から、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	令和7年度から令和9年度 事務用パソコンの追加リース及び資産管理ソフト・ウイルス対策ソフトのライセンス追加並びに保守管理委託	株式会社キタウチ	16,625,796
特命理由				
本件は、令和7年度の組織改編に伴う増員のため、パソコンリース及び資産管理ソフト・ウイルス対策ソフトのライセンス追加並びに保守管理を委託するものである。 株式会社キタウチは、令和5年度から令和9年度 事務用パソコンのリース契約を受託し、現在の財団内のパソコンにおける設定及び保守を行っている。さらに、資産管理ソフト及びウイルス対策ソフトの運用管理も受託しており、増員職員についても現職員と同環境下のパソコン環境を構築することができる唯一の業者である。 また、障害発生時などの復旧作業や緊急な修理への対応、保守作業中の機能停止範囲・期間も業務への影響を最小限にできるバックアップ体制がとれており、安全面においても本業務を遂行する能力を十分に持ち合わせている。 以上のことから、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	芸術文化魅力創出助成オンラインシステム整備に係る業務委託	株式会社デバンス	16,544,000
特命理由				
本件は、令和4年度から開発し、令和5年度の助成申請から実装したオンラインシステムに新たな機能の実装及び設計をするものである。令和6年度に新規開発したアカウント登録情報の申請者による変更機能および採択後の助成対象事業に関する変更機能の実装と、令和6年度中に計画を開始した助成対象事業に関する実績報告機能や、採択後の助成対象事業に関する概算払請求書の提出機能を計画する。これらに加えて令和6年度中に実装されたものを運用していく中で明確化した課題や業務効率化に対応が必要な業務である。 上記事業者は、令和4年度の「芸術文化魅力創出助成等実施運営に係る業務委託」で選定されている事業者より、システム開発業務を再委託された事業者であり、令和5年度および令和6年度において特命で直接委託を行った事業者である。過年度は当財団と円滑なコミュニケーションを行うことで、運用を進める中で明らかになる修正等の対応や新たに実装する機能の提案など、現在までの履行状況は良好である。 また、本事業で新たに構築・運用するオンラインシステムは上記事業者が開発・制作したシステムを基に拡張により開発を継続するため、当該システムの設計思想・機能基盤を流用・拡張して実施するものであり、上記事業者のノウハウが十分に活かされ、経済的かつ短期間での構築が可能であるため、最適である。 以上の理由により、上記事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	令和7年度 アーツカウンシル東京及び東京都歴史文化財団の情報発信に係るラジオ番組コーナー及びCM制作・放送委託	株式会社J-WAVE	15,373,600
特命理由				
本件はラジオでの帯番組の放送を通じて、アーツカウンシル東京を含む財団各館の取組を定期的・継続的に発信し、東京都の文化戦略の意義に対する理解促進や、芸術文化を牽引する財団としてのブランドイメージの浸透を目的に実施するものである。 株式会社J-WAVEは、令和5(2023)年10月から現在までアーツカウンシル東京のラジオ情報番組「ARTS COUNCIL TOKYO CULTURE COLLAGE」を16カ月間連続して毎週放送しており、本年3月末に放送回数は79回に達する見込みである。平均聴取者は毎回20万人を超えることに加えて、タイムフリー放送radicoの聴取者数も関東エリアの合計で10万人を超えている。サブスクリプションサービスPodcastによるアーカイブ放送においてもダウンロード数は増加し続けており、多くのリスナーを獲得した安定的な放送実績を認められる。放送前後には毎週SNSでの番組の情報発信にも取組んでおり、認知拡大策も着実に実施している。 番組の制作過程においても、芸術分野の第一線で活躍するアーティストから財団職員までの幅広い出演者と、音楽・演劇分野や美術館・博物館の事業に加えて、アーツカウンシル東京の芸術振興に関わる事業や助成事業等、多種多様なテーマについて毎回柔軟に対応し、円滑な制作現場運営と安定的な放送を実施出来ている。放送内容では番組のクオリティを維持しながら、一般に分かりづらい芸術文化分野の事業でも、リスナーにとって身近に感じられるような紹介を行うために様々な工夫を重ねている。放送後に番組で紹介した事業への申込数や来館者数が増加する事例が報告されていることから、放送の成果として財団事業に対する着実な認知浸透が図られている点を高く評価できる。 財団の取組に対するさらなる認知拡大や、ブランドイメージのより一層の浸透を図るためには、同ラジオ情報番組を継続放送することが必要不可欠であり、それができるのは令和5～6年度に実施している上記事業者のみである。 以上の理由から、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	令和7年度 事務系ネットワークインターネット/VPN接続 運用保守の委託	日本通信ネットワーク株式会社	12,607,056
特命理由				
令和6年度の運用・保守について、4 委託概要 の実施事項につき1年間の実績がある。 随時作業として都度委託した事務系ネットワークに関わる変更作業として以下の実績がある。 (1)江戸東京博物館リニューアル準備室及び倉庫におけるネットワーク機器設定変更作業 ※職場PCの接続性向上のためのDHCP化、江戸東京博物館の起案 (2)令和6年度 九段ファーストプレイスFortiGateの上位機種への交換及び運用保守 いずれの作業についても、NTNは高品質且つ速やかに実施。 障害発生時や障害懸念事案の対応も速やか且つ確実に実施。 委託事項の対応にあたり、ネットワーク設計、機器設定及び稼働監視のノウハウとスキルを保有する要員による作業が可能な体制が確保されている。 事務系ネットワークを構成する各施設のLAN環境等について一定の知見を有している。 NTN以外に本件の発注をする場合、ネットワーク設計書や同運用保守設計書を理解したうえで、本件対応を実施することになり、作業の長時間化、これまでの運用・保守の知見を有しないことによる作業の効率と品質の低下、及びそれらによる費用の増加が想定される。 以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に履行できるのは、NTNのみであるため特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	令和7年度 ファイルサーバ(令和4年度以降更改分) 運用保守の委託	株式会社ワイオーユー	11,844,360
特命理由				
本事業者は、以下を当財団から受託している事業者である。 令和4年度以降に実施した各施設ファイルサーバの更改。 令和6年度 ファイルサーバ(令和4年度更改分)運用保守の委託。 また、各施設の事務系システムインフラ運用保守(*)を受託している事業者である。 (*)総務部のメールサーバ運用、大容量ファイル転送システムの運用保守、情報セキュリティ/個人情報保護に関わるアドバイザー 等。 庭園美術館の事務系ネットワーク管理、事務用PC設定管理、メールサーバ運用 等。現代美術館のメールサーバ運用。 同社が有するファイルサーバ(FS)運用を含むシステムやセキュリティのノウハウ、これまでの委託実績を踏まえた財団のシステムインフラに対する知見をもとに、当財団各施設のFSにつき、安定的稼働と継続的使用の維持、利用者及び利用者の アクセス権限管理の適時更新、セキュリティ確保の運用を堅実に実施するとともに、運用保守の対象施設の増加に対応可能な運用体制を確保している。 YOU以外に本件の発注をする場合、各施設FS設計書や同運用保守設計書を理解したうえで、本件対応を実施することになり、作業期間の長期化、これまでの運用・保守の知見を有しないことによる作業の効率と品質の低下、及びそれらによる費用の増加が想定される。 以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に高い品質で履行できる 事業者はYOUのみであるため特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]リニューアルイベントの広報にかかるアートディレクションおよびウェブサイト構築・デザイン制作業務委託	合同会社NEW	10,939,500
特命理由				
本委託業務は、令和7年12月に予定されているシビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]の施設移転に伴うリニューアルイベントの広報にかかるアートディレクションおよびウェブサイト構築・デザインの制作等を委託するものである。 当該業務では、財団が提示するビジュアル・アイデンティティの方針およびキャッチコピーに基づき、イベントを効果的に周知する広報物全般のアートディレクションを担うとともに、都市参加型の体験を支えるシステムの開発や、特設ウェブサイトの構築・運用を含む包括的な制作業務を遂行する必要がある。これらの業務を円滑に進めるには、CCBTの活動理念や表現方針を的確に理解したうえで、アートディレクションからシステム開発、デザイン、ウェブ構築までを一貫してマネジメントできる体制と実績が求められる。 合同会社NEWは、デザイン制作とシステム開発の両方を一貫して遂行できる体制を有しており、東京舞台芸術祭「秋の隕石」の事例においても、ロゴデザインからウェブサイト構築、インタラクティブコンテンツの制作まで統合的に実施し、オンライン・オフライン両面での表現統合を円滑に実現している。さらに、本リニューアルイベントのアートディレクション立案および施設移転に伴うサインやツール類の制作も受託しており、イベント広報と施設デザインの両面を担うことで、移転リニューアル全体のトーン&マナーを統合的にデザインできる。 以上の理由から、合同会社NEWは本業務を効率的かつ効果的に遂行し、CCBTの理念を体現する表現を確実に実現するのに最適な業者である。そのため、本件の委託先として、合同会社NEWを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和7年度東京アートポイント計画環境整備事業 「TokyoArtResearchLab」のプログラム「新たな航路を切り開く」に係る企画運営業務の委託	ピースリーマネジメント有限会社	10,014,444
特命理由				
東京アートポイント計画 環境整備事業「Tokyo Art Research Lab (TARL)」の一環として令和4年度より開催しているプログラム「新たな航路を切り開く」では、2011年以降に生まれたアートプロジェクトと社会状況を振り返りながら、これからの時代に応答するアートプロジェクトについて考えるプログラムを実施し、アートプロジェクトの運営に必要な専門家の育成及びネットワークの構築、アートプロジェクトに関する資料の作成やアーカイブによる環境整備等を行っている。 令和6年度には、前年度までに制作した映像資料を軸に、アートプロジェクト史を編纂し、TARLウェブサイトにて更新し続ける年表として公開した。また、新たな時代のアートプロジェクトを企画し実施していくための演習プログラムでは、プログラム修了後に文化事業体へ就職した受講生が複数名いるほか、受講生同士の協働や参加年度を超えたネットワークの構築が見られるなどの成果がある。 このネットワークは引き続き育成を進め、発展させていく必要があり、そのためには同じ団体による運営が必要となる。運営体制を変更することは、このネットワーク自体を断ち切ることとなり財団としても不利益となるため、本事業は入札や企画コンペには馴染まないものである。 令和7年度は、今後の行政との連携や、区市町村を基盤とした文化事業の強化、課題に応じたプロジェクトの展開を進めていくことが求められている。以下のプログラムを実施する。 (1) 年表研究プロジェクト (2) 行政担当者向け講座 (3) 演習「自分のアートプロジェクトをつくる(仮)」 上記プログラムの企画運営業務の担い手は、以下の条件を満たすことが必須となる。 ・全国のアートプロジェクトや芸術祭、文化事業に精通していること。 ・アートプロジェクト史と社会との応答関係や文脈を研究するため、複数分野の専門家、有識者とのネットワークを有すること。 ・行政担当者へ文化事業や、まちなかで展開するアートプロジェクトの有効性を語る経験と実績があり、講座を企画・運営する体制を有すること。 ・アートプロジェクトのディレクターやプロデューサーの育成事業を担う能力と実績があること。 ピースリーマネジメント有限会社(以下、P3)は、これまで、国内外にて様々なアートプロジェクトを展開し、芸術祭をディレクションしてきた。TTF13「まさゆめ」では、プロジェクト実現のための企画アドバイスや海外広報を担当し、六甲ミーツアート2024ではアドバイザーとしてP3統括ディレクターの芹沢高志が就任するほか、作家の制作コーディネートも行っている。また事業の中でさまざまなシンポジウムやトークも企画・運営している。 P3統括ディレクターの芹沢高志氏は、都市計画から出発しつつも国際芸術祭や地域のアートプロジェクトのディレクションを行うほか、翻訳や著作も多く、さまざまな分野で活躍しており、領域を超えて広範なネットワークを有している。 P3が事務局に参画したさいたま国際芸術祭2023では特に、地域プロジェクトとして市民によるアートプロジェクトの展開を後押しする仕組みをつくるとともに、ボランティアスタッフの育成講座等を手掛けるなど、地域の中で主体的に活動を行う人材の育成に力を入れており、事業や地域を支える人材の育成においても実績と経験がある。 また、「デザイン・クリエイティブセンター神戸(KIITO)」にて、1995年の阪神大震災直後からの約20年の間に行われた、クリエイティブ分野における支援活動をまとめた年表を制作したように、データベースの収集やアーカイブ化とその活用においての実績もある。 以上により、P3は全国の文化事業やアートプロジェクトに精通し、人材育成における十分な能力と実績を備えている。また、国際芸術祭のように自治体との協働が必要となる大規模な事業から、地域密着型の小規模アートプロジェクトまでを手掛けており、本事業の委託内容を実行する能力がある。また、このように多様な事業を経験しているものは他になく、本業務の担い手として、ピースリーマネジメント有限会社を唯一無二の事業者として特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	令和7年度アーツカウンシル東京伝統文化事業に係るSNSアカウントの運用及び広告出稿等の委託	株式会社アネックス	8,639,400
特命理由				
本委託は、SNSを運用し、アーツカウンシル東京伝統文化事業の認知度向上を図り、特に国内の20代から40代の層を中心に、事業のファンを増やすことを目的とし、実施するものである。伝統文化事業のSNS運用は、伝統文化・伝統芸能についてよく理解し、質の高い情報の提供と、各事業アカウントとシナジーを生んでいく発信が必要である。また、SNSの効果的な運用には、適切なターゲット設定、動画や投稿内容等の企画力、安全に運営するための豊富な経験とノウハウ等、SNS運用に関する高い専門性が必要不可欠であり、競争入札に適さない。 株式会社アネックスは、令和3年度から5年度の「アーツカウンシル東京伝統文化事業に係るSNSアカウントの運用及び広告出稿等の委託」の受託事業者として、伝統文化事業の趣旨を理解し、公益財団のアカウントとしてふさわしい正確性と品位のある広報を実施した十分な実績があるとともに、企画・立案・運用等に係る豊富なノウハウを有している。 令和5年度にアーツカウンシル東京伝統文化事業のSNSを活用して、アーツカウンシル東京及び同事業の認知度向上を図ること、また、各伝統文化事業の潜在顧客を掘り起こし、集客を増やすことを目的として現状分析及び戦略設計を実施したが、5年度の企画提案コンペにより6年度の「アーツカウンシル東京伝統文化事業に係るSNSアカウントの運用及び広告出稿等の委託」の受託事業者として選定された同社は、6年度のSNS運用において、当係が保有するSNSアカウント(Facebook、X、Instagram)で、上記の調査結果を踏まえ、国内の20代から40代の層を中心に伝統文化事業の内容や趣旨を発信した。同社は、調査結果を踏まえた戦略を実施するに留まらず、常に新しい提案をし、ターゲットを絞った広告出稿を行うことによって投稿のリーチ数、アクション数を増やし、エンゲージメント率の平均は10%前後である。フォロワーについては、主にInstagramのフォロワーを伸ばすことを目的としており、Instagramは約3,500人から約6,000人へ増加、Facebookは既存のフォロワーを維持、Xも増加した。 令和5年度の調査結果を踏まえて、6年度の運用を行った結果、顕著な効果が見られたことから、7年度も同じ方針で運用を行う。方針を理解し、6年度の運用実績を活かして、7年度により効果的な運用を行うことできるのは、6年度のSNS運用に当たって著しい成果をあげた同社において他にない。 以上の理由により、上記の事業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	「START Box EXHIBITION vol.4」に係る展示・イベント計画策定及び設営等業務委託	株式会社フロントヤード	8,624,957
特命理由				
本展示はSTART Boxの利用者である若手アーティストへ、展示の機会を提供するものである。本展示においては、これまで東京都の働きかけにより第一回より有楽町アートアーバニズムYAU(以下、YAU)と、展示施設及び展示計画等において連携を図り、実施してきた。 今回は過去実施したYAU関連施設の入居するビルが取り壊されるため、一時的に東京都の関連施設であるTokyo Innovation Base(以下、TIB)での開催となるが、TIBは、ビジネス支援施設であり、本展のようなアート分野の展示は初の試みとなるため、両者に接点が乏しいことが否めない。そのことから本委託の主となる展示及びイベント等を計画・実施する者にはビジネスとアートの両者を繋ぐ役割が求められる。 YAUは、過去のSTART Box EXHIBITIONの連携における優秀な実績だけでなく、有楽町にて「街がアートとともにイノベーティブな原動力を生み出す」をコンセプトに事業を行い、多くのビジネスパーソンやアーティストと共に展示・イベントを実現させてきた実績がある。その点で、ビジネス・アート・地域等で親和性が非常に高く、本委託の役割を十分に期待することができる。 また、本展開催にあたり会場であるTIBより展示だけでなく、複数回のイベント開催を求められている。そのため、イベントとしてビジネス×アートを主題にするクロストークや、有識者ゲストと展示参加者によるアーティストトーク等を想定しており、その実現にはYAUの持つネットワークと知見を活かしたゲストの選出や交渉が必要不可欠である。 その他に、TIBはアート作品の展示会場として多くの制約があるため、展示計画等の策定と設営は一貫して行うことが必須となる。搬入出においても、TIB周辺の道路は使用制限が厳しく、使用の際には近隣施設とも綿密な調整を行う必要があるが、それらを円滑かつ確実に実施するにはYAUのノウハウや地域ネットワークの活用が必要となる。 以上のことから、有楽町アートアーバニズムYAUの発足当初よりイベントやスペースの管理・運営等の事務局業務を一括して受託している株式会社フロントヤードは本業務を委託できる唯一の業者であるため、特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	委託	令和7年度グループウェア運用保守サポート業務委託	クロス・ヘッド株式会社	7,951,020
特命理由				
本件は、グループウェア利用に係る利用ライセンス契約・保守契約に係る委託契約である。具体的には、令和2年度実施の移行設計・データ移行業務により移行したデータに基づき、本サービスを正常に利用可能となるよう、システム操作や設定等に関する問い合わせ(電話、メール)に対応する業務である。本業務を実施するためには、令和2年度実施のデータ移行時における移行設計内容・構築内容を把握していることが不可欠である。 クロス・ヘッド株式会社は、令和2年度実施「サイボウズGaroon5クラウド版の移行設計・データ移行業務及び令和3年度運用サポート業務委託」について、入札の結果、当該業務を受託した事業者であり、同契約における移行設計内容・構築内容を把握している唯一の事業者である。また、共通管理者として財団の登録情報が把握でき、不具合等が発生した場合にも細やかな対応が可能である。 上記の理由から、クロス・ヘッド株式会社は本件業務を実施するのに最適な事業者であるため、同社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	委託	コンピュータシステム運用保守業務委託契約	株式会社キタウチ	7,458,396
特命理由				
本件は、アーツカウンシル東京におけるコンピュータシステムの運用保守及び九段ファーストプレイスにおける財団本部内ネットワーク環境の構築及び運用保守を委託するものである。 株式会社キタウチは、旧アーツカウンシル東京と文化発信プロジェクトの統合の際にシステムへの環境設定を行い、アーツカウンシル東京と総務部が統合した際もアーツカウンシル東京のシステム環境構築、財団本部内のネットワーク環境の構築を行っている者であることから、各運用保守を行うためのシステム状況をすべて熟知している唯一の業者である。 また、障害発生時などの復旧作業や緊急な修理への対応、保守作業中の機能停止範囲及び期間においても業務への影響を最小限にできるバックアップ体制がとれており、安全面も担保し本業務を遂行する能力を十分に持ち合わせている。 以上のことから、上記業者に特命随意契約を行う。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]リニューアルオープンイベントの運営業務委託	株式会社ボール	7,394,874
特命理由				
本件は、令和7年度中に渋谷区内で移転を予定している「シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]」(以下「CCBT」という。)について、オープニングイベントの運営委託を実施するものである。オープニングイベントを運営するためには、トラブルを未然に防ぎ、円滑なイベント実施を保証する能力と実績を有することが重要である。 主に委託する業務内容から具体的な業務範囲を明確に把握し、イベントのコンセプト、スケジュール案を企画立案すること、会場手配や機材調達などの準備と設営、運営当日の進行管理、スタッフ配置、参加者対応、出演者との調整などを行うとともに、事後の撤去作業などを円滑に実施する能力が求められる。 今回のオープニングイベントは会場が4か所にまたがり、全会場においてほぼ同時に進行する。そのため、各会場の連動と状況把握、柔軟で迅速な判断と対応、現場での調整能力が求められる。また、今回のオープニングイベントはセレモニー等の登壇者挨拶のみならず、CCBTの事業紹介も予定され、AI等デジタルテクノロジーを活用した作品も取り扱われることから、CCBTの事業コンセプトを十分に理解しイベント運営を行うことも求められる。また、当日の登壇者や招待者は、国内外のアーティストから大使館関係者、企業役員、行政関係者等多岐に渡り、それぞれに適切な対応が求められる。以上のように、複雑な対応が必要となることから、本業務を適切に履行するためには、各イベントの同時運営をコントロールできる能力が必須である。 上記業者は、2022年の「CCBT開所式」や「CCBT COMPASS 2024」の運営を受託した業者であり、CCBTの事業特性に応じた同時進行かつ多岐に渡るイベントの運営、登壇者や招待者への対応を迅速かつ円滑に実施した。 また、最新のテクノロジーを取り入れたアートイベントや特殊な環境下でのイベント運営の実績も有する。 以上の理由により、上記事業者は本業務を円滑に実施するために最適な事業者であることから株式会社ボールを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
30	工事	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]事務系及び事業系ネットワーク整備工事	日本通信ネットワーク株式会社	6,985,330
特命理由				
本件は、令和7年度中に渋谷区内で移転を予定している「シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]」(以下「CCBT」という。)について、移転先となる「1/1 HARAJIKU“K”」の事務系及び事業系ネットワーク整備等業務を実施するものである。 事務系ネットワークについては、財団総務部が実施した「令和3年度WAN再構築と運用・保守及び令和4年度運用・保守の委託」において、指名競争入札により上記事業者が受託するとともに、「令和5年度 事務系ネットワーク インターネット接続/VPN運用保守」業務を受託している事業者である。インターネット接続/VPNに使用するネットワーク機器FortiGate60F(FG60F)は上記事業者所有の機器であり、財団は当該機器を使用したインターネット接続/VPNサービスの提供を受けている。 上記事業者は、事務系ネットワーク再構築の設計、以降のFG60Fの設定及び運用・保守を堅実に実施しており、FG60F設定のノウハウとスキルを保有する要員による作業が可能であるなど、事務系ネットワーク機器移設等の業務が可能な唯一の事業者である。 また、総務部移転対応や江戸東京博物館移転に伴う事務系ネットワークの移設及び変更作業にも柔軟に対応し、いずれの作業においても、上記事業者は事務系ネットワークのインターネット接続やVPNの設計、ネットワーク機器の設定・設置、及びレポート等を高品質かつ速やかに実施しており、設計やネットワーク機器設定や稼働監視のノウハウとスキルを保有する要員による作業が可能な体制が確保されている。 更に、事業系ネットワーク整備・保守に対しても、上記の移転等の経験を踏まえ、必要な知識や実施体制を備えており、更に、事務系ネットワークと事業系ネットワークの保守を一体化することで、ネットワーク障害発生時の切り分けを行うことなく、ひとつの窓口で対応できることから、迅速なネットワーク回復作業が容易になる。 以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に履行できるのは、上記事業者以外にない。よって、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	委託	令和7年度アートコーディネート事業「アートのつなぎ手」育成カリキュラム案作成ワーキンググループ運営業務委託	特定非営利活動法人アーツイニシアティヴトウキョウ	6,875,000
特命理由				
本委託は、令和7年度「アートコーディネート事業」における「アートのつなぎ手」育成カリキュラム案作成を目的としたワーキンググループの運営を行うものである。アート業界における学芸員・キュレーター以外の専門人材育成は、今後、東京都の文化事業を推進するうえで重要であり、特に様々な企業、団体、地域等との連携機会創出を担う「アートのつなぎ手」育成は、「アートハブ構想」実現に向けた計画においても必須である。また、「アートのつなぎ手」には、アートの専門知識に加えてコミュニケーション能力や実行力など社会人として成熟した能力が不可欠であることから、主たる潜在的人材は企業等に属しているビジネスパーソン層であることが想定されている。こういった潜在的人材に響く育成カリキュラム案を作成するには、アート領域での人材育成実績のみならず、企業との連携実績、社会課題への視点などの広い知見が求められるため、競争入札に適さない。 特定非営利活動法人アーツイニシアティヴトウキョウ(以下、「AIT」と言う。)は、平成13～令和1年に「MAD (Making Art Different)」というアートと社会の接点を横断的に学ぶための講座を実施し、約2,600名の修了生を輩出している。修了生には、美術館、ギャラリー、アートプロジェクト、メディア、企業などで活躍中の人も多く、広い範囲でアート業界を支える存在となっている。この他にも、日本財団や三菱商事など、多様な企業、団体とのコラボレーションにより、アートの視点から社会と向き合う取り組みを数多く行ってきた実績がある。令和2年からは「Total Arts Studies (TAS)」として、気候危機をはじめとした社会課題、福祉や医療などを芸術の表現を通して考えるプログラムをスタートし、複合的な学びの場の創出に取り組んでいる。 また、効果的な育成を行うために必要な講師陣とのネットワークも充実しており、美術業界、大学関連、建築業界、ビジネス界などから幅広い講師を招聘することにより、受講生に質の高い学びを提供し続けている。その活動は、アートの枠を超えて社会的にも認知されており、日本経済新聞、東京新聞、THE JAPAN TIMES、BRUTUS、NHK Eテレなどのメディアで取り上げられ、多方面からの信頼も得ている。 本業務におけるアート人材の育成に関して、上記と同等または上回る実績と信頼を得ている事業者は他になく、AITは唯一無二の存在といえる。 以上の理由により、本業務の委託者としてAITを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	工事	シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]移転に伴う賃借物件改修工事实施設計業務委託	有限会社upsetters	6,822,750
特命理由				
本件は、令和7年度中に渋谷区内で移転を予定している「シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]」(以下、「CCBT」という。)の移転に当たって必要となる、移転先の実施設計業務を委託するものである。 本件の基本設計業務は、令和7年2月4日付6歴文アデ第971号にて実施設計も含めて起案し、上記特命業者を指名競争入札において選定した。しかし、施設運用や利用者の利便性等の観点から、当初想定と異なる配置にすることが適切であるという判断に至り、設計業務に多くの日数を要することとなり、契約期間内に実施設計業務まで完了させることが困難になった。受託者と協議し、基本設計までを確実に完了させることが適切であると判断したため、令和7年3月7日付6歴文アデ第1073号において、基本設計のみ委託する契約変更を行った。 上記特命業者は契約締結後、施設の配置変更等に伴う変更や調整においても、関係者等の意見を踏まえ、迅速に調整を行い、基本設計業務を滞りなく完了した。 また、今回の基本設計の受託実績に加え、令和3年度のCCBTの基本構想をまとめる段階から基本設計及び実施設計の受託した実績を持ち、CCBTの設立趣旨、必要な設備や特性、電源容量等の与条件や設計条件等を熟知している。 移転に向けたスケジュールが進行する中で、上記の知識や経験をもとに、CCBTや物件オーナー等と迅速な調整を行うことが求められることから、限られた期間内で業務を遂行できる唯一の事業者である上記特命業者に特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	委託	「START Box EXHIBITION vol.5」に係る展示・イベント計画策定及び設営等業務委託	株式会社フロントヤード	6,813,000
特命理由				
「START Box EXHIBITION vol.5」において、作品展示経験の浅い若手アーティストに展示機会を提供するという趣旨を踏まえ、会場であるYAU CENTER ぜにがめにおける展示・イベント計画を策定し、さらにその計画を基に本展示を円滑に実施することを目的に委託するものである。 株式会社フロントヤードは有楽町アートアーバニズム「YAU」(以下、YAU)の発足当初よりイベントやスペースの管理・運営を一括して受託している業者である。本委託における作品展示場所は、YAUが管理するスペースであるが、通常のギャラリースペースではなく東京都下水道局銭瓶町ポンプ所が設置されている銭瓶町ビルディングにあり、以前は飲食店であった場所を新たな都市の活動拠点としてYAUが改装して2025年10月に開設した特殊なスペースである。本スペースにて、作品展示を安全かつ円滑に行うには電気系統や作品設置可能な場所等、スペースの特性を熟知していることが必須であり、YAU発足当初より一括で管理・運営してきた当該業者が展示計画策定から設営までを実施することが最善である。 また、本スペースに隣接する道路は使用制限が厳しく、さらに使用の際には近隣施設とも綿密な調整を行う必要があるため、作品等の搬出入を円滑かつ確実に実施するには当該業者が今までに培ってきたノウハウや地域ネットワークの活用が必要不可欠である。 以上のことから、本業務を委託できる唯一の業者であるため当該業者である株式会社フロントヤードを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	東京都江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた大河ドラマ連携イベント運営業務委託	株式会社京王エージェンシー	6,072,891
特命理由				
東京都と公益財団法人東京都歴史文化財団は、長期休館中の江戸東京博物館(以下「江戸博」という。)のリニューアルオープンに対する期待感を高めるため、令和6年度から「まだかなえどはく」プロジェクトとして、展示イベント等を通じて江戸文化や江戸博の魅力を発信する「江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた期待感醸成事業」(以下「期待感醸成事業」という。)を実施している。今般、令和8年春頃のリニューアルオープンまで1年を切ったことを受け、影響力・話題性の高い江戸を舞台にしたNHK大河ドラマ「べらぼう〜蔦重栄華乃夢噺〜」と連携したトークイベント(以下「本イベント」という。)を開催することとなった。 株式会社京王エージェンシーは、令和7年度の期待感醸成事業の企画運営に係る委託業務を本財団から受託している。本イベントは期待感醸成事業の一環として位置付け、ビジュアル等の作成や情報発信をしていくことから、受託事業者には同事業へ深く精通していることが求められる。また、参加者募集は「まだかなえどはく」の特設サイト上に申込受付用フォームを設置して行うことで、期待感醸成事業で実施する展示イベント等の広報と相乗効果を図っていく。情報発信や参加者募集に際して特設サイトの更新を迅速かつ正確に行うためには、同サイトの運用を行っている事業者であることが必要不可欠である。 以上のことから、委託業務内容の性質上、競争入札には適さないため、期待感醸成事業の委託業務を受託し、同事業への理解度が高く、サイト運用も行っている株式会社京王エージェンシーを本件の委託先として特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	委託	令和7年度都内文化施設等の鑑賞サポートプログラムに係るプロモーションキャンペーンの特設サイト及び広報ツールのデザイン制作委託	株式会社博報堂プロダクツ	6,001,600
特命理由				
東京都及び東京都歴史文化財団では、令和7年度秋に開催される世界陸上・デフリンピックにあわせて、アクセシビリティ向上に対する機運を都内全体で高めていくためのキャンペーンプロモーション(以下、キャンペーン)を実施する。多様な人々の鑑賞機会増加やさらなるサポート充実の好循環を創出していく計画である。 本キャンペーンのプロモーション業務委託本体(ロゴデザイン及びメインビジュアル制作、運営事務局等)は、6歴文ア広第231号により、令和8年3月に企画コンペを行い株式会社博報堂プロダクツが選定された。現在令和7年4月からキャンペーンロゴの制作が進行しているところで、このロゴは5月中旬までに決定予定である。 一方本委託は、このキャンペーンに付随して制作する特設サイトおよび広報ツールデザイン制作委託である。東京都からは5月30日に本キャンペーンの情報解禁する旨の伝達があった。9月～11月に世界陸上・デフリンピックが開催されるに伴い盛り上がりを見せることを目算し、より早い時期から広報宣伝を行い、本取組みをより効果的に行う想定である。 上記が決定したことから、5月30日のプレス解禁時に情報発信元となる特設サイトが必要となる。これらは前述の株式会社博報堂プロダクツが制作するロゴやメインビジュアルのVI(ビジュアルアイデンティティ)方針に沿って視覚的に統一感をもって仕立てていかねばならない。 もともとメインビジュアルは、関わる多くのステークホルダーに理解賛同して頂きながら、鑑賞サポート事業が都民を含む多くの人に周知され、また当事者に情報として伝わるといった複層的な要素をわかりやすく視覚化するという命題がある。特設サイトや広報ツールデザインも同様に受託者が全体の統一感をもってデザインしなければならない。 これらのことからすべての制作物を一気通貫させながら、プレス解禁時に必要となる特設サイトを履行期限内に成立させ、全体的に統一感をもって効果的に成立させられる事業者は、プロモーション本体でロゴやメインビジュアル制作を委託した株式会社博報堂プロダクツにおいて他にはあり得ない。契約の性質や目的上、競争入札に適さないという前提条件に合致するため、本委託について同社に特命することとする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
36	委託	令和7年度アートコーディネート事業 現役ビジネスパーソン層における「アートのつなぎ手」潜在的人材に関する調査分析およびアドバイザー業務委託	株式会社日経ビーピーコンサルティング	5,920,750
特命理由				
本調査では、令和7年度「アートコーディネート事業」における「コーディネートニーズ調査」および「ラーニングプログラム検討」の一環として、人材育成の対象となり得る「現役ビジネスパーソン」を対象とした調査および検証を行う。 本調査の特性上、受託者にはビジネス領域およびアート領域双方における高い見識、調査対象について十分な数のサンプル保有、調査結果の信頼を担保する実績、アドバイザー業務を負うに相応しいコンサルティング能力および実績などを併せ持つことが求められ、競争入札に適さない。 よって、次にあげる全ての要素を満たすことを条件とする。 ①本調査のサンプルとなる現役ビジネスパーソンのコンタクト先を十分な数量で自社および提携パネルとして保有している。 ②インターネット調査とデプスインタビュー調査の両方を実施できる。 ③公益財団法人等の非営利団体に対する事業推進支援、コンサルティングのスキルと実績を有し、アドバイザー業務を遂行できる。 ④長期間にわたる調査実績がある。 ⑤アート・デザイン分野の情報発信・コンテンツ制作の支援実績がある。 ⑥ビジネス領域における社会的認知(ブランド力)に由来する高い信頼性。 株式会社日経ビーピーコンサルティングは、上記①～⑥について次の通り満たしている。 ①日経BPメディア登録者で構成される調査モニター(約8万人)を保有する。 さらに、日経ID会員約1200万人のデータベースにもアプローチ可能であり、文化・芸術関連のコンテンツに高い興味・関心を持つ日経ID会員を調査・ヒアリングに活用することも可能。また、外部のネットリサーチパネル(20万人弱)と提携しており、大規模調査にも対応可能。 ②インターネット調査とデプスインタビュー調査の両方で実績あり(委託者との秘密保持契約により公開不可)。 ③コンサルティングの専門スタッフを有する。公益財団法人、NPO法人等の調査・コンサルティング実績あり。 ④約40年間にわたり、日経BPメディアおよび企業・団体の受託調査(マーケティング・リサーチ)を実施。 ⑤アート・デザイン分野の日経BPメディア読者調査や、コンテンツ制作実績あり。 ⑥「日経」および「日経BP」ブランド、および報道機関・専門出版社としてのバックグラウンドあり。 ①～⑥の要件を満たす同様の組織は他になく、株式会社日経ビーピーコンサルティングが唯一の要件を満たす組織であることから、本契約の相手先として特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
37	委託	令和7年度人事マネジメントシステムの運用保守等業務委託	株式会社プラスアルファコンサルティング	5,649,600
特命理由				
本委託業務は、職員情報の管理や業績評価、人員配置等を円滑に運営するためのものであり、そのためには、財団の人事管理や評価方法を理解していることが不可欠である。また、このシステムは、令和6年度から本稼働を実施し、職員に定着させるためにもシステムを継続して使用することが必要である。 上記事業者は、令和5年度にコンペにより、「人事マネジメントシステムの構築及び運用業務委託」の受託事業者に出選され、同年度において、財団の職員管理の方法や、人事評価等の運用に合った適切なシステムの構築を実施しており、当財団の評価方法や帳票類について深く理解しており、システムを円滑に運用できる唯一の事業者である。 よって、令和7年度の同業務を当該事業者に特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	委託	令和7年度 隔地データ保管ファイルサーバ 運用保守の委託	株式会社ワイオーユー	5,360,520
特命理由				
本事業者は、以下を当財団から受託している事業者である。 令和4年度以降に実施した各施設ファイルサーバの更改。 令和6年度 隔地データ保管ファイルサーバ運用保守の委託。 また、各施設の事務系システムインフラ運用保守(*)を受託している事業者である。 (*)総務部のメールサーバ運用、大容量ファイル転送システムの運用保守、情報セキュリティ/個人情報保護に関わるアドバイザー 等。 庭園美術館の事務系ネットワーク管理、事務用PC設定管理、メールサーバ運用 等。 現代美術館のメールサーバ運用。 同社が有するファイルサーバ(FS)運用を含むシステムやセキュリティのノウハウ、これまでの委託実績を踏まえた財団のシステムインフラに対する知見をもとに、当財団各施設のFSにつき、安定的稼働と継続的使用の維持、利用者及び利用者の アクセス権限管理の適時更新、セキュリティ確保の運用を堅実に実施するとともに、運用保守の対象施設の増加に対応可能な運用体制を確保している。 YOU以外に本件の発注をする場合、隔地保管FS設計書や同運用保守設計書を理解したうえで、本件対応を実施することになり、作業期間の長期化、これまでの運用・保守の知見を有しないことによる作業の効率と品質の低下、及びそれらによる費用の増加が想定される。 また、本件の委託内容はファイルサーバ(令和4年度以降更改分)と連携する運用保守であり、異なる事業者になると、効率性や運用性が低下する要因となる。 以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に期間内に履行できる事業者はYOUのみであるため特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	委託	令和7年度 労働者派遣契約 活動支援部デジタルクリエイティブ推進課管理係(複数単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	5,314,772
特命理由				
本委託業務は、アーツカウンシル東京活動支援部デジタルクリエイティブ推進課管理係の業務について、効率のかつ確実な遂行を図るため、職員との調整および事務補助を行う人材を活用することを目的としたものである。 これら事業運営を円滑に行うため、本件にて委託する事務補助業務には、当財団の事務手続きおよび経理・契約に関する事務処理の知識の取得と、事業の基本的な概要や運営方針等の理解が必要となる。 その上で、上記事業者は、令和6年度の業務遂行状況に問題はなく、課の事業運営に大きく貢献している。令和7年度は施設移転を予定しており、本業務の継続性を確保することで、効率的な業務遂行が維持され、他社が新たに担うよりも安定した体制を整えることが可能である。そのため、ウーマンスタッフ株式会社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	委託	令和7年度「TOKYOカルチャーデビュー」子供向け事業の成果検証委託調査	特定非営利活動法人 芸術資源開発機構 (ARDA)	5,300,350
特命理由				
本調査は、「東京こども芸術文化プラットフォーム『TOKYOカルチャーデビュー』」のリサーチ機能として、子供たちへの芸術文化体験事業を通して、芸術文化体験が子供に与える影響について調査・検証を行うことを目的とする。 本調査では、芸術文化に対する興味・関心の有無に関わらず一定数の子供たちの日常的な活動の中での芸術文化体験の影響の検証を行うため、調査対象施設は学校等教育施設において、少なくとも1学年の規模が望ましい。 また、本調査の実施による対象施設の通常業務や施設利用者への負担を極力避けるため、施設との調整からプログラム・調査・検証の実施といった一連の業務を担うのは同一業者としなければならない。 そうした中、本調査の的確な実施のためには、特に次の事項において豊富な経験と実績があることが要件となる。 ①小・中学校での体験プログラムの実施に実績がある。 ②ヴィジュアル・シンキング・ストラテジー(VTS)という、対話を通した鑑賞の方策について深い知識があり、VTSを取り入れたプログラムの実績がある。 ③文化施設や支援施設等の空間を使って、子供を対象とした鑑賞プログラムに取り組んだ、かつ取り組んでいる実績がある。 ④施設への聞き取りを行い、体験プログラムと調査・検証をトータルに設計し、実践、報告をした実績がある。 特定非営利活動法人 芸術資源開発機構 (ARDA) は、下記4. に例示する実績があり、上記①～④についての要件を満たしている。 この①～④の要件を満たす同様の組織は他になく、特定非営利活動法人 芸術資源開発機構 (ARDA) が唯一の要件を満たす組織であることから、本事業を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	令和7年度 労働者派遣契約 事業推進課事業推進係 事業運営事務(単価契約)	アクティオ株式会社	5,084,100
特命理由				
本委託業務は、アーツカウンシル東京事業部事業推進課事業推進係の業務について、職員の事務負担の軽減及び、事業の効率的かつ確実な遂行を図るため、職員の事務補助を行う人材を活用することを目的としたものである。これら事業運営を円滑に行うため、本件にて委託する事務補助業務には、当財団の事務手続き及び、広報・経理に関する事務処理の知識の取得と、事業の基本的な概要や運営方針等の理解が必要となる。 上記事業者は、令和6年度に入札によって決定しており、これまでの業務の遂行状況に問題はなく、係の事業運営に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、他社が新たに担うよりも安定した体制を整えることが可能である。そのため、現労働者の継続を前提として、上記の業者を特命する。 なお、現労働者においては、派遣期間制限に抵触しない。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
42	委託	令和7年度 労働者派遣契約 【広報係 ウェブサイト入力・広報 関連事務】(単価契約)	アデコ株式会社	5,037,421
特命理由				
本委託業務は、当財団が運用する公式ウェブサイト・SNSの入力作業および広報関連事務を主な内容とするものである。これらの業務を迅速かつ円滑に行うためには、派遣スタッフがウェブサイト・SNSや広報業務の専門的知識を有すると同時に、コンピューター操作の技能等を有することが要件となる。 上記事業者は、令和6年度の当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、業務に適した人材を当財団に派遣しており、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好である。 本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれること及び派遣労働者の雇用安定を図るため、上記事業者へ特命する。 なお、現労働者においては、派遣期間制限に抵触しない。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	令和7年度スマカル 東京都庭園 美術館本館(旧朝香宮邸)外観の 3Dデータ作成及び公開に関する 業務委託	株式会社gluon	4,998,015
特命理由				
本事業は、東京都が有する文化財(作品、資料、家具、復元建造物等)を後世に継承し高精細な記録データを収集するため、復元建造物の3Dデータ作成や公開に関する業務を委託するものである。 貴重な文化財の高精細なデータを収集することが本プロジェクトの目的であることから、今回のデータ化については宮内庁内匠寮による邸宅建築として建築価値が高く国の重要文化財に指定されている東京都庭園美術館本館「旧朝香宮邸」の外観について3Dデータ撮影を行う。将来的なオンライン公開、工事期間中の見学代替、災害等が起きた場合の修復・復元に資する記録の保存など、歴史的建造物の資料としての活用を試行する。 株式会社gluon(以下、同社)は、令和5年度に「江戸東京たてももの園復元建造物3Dデータ化」によって実施した「子宝湯」3Dデータ作成業務にて、企画提案方式にて選定された会社である。同社は、三次元測量を用いたデータ制作やコンピュータグラフィックスにおけるコンテンツ制作を専門とする制作会社であり、3Dスキャナ、ドローン測量、フォトグラメトリ等を用いた3Dスキャニングなどのサービス、研究開発を行なっている。同社はこれまで建造物3Dデータ活用の企画検討、復元建造物の3Dスキャニング、3Dデータ作成と公開に関する業務を行っており、最適な技術を用いて3Dデータの計測・データ作成に尽力し令和5年度の業務状況は適正であった。令和6年の履行状況においても前年度の検証と実施の結果を活かし東京都指定有形文化財である「前川國男邸」のドローン測量等を用いた3Dデータ化の計測、データ作成を手掛けており、当財団が所蔵する文化財における3Dコンテンツ公開の手法や注意点について熟知しており、本業務を最も正確かつ効率的に業務を行うことができる事業者である。 歴史的建造物である「旧朝香宮邸」の3Dデータ計測作業に当たっては建造物の外観を測量する為に詳細なドローン飛行計画書に基づき安全かつ最適な計測方法を採用した上で、今後の利活用のために統一性のあるデータを作成することが必要である。これまでの既存データと同水準の統一性を持ったデータが作成できる業者は、同社において他にない。 以上の理由により、本件の委託先として株式会社gluonを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」江戸東京たてももの園復元建造物「高橋是清邸」の3Dデータ作成及び公開に関する業務委託	株式会社gluon	4,994,220
特命理由				
本事業は、東京都が有する文化財(作品、資料、家具、復元建造物等)を後世に継承し高精細な記録データを収集するため、復元建造物の3Dデータ作成や公開に関する業務を委託するものである。 復元建造物は東京都指定有形文化財など歴史を伝える建物が復元されており、作業に当たっては安全かつ最適な計測方法を採用した上で、今後の利活用のために、既存データと同水準の統一性のあるデータを作成することが必要である。 株式会社gluon(以下、同社)は、令和5(2023)年度に「江戸東京たてももの園復元建造物3Dデータ化」によって実施した3Dデータ作成業務にて、企画提案方式にて選定された会社である。同社は、三次元測量を用いたデータ制作やコンピュータグラフィックスにおけるコンテンツ制作を専門とする制作会社であり、3Dスキャナ、フォトグラメトリー等を用いた3Dスキャニングなどのサービス、研究開発を行なっている。令和5年度には東京の代表的な銭湯建築である「子宝湯」を対象にプロトタイプとして建造物3Dデータ活用の企画検討、復元建造物の3Dスキャニング、3Dデータ作成と公開に関する業務を行った。令和6(2024)年度には東京都指定有形文化財である「前川國男邸」のドローン測量等を用いた3Dデータ計測、3Dデータ作成を実施しており、最適な技術を用いて業務に尽力しその業務状況は適正であった。同社は、当財団が所蔵する3Dコンテンツ公開の手法や注意点について熟知しており、本委託業務において、他業者が行うよりも効率的に既存データと同水準の統一性を持った3Dデータを作成することができる。 江戸東京たてももの園では様々な歴史的建造物を復元、展示しているため、立地や特性を理解の上データ計測を実施することが必須である。同社は、令和5年度、令和6年度において同内容を受託しており、安全かつ最適な計測方法を熟知しており効率的に作業が実施できる業者は、同社において他にない。 以上の理由により、本件の委託先として株式会社gluonを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」東京都庭園美術館(旧朝香宮邸)内観の3D撮影に関する業務委託	株式会社gluon	4,992,460
特命理由				
本事業は、東京都が有する文化財(作品、資料、家具、復元建造物等)を後世に継承し高精細な記録データを収集するため、復元建造物の3D撮影に関する業務を委託するものである。 貴重な文化財の高精細なデータを収集することが本プロジェクトの目的であることから、今回のデータ化については宮内省内匠寮による邸宅建築として建築価値が高く国の重要文化財に指定されている東京都庭園美術館本館「旧朝香宮邸」の内観について3D撮影を行う。将来的なオンライン公開、工事期間中の見学代替、災害等が起きた場合の修復・復元に資する記録の保存など、歴史的建造物の資料としての活用を試行する。 株式会社gluon(以下、同社)は、令和5年度に「江戸東京たてもの園復元建造物3Dデータ化」によって実施した「子宝湯」3Dデータ作成業務にて、企画提案方式により選定された会社である。同社は、三次元測量を用いたデータ制作やコンピュータグラフィックスにおけるコンテンツ制作を専門とする制作会社であり、3Dスキャナ、ドローン測量、フォトグラメトリ等を用いた3Dスキャニングなどのサービス、研究開発を行なっている。これまで建造物3Dデータ活用の企画検討、復元建造物の3Dスキャニング、3Dデータ作成と公開に関する業務を行っており、最適な技術を用いて3Dデータの計測・データ作成に尽力し令和5年度の業務状況は適正であった。令和6年の履行状況においても前年度の検証と実施の結果を活かし東京都指定有形文化財である「前川國男邸」のドローン測量等を用いた3Dデータ化の計測、データ作成を手掛け、当財団が所蔵する文化財における3Dコンテンツ公開の手法や注意点について熟知しており、本業務を最も正確かつ効率的に業務を行うことができる事業者である。 歴史的建造物である「旧朝香宮邸」の3Dデータ計測作業に当たっては建造物の内観を測量する為に詳細な実施計画書に基づき安全かつ最適な計測方法を採用した上で、今後の利活用のために統一性のあるデータを作成することが必要である。これまでの既存データと同水準の統一性を持ったデータが作成できる業者は、同社において他にない。 以上の理由により、本件の委託先として株式会社gluonを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	委託	令和7年度 労働者派遣契約 【企画部企画課 事務】(単価契約)	株式会社パソナ	4,928,035
特命理由				
本委託業務は、職員との調整および事務補助を行う人材を活用することで、企画課が所管する全ての業務運営において、年間を通した効率的かつ確実な遂行を図ることを目的としたものである。これら業務運営を円滑に行うため、本件にて委託する事務補助業務には、当財団の事務手続きおよび経理・契約に関する事務処理の知識の取得と、企画課が所管する業務の基本的な概要や運営方針等の理解が必要となる。 上記事業者は、令和5年度に入札によって決定しており、企画課の業務運営に貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務運営が維持され、他社が新たに担うよりも安定した体制を整えることが可能である。そのため、現労働者の継続を前提として、株式会社パソナを特命する。 なお、現労働者においては、派遣期間制限に抵触しない。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	委託	令和7年度調査委託 子供の芸術文化体験に関する国内外事例調査	三菱UFJリサーチ&コンサルティング株式会社	4,908,200
特命理由				
本調査は、都域のあらゆる子供へ芸術文化体験の機会を提供することを目的に、「東京こども芸術文化プラットフォーム『TOKYOカルチャーデビュー』」のリサーチ機能として、国内外における子供への芸術文化体験の機会創出に関する先進的事例を収集・把握するものである。 本調査の実施においては、芸術文化の幅広い領域における国内および諸外国の活動について豊富な知見を有するだけでなく、「体験格差」と言われる、経済的問題や地理的・環境的な影響等、様々な理由で芸術文化へのアクセスが難しい子供に向けた芸術文化体験について重点的に調査を行うため、一般的なアンケートでは把握しづらい社会的課題を抱える子供の置かれている環境や社会的背景についても、十分な知見を有することが不可欠である。 また、先進的な視点として、行政や文化施設、文化団体が単独で実施しているケースだけでなく、行政や文化施設・団体、民間企業、NPO等多様な主体が連携することで体験機会の創出に取り組む事例についても重点的に調査する。上記のことから、家庭や学校だけではない様々な方面から子供を支える多様な主体とのネットワークを有することが求められる。 三菱UFJリサーチ&コンサルティング株式会社は、文化庁から委託を受け、継続的に全国の小・中学校における子供の文化芸術の鑑賞・体験機会の状況について、アンケート調査やヒアリング等を実施し、あわせて諸外国の取組についても調査を行っている。 また、同社は令和4年に公益財団法人チャンス・フォー・チルドレンへの調査協力として、国内で初めて「体験格差」自体に焦点を当てた全国規模の調査を行い、令和5年には「子どもの『体験格差』実態調査」最終報告を公開したほか、不登校の子供や第三の居場所等、子供に関する幅広い調査実績を持つ。国内の子供の「体験格差」の網羅的な実態を把握し、かつ、芸術文化領域の国内および諸外国の豊富な知見と、体験機会創出に取り組む多様な主体とのネットワークを有する唯一の事業者である。 上記の理由より、本調査の実施が可能な委託先は、同社の他にない。よって、本件の委託先として、三菱UFJリサーチ&コンサルティング株式会社を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
48	委託	令和7年度 労働者派遣契約 【事業部事業調整課事業調整係 事業運営事務】(単価契約)	アクティオ株式会社	4,904,011
特命理由				
本委託業務は、職員との調整および事務補助を行う人材を活用することで、芸術文化へのアクセシビリティ向上の推進に関し、年間を通した効率的かつ確実な遂行を図ることを目的としたものである。これら事業運営を円滑におこなうため、本件にて委託する事務運営補助業務には、当財団の事務手続きに関する事務処理の知識の取得と、事業の基本的な概要や運営方針等の理解が必要となる。 上記事業者は、令和6年度に入札によって決定しており、芸術文化へのアクセシビリティ向上の事業推進に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、他社が新たに担うよりも安定した体制を整えることが可能である。そのため、現労働者の継続を前提として、アクティオ株式会社を特命する。なお、現労働者においては、派遣期間制限に抵触しない。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
49	委託	令和7年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]オープニング特別展示企画における映像作品の制作業務委託	合同会社 ものさしLab	4,675,000
特命理由				
本委託業務は、令和7年度に予定されているシビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]施設リニューアルに関連して実施するオープニング特別展示企画における映像作品の制作業務を委託するものである。本企画では、CCBTの年間テーマ「これからのコモンズ」を起点に、「越境 - Art of Border Crossing」をキーワードとして、新規映像作品「living road」を制作する。東京と他地域のつながりを見つめ直し、都市がいかにより多様な地域との関係性に基づいて成立しているかを提示するロードムービー形式の本作は、施設リニューアルの象徴的企画として重要な位置付けを持つ。そのためには、企画ディレクターと密接に連携しつつ、作品の企画意図を的確に理解・具現化し、撮影進行・機材や大道具小道具の調達、出演者との調整、最終的な成果物納品までを一貫して遂行できる高度な実務能力が不可欠である。 合同会社 ものさしLabは、本企画ディレクターの一人が代表を務めており、ディレクターとの連携体制が確保されていることから、作品性の担保と円滑な業務遂行が期待できる。また、同社はこれまでにCCBTのプロモーション映像を多数制作しており、その成果はいずれも良好であり、CCBTの活動方針や表現上の要請に即した高品質な成果物を安定的に提供してきた実績を有する。これらは、今回の特別展示企画の趣旨を的確に反映した映像作品制作を進める上で、他の事業者には代替できない強みである。 以上の理由から、本業務の目的を的確に理解し、求められる映像表現を高い水準で実現でき、効率的かつ効果的な遂行の観点からも他に適切な委託先は存在しない。したがって、本件の委託先として、合同会社 ものさしLabを特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	委託	令和7年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」東京文化会館音楽資料室所蔵の貴重資料のデジタルアーカイブ構築に関する業務委託	株式会社DNPアートコミュニケーションズ	4,658,808
特命理由				
本事業は東京都の文化施設が有する収蔵品や、各館の展覧会・公演等の活動に関する文化資源をデジタル化し、記録・保存するため、デジタルアーカイブの構築に関する業務を委託するものである。 本事業で実施する東京文化会館の音楽資料に関するアーカイブ構築には、音楽資料室とも連携した対応が必要となり施設の資料情報(メタデータおよび画像情報)への十分な理解と、各施設における資料特性やデータベースの状況を十分に理解する必要がある。 そのうえで、株式会社DNPアートコミュニケーションズ(以下、同社)は、令和5(2023)年度に指名競争入札により「令和5年度『TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト』東京文化会館音楽資料室所蔵のLPレコード目録データ作成業務」委託事業者として、同社を選定し、同業務を委託した。 同社は、東京文化会館が所有する図書、LPレコード、パート譜、広報誌等の貴重資料について概要調査を行い、資料の公開に向けLPレコード目録冊子のPDF化、LPレコード検索カード記載情報の書誌情報に関して試験的なデジタル化を実施した。令和6(2024)年度には調査結果に基づきLPレコード検索カードの書誌情報や東京文化会館の広報誌等、貴重資料のデジタル化を行い今後のアーカイブ構築とオンライン公開に向けて作業を実施した。本年度は令和6年度に実施したLPレコード検索カードの書誌情報のデータ化を継続して行う為に、統一性のあるデータを作成することが必要である。今後の利活用のためにこれまでの既存データと同水準の統一性を持ったデータが作成できる業者は、同社において他にない。 同社は令和6年度に実施したデジタル化作業に関して作業工程や作業結果等を詳細に記述した作業報告書を提出し、同社業務の履行状況は適正であった。同社は既に、今後のアーカイブ構築に向けた実施計画書作成提案を実施しており、これらの状況から判断して、他社に委託するよりも、経費・作業内容ともに効率的に業務を遂行することができる事業者である。 以上の理由により、本件の委託者として、株式会社DNPアートコミュニケーションズを特命する。				