令和6年度 非競争型受託等事業運営状況報告書 (公益財団法人・一般財団法人・特例民法法人)

1 事業(施設)名	<p>① 公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業に係る運営費補助金による事業 ア 本部(総務部・企画部・事業部・活動支援部) イ トーキョーアーツアンドスペース(東京都現代美術館) ウ 渋谷公園通りギャラリー(東京都現代美術館)</p> <p>② アーツカウンシル東京事業(補助金事業)</p> <p>③ 東京文化会館事業(フレッシュ名曲コンサート)</p> <p>④ 東京芸術劇場事業(芸劇舞台芸術アカデミー)</p> <p>⑤ TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト(本部、江戸博、写美、文化)</p> <p>⑥ ネクスト・クリエイション・プログラム(本部、文化、芸劇)</p> <p>⑦ クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー(本部)</p> <p>⑧ 恵比寿映像祭(写美)</p> <p>⑨ TOKYO ART BOOK FAIR2024(現美)</p> <p>⑩ Museum Start あいうえの(都美)</p> <p>⑪ Music Program TOKYO(文化)</p> <p>⑫ 芸劇セレクション及びTACT FESTIVAL(芸劇)</p> <p>⑬ 都民芸術フェスティバル及び子供向け舞台芸術参加・体験プログラム(芸劇)</p> <p>⑭ 東京2020パラリンピックレガシー企画公演(芸劇)</p> <p>⑮ Tokyo Contemporary Art Award(現美)</p> <p>⑯ アール・ブリュット等振興における普及啓発事業(現美)</p> <p>⑰ シビック・クリエイティブ・ベース東京【CCBT】(本部)</p> <p>⑱ 東京都と共同で実施するアーツカウンシル東京事業(本部)</p> <p>⑲ タレント・トーキョー(本部)</p> <p>⑳ 東京芸術文化相談サポートセンター(本部)</p> <p>㉑ 東京のまつり(仮称)(本部)</p> <p>㉒ アーティストの創作環境の整備(本部)</p> <p>㉓ Tokyo Artist Accelerator Program(本部)</p> <p>㉔ 令和6年度東京都江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた期待感醸成事業(本部)</p> <p>㉕ TURN LAND プログラム事業(本部)</p> <p>㉖ アートマネジメント人材等海外派遣プログラム(本部)</p> <p>㉗ 都立文化施設及び文化事業のアクセシビリティ向上の推進事業</p> <p>㉘ 聴覚障害者にとっての音楽をテーマにした舞台製作事業(仮称)(本部)</p> <p>㉙ 区市町村等職員向け文化行政講座(本部)</p> <p>㉚ 東京舞台芸術活動支援センター本館2階男子トイレ窓補修工事(芸劇)</p>
-----------	---

2 事業(施設)概要	<p>① 公益財団法人東京都歴史文化財団自主事業に係る運営費補助金による事業 ア 本部(総務部・企画部・事業部・活動支援部) イ トーキョーアーツアンドスペース(東京都現代美術館) ウ 渋谷公園通りギャラリー(東京都現代美術館)</p> <p>② アーツカウンシル東京事業(補助金事業)</p> <p>③ 東京文化会館事業(フレッシュ名曲コンサート)</p> <p>④ 東京芸術劇場事業(芸劇舞台芸術アカデミー)</p> <p>⑤ TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト(本部、江戸博、写美、文化)</p> <p>⑥ ネクスト・クリエイション・プログラム(本部、文化、芸劇)</p> <p>⑦ クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー(本部)</p> <p>⑧ 恵比寿映像祭(写美)</p> <p>⑨ TOKYO ART BOOK FAIR2024(現美)</p> <p>⑩ Museum Start あいうえの(都美)</p> <p>⑪ Music Program TOKYO(文化)</p> <p>⑫ 芸劇セレクション及びTACT FESTIVAL(芸劇)</p> <p>⑬ 都民芸術フェスティバル及び子供向け舞台芸術参加・体験プログラム(芸劇)</p> <p>⑭ 東京2020パラリンピックレガシー企画公演(芸劇)</p> <p>⑮ Tokyo Contemporary Art Award(現美)</p> <p>⑯ アール・ブリュット等振興における普及啓発事業(現美)</p> <p>⑰ シビック・クリエイティブ・ベース東京【CCBT】(本部)</p> <p>⑱ 東京都と共同で実施するアーツカウンシル東京事業(本部)</p> <p>⑲ タレント・トーキョー(本部)</p> <p>⑳ 東京芸術文化相談サポートセンター(本部)</p> <p>㉑ 東京のまつり(仮称)(本部)</p> <p>㉒ アーティストの創作環境の整備(本部)</p> <p>㉓ Tokyo Artist Accelerator Program(本部)</p> <p>㉔ 令和6年度東京都江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた期待感醸成事業(本部)</p> <p>㉕ TURN LAND プログラム事業(本部)</p> <p>㉖ アートマネジメント人材等海外派遣プログラム(本部)</p> <p>㉗ 都立文化施設及び文化事業のアクセシビリティ向上の推進事業</p> <p>㉘ 聴覚障害者にとっての音楽をテーマにした舞台製作事業(仮称)(本部)</p> <p>㉙ 区市町村等職員向け文化行政講座(本部)</p> <p>㉚ 東京舞台芸術活動支援センター本館2階男子トイレ窓補修工事(芸劇)</p>

3 収支状況(単位:千円)			
項目	収支		備考
	団体計	うち都受託等 事業	
当期経常増減額	577,589	246,725	
経常収益	19,910,911	19,414,371	
うち 都からの委託料	10,923,111	10,923,111	【指定管理料】 庭美:528,081,875円 江戸:5,024,164,557円 写美:935,468,858円 現美:1,268,977,966円 都美:685,975,884円 文化:685,209,775円 芸劇:1,546,858,578円 総務部:248,373,251円
うち 都からの補助金等	4,412,449	4,412,449	
経常費用	19,333,323	19,226,428	
事業費	19,307,639	19,200,744	
うち人件費	2,748,608	2,748,608	
管理費	25,683	25,683	
うち人件費	2,600	2,600	
当期経常外増減額	-136	-136	
経常外収益	1,750	1,750	
経常外費用	1,886	1,886	
法人税等(再掲)	59,086	0	
当期一般正味財産増減額	518,366	411,927	
当期指定正味財産増減額	129,257	129,257	
資産(期首残高)	14,459,017	-	
当期増加額	6,157,184	-	
うち 都からの補助金等	4,412,449	-	
当期減少額	1,409,168	-	
資産(期末残高)	19,207,033	-	

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託費	特定	令和6年度JR 目黒駅案内看板掲出委託	(株)大晃	1,168,200
2	委託費	特定	令和6年度地下鉄白金台駅案内看板掲出委託	(株)アドスマイル	633,600
3	委託費	特定	令和6年度東京都庭園美術館警備・受付案内等業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	134,703,484
4	委託費	特定	令和6年度東京都庭園美術館 建物管理業務委託	(株)東京ダイケンビルサービス	104,873,331
5	委託費	特定	令和6年度 東京都庭園美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・プロードバンドプラットフォーム(株)	987,214
6	消耗品費	特定	令和6年度 複写サービスに関する契約	キャンマーケティングジャパン(株)	897,600
7	委託費	特定	令和6年度労働者派遣契約【経理事務(管理係)】(単価契約)	クレド(株)	5,392,184
8	委託費	特定	スマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤整備に伴うネットワーク機器保守の業務委託	エス・アンド・アイ(株)	2,035,440
9	委託費	特定	令和6年度 ITシステムの保守コンサルティング業務委託	(株)ワイオ-ユー	1,211,210
10	委託費	特定	令和6年度東京都庭園美術館公式ウェブサイト保守管理運営委託	(株)ラナデザインアソシエイツ	2,000,000
11	賃借料	特定	令和6年度 足ふきマット賃借	(株)ダスキン木村	1,110,018
12	委託費	特定	東京都庭園美術館コレクションサイト機能追加委託(お気に入り機能)	(株)ラナデザインアソシエイツ	967,725
13	委託費	特定	アクセシビリティ向上のための鑑賞サポート業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	522,720
14	委託費	特定	西洋庭園及び正門前エリアの植栽イメージ図作成委託	(株)エキープ・エスパス	974,600
15	修繕費	特定	レストラン天井復旧工事(点検口付き)	小暮工業(株)	671,000

16	委託費	特定	旧朝香宮邸展示環境改善のための調査結果に基づく改善項目抽出提案委託	(株)SOY-TEC	862,400
17	委託費	特定	アクセシビリティ向上のための鑑賞サポート業務委託その2	(株)フクシ・エンタープライズ	1,115,317
18	委託費	特定	高速道路越境樹木剪定等委託	西武緑化管理(株)	1,034,000
19	委託費	特定	東京都庭園美術館芝庭のアカマツ点検等委託	西武緑化管理(株)	668,800
20	委託費	特定	東京都庭園美術館 令和6年度文化財修理・維持管理に係る技術協力業務	(公財)文化財建造物保存技術協会	1,189,100
21	委託費	特定	令和6年度夜間開館に伴う警備・受付案内等業務委託(7月・8月)	(株)フクシ・エンタープライズ	837,854
22	委託費	特定	館蔵作品の修復作業委託(シャンデリア)	(株)オルタネイティブ	572,000
23	委託費	特定	令和6年度建物公開展「あかり、ともるとき」に伴う監視業務委託(追加)	(株)フクシ・エンタープライズ	1,250,480
24	修繕費	特定	UPS及びバックアップバッテリー交換	(株)東京ダイケンビルサービス	698,500
25	広告宣伝費	特定	東京都庭園美術館公式ウェブサイトの制作(改修)及びセキュリティ対策	(株)ラナデザインアソシエイツ	858,935
26	修繕費	特定	積算電力量計6箇所更新工事	(株)東京ダイケンビルサービス	525,800
27	修繕費	特定	非常用発電機消耗品及び蓄電池交換	(株)東京ダイケンビルサービス	898,700
28	消耗品費	特定	受信機類予備電池購入	(株)東京ダイケンビルサービス	716,100
29	修繕費	特定	レストラン前手摺修理工事	小暮工業(株)	605,000
30	委託費	特定	日本庭園池清掃委託	錦光園 後藤成克	571,450
31	委託費	特定	アクセシビリティ向上のための鑑賞サポートその3	(株)フクシ・エンタープライズ	726,000

32	リース料	特定	東京都庭園美術館チケット販売管理システム賃貸借(再リース)	NX・TCリース&ファイナンス(株)	528,000
33	広告宣伝費	特定	東京都庭園美術館公式ウェブサイトの改修(トップページへのフェルミエ・緊急時ポップアップ追加)	(株)ラナデザインアソシエイツ	610,995
34	委託費	特定	彫刻作品の修復及びクリーニング作業委託(《ピタイとパシユール》《INSIDE OUT CBG-2》)	(有)ブロンズスタジオ	1,173,700
35	委託費	特定	東京都庭園美術館 本館(旧朝香宮邸)ジュータン留め具の復旧	(資)堀商店	783,200
36	委託費	特定	アクセシビリティ向上のための鑑賞サポートその4	(株)フクシ・エンタープライズ	899,332
37	修繕費	特定	チラー4号機ポンプ類交換修理	(株)東京ダイケンビルサービス	1,522,400
38	委託費	特定	椅子の張地張替作業委託(LIMA/C)	(株)カッシーナ・イクスシー	660,000
39	委託費	特定	庭園マルシェテント設営と撤収の委託	(有)工藤工務店	580,000
40	委託費	特定	東京都庭園美術館公式ウェブサイトのアクセシビリティ改修	(株)ラナデザインアソシエイツ	595,815
41	委託費	特定	中央監視装置コアサーバー等交換作業委託	(株)東京ダイケンビルサービス	2,860,000
42	修繕費	特定	不具合カメラ交換作業	(株)東京ダイケンビルサービス	706,200
43	委託費	特定	令和6年度東京都庭園美術館公式アプリAndroid最新規格対応のための改修等委託	(株)広済堂ネクスト	1,320,000
44	委託費	特定	触知案内図の制作委託	欧文印刷(株)	2,273,590
45	委託費	特定	東京都庭園美術館2025年度年間パスポートのオンライン抽選システム構築と運用	(株)イーティックスデータファーム	715,000
46	工事費	特定	正門くぐり戸電気錠異常解放検知システム設置工事	(株)東京ダイケンビルサービス	1,581,800
47	委託費	特定	触察ツールの制作委託	(有)ワンストローク	4,667,850

48	什器備品費	特定	令和6年度収蔵品の購入(テーブル・ランプ外1点)	ギャラリー・グリーンシーヌ	1,800,000
49	委託費	特定	令和7年度「フラットデー」鑑賞ツアーの運営業務委託	(特非)アート・コミュニケーション推進機構	982,652
50	委託費	特定	令和7年度地下鉄白金台駅案内看板掲出委託	(株)アドスマイル	633,600
51	委託費	特定	令和7年度JR目黒駅案内看板掲出委託	(株)大晃	1,168,200
52	委託費	入札	令和6年度～令和8年度 東京都庭園美術館植込地管理委託	西武緑化管理(株)	55,550,000
53	広告宣伝費	入札	令和6年度 広報用印刷物他の発送委託(概算契約)	中央印刷事務器(株)	4,981,079
54	委託費	入札	令和6年度建物公開展「あかり、ともるとき」会場施工委託	(株)丹青ディスプレイ	9,735,000
55	消耗品費	入札	令和6年度東京都庭園美術館 新館スポットライトの購入	(株)ワイ・ライツ	2,679,490
56	その他	特定	令和6年度東京都庭園美術館電気供給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	24,553,178
57	その他	独占	東京都庭園美術館水道使用	東京都水道局	3,845,375
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				1	560,500
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				0	0

令和6年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和6年度東京都庭園美術館警備・受付案内等業務委託	(株)フクシ・エンタープライズ	134,703,484

特命理由

株式会社フクシ・エンタープライズは「令和5年度 東京都庭園美術館警備・受付案内業務等業務委託」の企画コンペにおいて採用された業者である。

本件は、東京都庭園美術館の安全かつ円滑な管理運営を図るため、建物内及び敷地内での不法行為及び火災事故等の防止、その他必要な警備業務を実施するとともに、建物と展示作品の監視、発券業務及び来館者への各種案内業務等について委託するものであり、美術館の運営において大変重要な業務である。

また、東京都庭園美術館は、平成25年に竣工した新館、および重要文化財であり昭和8年に竣工した本館には美術館機能(収蔵庫を含む)を有しており、本館と同じく重要文化財である茶室・外倉庫・車庫・チケット売場、平成30年に竣工したレストラン、および庭園を含め広範囲に渡っている。本件は、それぞれの特性に即した管理運営を行う必要があるため、特殊性が非常に高い業務である。

株式会社フクシ・エンタープライズは、施設の重要性和運用上の特殊性を十分に把握し、火災、盗難、破壊行為等の事故を未然に防止するとともに、利用者の安全確保と快適なサービス提供に成果をあげている。令和2年度および令和3年度の新型コロナウイルス感染症拡大防止対策の休館の際や、開館後の感染防止対策、事前予約制導入に伴う各種対応においても臨機応変に対応しており、今後も継続して良好な履行が期待できる。よって、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記業者を特命する。

なお、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条第1項の規定により、通算3年を限度として特命随意契約をすることができる。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和6年度東京都庭園美術館建物管理業務委託	(株)東京ダイケンビルサービス	104,873,331

特命理由

本契約は、東京都庭園美術館の建物および付属設備の関係法令に基づいた計画的で適正な管理と、衛生的な利用環境及び執務環境を維持するために行うための建物管理業務委託である。

東京都庭園美術館は、重要文化財である本館(昭和8年竣工)、新館(平成25年竣工)、レストラン(平成30年竣工)に加え、本館と同じく重要文化財である茶室・外倉庫・車庫・チケット売場・庭園など広範囲に渡る管理運営を行っている。展示室と収蔵庫を備えた新館および、重要文化財である本館内の主要な部屋を展示室として使用し、美術作品を展示・収蔵している。もともと邸宅である本館において22±2℃、50±5%の温湿度を維持するのは、空調機器における自動制御だけに留まらず、日頃から展示エリアの状況を熟知すると共に多様な工夫を伴う高度な技術を必要とするなど、業務の特殊性が非常に高い。

令和4年10月6日開催の企画コンペ審査委員会において、その企画案を採用され、「令和4年度～令和5年度東京庭園美術館建物管理業務委託」の受託者となった上記事業者は、迎賓館赤坂離宮(国宝)における電気機械設備保守管理や清掃総業務、東京都写真美術館における建物管理業務を行うなど、文化財建造物や美術館における業務に精通している。加えて、東京都庭園美術館の建築、電気、空調その他設備に精通し、過去の点検記録や建物の現状を把握しており、適切かつ円滑に建物管理業務を行ってきており、履行状況が優良であるため、本件においても上記事業者が継続して受託することが適切である。

よって、財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記事業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和6年度労働者派遣契約【経理事務(管理係)】	クレド(株)	5,392,184
特命理由				
<p>上記業者は、2歴文庭美第457号による指名競争入札にて採用された業者であり、当該業務及び諸条件に応じた人材確保が可能である。また、前年度の実績も大変優れており、信用と実績を兼ね備え、良好な業務履行が期待できるため、上記業者に特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	中央監視装置コアサーバー等交換作業委託	(株)東京ダイケンビルサービス	2,860,000
特命理由				
<p>同社は、平成29年1月より継続して建物管理業務を受託しており、中央監視システムの定期的な保守に加え、日常の運用も請け負い、システム設計に最も精通し、中央監視装置の不具合の状況を正確に把握している。また、同社に依頼することで、美術館にとって極めて重要な空調・電気系統の監視業務を中断することなく、適切な代替手段を準備したうえで、互換性のある部品を迅速かつ確実に交換することが可能と考える。</p> <p>システム全体の更新時期まで、最小限の設備(サーバーおよびモニター)の交換によって中央監視装置の延命化を図ることができるのは、当館の設備及び運営に精通している同社だけであり、今回の作業を支障なく遂行できる唯一の業者と言える。</p> <p>以上の理由から、株式会社東京ダイケンビルサービスを特命業者として指名する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	その他	触察ツールの制作委託	(有)ワンストローク	4,667,850
特命理由				
<p>本触察ツールは、視覚障害がある方も触って楽しむことができるデザインである触察絵本である。そのため、受託者は視覚障害者に向けたアクセシビリティに配慮したデザインへの知識と視覚的な情報を触覚的に再現する技術を必要とする。また、触察絵本には、点字やエンボス加工等の製造技術が求められる。耐久性や安全性を確保した材料選定や加工方法に関する専門的な知識を有し、印刷会社へ加工方法を的確に指示する必要がある。</p> <p>上記業者は、これまでに視覚障害のある子どもたちが触覚を通して遊ぶことができる触察絵本を制作しており、触察絵本に関する技術と知識を有する。また、上記業者のデザイナーである駒形あい氏は、本ツールの監修を委託している半田こづえ氏と共に点字付き絵本「世界にふれる手」を制作しており、本ツールの制作も半田氏からの推薦である。</p> <p>以上の理由から、上記業者は本件を受託するのに最適といえるため、特命で委託する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
56	その他	令和6年度東京都庭園美術館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	24,553,178
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。</p> <p>しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。</p> <p>このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	購入	東京都江戸東京博物館 制震装置部品の購入	ヤクモ(株)	1,299,590,600
2	特定	賃借	令和6年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(Cランク・Bランク・A・A'・A"ランク)保管に係る倉庫賃借	日本通運(株)関東東美術品支店	406,131,884
3	特定	工事	東京都江戸東京博物館防犯設備新設工事	日本電設・新生・雄電 建設共同企業体	274,780,000
4	特定	工事	東京都江戸東京博物館常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業にともなう電気照明工事	(株)トータルメディア開発研究所	244,691,502
5	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事に係るデザイン監修業務委託	O.M.A	191,950,000
6	特定	工事	令和6年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事	(株)トータルメディア開発研究所	133,832,600
7	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修に係る展示構成物の保管委託	(株)トータルメディア開発研究所	109,412,500
8	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事実施設計業務委託	(株)トータルメディア開発研究所	105,972,834
9	特定	委託	令和6年度江戸東京たてもの園受付案内業務委託	(株)アクト・テクニカルサポート	84,997,200
10	特定	委託	令和6年度 江戸東京たてもの園建物設備管理及び清掃業務委託契約	鹿島建物総合管理(株)	82,322,900
11	特定	工事	令和6年度 江戸東京たてもの園テ・ファンテ邸長期修繕計画に基づく修繕工事	松井建設(株)	47,949,000
12	特定	工事	令和6年度 東京都江戸東京博物館構内情報通信網設備増設工事	日本電設・新生・雄電建設共同企業体	44,572,000
13	特定	委託	東京都江戸東京博物館制震装置のオーバーホールに係る検討等業務支援委託	(株)プランテック	35,695,000
14	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(縹糸威胴丸具足 ほか)	(学)山脇学園	35,585,000
15	特定	委託	大規模改修工事に伴う図書資料等の輸送・保管業務の委託(令和6年度)	(株)カルチャー・ジャパン	33,945,008

16	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(江戸大名屋敷図 泥絵・絹本)	幕末屋(株)	21,780,000
17	特定	委託	東京都江戸東京博物館電動ロールスクリーン交換作業委託	ニチベィサービス(株)	20,350,000
18	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館蔵資料名の英訳業務の委託(単価契約)	トライベクトル(株)	19,800,000
19	特定	賃借	令和6年度～令和8年度 東京都江戸東京博物館施設予約管理システムの賃貸借及び運用保守	三菱HCキャピタル(株)	18,027,900
20	特定	委託	令和6年度資料倉庫内資料整理作業補助業務等委託(複数単価契約)	日本通運(株)関東美術品支店	16,724,371
21	特定	委託	令和6年度映像音響システム改修に伴う実施設計業務委託	パナソニックコネク(株)	16,500,000
22	特定	公共料金	令和6年度江戸東京博物館分館電気料金	東京電力エナジーパートナー(株)	14,991,452
23	特定	委託	令和6年度オンラインコンテンツ「Hyper EDOHAKU」の構築及び運用業務委託	(株)ライノスタジオ	14,982,000
24	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館販売管理システムの改修等業務委託	(株)グットフェローズ	13,530,000
25	特定	委託	令和6年度 既存什器の修繕及び什器の購入・設置(館長室・応接室)	(株)天童木工	10,884,500
26	特定	委託	令和6年度「江戸東京たてももの園鑑賞ナビ」の制作業務委託	大日本印刷(株)	9,900,000
27	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館本館・分館・倉庫LAN等運用保守管理業務委託	パナソニックコネク(株)現場ソリューションカンパニー	9,461,100
28	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館貸出施設予約管理システムのカスタマイズ委託契約	(株)ニッセイコム	8,505,200
29	特定	委託	令和6年度 東京都江戸東京博物館レストラン棟等改修工事修正設計	(株)ポアント	7,700,000
30	特定	委託	東京都江戸東京博物館 常設展示室改修展示復旧に係るアドバイス業務委託	(株)Tangent japan	6,600,000
31	特定	委託	令和6年度 資料情報システムへの新規公開データ登録・アップロード委託(複数単価契約)	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	6,379,450

32	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【江戸東京たてももの園・広報事業】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	6,281,634
33	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館リニューアル準備室から本館への事務系LAN関連サーバー移設業務委託	ハナソニックコネクテ(株)	6,078,600
34	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【事業推進係ホームページ業務等】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	5,523,606
35	特定	委託	「ハイパー江戸博」インタラクティブコンテンツ一般公開イベントの運営委託	(株)ライノスタジオ	5,500,000
36	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(富嶽百景ほか)	(株)キョウ書店	5,060,000
37	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【管理係・人事給与等事務】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,997,916
38	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【経理係・会計事務補助】(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	4,996,867
39	特定	委託	東京都江戸東京博物館防犯設備新設工事管理業務委託	(株)森村設計	4,994,000
40	特定	委託	令和6年度 江戸東京たてももの園テ・ファンテ邸長期修繕計画に基づく修繕工事監理業務委託	(株)建文	4,972,000
41	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【江戸東京たてももの園・ボランティアスタッフの活動推進・管理業務】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	4,960,500
42	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【資料係・資料の移動準備・管理】2(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	4,954,262
43	特定	委託	令和6年度江戸東京博物館資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	4,950,000
44	特定	委託	令和6年度 江戸東京たてももの園三井八郎右衛門邸・武居三省堂長期修繕計画に基づく修繕工事監理業務委託	(株)マヌ都市建築研究所	4,950,000
45	特定	委託	江戸東京たてももの園 三井八郎右衛門邸 構造補強検証委託(R6)	(株)マヌ都市建築研究所	4,950,000
46	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【経理係・契約事務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,949,288
47	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【資料係・大規模改修工事にとまなう資料移動準備及び資料管理事務(プロジェクト)】(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	4,916,445

48	特定	委託	江戸東京たてももの園デ・ランテ邸 絨毯敷き込み・クリーニング等委託	(株)睦屋	4,800,708
49	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【江戸 東京たてももの園・経理事務等事務】 (単価契約)	アテコ(株)	4,734,418
50	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【江戸 東京たてももの園・庶務・経理事務・ 広報業務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ (株)	4,702,371
51	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【事業 企画課展示企画係・特別展業務補 助及び展示企画係庶務事務】(単 価契約)	ウーマンスタッフ(株)	4,473,251
52	特定	委託	令和6年度博物館資料の修理委託 (装潢)	(株)半田九清堂	4,515,065
53	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(平 賀源内直筆書状)	(株)思文閣出版	4,499,999
54	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園産 官連携による収蔵品3D計測データを用いたオンラインコンテンツ企画制作の 業務委託	(株)gluon	4,570,445
55	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【資料 係・資料の移動準備・管理】1(単価 契約)	(株)スタッフサービス	4,439,952
56	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(酒 井抱一自筆書状)	(株)壺中居	4,400,000
57	特定	委託	「ハイパー江戸博 江戸両国編」MR 体験コンテンツの企画・デモンストレーション 業務実施委託	(株)ライノスタジオ	4,400,000
58	特定	委託	令和6年度オンライン公開データベース6 種のアクセスライセンス契約	丸善雄松堂(株)	4,238,718
59	特定	委託	令和6年度「東京-近代版面に見る 都市の創成 1920-30年代江戸東 京博物館コレクションより」展における 海外輸送(復路)および資料開梱作 業の委託	日本通運(株)関東 美術品支店	3,733,232
60	特定	委託	図書の輸送・保管業務等の委託	(株)カルチャー・ジャパン	3,685,560
61	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園ナ ラ枯れ対策処理業務委託	(株)尾林造園	3,520,000
62	特定	委託	令和6年度江戸東京博物館資料情 報公開WEBサイト運用保守委託およ び改修委託	日本写真印刷コミュ ニケーションズ(株)	3,454,000

63	特定	委託	令和6年度・令和7年度 博物館資料の修理委託(衣装)	松竹衣裳(株)	3,424,190
64	特定	委託	三井八郎右衛門邸内仏間内仏壇(懸垂幕)の修理	(株)半田九清堂	3,360,098
65	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(黒塗葵紋唐草蒔絵文箱ほか)	(有)白水	3,300,000
66	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 情景再現事業「夜間特別開園 下町夕涼み」実施に伴う会場施工及び清掃業務委託	鹿島建物総合管理(株)	3,146,000
67	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館資料収蔵施設保存環境調査の委託(複数単価契約)	関東港業(株)	3,110,063
68	特定	委託	令和6年度巡回展「どうぶつ百景(仮称)」における展示映像制作および設営委託	(株)NHKプロモーション	3,000,000
69	特定	委託	令和6年度労働者派遣契約【都市歴史研究室 図書室】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	2,979,659
70	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト 情報基盤整備ネットワーク機器の運用と保守	エス・アント・アイ(株)	2,933,700
71	特定	委託	令和6年度 東京都江戸東京博物館構内情報通信網設備増設工事 監理業務委託	(株)森村設計	2,753,300
72	特定	委託	令和6年度「東京-近代版画にみる都市の創成 1920-30年代江戸東京博物館コレクションより」展における展示資料海外輸送(往路)の委託	日本通運(株)関東美術品支店	2,709,706
73	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園ホームページ年間保守及び運用管理業務委託	(株)フロンティアエンゲージメント	2,508,000
74	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園情景再現事業「伝統工芸の実演」実施委託	東京都伝統工芸技術保存連合会	2,466,400
75	特定	賃借	令和6年度 江戸東京博物館資料情報システムに係るデータセンターのサーバー機器管理	(株)HBA	2,442,000
76	特定	委託	東京都江戸東京博物館 構内情報通信網設備増設工事实施設計委託	(株)森村設計	2,442,000
77	特定	委託	令和6年度巡回展「北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより」における展示映像制作及び映像設営委託	(株)朝日新聞社	2,200,000
78	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(吉原十二時画帖)	(有)角匠アートギャラリー	2,200,000

79	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館特別展示室 グラスハウバーン社製可動展示ケースの保守点検業務の委託	(株)グラスハウバーン・ジャパン	2,189,330
80	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館主催 伝統芸能公演「日本舞踊とクラシックとの出会い」運営委託	(公社)日本舞踊協会	1,994,162
81	特定	委託	令和6年度図書資料の整備委託(複数単価契約)	丸善雄松堂(株)	1,908,940
82	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園スーパーケムラーによる収蔵建造物の燻蒸処理業務委託	(株)茅葺屋根保存協会	1,828,200
83	特定	委託	令和6年度「東京-近代版画に見る都市の創成1920-30年代 江戸東京博物館コレクションより」における展示資料梱包・通関手続きおよび国内航空までの輸送委託	日本通運(株)関東美術品支店	1,691,510
84	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(風流子宝合)	(株)天牛書店	1,650,000
85	特定	委託	令和6年度TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト「江戸東京たてももの園3D図鑑(仮称)」の制作業務委託	インフォ・ラウンジ(株)	1,633,500
86	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 収蔵建造物修復補修工事監理業務委託	(株)日東設計事務所	1,632,153
87	特定	公共料金	令和6年度江戸東京博物館本館電気料金(本館空調・本館ホール空調)	東京電力エナジーパートナー(株)	1,592,530
88	特定	委託	令和6年度 本館警備保安・受付案内業務委託(追加契約)	テイケイ(株)	1,581,937
89	特定	委託	令和6年度JR武蔵小金井駅上りホーム階段上看板広告委託	(株)ニューアト社	1,540,000
90	特定	委託	令和6年度 江戸東京たてももの園WEBアプリ運用保守委託	大日本印刷(株)	1,531,200
91	特定	修繕	江戸東京たてももの園自動火災報知設備修繕工事	鹿島建物総合管理(株)	1,485,000
92	特定	委託	Web-OPAC(Jopac)の現サービス終了に伴う新規構築およびデータ移行委託(複数年契約)	(株)ブレインテック	1,479,500
93	特定	委託	令和6年度博物館資料の修理委託(漆工芸)	(株)目白漆芸文化財研究所	1,444,300

94	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 屋外ポールのスピーカー交換・増設工事	鹿島建物総合管理(株)	1,419,000
95	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園 紅葉とたてもものライトアップ」実施に伴う配線工事及び清掃業務委託	鹿島建物総合管理(株)	1,364,000
96	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(縹繻子地梅立木模様打掛)	(株)中村ちんぎれ店	1,301,880
97	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館主催 伝統芸能公演「はじめての三曲と体験教室」運営委託	(公社)日本三曲協会	1,294,700
98	特定	委託	令和6年度 東京都江戸東京博物館施設予約管理システムのカスタマイズ委託	(株)ニッセイコム	1,166,000
99	特定	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館ホームページ音声読み上げサービスの保守運用委託	リートスピーカー・ジャパン(株)	1,122,000
100	特定	委託	令和6年度江戸東京博物館資料情報システム改善及び資料情報公開に係るシステム改善支援業務委託	リコージャパン(株)	1,089,000
101	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(夏目漱石書簡額ほか)	(株)浅草御蔵前書房	1,056,330
102	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(江戸の花子供遊び ま組 五番組ほか)	(株)山田書店	1,050,000
103	特定	委託	令和6年度 江戸東京博物館資料情報公開WEBサイトにおける機能および画面改修委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	1,045,000
104	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 各種設備非常用蓄電池交換作業委託	鹿島建物総合管理(株)	1,045,000
105	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園入金機オンラインシステム集配金業務委託(複数単価契約)	NXキャッシュロジステイクス(株)	1,036,200
106	特定	委託	資料収納棚の燻蒸委託	関東港業(株)	1,029,600
107	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園ホームページ音声読み上げサービスのASPサービス提供委託	リートスピーカー・ジャパン(株)	1,016,400
108	特定	委託	江戸東京たてももの園 施設案内動画に係る企画制作業務の委託	(株)らくだスタジオ	1,015,300

109	特定	購入	令和6年度 什器備品の追加購入 (事務室他)	帝國器材(株)	1,011,780
110	特定	購入	教育普及事業用 徳川家康の甲冑 複製の購入	丸武産業(株)	896,500
111	特定	修繕	江戸東京たてももの園 外周センサー交 換工事	鹿島建物総合管 理(株)	878,460
112	特定	委託	令和6年度広告の掲出(JR両国駅 西口電飾看板)	(株)ラフフィック	858,000
113	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 収 蔵建造物修理・維持管理に係る技 術協力業務	(公財)文化財建造 物保存技術協会	858,000
114	特定	購入	令和6年度江戸東京たてももの園複 写サービスに関する契約(複数単価 契約)	富士フィルムビジネ スソリューションズ(株)	823,476
115	特定	委託	版画等マットの製作委託	(株)marco	813,560
116	特定	委託	令和6年度映像制作に関わる資 料・体験展示資料の梱包・輸送・撮 影補助・返却委託	ヤマト運輸(株)東京美 術品支店	812,560
117	特定	委託	令和6年度江戸東京博物館資料倉 庫清掃業務委託	日本通運(株)関東 美術品支店	805,728
118	特定	委託	「ハイパー江戸博 日本橋繁昌記 江 戸のお金編」広報に関わるステッカー および動画の制作業務委託	(株)ライノスタジオ	802,417
119	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(精 進湖 海外向けカレンダー)	(株)ギャラリーそうめい 堂	800,000
120	特定	委託	令和6年度Web-OPAC(Jopac) 公開 運用代行管理委託	(株)ブレインテック	792,000
121	特定	委託	資料情報システム関連機器の本館へ の移設・設定業務委託	日本写真印刷コミュ ニケーションズ(株)	792,000
122	特定	購入	展示室内雰囲気中のガス成分計測 機器の購入	光明理化学工業 (株)	765,248
123	特定	修繕	江戸東京たてももの園 監視カメラ交 換工事	鹿島建物総合管 理(株)	726,000
124	特定	委託	令和6年度江戸東京たてももの園宅 配便等の業務委託(複数単価契約)	日本郵便(株)小金 井郵便局	686,712

125	特定	委託	令和6年度除湿機運搬及び設置工 事業務委託	(株)伊藤伊	682,000
126	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(道 化手遊合戦 ほか)	一心 みずい版画	649,000
127	特定	委託	令和6年度広告の掲出(JR両国駅 東口柱面看板)	(株)アドスマイル	627,000
128	特定	工事	令和6年度江戸東京たてももの園事 務棟2階図書資料室天井ボード張 替え工事	鹿島建物総合管 理(株)	601,810
129	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(羽 織(鹿革)縞・小紋ほか)	(株)中村ちんぎれ店	565,300
130	特定	修繕	江戸東京たてももの園事務棟系統湧 水槽ポンプ交換工事	鹿島建物総合管 理(株)	550,000
131	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(一 寸見なんことしの新ぱん)	古美術もりみや	550,000
132	特定	購入	令和6年度博物館資料の購入(鼠 地縮緬江戸小紋染に裾菊水文様 紋付着物)	(株)今昔西村	550,000
133	特定	工事	江戸東京たてももの園ビジターセンターコ ンセント増設工事	鹿島建物総合管 理(株)	528,000
134	特定	委託	令和6年度新規収蔵予定資料の外 部燻蒸庫における燻蒸の実施	関東港業(株)	514,800
135	特定	公共料金	令和6年度江戸東京博物館本館電 気料金(リニューアル準備室)	東京電力エナジー パートナー(株)	288,439
136	特定	公共料金	令和6年度江戸東京博物館本館電 気料金	東京電力エナジー パートナー(株)	31,585
137	競争	委託	令和6・7・8年度 江戸東京博物館 警備保安・受付案内業務委託	テイケイ(株)	726,000,000
138	競争	委託	令和6・7・8年度 江戸東京博物館 建物設備管理及び清掃業務委託	鹿島建物総合管 理(株)	693,913,000
139	競争	委託	東京都江戸東京博物館4階収蔵庫 において使用する収蔵棚の購入及 び設置等業務委託	(株)オカムラ	258,500,000
140	競争	委託	大規模改修工事に伴う図書閉架書 庫における書架の製作・設置委託	キハラ(株)	180,400,000

141	競争	購入	令和6年度 什器備品の購入について(事務室他)	帝國器材(株)	143,000,000
142	競争	委託	令和6年度江戸東京たてももの園警備業務委託	(株)テイケイ	87,594,375
143	競争	委託	令和6・7年江戸東京たてももの園植栽管理及び庭園管理業務委託(複数年契約)	(株)尾林造園	79,970,000
144	競争	工事	令和6年度 江戸東京たてももの園三井八郎右衛門邸・武居三省堂長期修繕計画に基づく修繕工事	風基建設(株)	26,797,972
145	競争	委託	令和6年度館外展示「出張!江戸東京博物館」にかかる会場施工委託	(株)丹青ディスプレイ	17,930,000
146	競争	委託	令和6年度江戸東京たてももの園収蔵建造物修復補修工事	風基建設(株)	14,974,504
147	競争	委託	常設展示室改修に伴う音声ガイド等の音声データ製作委託	(株)カセットミュージアム	13,607,000
148	競争	委託	令和6年度江戸東京たてももの園触察模型の制作委託	(株)リアド工房	9,680,000
149	競争	委託	館内通信連絡用インカム設定委託	NTTテクノクロス(株)	7,558,100
150	競争	購入	展示室用調湿材の購入	金剛株式会社	6,596,788
151	競争	委託	令和6年度 東京都江戸東京博物館事務室移転に伴う引越業務委託	東京三八五流通(株)	6,352,500
152	競争	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 八王子仙人同心組頭の家ほか2棟長期修繕計画に基づく修繕工事实施設計業務委託	協同組合伝統技法研究会	6,270,000
153	競争	委託	令和6年度労働者派遣契約の実施【資料係・収蔵資料のWeb公開にともなう英訳作業(プロジェクト)】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,581,073
154	競争	委託	令和6年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園 紅葉とたてもものライトアップ」実施に伴う照明器具設置等委託	(株)Light uppers	4,510,000
155	競争	委託	令和6年度江戸東京たてももの園収蔵建造物修復補修工事实施設計業務委託	日東設計事務所	4,488,000

156	競争	委託	令和6年度常設展示室及び映像ライブラリーで放映する資料解説映像の制作委託	(株)ライズビデオエイティ	4,361,500
157	競争	委託	東京都江戸東京博物館駐車場警備員ボックス実施設計業務委託	(株)都祭建築設計事務所	4,169,000
158	競争	印刷	令和6年度館外展示「出張!江戸東京博物館」にかかわる広報物等の印刷委託	(株)大伸社	3,762,000
159	競争	委託	令和6年度江戸東京たてももの園情景再現事業「夜間特別開園下町夕涼み」実施に伴う運營業務委託	(株)トライ	3,400,100
160	競争	委託	令和6年度館外展示「出張!江戸東京博物館」にかかる輸送・展示作業補助及び保険付保業務の委託	(株)カーレック	3,393,654
161	競争	委託	令和6年度 江戸東京博物館 植栽管理委託	(株)柳島寿々喜園	3,300,000
162	競争	印刷	令和6年度江戸東京たてももの園案内リーフレット改訂版の情報整理と印刷(日本語版)	株式会社石井印刷	2,986,500
163	競争	委託	令和6年度江戸東京たてももの園収蔵建造物の清掃委託	(株)ゴトー工芸	2,915,000
164	競争	委託	「ハイパー江戸博」第3弾リリースに伴うメディアプロモート業務委託	(株)MOPS	2,871,880
165	競争	委託	令和6年度館外展示「出張!江戸東京博物館」にかかる交通広告及びWEB広告の委託	(株)ミュージアムマン	2,860,000
166	競争	購入	令和6年度プリンター用消耗品の購入(複数単価契約)	総合商社ベンキョウドー(株)	2,708,200
167	競争	委託	令和6年度江戸東京たてももの園特別展「武蔵野の歴史と民俗～「武蔵野郷土館」がのこしたモノたち～」の会場施工委託	(株)丹青ディスプレイ	2,585,000
168	独占	公共料金	令和6年度江戸東京博物館分館上下水道料金	東京都水道局	14,991,452
169	独占	公共料金	令和6年度江戸東京博物館本館工業用上下水道料金	東京都水道局	407,807
170	独占	公共料金	令和6年度江戸東京博物館本館低圧電気料金(公衆街路灯)	東京電力エナジーパートナー(株)	166,891

非公表案件	件数	金額
○個人情報を含む案件	1	3,736,000
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件		
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件		

令和6年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	購入	東京都江戸東京博物館 制震装置部品の購入	ヤクモ(株)	¥1,299,590,600
特命理由				
<p>東京都江戸東京博物館は、1992年に完成した、きわめて特徴的な外観を有する地上7階建の超高層建築物であり、地震時には来館者の安全確保と展示資料の保全を図ることを目的として、5階の常設展示室の床下(東西出張部)に、制震装置を設置している。</p> <p>当該制震装置は、改修工事中に装置内部の特殊部品の劣化が判明したが、制震装置に不具合やトラブル等が発生した場合、来館者の安全性が確保できず、館運営に大きな支障を与えかねないものである。オーバーホールにあたっては5階床下からの装置搬出入が伴うため、大規模改修による休館期間中に実施しない場合は、展示物の撤去等に多額の費用を要するだけでなく、大規模改修後に再度休館を行う必要も生じる。</p> <p>また、当該制震装置は、菊竹清訓設計による江戸東京博物館の特徴的な建物形状に合わせて設計された唯一の装置であり、地震時の動的特性を持つ空気バネ(252個)と、荷重変動に対する自動レベル調整装置(80個)に加え、振動エネルギーを吸収する油圧ダンパー(252個)から構成される高度で精密な技術的ノウハウにより構築されている。必要となる特殊な部品は工場で作製することとなるが、製作に時間を要することから、先行して部品の調達を行う必要がある。</p> <p>当該制震装置のオーバーホールを休館期間中に滞りなく完了するためには、上記の特殊な部品の全てを期限内に滞りなく納品しなければならない。上記業者は、館の新築時に、元施工業者と協働し、装置の設計、製造、設置に携わっており、当該装置の仕様や仕組みを熟知しており、現在使用している部品と同一の仕様・性能で、必要な数百点の特殊部品を限られた期間で製作できるのは上記業者以外にはない。</p> <p>以上の理由から、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	賃借	令和6年度東京都江戸東京博物館収蔵資料(Cランク・Bランク・A・A'・A"ランク)保管に係る倉庫賃借	日本通運(株)関東美術品支店	¥406,131,884
特命理由				
<p>本件は、大規模改修工事に向けて東京都江戸東京博物館が所蔵する全資料を梱包し、外部倉庫に輸送、保管するとともに、改修工事後に再び江戸東京博物館に戻し入れをするため、外部倉庫の賃借契約を結ぶものである。</p> <p>上記業者は江戸東京博物館資料が求める全収蔵資料を一括で保管できるだけでなく、ガス消火設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を確保できる。</p> <p>契約対象の倉庫物件は、当館から約20km圏内にあり、車で約30分と立地条件に恵まれており、倉庫が近距離にあれば移動距離が少なく、資料破損のリスクを軽減することができる。また、当館から外部倉庫の間を美術品輸送専用車でピストン輸送することを考えると、輸送コストの低減も期待できる。さらに、資料の搬出入だけではなく、倉庫に保管する資料を他館へ貸出を行うほか、資料のWeb公開のための撮影や、展示等で活用することを想定すると、当館から倉庫物件が近距離に立地していることは、立会い搬出入等を行う際の業務の円滑な遂行が見込まれる。</p> <p>以上、当館が求める条件を全て満たす業者は、上記業者以外にない。さらに、平成30年度より上記業者と契約を結び、令和4年度までに当館資料35万点のほぼすべてを移動・保管している。この状況で、他業者倉庫に資料移動させることは、資料破損のリスクを高めるだけでなく、保管設備費及び輸送費用が増加し、業務及びコストの無駄が生じ、現実的でない。よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	工事	東京都江戸東京博物館防犯設備新設工事	日本電設・新生・雄電 建設共同企業体	¥274,780,000
特命理由				
<p>本業務は、別途東京都が実施している東京都江戸東京博物館(以下、「当館」という。)大規模改修工事(以下、「本体工事」という。)の対象となっていない、監視カメラや電気錠等入退室関連設備及び防犯監視装置等、建物の防犯保安管理上必要となる設備を工事期間中に新設を行うものである。</p> <p>当該設備等は、館内の防犯管理体制を確立する設備であり、博物館資料の保全、来館者及び職員等の保安対策に必要不可欠な設備である。これらの設備は本体工事で設置されないため、当財団工事で設置する必要がある。また、本体工事の完了後速やかに令和7年度中のリニューアル開館に向けた準備を進めるためには、本体工事期間中に当該機器を設置することが必要となる。</p> <p>機器の設置に際しては、天井や壁の内部、電気室等で配線設置を行うため、本体工事の施工範囲と同一施工場所で作業の必要がある。また、同一施工時期の作業となるため、本体工事と綿密な工程調整を要することとなる。</p> <p>上記業者は、東京都による当館大規模改修工事を受注しており、電気配線設備や関連機器についての工事を担当している事業者である。</p> <p>上記事業者に委託することで、限られた施工期間であっても、本体工事と円滑な工程調整を行うことができる。また、仮に他の事業者へ委託した場合には同一施工場所、同一施工時期の作業であることから、安全管理が困難で、かつ施工中や施工後の不具合発生時等において、工事に関する責任の所在が不明確となるおそれがある。以上のことから、上記業者は本業務において安全で適正に履行することが可能な、唯一の業者である。</p> <p>以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	工事	東京都江戸東京博物館常設展示室改修展示復旧(製作・設置)作業にともなう電気照明工事	(株)トータルメディア開発研究所	¥244,691,502
特命理由				
<p>本件は、東京都江戸東京博物館大規模改修工事にともなう常設展示室内の改修および展示復旧作業において発生する電気照明工事を実施するものである。</p> <p>本工事は、展示照明や模型演出など展示と直結した業務を含み、展示改修復旧作業における現場での調整が不可欠である。また展示復旧計画においては、東京都からの要望による展示レイアウトや展示資料の指定や変更が今後も予定されており、その対応や調整が発生する事も必須である。さらに常設展示室内では、展示改修復旧作業の他に、魅力向上策工事、制震装置設置等工事などの他工事が、限られた期間のうちに並行して実施されるため、工程調整にはじまり、現場の取り扱いや安全確保に細心の注意を要する状況にある。</p> <p>上記特命先は、平成5年の当館の常設展示室開設にあたり、基本構想をまとめる段階から参画し、基本計画の策定、展示空間の設計業務を手掛け、実物大の復元模型を含む模型製作も受託した。また同社は、開館後も各種模型類の維持管理を担い、平成26年の常設展示室劣化改修業務を含め、当館常設展示室の開設準備から今回の大規模改修工事に伴う常設展示室の改修計画、基本設計、実施設計、建築工事前の解体撤去のすべてを受託し、東京都、建築工事実施設計委託業者と与件調査を行い、すべての受託業務において滞りなく業務を完了している。</p> <p>さらに今回の大規模改修工事における展示復旧作業および施工監理も上記特命先が受託している。解体前の常設展示室の設備や展示構成物の特性を熟知し、すでに着工している展示改修復旧作業においても、工事範囲が重複する建築工事や他工事との工程調整や現場調整において、全体を把握し、それぞれに適格な助言や調整を行うことにより、大規模改修計画全体の遂行に寄与している。</p> <p>仮に他事業者に委託した場合には、本契約の契約履行が困難となるばかりか、常設展示室の改修や他工事にも影響が生じるなど著しい支障が生じるおそれがあることから、展示復旧作業にともなう電気照明工事を滞りなく行うことのできる唯一の事業者として、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事に係るデザイン監修業務委託	O.M.A	¥191,950,000
特命理由				
<p>東京都江戸東京博物館(以下、「江戸博」という。)のリニューアルオープンを機に、国内外に東京の魅力を発信する施設とするため、「令和5年度東京都江戸東京博物館の賑わい創出に係る基本計画策定業務委託」において基本計画を策定した。</p> <p>基本計画策定にあたって、上記特命先は、東京都や現在進めている改修工事設計業者等との調整や与件調査を行い、すべての受託業務において滞りなく業務を完了しているとともに、基本計画に係る江戸博の特性、構造、改修工事内容等について精通している。</p> <p>現在進めている江戸博の改修工事との整合性を図りながら、魅力向上のための追加対策工事を行うにあたり、令和6年度に別途実施する「令和6年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事实施設計」が必要であるが、基本計画の実現に向けた実施設計にあたっては、基本計画のデザインと逸脱することのないようデザイン監修が必要であり、その監修には基本計画に著作権を有する上記特命先以外にない。</p> <p>更に、今後、改修工事等に計画変更が生じた場合に、東京都や改修工事設計業者等と適切に調整を行い、デザインコンセプトを損なわずにデザイン監修を行えるのは上記特命先以外にない。</p> <p>よって、本件業務を行える唯一の事業者であることから、上記特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	工事	令和6年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事	(株)トータルメディア開発研究所	¥133,832,600
特命理由				
<p>本工事は、東京都江戸東京博物館(以下「江戸博」という。)のリニューアルオープンを機に、国内外に東京の魅力を発信する施設とするための魅力向上策を実施する工事である。</p> <p>魅力向上策については、令和5年度に重松象平氏がパートナーを務めるOMAに依頼し、最寄り駅からの入口動線、3階江戸東京ひろば、6階常設展示室の3つのエリアを対象に、江戸博の賑わい創出に係る基本計画を策定した。令和6年度は、基本計画を策定したOMAにデザイン監修業務を委託するとともに、魅力向上策を行う3つのエリアと常設展示室内の展示構成との一体感を構築するため、別途常設展示室復旧業務を受託している上記業者に委託し、実施設計を行っている。</p> <p>本工事は、機器の納期等に時間を要する常設展示室内の一部工事を令和6年度中に先行して実施するものであり、その他エリアの工事については翌年度に行う予定である。</p> <p>施工に当たっては、魅力向上策の統一されたデザイン感を損なわないよう、引き続きOMAのデザイン監修を受けながら細部のデザインや施工図作成を行う必要があること、また魅力向上策のデザインを実現するための施工方法についても具体的に検討していく必要があることから、設計内容及びデザイン監修について熟知している上記業者に委託することで、効率的で確実な施工を行うことができる。</p> <p>また、「江戸博」としての統一感も損なわないよう、魅力向上策と常設展示室は一体感を醸成する必要があり、展示構成も踏まえて検討する必要があることから、別途常設展示室復旧業務を受託している上記業者に委託することが必要である。</p> <p>更に、本工事は、常設展示室復旧業務と範囲及び期間が重複するため、現場の安全管理の視点で責任の所在が不明確となる等、著しい支障が生じるおそれがあることから、別途常設展示室復旧業務を受託している上記業者による施工が必須である。</p> <p>以上のことから、上記業者に委託することで、本工事を目的に沿って効率的に進めることが可能となり、同一場所で複数の工程が並行する中、責任の所在も明確化にできることから、唯一履行可能な事業者である。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館常設展示室改修に係る展示構成物の保管委託	(株)トータルメディア開発研究所	¥109,412,500
特命理由				
<p>本件は、令和4年度から開始した東京都江戸東京博物館大規模改修工事の一環として、常設展示室を改修するにあたり、模型類、什器備品類、映像音響機器類、電気設備等からなる展示構成物のうち、展示復旧時の再利用に供するために外部倉庫に搬出した保管物(模型類、大型部材、体験型模型類、演示具類)について、建築工事が完了し展示復旧作業が完了するまでの期間、安全に保管するために管理業務を委託するものである。</p> <p>本業務は、解体時における保管物の状況を把握した上で、保管物の特性や性状に合わせた適切な保管体制を組むとともに、保管物の状態確認や展示復旧作業準備のための一部取り出し等の搬出入に対応するものである。</p> <p>上記特命先は、令和4年度の展示解体撤去および常設展示室内および外部倉庫での展示構成物の保管を受託し、保管物の特性や状態を熟知している上、また令和5年度の展示構成物の保管も受託して、状態確認や搬出入にも安全かつ適切に対応している。</p> <p>仮に、本件を他者に委託した場合には、現状の保管先から新たな保管先への移動が必要となり、時間・コストの面での負担および、保管物の移動機会の増加による破損や事故のリスク増にもつながり、本件を円滑かつ確実に遂行できる者は、上記特命先以外にない。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館魅力向上工事实施設設計業務委託	(株)トータルメディア開発研究所	¥105,972,834
特命理由				
<p>本件は、東京都江戸東京博物館(以下、「江戸博」という。)のリニューアルオープンを機に、国内外に東京の魅力を発信する施設とするための魅力向上工事の設計が目的である。</p> <p>魅力向上策は、駅からの入口動線、3階江戸東京ひろば、常設展示室の3つのエリアを対象に、令和5年度に重松象平氏がパートナーを務めるOMAが、江戸博の賑わい創出に係る基本計画を策定した。その実現に向けた設計にあたっては、現在進行中の都施工の大規模改修工事との整合性を図る必要がある。また、魅力向上策を行う3つのエリアは入口から常設展示室に至るまで一貫したコンセプトでデザインされており、その設計を行う上では、「江戸博」としての統一感を損なわぬよう、展示物の復旧作業を行う常設展示室と一体感を醸成する必要がある。</p> <p>株式会社トータルメディア開発研究所は、大規模改修工事に伴う常設展示室の改修設計業務を受託し、都・建築工事实施業者と与件調査を行うなど、大規模改修全体について熟知している。また、江戸博開館時から一貫して展示室関連の業務を受託し、本契約と密接不可分な展示室の改修も受託していることから、本設計を目的に沿って行うことが可能である。</p> <p>仮に他事業者に委託した場合には、契約の履行が困難となるばかりか、展示室の改修にも影響が生じ、その責任の所在が不明確となるなど著しい支障が生じるおそれがあることから、唯一履行可能な事業者である上記業者に特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和6年度江戸東京たてもの園受付案内業務委託	(株)アクト・テクニカルサポート	¥84,997,200
特命理由				
<p>上記事業者は「令和4・5年度 江戸東京たてもの園受付案内業務委託」に係るコンペティションにおいて、当園受付業務を受託した事業者である。</p> <p>当該受付案内業務に当たっては、施設や催し物等の概要だけでなく、展示物の紹介及び説明等、多岐にわたり対応をする必要があり、受託事業者には当園のスムーズな運営のためのオペレーション、園内施設についての知識に精通し、多くの来園者に対して円滑な対応を行うことが求められる。</p> <p>上記事業者は、平成26年度より当該受付業務を受託しており、各年の業務履行を通じて、当園の設備、構造、運営オペレーション、園内施設等についての知識に精通し、様々なノウハウも有している。加えて、令和2年度以降、新型コロナウイルス感染拡大防止対策をした上での開園を余儀なくされ、臨機応変な対応が求められる環境となったが、上記業者は本委託業務を滞りなく履行し、また令和5年度の履行状況についても良好であった。</p> <p>以上の理由から、上記事業者は本件業務を適切かつ効率的に実施できる事業者であり、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条に基づき、本件業務を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和6年度 江戸東京たてももの園建物設備管理及び清掃業務委託契約	鹿島建物総合管理(株)	¥82,322,900
特命理由				
<p>上記事業者は「令和4・5年度 江戸東京たてももの園 建物管理業務及び清掃業務委託」に係るコンペティションにおいて、最高得点を得て同業務を受託した事業者である。</p> <p>江戸東京たてももの園(以下、「博物館」という)における建物設備管理及び清掃業務の実施に当たり、事業者は博物館内施設概要の把握のみならず、各施設の特徴や各種催し物の内容などを十分理解把握をした上での実施が必要となる。</p> <p>建物管理業務においては、老朽化が顕著に表れている各所設備機器や各建物の現況を充分把握し、不具合や修繕への迅速な対応を行うことが求められる。また清掃業務においても博物館内各施設の設備、開園時における動線等を把握し、来館者及び職員の安全に配慮を行った上で適切な清掃業務を実施し、適正な衛生環境を保持する必要がある。</p> <p>上記事業者の令和4・5年度の建物管理業務及び清掃業務委託における履行状況は良好であり、その履行実績に基づき令和6年度においても本件業務の適切かつ効率的な実施が可能な事業者である。</p> <p>以上の理由から、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条に基づき、本件業務を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	工事	令和6年度 江戸東京たてももの園デ・ラランデ邸長期修繕計画に基づく修繕工事	松井建設(株)	¥47,949,000
特命理由				
<p>本工事は復元建造物「デ・ラランデ邸」について、「令和5年度江戸東京たてももの園 デ・ラランデ邸 長期修繕計画に基づく修繕工事实施設計業務委託」の成果に基づき、修繕工事を行うものである。当該建物は、明治時代に建てられた現存する貴重な洋館であり、工事の実施に当たっては、固有の特徴を失うことのないよう、特段の配慮を払いながら施工する必要がある。</p> <p>本工事には劣化箇所の修繕のほか、厨房棟-新築棟間のエキスパンジョイント部からの漏水補修および厨房棟の屋上防水工事も含まれている。このことから施工に当たっては既存の仕様ならびに収まりを熟知していることが求められる。特に屋上防水の施工はコンクリート躯体、既存防水(本防水の下地)、本防水が密接に影響し合って防水性能が担保されるものである。施工責任を明確にし、防水保障を確実にするためには、既存躯体、既存防水の品質が大きく影響することから、本工事の施工に当たっては既存躯体並びに既存防水施工者と同一の業者に施工を依頼することが強く求められる。</p> <p>上記業者は現在江戸東京たてももの園にある歴史的建造物30棟のうち15棟の復元工事を手掛けており、歴史的建造物の取り扱い経験も豊富に有している。本建造物も平成24年度に同業者が復元工事を行ったものである。このため壁の内部など、本建造物の見えない部分の状態も詳細に把握している。</p> <p>このほかにも同業者は全国で多くの寺社仏閣や歴史的建造物の修復や復元工事を手掛けており、歴史的建造物の修復に関する技術・技能を豊富に有している。</p> <p>以上の理由により、本工事の施工を迅速かつ、確実に遂行できる最適な業者であることから、上記業者を指名する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	工事	令和6年度 東京都江戸東京博物館構内情報通信網設備増設工事	日本電設・新生・雄電建設共同企業体	¥44,572,000
特命理由				
<p>本業務は、構内情報通信網設備において、東京都財務局による東京都江戸東京博物館(以下、「当館」という。)大規模改修工事(以下、「本体工事」という。)の対象となっていない系統の増設工事を行うものである。</p> <p>当該設備は、当館を管理運営していく上で重要な構内情報通信網であり、本体工事で整備される情報通信網と一体のシステムと捉え、配線、ネットワーク機器設置、ネットワーク設定等を行い、安定的な通信を実現することが必要である。また、本体工事の完了後、令和7年度中のリニューアル開館に向けた館内準備を速やかに進めるためには、本体工事期間中に、利用予定系統の配線を施工するとともに、ネットワーク機器設置を行うことが必要となる。</p> <p>配線施工、ネットワーク機器設置に際しては、天井や壁の内部、電気室等、本体工事の施工範囲と同一施工場所で作業を行う必要があり、また、同一施工時期にもなることから、本体工事と綿密な工程調整を要する。</p> <p>上記業者は、東京都による当館大規模改修工事を受注している事業者であり、電気配線設備や関連機器についての工事を担当し、構内情報通信網に係る配管までの施工を行っている。</p> <p>本業務を上記業者に委託することで、限られた施工期間で、本体工事と円滑な工程調整を行うことができる。また、仮に他の事業者へ委託し、同一施工場所及び同一施工時期の作業を行った場合、安全管理が困難で、かつ施工中や施工後の不具合発生時等において、作業に関する責任の所在が不明確となるおそれがある。以上のことから、上記業者は本業務において安全で確実に履行することが可能な、唯一の業者である。</p> <p>以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	東京都江戸東京博物館制震装置のオーバーホールに係る検討等業務支援委託	(株)プランテック	¥35,695,000
特命理由				
<p>本業務は、東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)に設置されている制震装置のオーバーホールに係る検討等の業務支援を行うものである。当館では、東京都による改修工事(以下「大規模改修工事」という。)が施工中であり、当該装置のオーバーホールは、大規模改修工事と別途業務として、当館が実施することとなっている。</p> <p>当館は、1992年にしゅん功した、きわめて特徴的な外観を有する地上7階建の超高層建築物であり、地震時には来館者の安全確保と展示資料の保全を図ることを目的として、制震装置を設置している。当該装置は、菊竹清訓設計による江戸東京博物館の特徴的な建物形状に合わせて設計された唯一の装置であり、地震時の動的特性を持つ空気ばね(252個)と、荷重変動に対する自動レベル装置(80個)に加え、振動エネルギーを吸収する油圧ダンパー(252個)から構成される高度で精密な技術的ノウハウにより構築されている。</p> <p>当該装置は、5階の常設展示室の床下(東西出張部)に設置されており、大規模改修工事中に装置内部の特殊部品の劣化が判明したが、装置に不具合やトラブル等が発生した場合、来館者の安全性が確保できず、館運営に大きな支障を与えかねないものである。そのため、オーバーホールを、大規模改修工事完了後、残りの休館期間で速やかに着手する必要があることから、大規模改修工事で、当該装置の部品劣化調査等を実施し、交換が必要な部品の整理を行うとともに、5階床下から当該装置を搬出するための床支持材の設置や、搬出入経路の確保工事等を実施した。</p> <p>オーバーホールにあたっては、5階床下からの搬出入経路を使用し、5階床上で作業する別途契約工事と作業工程や搬出入計画等、複雑な調整を行う必要がある。上記業者は、東京都による大規模改修工事の監理業務を受託しているため、当該装置の部品劣化調査等にも携わっており、その仕様や仕組みを十分熟知している。また、床支持材の設置、搬出入経路確保工事の監理業務を行っているため、別途契約工事との搬出入計画の調整等について、適格な業務支援を行うことができる。</p> <p>以上の理由から、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	購入	令和6年度博物館資料の購入 (縹糸威胴丸具足 ほか)	(学)山脇学園	¥35,585,000
特命理由				
令和6年10月2日から4日にかけて開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	大規模改修工事に伴う図書資料等の輸送・保管業務の委託 (令和6年度)	(株)カルチャー・シヤパ ン	¥33,945,008
特命理由				
<p>本件は、令和4年度から開始された大規模改修工事の実施に伴い、図書室に所蔵されている図書資料類を館外に移送し、保管するために必要な作業を委託により実施するものである。あわせて休室期間中に実施する図書の閲覧に伴う定期便輸送に係る業務も委託する。</p> <p>上記業者は令和3年度の本件業務の指名競争入札において落札した業者であり、当館の全図書資料を一括で保管できるだけでなく、ガス消火設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を確保できる。また、合わせて、倉庫と仮事務所間の図書の定期便業務においても、十分な実績とノウハウを持っており、業務の円滑な遂行が見込まれる。</p> <p>以上、当館が求める条件を全て満たす業者は、上記業者以外にない。</p> <p>上記業者は、これまでに当館の全図書資料約27万点を移動・保管している。当館が求める条件を全て満たす業者は、上記業者以外にはなく、あわせて令和3年度から5年度にかけての契約における業務執行状況も極めて優良であった。この状況で、他業者倉庫に資料を移動させることは、資料破損のリスクを高めるだけでなく、保管設備費及び輸送費用が増加し、業務及びコストの無駄が生じ、現実的でない。</p> <p>本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	購入	令和6年度博物館資料の購入 (江戸大名屋敷図 泥絵・絹本)	幕末屋(株)	¥21,780,000
特命理由				
令和6年10月2日から4日にかけて開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	東京都江戸東京博物館電動ロールスクリーン交換作業委託	ニチベイサービス(株)	¥20,350,000
特命理由				
<p>本業務は、東京都江戸東京博物館(以下「当館」という。)に設置されている電動ロールスクリーンの交換作業を行うものである。当館では、東京都財務局による改修工事(以下「大規模改修工事」という。)が施工中であり、当該装置の交換は、大規模改修工事と別途業務として、当館が実施することとなっている。</p> <p>当館は、周囲に日射を遮る高層建築物のない地上7階建の高層建築物であり、館内の健全な熱環境の確保と遮光を図ることを目的として、電動ロールスクリーンを設置している。</p> <p>当該装置は、1階の北側外壁に面する特別展示室のミュージアムショップ等の窓面及び7階特別応接室窓面に設置されており、電動ロールスクリーンの生地が経年により、遮熱や遮光効果が劣化していることから、大規模改修工事完了までに速やかに交換作業を完了する必要がある。</p> <p>当該電動ロールスクリーンは上記業者が開館当初に製作、設置したものであり、開館以降の保守点検及び修繕等も上記業者が実施している。また、7階特別応接室においては、既存のコントローラーの機構が特注であることから、再利用することで作業工程の短縮や経費軽減が可能である。交換作業に当たっては、完了後電動ロールスクリーンの動作確認と調整を行う必要があり、上記業者は、当該装置の仕様を十分熟知しているため、短期間で最適な交換作業を行うことができる唯一の業者である。</p> <p>以上の理由から、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館館蔵資料名の英訳業務の委託(単価契約)	トライベクトル(株)	¥19,800,000
特命理由				
<p>本件は、江戸東京博物館館蔵資料情報の公開にあたり、資料情報を英語に翻訳する委託内容である。この業務を実施するためには、博物館・美術館関係の英訳実績があり、日本文化や美術といった専門分野の翻訳に精通している高いレベルの翻訳者を複数確保することが必要不可欠である。</p> <p>上記業者は、日本文化、美術について英訳を手掛け、日本の歴史文化の専門用語の翻訳に精通しており、「令和2年度 東京都江戸東京博物館館蔵資料の英訳業務の委託先選定トライアルの実施」(2歴文江事第165号)において、最も優秀な翻訳者として選定された。</p> <p>その結果を受けて「令和5年度 東京都江戸東京博物館館蔵資料の英訳業務の委託契約」により、館蔵資料約4万点の資料情報を英訳した際、上記業者の業務実施体制は堅実かつ履行が円滑であり、納品された英訳成果物は公開するにふさわしい申し分のないものであった。</p> <p>上記業者は、これまでもトライアルによって担保された高品質の翻訳業務を実施しながらも、多量の翻文の統一性、整合性をもって実施する体制を有している。このような英訳文の質と量の両面を高いレベルで維持できる体制をもつ唯一の業者であり、本件の委託先として最適である。これらの理由から、トライベクトル株式会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	賃借	令和6年度～令和8年度 東京都江戸東京博物館施設予約管理システムの賃貸借及び運用保守	三菱HCキャピタル(株)	¥18,027,900
特命理由				
<p>当館の施設予約管理システムは、平成31年2月21日決定30歴文事総第1459号「東京都歴史文化財団施設予約管理システムの開発及び導入(東京都美術館・東京文化会館・東京芸術劇場)に係る企画提案競争の結果について」のとおり、最高得点を得た株式会社ニッセイコム(以下「供給元」という。)の企画提案を採用することとなった。</p> <p>本件は供給元が開発導入した施設予約管理システム用ソフトウェアの運用保守を含む賃貸借であり、供給元が適切な履行が可能な賃貸人として三菱HCキャピタル株式会社を指定した。</p> <p>三菱HCキャピタル株式会社は、財団各施設での契約に多くの実績を有しており、その履行状況は良好であることから、本件の適切な履行が期待できる。</p> <p>上記の理由から、本件の賃貸人として最適な事業者として上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	令和6年度資料倉庫内資料整理作業補助業務等委託(複数単価契約)	日本通運(株)関東美術品支店	¥16,724,371
特命理由				
<p>本件は、大規模改修工事後、収蔵庫に博物館資料を戻す際に、円滑に収蔵庫に資料を移動させるための資料倉庫内での事前準備作業である。原資料を取り出して確認する必要がある。しかしながら資料は輸送に耐えるため嚴重な梱包が施されており、その対応を行ったのが上記業者である。段ボールには梱包材が隙間なく詰められており、施工を施した業者でないと再梱包が難しい。</p> <p>上記業者は、国宝・重要文化財を始めとする美術品等の梱包・輸送・保管方法に精通し、指定文化財以外でも絵画、屏風、陶器、甲冑、仏像、生活民俗資料など、当館で所蔵するような様々な形態の美術品・博物館資料を取り扱ってきた豊富な実績がある。さらに、美術品梱包輸送技能取得士1級から3級の有資格者が最も多く、文化財の梱包・輸送を適切に実施でき、解梱・整理の際に懸念される破損のリスクを最小限に抑えることが期待される。</p> <p>また、上記業者は、ガス消化設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を所有し、当館が求める全収蔵資料を一括で保管できるため、令和2年度より定期建物賃貸借契約を締結し、令和6年度についても賃貸契約継続を申請しており、本倉庫には貴重な博物館の収蔵資料を保管するという観点から、セキュリティ上梱包・輸送を行った当該業者以外の、美術品輸送専門会社を含む一切の業者を一定の部屋以外には入れていない。しかしながら、今回の作業では複数の部屋に立ち入る必要があることから、他業者が立ち入ることは極力避けるべきである。</p> <p>また、収蔵庫内の所蔵資料には大規模改修工事後、江戸東京博物館収蔵庫へ資料を戻すまでの期間について動産総合保険を付保する必要があるとあり、倉庫の賃貸、棚卸及び資料整理業務と同一の業者が実施することで、一貫した保険付保が可能となり、棚卸及び資料整理業務を計画的に実施し、かつ作業の効率化及びコスト低減、安全を図れる。この条件を満たすのは上記業者以外になく、よって上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	令和6年度映像音響システム改修に伴う実施設計業務委託	パナソニックコネク(株)	¥16,500,000
特命理由				
<p>東京都江戸東京博物館本館(以下「本館」という。)では、令和3年度末の休館に至るまで「江戸東京博物館映像音響システム」(以下「本システム」という。)を活用し、江戸東京の歴史・文化の紹介、来館者への施設案内、施設貸出の運用等を行ってきた。リニューアル後の本館では、本システムが有していた機能を基本的に維持しつつも、映像音響機器の技術動向等に合わせた新システムを構築する必要がある。本件は令和5年度に行った本システムの基本設計を受け、工事に向けた実施設計書の作成を行う業務の委託である。</p> <p>新たな映像音響システムは、休館前の本システムを基礎として再開館時の技術的水準や来館者層の変化も加味しつつ、より効果的なシステム構築を行うこととなるが、本システムは本館建物の各階を縦断する大規模なもので、かつ展示情報システムを始めとする各業務システムが複雑な連携をとっており、受託者には本システムの構造、運用実態等について精通していることが求められる。</p> <p>加えて実施設計を行うにあたっては、実際に機器を配置し運用を行う本館建物の躯体構造及び現況についても考慮の上で綿密に検討する必要があるが、現在本館建物は東京都へ引き渡しの上での改修工事が進行中であり、調査員の安全確保に万全を期した上での現地調査の実施は、東京都及び工事事業者との調整が必須となっており、工事工程等に影響を与えない形での調査実施は困難な状況である。</p> <p>上記特命先(旧名称パナソニック システムソリューションズ ジャパン)は、平成26年度に実施した企画コンペの審査結果に基づき本システムの開発を行い、また本システム稼働後の運用・保守業務についても受託していることから、本システム構造及び運用実態の双方に精通している。また運用面においての各種課題も把握していることから、これらについての改善案を盛り込んだ、より本館のニーズに沿った設計が期待できる。</p> <p>加えて令和5年度に実施した本システム改修の基本設計についても受託しており、本館と都等が随時行う調整の結果にも柔軟に対応した上で同業務の履行を完了している。このため本館の躯体構造及び現況に加えて、改修後の電源容量など機器運用面における諸条件についても熟知しており、別途現場調査を実施することなくリニューアル後の本館建物の実情に沿った設計業務を行うことが可能である。</p> <p>上記理由により、本システム及び本館建物の双方の構造について精通しており、かつ本館を始めとした関係各所との調整事項に柔軟に対応することができるパナソニックコネク株式会社 現場ソリューションカンパニーは本件業務を実施するにあたり最適な業者であることから、同社を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	公共料金	令和6年度江戸東京博物館分館電気料金	東京電力エナジーパートナー(株)	¥14,991,452
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。</p> <p>しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。</p> <p>このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	令和6年度オンラインコンテンツ「Hyper EDOHAKU」の構築及び運用業務委託	(株)ライノスタジオ	¥14,982,000
特命理由				
<p>株式会社ライノスタジオは、3歴文江事第204号(令和3年7月28日付)に基づき令和3年8月30日(月)に実施した令和3年度「江戸東京博物館バーチャル・ミュージアム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託コンペティションにおいて選定され、滞りなく業務を完了した。</p> <p>令和4年度の「Hyper EDOHAKU -銀座煉瓦街と東京の文明開化-」(仮称)のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託は、令和3年度で構築したプログラムを発展させて新ステージを構築するものである。加えて、令和3年度に公開・開始したアプリケーションの保守・運用を継続し、令和4年度分のコンテンツ構築後には公開・保守・運用を合わせて委託する。</p> <p>以上の理由から、本件を円滑かつ確実に遂行できる唯一の業者である株式会社ライノスタジオを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館 販売管理システムの改修等業務委託	(株)グッドフェローズ	¥13,530,000
特命理由				
<p>上記業者はチケット販売、売上管理、統計管理などの管理業務を一元化した入場管理及び観覧料収納システムのソフトウェア「券作くん」を開発したシステム業者である。</p> <p>「券作くん」については、当館が入場管理及び観覧料収納システムを導入する際に企画コンペを実施し選定したものであり、機能等が当館の運用に適していることなどから、令和4年度に大規模改修工事による休館に入るまでの間、継続して使用していたものである。</p> <p>(1) 「券作くん」に関しては、既に、ソフトウェアライセンス(別紙「保有ソフトウェアライセンス」のとおり)を取得しており、新たなライセンス料が発生しないため、経費の大幅な削減が見込まれる。</p> <p>(2) 現在、分館の江戸東京たても園でも「券作くん」を導入しているため、引き続き、チケット販売の管理面と会計処理を一元化でき、情報の共有化と集計処理の合理化及び迅速化を図ることができる。</p> <p>(3) 各種券種、減免割引対象となる委託先などシステム内のマスタ登録を引き続き利用できるため、新たに作成する必要がない。</p> <p>(4) 今回の改修と構築において、来館者の利便性向上と業務の効率化のため、自動券売機とWebチケット販売を導入する予定である。上記業者は、自動券売機「マル券くん」とWebチケット販売システム「Webket」を開発所有しており、「券作くん」と連携することが可能であるため、開発期間の短縮、開発費用の削減につながる。</p> <p>(5) 「券作くん」を中心に、自動券売機、団体予約、Webチケット販売、ゲート改札などの様々なシステムに連携し、全館日報作成や請求管理、会計連携、分析連携まで、運営の自動化及び、統合管理ができるシステムを所有しているのはグッドフェローズだけである。</p> <p>以上により、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条に基づき、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	令和6年度 既存什器の修繕及び什器の購入・設置(館長室・応接室)	(株)天童木工	¥10,884,500
特命理由				
<p>本業務は東京都財務局による東京都江戸東京博物館(以下、「当館」という。)大規模改修工事を機に、経年劣化した館長室等の椅子、机と同室壁面の造作棚の修繕及びこれに付随する什器の調達を行うものである。</p> <p>これらの什器は、当館開館時の平成5年に上記業者独自の基準により設計、製作されたものであり、修繕に当たっては上記業者が熟知する特殊専門技術や知識が必要である。また、30年前に当時の職人が製作した家具の修繕を行えるのは、現代において技術を受け継いだ職人がおり、自社工場にて製作を行っている上記業者の他にない。また、修繕する什器に合わせた家具の調達を同一業者に発注することにより、意匠の統一を図ることができる。修繕による資源再利用と調達コストを抑え、かつ、統一したデザイン構成を実現できる唯一の業者である。</p> <p>以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	令和6年度「江戸東京たてももの園鑑賞ナビ」の制作業務委託	大日本印刷(株)	¥9,900,000
特命理由				
<p>本件は、令和5年度に開発したWebアプリ「江戸東京たてももの園ナビ」の構築および運用業務を委託するものである。江戸東京たてももの園では、令和5年度「江戸東京たてももの園復元建造物鑑賞支援ソフト(仮称)」の構築及び運用業務委託先コンペティションを行った結果により、上記業者に江戸東京たてももの園で運用するWebアプリの開発を委託した。</p> <p>この成果について、公開するWebサイト用のサーバーは上記契約において、上記業者が管理・運用しており、システム自体はサーバーに保管されているプログラムや情報のセキュリティの観点から、上記業者しか使うことができない。Webサイトはこのサーバーを使用することを前提としているため、本業務を上記業者に特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館 本館・分館・倉庫LAN等運用保守管理業務委託	パナソニックコネク(株) 現場ソリューションカンパニー	¥9,461,100
特命理由				
<p>本件は、東京都江戸東京博物館の情報端末、ネットワーク機器及び館内ネットワークLAN、メール等を良好な状態で維持管理する業務である。</p> <p>本件業務では的確かつ迅速なセキュリティ対応及び、ネットワーク障害発生時には速やかに原因を特定し、復旧を行えることが重要であり、現況のシステム構成に熟知した業者でなければならない。上記業者は当館職員が利用するサーバーの維持管理を行ってきており、且つ本館事務室移転に伴うサーバー移設作業も行った。当館ネットワークの接続機器の設置状況及びその運用状況を熟知している唯一の業者である。</p> <p>よって、上記業者に特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館 貸出施設予約管理システムのカスタマイズ委託契約	(株)ニッセイコム	8,505,200
特命理由				
<p>江戸東京博物館では、開発費用、開発期間、投入する人員の最小化を図るとともに、他館とのインターフェースを統一化することで、利用者にも分かりやすいシステムとするため、東京都美術館・東京文化会館・東京芸術劇場の3館が既に導入しているものと同様の施設予約管理システムを令和6年度から導入することとし、令和5年度歴文江管第210号(令和5年6月15日決定)により、施設予約管理システムの注文書を提出し、本稼働への対応を行ってきた。</p> <p>本システムは、平成31年2月21日決定30歴文時総第1459号「東京都歴史文化財団 施設予約管理システムの開発及び導入(東京都美術館・東京文化会館・東京芸術劇場)に係る企画提案競争の結果について」のとおり株式会社ニッセイコムの企画提案が採用され、開発を行ってきたものである。</p> <p>上記の理由から、上記事業者は、本件業務を委託する最適な業者である。そのため、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	委託	令和6年度 東京都江戸東京博物館レストラン棟等改修工事修正設計	(株)ポアント	¥7,700,000
特命理由				
<p>本件は、当館が行うレストラン棟及び本館カフェコーナーの本工事について、令和5年度における東京都による都施工工事との調整等を踏まえた本工事の設計に実績がある事業者に対し、令和6年度におけるレストラン棟及び本館カフェコーナーの修正設計業務の委託を行うものである。</p> <p>当館では令和4年度から令和6年度にかけて、都施工工事を実施しており、令和6年度から令和7年度においては、当館の所管により本工事を実施する予定である。</p> <p>本工事の実施に向けては、令和5年度設計において、株式会社ポアントと契約締結し、改修工事に必要な設計業務及び積算業務を実施し、都施工工事において施工工期の延長が発生したことによって、当初令和5年12月28日までの契約期間であった設計契約は、契約期間の変更を以て執り行われたところである。</p> <p>レストラン棟及び本館カフェコーナーにおける建物、電気・空調・上下水道等の設備に関する本工事は、その一部が都施工工事の延長として、都施工の設計事業者と施工事業者により実施されることになっており、さらには設備等の繋ぎ込みが生じることから、令和5年度設計において、都施工の設計事業者と当館との間で、株式会社ポアントを交えた調整が続けられた。令和5年度末までに基本的な調整は完了したことから、令和5年度設計として履行完了したところであるが、その進捗の中で、都施工工事の一部を本工事で行うなどの変更が発生し、あらためて本工事を開始する前に工事事項を最終調整・整理した上、令和5年度設計で作成した設計及び積算について、修正を行う必要がある。</p> <p>この業務を円滑に遂行するためには、令和5年度設計の実績があり、レストラン棟及び本館カフェコーナーの建築・設備に熟知した事業者へ委託することが、効率的である。また、都施工工事設計事業者との間での調整に熟知した事業者でなければ、複雑な設備の繋ぎ込み等の設計を適切に行うことが不可能である。</p> <p>よって、株式会社ポアントは、上記の条件を有する唯一の事業者であることから、上記件名の委託事業者として特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
30	委託	東京都江戸東京博物館 常設展示室改修展示復旧に係るアドバイザー業務委託	(株)Tangent japan	¥6,600,000
特命理由				
<p>東京都江戸東京博物館(以下、「江戸博」という。)は、大規模改修工事に伴い、常設展示室内の改修および展示構成物の製作・設置等からなる展示復旧作業を行う。</p> <p>リニューアルオープン後に東京を訪れる観光客が必ず訪れたいと思える江戸東京の「アイコン」となる存在を目指し、江戸博の中心的存在となる常設展示室をより魅力的なものにするため、アドバイス等業務委託を行うものである。</p> <p>展示復旧作業にあたっては、展示室全体に係るデザイン、6階における展示や江戸博らしい空間デザイン踏襲に加え、最新技術を用いた展示や解説機能を追加する。また、国内外を問わず訪れる多様な数多くのお客様をおもてなしするため、展示とユニバーサルデザインを融合させるとともに、バリアフリー化の促進等を行うものである。</p> <p>本業務遂行のためには、次の項目についての経験が求められる。</p> <p>① 訪れるお客様に没入感と印象的な鑑賞体験を提供するため、美術・アートの作家実績を持つこと。</p> <p>② 江戸ゾーンの展示資料等の魅力を引き出すため、江戸時代の美術・伝統工芸等に対する知見や活用実績を持つこと。また、それらの実践的な知見を活かしたプログラムの提案と実施が可能なこと。</p> <p>③ 江戸博が持つデジタル素材と展示の調和を図ったアドバイスが出来ること。そのために、デザインと先端技術を融合させた作品や企画の実績があること。</p> <p>④ 東京のアイコンとして、インバウンドを想定したお客様に江戸文化の魅力を伝えることが出来る経験や知見を持つこと。</p> <p>⑤ 先行する展示復旧作業の中の限られた条件の中で、多様な関係先・連携先との技術的、実践的な調整が出来る経験を持つこと。</p> <p>⑥ ①～⑤の専門性や実践的経験を持ちながら、本件についての知見を持ち、当財団職員と密接な意見交換を行い、意向及び現状を把握し、問題点を分析した上でアドバイス等を行うことが出来ること。</p> <p>吉本 英樹氏は、英国にて「Tangent Design and Invention Ltd社」を創業。東京にも支社を設立し、日英を拠点にするとともに、東京大学・先端科学技術研究センター特任准教授に着任し、先端アートデザイン分野を共同設立している。</p> <p>デザインとエンジニアリングの発展的な融合を得意とし、世界的なラグジュアリーブランドに多くのインスタレーションデザインやコンセプトを提供するほか、テクノロジー起点の新規事業開発から街づくりに関わるまで、幅広い領域において活躍しており、多様な国内外を問わず、多様なクライアントとの履行実績を多く持ち、事業者等との技術的・実践的な調整は可能である。</p> <p>同氏は、日本の伝統工芸と先端技術を繋ぐ国際的なイニシアティブ「Craft×Tech」を創立し、伝統工芸とのコラボレーションによるアート作品を積極的に発表するなど、日本文化の進化・継承にも取り組んでおり、伝統工芸等に係る知識や実践力も豊富である。</p> <p>更に、大阪市で令和7年に開催される「2025年大阪・関西万博」に出展する和歌山ゾーンの総合ディレクターに選ばれ、集客目標を30万人に設定するとともに、ユニバーサルデザインや多言語対応の工夫を取り入れていくことを公表しており、その知見や経験を用いたアドバイス等が可能である。</p> <p>以上のことから、本件委託については、Tangent Design and Invention Ltd及び吉本氏を相手方とすることが最も効果的であるため、同氏を本件契約における相手方として特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	委託	令和6年度 資料情報システムへの新規公開データ登録・アップロード委託(複数単価契約)	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	¥6,379,450
特命理由				
<p>本件は、再整理した資料情報および画像の資料情報システムへの登録・アップロードを委託するものである。江戸東京博物館では、コンペティションの結果により、30歴文江事第592号にて上記業者に新たな資料情報システムの開発・運用・保守を委託した。</p> <p>現在、公開WEBサイト用のサーバーは上記契約において、上記業者が管理・運用しており、資料情報システムに保管されている情報のセキュリティの観点から、上記業者しか使用することができない。かつ、資料情報システムは当館職員以外では、運用・保守を担う上記業者以外が操作することは、安全上望ましくない。また、資料情報の登録及び画像のアップロードはこのサーバーを使用することを前提としているため、本業務を遂行できる業者は上記業者しかいない。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	委託	令和6年度労働者派遣契約【江戸東京たてももの園・広報事業】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	¥6,281,634
特命理由				
<p>本件委託業務は、江戸東京たてももの園における広報活動等の事務を主な内容とするものである。</p> <p>これらの事務を迅速・的確に処理するには、派遣スタッフが広報活動に関連する運営事務(広報デザイン作成・ホームページ更新・データ入力等)の専門的知識を有すると同時に、コンピュータ操作の専門的知識を有することが要件となる。</p> <p>上記業者は、コンピュータ操作に関する業務について高い実績を持ち、広報事務に関する専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。</p> <p>上記業者から派遣されている職員は、当園においてホームページの更新及び広報業務の実務経験を積み、園の広報宣伝活動に大きく貢献している。本件業務を、継続的に依頼することで、効率的かつ円滑な業務体制を維持することができる。</p> <p>以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる最適な業者である。よって上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	委託	令和6年度東京都江戸東京博物館 リニューアル準備室から本館への事務系LAN関連サーバー移設業務委託	パナソニックコネクト(株)	¥6,078,600
特命理由				
<p>本業務は東京都財務局による東京都江戸東京博物館(以下、「当館」という。)大規模改修工事において、リニューアル準備室から本館への事務室移転に伴い、現在、職員が事務用に使用しているLAN設備であるサーバー、ネットワーク機器等周辺機器を、リニューアル準備室から本館地下1階AVセンター内サーバー室への移設作業を委託するものである。</p> <p>サーバー、ネットワーク機器等の移設については、安全・確実に移設・設置し、且つ移設後のネットワーク環境を現在と同様の環境で使用できるよう整えることが求められる。上記業者は令和4年度の本館からリニューアル準備室への移転の際にサーバー移設・機器設置を行っており、移設対象となるサーバー、ネットワーク機器を含む現在の当館のネットワーク全体の保守・維持管理を行ってきており、その設置・接続・運用等の状況を熟知している唯一の業者である。</p> <p>以上の理由により、上記業者に特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	令和6年度労働者派遣契約【事業推進係ホームページ業務等】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	¥5,523,606
特命理由				
<p>本業務は、東京都江戸東京博物館のホームページの更新作業及び館事業の広報宣伝業務に従事するため、人材派遣会社より要員を派遣し配置するものである。</p> <p>ホームページの更新については、プログラムの知識が必要であり、更新ソフトに関する専門的な知識も求められる。また、広報用素材としてホームページに掲載する画像を加工するなど、画像処理のスキルも要求される。</p> <p>上記業者は、入札により令和4年度より当館のホームページ等の広報業務に対する人材を派遣しており、業務の履行状況は良好である。上記業者から派遣されている職員は、当館でのホームページの更新及び広報業務の実務経験を積み、本館の広報宣伝活動に大きく貢献している。本件業務を、継続的に依頼することで、効率的かつ円滑な業務体制を維持することができる。</p> <p>よって、上記会社を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	委託	「ハイパー江戸博」インタラクティブコンテンツ一般公開イベントの運営委託	(株)ライノスタジオ	¥5,500,000
特命理由				
<p>「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」では、令和3年度より江戸東京博物館の常設展示をウェブ上で体験できるバーチャル・ミュージアムの一環として、スマートフォン向けアプリ「ハイパー江戸博」の構築を実施している。株式会社ライノスタジオ(以下、同社)は、3歴文江事第204号(令和3年7月28日付)に基づき令和3年8月30日に実施した令和3年度「江戸東京博物館バーチャル・ミュージアム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託コンペティションにおいて選定された業者であり、令和3・4年度版のハイパー江戸博構築及び保守運用業務を滞りなく完了した。</p> <p>本件は、5歴文江事第264号(令和5年11月2日付)に基づき令和6年3月29日～31日の日程で実施する「ハイパー江戸博」インタラクティブコンテンツのユーザー体験会をベースに、その際集まった意見等を反映して一般向けに実施する体験イベントとなっている。本件開催までに短時間でコンテンツを調整し、その内容を施工や運営スタッフへの教育に迅速に反映して、安全かつ満足度の高いイベントとして実施し得るのは、「ハイパー江戸博」インタラクティブコンテンツの開発および令和5年度のユーザー体験会の運営を担当した同社において他にない。</p> <p>また、このようなVR 機器を用いた体験イベントは、機器操作の熟達に加え、体験内容の特性上視界を限定するヘッドマウントディスプレイの装着や暗所の効果的な利用など、体験者の健康面・安全面への十分な配慮が求められる要素があり、受託者には同種イベントを安定的に運用した実績が必須となる。</p> <p>同社は「国際芸術祭あいち2022」で実施されたAR/VR 技術を使った体験型パフォーマンス『太陽との対話(VRVR)』(アピチャップン・ウィーラセタクン、坂本龍一との共同作品)の制作・運営に携わるなど、VR 体験イベントの運用についても豊富な実績を有している。</p> <p>以上の理由から、本件を円滑かつ確実に遂行できる唯一の業者である株式会社ライノスタジオを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
36	購入	令和6年度博物館資料の購入 (富嶽百景ほか)	(株)キコ書店	¥5,060,000
特命理由				
令和6年10月2日から4日にかけて開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
37	委託	令和6年度労働者派遣契約【管理係・人事給与等事務】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	¥4,997,916
特命理由				
<p>本件委託業務は、当館業務従事者の給与・手当事務、サービス関係事務等である。これらの事務を確実に処理するためには、人事給与業務の経験や知識を活かし、臨機応変に対応できる人材が必要である。</p> <p>上記業者は当該業務を遂行するにおいて、高い実績を持ち、また、就業経験による豊富なスタッフを擁しており、当財団の要求に応じて適切なスタッフを派遣することが可能であり、委託業務を確実に遂行することができる。よって同社を特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	委託	令和6年度労働者派遣契約 【経理係・会計事務補助】(単価 契約)	(株)アヴァンティスタッフ	¥4,996,867
特命理由				
<p>本件業務は、当館の経理係における会計事務を主とするものである。事務処理に当たる派遣スタッフには、会計簿記をはじめとする財務・経理の専門知識と、これを処理する事務用機器操作などの専門スキルが必要となる。また、東京都に準じた当財団の契約事務処理や公益財団法人特有の会計処理、財務会計システムの操作等にも迅速かつ確実に対応できなければならない。</p> <p>上記業者は、当該事務に必要なとされる財務・経理及び事務機器操作等に関する専門スキルの高い人材を豊富に有するとともに、業務の内容にも精通していることから、当財団特有の事務処理にも即座に対応できる人材を派遣することが可能である。</p> <p>また、同業者から派遣されたスタッフは、財務・経理事務に関する専門知識、事務用機器等の操作技能ともに申し分なく、履行状況も非常に良好であった。</p> <p>以上の理由とおり、上記特命先は、本件業務の迅速な対応が可能であり、委託業務の適切かつ効率的な遂行に最適である。よって、上記特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	委託	東京都江戸東京博物館防犯設備 新設工事管理業務委託	(株)森村設計	¥4,994,000
特命理由				
<p>本業務は、6生文文第307号の事前協議に基づく東京都江戸東京博物館(以下、「当館」という。)防犯設備新設工事(6歴文江菅第148号決定)について、当該工事の監理業務を委託するためのものである。</p> <p>当該工事の適正な履行の確保と設計意図を合致させるためには、当該工事の監理執行者が専門的知識と経験を有していることはもとより、その設計内容や当館の構造及び特性について、十分な理解を得ることが必要不可欠である。さらに、当該工事は東京都による当館大規模改修工事(以下、「本體工事」という。)の施工範囲と同一施工場所、同一施工時期の作業となるため、本體工事と綿密な工程調整を要することとなる。</p> <p>上記業者は、当該防犯設備新設工事の実施設計を委託した業者であり、本體工事の設計及び工事監理業務を担当している事業者である。当館の構造や特性の熟知はもとより、本體工事の最新の内容に対し網羅的に把握していることから、本體工事と円滑で安全な工程調整が可能で、当該工事の設計意図に関し最も理解し適正に履行することができる、唯一の業者である。</p> <p>以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	委託	令和6年度 江戸東京たてもの園テ・ランテ邸長期修繕計画に基づく修繕工事監理業務委託	(株)建文	¥4,972,000
特命理由				
<p>本工事は、歴史的建造物の修繕工事である。</p> <p>工事の適正な履行を確保し、設計意図に合致させるためには、監理業務の執行者が、専門的知識と経験を有していることはもとより、設計内容に精通していることが不可欠である。</p> <p>上記業者は、さきに本工事の設計を完了しており、設計内容に精通するとともに施設概要及び施工条件等を熟知している唯一の業者である。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	令和6年度労働者派遣契約【江戸東京たてもの園・ボランティアスタッフの活動推進・管理業務】(単価契約)	マンパワーグループ(株)	¥4,960,500
特命理由				
<p>本件の主な業務は、江戸東京たてもの園におけるボランティア活動のコーディネート業務、地域連携活動のコーディネート業務、教育普及プログラムの開発と実施補助、情景再現事業のための事務補助などである。これらの業務を迅速かつ確実に実施するためには、派遣スタッフが博物館における教育普及事業に関する専門的な知識と経験を持つことが要件となる。</p> <p>江戸東京博物館において、平成23年度から当該契約業務を受注してきた上記の業者は、安定した経営を行っており、当該業務に精通しているばかりでなく履行状況も良好で、博物館における教育普及事業に関する専門的な知識と経験を持つ有能なスタッフを十分に擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要があり、本件にはなじまない。</p> <p>以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
42	委託	令和6年度労働者派遣契約【資料係・資料の移動準備・管理】 2(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	¥4,954,262
特命理由				
<p>本件の主な業務は、収蔵資料の収蔵場所変更にもなうリスト作成および照合作業、バーコード読み取り作業等である。貴重な博物館資料を安全かつ迅速に移動させるためには、入念な事前準備が重要であり、派遣スタッフは博物館資料の専門的知識を持つのみならず、資料の取扱に習熟している他、当館所蔵品を熟知していなければならない。</p> <p>上記会社は、令和3年から当館の博物館の資料整理に関する労働派遣契約の受託者であり、当館の資料管理業務に精通している。また、派遣されているスタッフは、当館において資料の整理、管理等の経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。</p> <p>資料管理業務及び資料移動業務の効率的な実施を図り、博物館事業を円滑に遂行するためには、引き続き上記会社から派遣されるスタッフが欠かせない。よって、上記会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	令和6年度江戸東京博物館資料情報システム運用保守委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	¥4,950,000
特命理由				
<p>上記業者は、「江戸東京博物館資料情報システム開発業務委託」(30歴文江事 第592号)により江戸東京博物館資料情報システムの開発を請け負っており、導入した資料情報システム「Artize MA」は同社が開発したパッケージソフトである。使用するソフトウェアおよびハードウェアは同ソフトの仕様を前提として組まれている。</p> <p>このことからシステムの日常保守及びシステムトラブル時における障害対応、復旧等の処置を迅速に行うことができる業者は当該業者のみである。</p> <p>また、上記業者が開発したソフトであることから、障害発生時の責任の所在を明確にするためにも上記業者が対応しなければならない。</p> <p>以上の理由により、当該業務を関連業務との連動を図り、確実に履行できる最適な会社である上記業者に特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	委託	令和6年度 江戸東京たてももの園三井八郎右衛門邸・武居三省堂長期修繕計画に基づく修繕工事監理業務委託	(株)マヌ都市建築研究所	¥4,950,000
特命理由				
<p>本工事は、歴史的建造物の修繕工事である。</p> <p>工事の適正な履行を確保し、設計意図に合致させるためには、監理業務の執行者が、専門的知識と経験を有していることはもとより、設計内容に精通していることが不可欠である。</p> <p>上記業者は、さきに本工事の設計を完了しており、設計内容に精通するとともに施設概要及び施工条件等を熟知している唯一の業者である。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	委託	江戸東京たてももの園 三井八郎右衛門邸 構造補強検証委託 (R6)	(株)マヌ都市建築研究所	¥4,950,000
特命理由				
<p>本委託は、「令和5年度江戸東京たてももの園三井八郎右衛門邸・武居三省堂長期修繕計画に基づく修繕工事実施設計業務委託」(5歴文江事た第268号)で実施した三井八郎右衛門邸の構造補強の計画について、同建物が木造とRC造の混構造という特殊で複雑な性質を持つことから、適切であるかを確認するためのものである。</p> <p>当該建物は東京都有形文化財に指定されていることから、構造補強に際しては、固有の特徴を失うことのないよう特段の配慮を払い、入念に確認をおこなうよう東京都教育庁から指導を受けた。</p> <p>上記業者は、さきに当該建物の耐震診断や構造補強の設計を受託していることから、関連資料を豊富に持ち、業務内容に精通する唯一の業者である。</p> <p>このほかにも、同社は全国で多くの文化財や歴史的建造物の修復や耐震補強工事を手掛けており、本業務に必要な専門的知見を十分に有している。</p> <p>以上の理由により、同社は本委託業務を確実に遂行できる最適な業者である。このことから上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	委託	令和6年度労働者派遣契約【経理係・契約事務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	¥4,949,288
特命理由				
<p>本件業務は、当館の経理係における契約事務を主とするものである。事務処理に当たる派遣スタッフは、契約書作成等の契約締結事務をはじめとする専門知識に精通していることが必須となる。また政策連携団体として東京都に準じ、かつ公益財団法人である当財団特有の契約事務処理についても迅速かつ確実に対応できなければならず、これを処理するため、経理及び事務用機器操作などの専門スキルも必要となる。</p> <p>上記業者は、令和5年実施の入札において本件業務を落札した者であり、当該事務に必要なとされる契約事務、経理及び事務機器操作等に関する専門スキルの高い人材を豊富に有するとともに、業務の内容にも精通していることから、当財団特有の事務処理にも即座に対応できる人材を派遣することが可能である。</p> <p>また、同業者から派遣されたスタッフは、契約事務・経理に関する専門知識、事務用機器等の操作技能ともに申し分なく、履行状況も非常に良好であった。</p> <p>以上の理由とおり、上記特命先は、本件業務の迅速な対応が可能であり、委託業務の適切かつ効率的な遂行に最適である。よって、上記特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	委託	令和6年度労働者派遣契約【資料係・大規模改修工事にともなう資料移動準備及び資料管理事務(プロジェクト)】(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	¥4,916,445
特命理由				
<p>本業務は、東京都江戸東京博物館の大規模改修後の建物設備管理及び清掃業務委託に必要な仕様書作成の支援業務を委託するものである。</p> <p>大規模改修工事は全面的な設備機器更新等を行うため、新たな設備機器に係る管理業務及び各室ごとの清掃業務の仕様を定める必要があるが、設置する設備の種類(機器、型式、数量)や保守点検項目及び清掃が必要な作業場所や床材等については、専門的、複雑かつ膨大であるため、職員がすべてを把握して仕様書作成するのは極めて困難である。そのため、仕様書作成支援業務を委託するものであるが、東京都財務局から大規模改修本体工事設計及び工事監理業務を受託した事業者が、工事の内容に極めて精通していることから、最も適正に履行することができる唯一の業者である。</p> <p>以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
48	委託	江戸東京たてももの園デ・ラランデ邸 絨毯敷き込み・クリーニング等委託	株式会社睦屋	¥4,800,708
特命理由				
<p>本業務は収蔵建造物『デ・ラランデ邸』の劣化・破損した絨毯を製作・交換することと、現状のカーテンをクリーニングするものである。</p> <p>デ・ラランデ邸は明治時代に建築された希少な洋館であり、移築の際、演示品についても建物同様、綿密かつ詳細な調査のうえ決定されている。</p> <p>上記業者は当該建物を当園へ移築する際、絨毯、カーテン等の室内意匠の提案・施工を担当し、当該建物の歴史的価値、使用材料および縫製等について熟知しており、効率的かつ的確な業務の進行が可能である。</p> <p>このほか、同社はデ・ラランデの設計と判明している風見鶏の家(旧トーマス邸<国指定重要文化財>神戸市)をはじめとして全国で多くの文化財や歴史的建造物の内装復元を手掛けており、十分な専門的知識を有している。</p> <p>以上の理由から、上記業者は本業務を確実に遂行できる最適な業者である。よって同社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
49	委託	令和6年度労働者派遣契約【江戸東京たてももの園・経理事務等事務】(単価契約)	アデコ(株)	¥4,734,418
特命理由				
<p>本件委託業務は、博物館における経理事務を主な内容とするものである。</p> <p>これらの事務を迅速にかつ確実に処理するためには、派遣スタッフが経理関係の専門的知識を有すると同時に、パソコン操作の専門的スキルを有することが要件となる。</p> <p>上記業者は、コンピュータ操作に関する業務について高い実績を持ち、また、経理についての専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。新規業者が業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数週間実施する必要があるが、本件にはなじまない。</p> <p>以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	委託	令和6年度労働者派遣契約【江戸東京たてももの園・庶務・経理事務・広報業務補助】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	¥4,702,371
特命理由				
<p>本件委託業務は、博物館における庶務・経理事務・広報業務補助を主な内容とするものである。これらの事務を迅速にかつ確実に処理するためには、派遣スタッフが庶務事務並びに経理関係の専門的知識を有すると同時に、博物館における広報業務の専門的経験やコンピューター操作に関する技術を有することが要件となる。</p> <p>上記業者は、コンピューター操作に関する業務について高い実績を持ち、また、庶務・経理事務・広報業務補助についての専門知識を有する豊富なスタッフを擁している。新規業者が本業務を円滑に進めていくためには、従事者への教育訓練を数か月にわたり実施する必要がある、本件にはなじまない。</p> <p>以上の理由から、上記業者は財団の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することができる唯一の業者である。よって上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
51	委託	令和6年度労働者派遣契約【事業企画課展示企画係・特別展業務補助及び展示企画係庶務事務】(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	¥4,473,251
特命理由				
<p>本件委託業務は、当館業務従事者の給与・手当事務、サービス関係事務等である。これらの事務を確実に処理するためには、人事給与業務の経験や知識を活かし、臨機応変に対応できる人材が必要である。</p> <p>上記業者は当該業務を遂行するにおいて、高い実績を持ち、また、就業経験による豊富なスタッフを擁しており、当財団の要求に応じて適切なスタッフを派遣することが可能であり、委託業務を確実に遂行することができる。よって同社を特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
52	委託	令和6年度博物館資料の修理委託(装演)	(株)半田九清堂	¥4,515,065
特命理由				
<p>本件は、貴重な博物館資料の修理を委託するものであり、委託先は、制作当時の伝統的技術及び現在の科学的根拠に基づいた修理技術を保持し、かつ豊富な経験を持った、信頼できる業者でなければならない。また、財団職員が委託先の工房にて、随時、修理状況の確認を効率的に行うためには、委託先は都内またはその近郊に工房を有していることが求められる。</p> <p>株式会社半田九清堂は、国宝・重要文化財を中心とした文化財(美術工芸品)の保存修理を行う文化庁指定の選定保存技術保存団体「国宝修理装演師連盟」の加盟工房である。開館以前から当館資料の修理を手掛け、豊富な実績を有するだけでなく、所蔵資料の特質や展示等利用の方法にも熟知おり、加盟工房の内、都内にて当館資料の受入れを可能とする自社工房を有しているのは同社だけである。</p> <p>よって、株式会社半田九清堂を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
53	購入	令和6年度博物館資料の購入(平賀源内直筆書状)	(株)思文閣出版	¥4,499,999
特命理由				
<p>令和6年10月2日から4日にかけて開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
54	委託	令和6年度江戸東京たてももの園産官連携による収蔵品3D計測データを用いたオンラインコンテンツ企画制作の業務委託	(株)gluon	¥4,570,445
特命理由				
<p>本件委託業務は、当館業務従事者の給与・手当事務、服務関係事務等である。これらの事務を確実に処理するためには、人事給与業務の経験や知識を活かし、臨機応変に対応できる人材が必要である。</p> <p>上記業者は当該業務を遂行するにおいて、高い実績を持ち、また、就業経験による豊富なスタッフを擁しており、当財団の要求に応じて適切なスタッフを派遣することが可能であり、委託業務を確実に遂行することができる。よって同社を特命とする。本事業は、東京都が有する文化財(作品、資料、家具、復元建造物等)を後世に継承し高精細な記録データを収集するため、復元建造物の3Dデータを作成し、オンラインコンテンツを企画制作するものである。</p> <p>株式会社gluon(以下、「同社」という)は、令和5年度に「江戸東京たてももの園復元建造物3Dデータ化」(令和5年8月21日付5歴文アデ第373号「令和5年度TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト『江戸東京たてももの園復元建造物3Dデータ化(仮称)』の3Dデータ作成及び公開業務委託」)によって実施した3Dデータ作成業務にて、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第40条及び第43条第1項の規定に基づき、企画提案方式にて選定された会社である。同社は、三次元測量を用いたデータ制作やコンピュータグラフィックスにおけるコンテンツ制作を専門とする会社であり、3D計測からデータ作成、それらをもとにした3Dの画像や動画、オンラインコンテンツの作成、ウェブ公開や国内外向け広報、イベントといったサービスに至るまで一貫して行なっている。</p> <p>令和5年度はプロトタイプ作成を目的として、東京の代表的な銭湯建築である「子宝湯」を対象に、建造物3Dデータ活用の企画検討、3Dスキャニング、3Dデータ作成と公開を実施し、その業務状況は適正かつ優良であった。</p> <p>本件は、昨年度に計測・作成したデータを活用しつつ、不足するデータについては追加計測を行なってオンラインコンテンツを企画開発するものであり、扱うデータの特異性及び既存データ有効利用の観点から、競争入札には適さない。同社はすでに昨年度、3DデータからARコンテンツおよびオンラインコンテンツ(Meta Bath～デジタルで見る子宝湯～)作成に携わり、当財団における3Dコンテンツ公開の手法や注意点について熟知しており、本委託業務において、他業者が行うよりも効率的に業務等を行うことができる。また、既存データとの統一性を持ったデータが作成できる業者は、同社において他にない。</p> <p>以上の理由により、本件の委託先として株式会社gluonを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
55	委託	令和6年度労働者派遣契約【資料係・資料の移動準備・管理】 1(単価契約)	(株)スタッフサービス	¥4,439,952
特命理由				
<p>貴重な博物館資料を安全かつ迅速に移動させるための準備作業は入念な事前準備が重要であり、派遣スタッフは博物館資料の専門的知識を持つのみならず、博物館資料の取扱に習熟している他、当館所蔵品を熟知していなければならない。</p> <p>上記会社は、令和3年から当館の資料整理に関する労働派遣契約の受託者であり、当館の資料管理業務に精通している。また派遣されているスタッフは、当館において資料の管理や画像整理等の経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。</p> <p>大規模改修工事に係る作業等を効率的に実施し、移動先の外部倉庫における資料の管理及び本館への資料移動を円滑に遂行するためには、引き続き上記会社から派遣されるスタッフが不可欠である。よって上記会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
56	購入	令和6年度博物館資料の購入 (酒井抱一自筆書状)	(株)壺中居	¥4,400,000
特命理由				
<p>令和6年10月2日から4日にかけて開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
57	委託	「ハイパー江戸博 江戸両国編」 MR体験コンテンツの企画・デモン レーション業務実施委託	(株)ライノスタジオ	¥4,400,000
特命理由				
<p>「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」では、令和3年度より江戸東京博物館の常設展示をウェブ上で体験できるバーチャル・ミュージアムの一環として、スマートフォン向けアプリ「ハイパー江戸博」の構築を実施している。株式会社ライノスタジオ(以下、同社)は、3歴文江事第204号(令和3年7月28日付)に基づき令和3年8月30日(月)に実施した令和3年度「江戸東京博物館バーチャル・ミュージアム(仮称)」のオンラインコンテンツの構築及び運用業務委託コンペティションにおいて選定された業者であり、令和3～5年度版のハイパー江戸博構築及び保守運用業務を滞りなく完了した。そして「ハイパー江戸博」で集積した江戸東京博物館のデジタル資料および3Dモデルデータ、モーションキャプチャデータ等を活用し、インタラクティブ技術およびXR技術を活用した新たな鑑賞体験の創造を目指し、インタラクティブコンテンツの制作・公開を行う「エクストリーム江戸博」についても、企画・開発および体験イベントの実施を受託し、完了している。</p> <p>本件は、「エクストリーム江戸博」事業の一環として、「ハイパー江戸博」の開発において集積した江戸東京博物館のデジタル資料および3Dモデルデータ、モーションキャプチャデータ等を活用し、XR技術を活用したコンテンツの制作・公開を行うものである。ブランドイメージの一貫性を保ちつつ、それらデータを直接的に運用してコンテンツ制作を行えるのは、「ハイパー江戸博」「エクストリーム江戸博」の開発を担当した同社において他にない。</p> <p>また、本件はコンテンツの一般公開に向けた会場要件等の確認のためのデモンストレーション実施もその委託内容に含んでいる。VR機器を用いた体験イベントは、機器操作の熟達に加え、体験内容の特性上視界を限定するヘッドマウントディスプレイの装着や暗所の効果的な利用など、体験者の健康面・安全面への十分な配慮が求められる要素があり、受託者には同種イベントを安定的に運用した実績が必須となる。</p> <p>同社は「国際芸術祭あいち2022」で実施されたAR/VR技術を使った体験型パフォーマンス『太陽との対話(VR)』(アピチャップン・ウィーラセタクン、坂本龍一との共同作品)の制作・運営に携わるなど、VR体験イベントの運用についても豊富な実績を有している。</p> <p>以上の理由から、本件を円滑かつ確実に遂行できる唯一の業者である株式会社ライノスタジオを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
58	委託	令和6年度オンライン公開データベース6種のアクセスライセンス契約	丸善雄松堂(株)	¥4,238,718
特命理由				
<p>上記業者は、学術研究書、一般図書の出版、販売取次、大学・公立図書館等への業務支援等を主たる事業としており、明治期創業の老舗として豊富な実績を持つ業者である。</p> <p>平成30年度に当館でオンライン公開データベースを導入するにあたり、契約方法を検討した結果、導入を決定した6種の公開データベースを研究のために安定して活用するには、データベースを一括してパッケージ化し、メンテナンスを含めた一括管理をすることが重要であるとの結論に達した。6種の内、「ざっさくプラス」については、上記業者が総代理店であり、他社では契約ができないため、6種一括パッケージでの契約が唯一可能な上記業者を特命した。</p> <p>上記業者の令和4年度における業務の履行状況は良好であり、引き続き円滑な運用を継続するため、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
59	委託	令和6年度「東京-近代版画に見る都市の創成 1920-30年代江戸東京博物館コレクションより」展における海外輸送(復路)および資料開梱作業の委託	日本通運(株)関東美術品支店	¥3,733,232
特命理由				
<p>本件は、フランスのパリ日本文化会館で開催した「東京-近代版画に見る都市の創成 1920-30年代江戸東京博物館コレクションより」(以下「本展」という。)にて出展した東京都江戸東京博物館の所蔵資料について、パリ展示会場から東京都江戸東京博物館の資料倉庫間の輸送及び海外輸送用に梱包された資料の開梱に関して業務委託を行うものである。</p> <p>上記業者は本展における資料の梱包、通関手続き、資料の保険付保手続きに加え、東京都江戸東京博物館の資料倉庫からパリ展示会場までの往路輸送の業務を一貫して担っている。そのため、資料の状態を確認した上で貨物便手配を行うことが可能で、万が一資料に破損などの問題が生じた場合に保険処理を迅速に行うことができるのは上記業者しかいない。</p> <p>以上により本展に係る一連の作業は上記業者にしか成し得ないことから上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
60	委託	図書の輸送・保管業務等の委託	(株)カルチャー・ジャパ ン	¥3,685,560
特命理由				
<p>本件は、令和4年度から開始する大規模改修工事の実施に伴い、図書室に所蔵されている図書資料類を館外に移送し、保管するために必要な作業を委託により実施するものである。あわせて休室期間中に実施する図書の閲覧に伴う定期便輸送に係る業務も委託する。</p> <p>上記業者は令和3年度の本件業務の指名競争入札において落札した業者であり、当館の全図書資料を一括で保管できるだけでなく、ガス消火設備等の博物館・美術館仕様の倉庫を確保できる。また、合わせて、倉庫と仮事務所間の図書の定期便業務においても、十分な実績とノウハウを持っており、業務の円滑な遂行が見込まれる。</p> <p>以上、当館が求める条件を全て満たす業者は、上記業者以外にない。</p> <p>令和5年度は上記業者と契約を結び、これまでに当館の全図書資料約27万点を移動・保管している。当館が求める条件を全て満たす業者は、上記業者以外にはなく、あわせて令和3年度から5年度にかけての契約における業務執行状況も極めて優良であった。この状況で、他業者倉庫に資料を移動させることは、資料破損のリスクを高めるだけでなく、保管設備費及び輸送費用が増加し、業務及びコストの無駄が生じ、現実的でない。</p> <p>本件業務を適切に遂行するにあたり最適な事業者として、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
61	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 ナラ枯れ対策処理業務委託	(株)尾林造園	¥3,520,000
特命理由				
<p>本業務は、園内のナラ枯れによる被害の樹木を処理する業務である。</p> <p>当園では令和2年度より、ナラ枯れ被害が確認され、蔓延していたことから、処理を開始した。これまで令和2～5年度に実施したナラ枯れ被害の処理は上記業者が受託しており、同者は当園におけるナラ枯れの状況や処理方法について熟知している。</p> <p>また、今回処理する樹木の中には、園路や車道近くに生えるものもあり、来園者等の通行や安全に関して、関係各所と綿密な連絡調整をはかりながら、十分注意して処理する必要がある。上記業者は当園の令和6年度の植栽管理を受託していることから、園内での樹木の伐採・搬出作業等について来園者等の安全を確保しながらの作業や、関係各所との調整に関して十分に精通している。</p> <p>さらに、今回処理する樹木の中には、31歴文江事第711号により実施した防球ネットを緊結した樹木も含まれている。防球ネットの設置は当該年度に植栽業務を委託していた上記業者が行ったものであるが、設置に際して、既存の樹木を用いるため、設置に耐える樹木部位の選定や生育を妨げない設置の仕方等、現在の樹木の状況に応じて施工している。今回の業務では、ナラ枯れの対象となっている樹木から一旦防球ネットを取り外し、調整することも含んでいる。既存のネットの取り外し、調整については、新たな業者が施工することで、既存のネットの貼り具合や、樹木の生育等に影響が及ぶ可能性があるとともに施工責任の所在が不明確になる。</p> <p>よって、上記の理由から上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
62	委託	令和6年度江戸東京博物館資料情報公開WEBサイト運用保守委託および改修委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	¥3,454,000
特命理由				
<p>本件は、資料情報公開WEBサイト(以下、「公開WEBサイト」と言う。)の運用保守および改修業務を委託するものである。江戸東京博物館では、コンペティションの結果により、30歴文江事第592号にて上記業者に新たな資料情報システムの開発・運用・保守を委託した。</p> <p>現在、公開WEBサイト用のサーバーは上記契約において、上記業者が管理・運用しており、資料情報システムに保管されている情報のセキュリティの観点から、上記業者しか使うことができない。公開WEBサイトはこのサーバーを使用することを前提としているため、本業務を遂行できる業者は上記業者しかいない。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
63	委託	令和6年度・令和7年度 博物館資料の修理委託(衣装)	松竹衣裳(株)	¥3,424,190
特命理由				
<p>本件は、常設展示室内模型「助六の舞台」にて展示をする複製資料の修理を委託するものであり、委託先は、歌舞伎衣裳についての豊富な知識と仕立ての実績を持った、信頼できる業者でなければならない。</p> <p>松竹衣裳株式会社は、当該資料を製作した業者であり、決まりごとの多い歌舞伎衣裳についての知識、仕立ての技術を十分に有している。また、同社内には文化庁の認定する選定保存技術保存団体である歌舞伎衣裳制作修理技術保存会が所属しており、歌舞伎衣裳という特殊な資料を修理できるのは同社において他に無い。</p> <p>よって、松竹衣裳株式会社を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
64	委託	三井八郎右衛門邸内仏間内仏壇(懸垂幕)の修理	(株)半田九清堂	¥3,360,098
特命理由				
<p>本件は、貴重な博物館資料の修理を委託するものである。それゆえに委託先は、制作当時の伝統的技術及び現在の科学的根拠に基づいた修理技術を保持し、かつ豊富な経験を持った、信頼できる業者でなければならない。また、財団職員が委託先の工房にて、随時、修理状況の確認を効率的に行うためには、委託先は都内またはその近郊に工房を有していることが求められる。</p> <p>株式会社半田九清堂は、国宝・重要文化財を中心とした文化財(美術工芸品)の保存修理を行う文化庁指定の選定保存技術保存団体「国宝修理装演師連盟」の加盟工房である。開館以前から当館資料の修理を手掛け、豊富な実績を有するだけでなく、所蔵資料の特質や展示等利用の方法にも熟知しており、加盟工房の内、都内にて当館資料の受入れを可能とする自社工房を有しているのは同社だけである。</p> <p>よって、株式会社半田九清堂を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
65	購入	令和6年度博物館資料の購入(黒塗葵紋唐草蒔絵文箱ほか)	(有)白水	¥3,300,000
特命理由				
<p>令和6年10月2日から4日にかけて開催された東京都江戸東京博物館資料収蔵委員会において購入が適当と認められた当該資料は、上記業者の所蔵品であるため、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
66	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 情景再現事業「夜間特別開園 下町夕涼み」実施に伴う会場施 工及び清掃業務委託	鹿島建物総合管 理(株)	¥3,146,000
特命理由				
<p>(1) 上記業者は、江戸東京たてももの園における日常の設備・清掃の運用管理業務を行っている。「下町夕涼み」は夜間に特別開園する事業であり、通常業務の時間延長として行われるものである。当該事業において臨時に設置する提灯や安全灯、出店業者が使用する電源の配電等を安全かつ効率的に施工・管理するためには、施設内の設備を常時管理し、熟知しており、当日も現場待機している上記業者に委託する以外にない。特に電気設備に関しては使用する電力量も多く、設営から撤去まで常時、安全管理・監督を行い、万が一の際、迅速な対応を取ることが出来るのは唯一上記業者のみである。</p> <p>(2) 当該事業開催時は多数の飲食店舗が出店するため、通常開園時よりも多量のゴミが発生し、臨時のゴミ箱を設置してもすぐに満杯となる状況のため、ゴミ回収、ビニル袋の交換等頻繁に実施する必要がある。そして回収したゴミを分別し、所定の場所へ集積するなど、一連の作業を迅速かつ正確に行わなければならない。また、突発的に清掃する必要がある場合、現場へ急行し、すばやく処理をする必要がある。これらの業務を効率よく、迅速かつ的確に実施できるのは、日ごろより園内の安全衛生管理を業務としている上記業者以外に対応できる業者はない。</p> <p>よって上記業者に当該業務を特命し委託する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
67	委託	令和6年度東京都江戸東京博 物館資料収蔵施設保存環境調 査の委託(複数単価契約)	関東港業(株)	¥3,110,063
特命理由				
<p>本件は、平成10年度に実施した企画コンペにより関東港業株式会社に委託し、以来、自然科学的方法に基づき良好な分析データを蓄積している。博物館と保存科学に対する専門的な知識を有する上記業者の、多項目にわたる専門的な調査と分析によって、資料収蔵環境の報告を受け、収蔵諸施設の環境整備に有用な結果を得ている。</p> <p>引き続き、博物館運営に必要不可欠で、良好な資料保存環境を維持するため、館内諸施設における環境調査の専門性と結果分析に係る専門知識を有し、平成10年度から継続的に調査データを蓄積していることから、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
68	委託	令和6年度巡回展「どうぶつ百景(仮称)」における展示映像制作および設営委託	(株)NHKプロモーション	¥3,000,000
特命理由				
<p>本件は、巡回展「どうぶつ百景」展(以下「本展」という)の開催会場で来場者に向けて上映する映像の制作と設営委託を行うものである。</p> <p>本映像は東京都江戸東京博物館(以下「当館」という)の紹介及び展示資料の細部を詳細に解説する内容となる。よって、本展テーマに対する確かな理解のもと、本展の内容と一貫性をもたせる構成にしなければならない。加えて、本映像を設営するにあたり、展示資料への影響や来場者の導線及び滞留に問題が生じないよう安全を考慮した上で、適切な箇所に設置場所を確保する必要があり、各会場の展示構成や会場レイアウトを十分に把握し、開催館との調整を会期前に行うことが不可欠となる。また、上映するにあたっては各会場で使用する機材が異なるため、支障なく上映するために最も適した記録媒体でデータを納品しなくてはならないことから、開催館と綿密な調整を行うことが必須である。</p> <p>上記特命先は本展の共催者であり、本展の内容を熟知し、展示テーマにも深く精通していることから、展示内容との一貫性を保持した上で、当館及び当館収蔵品の紹介を組み込んだ映像制作が可能である。また、本展は会場ごとで展示構成と会場レイアウトが大きく異なるが、上記特命先は、本展共催者としてこれらを取りまとめる役割を担っているため、詳細を十分に把握している。そのため、各会場の展示構成を踏まえた上で、来場者及び資料の安全に十分配慮し、然るべき箇所に機材を設営するよう会場担当者との綿密な調整を円滑に行うことができる。さらには、上映に支障が出た場合、開催館と調整を行い、迅速に対処することが可能である。</p> <p>このように、本展内容に沿った質の高い映像を制作し、さらに各開催館の担当者と連携をとり、最も適切に設営及び管理を行うことができるのは、上記特命先だけである。</p> <p>以上により、上記特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
69	委託	令和6年度労働者派遣契約【都市歴史研究室 図書室】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	¥2,979,659
特命理由				
<p>本件委託業務は、東京都江戸東京博物館図書室における司書業務を主な内容とするものであるが、当館が江戸東京学の専門図書室である特性によって多くの点で一般の図書館業務にはみられない業務が含まれている。こうした業務を迅速かつ的確に処理するには、派遣スタッフが図書館における司書業務に関する専門的知識を有するばかりでなく、当館の図書室業務に対する習熟が必要である。令和5年度より入札によって本業務を受託している上記業者は、図書館における司書業務に関する専門知識を有する豊富なスタッフを擁し、効率的に業務を進めている。こうした実績と本事業の運営レベルの維持や継続性、一貫性ある業務対応など安定した事業運営に最も適した業者となっている。</p> <p>よって上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
70	委託	令和6年度江戸東京たてももの園TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト外情報基盤整備ネットワーク機器の運用と保守	エス・アンド・アイ(株)	¥2,933,700
特命理由				
<p>上記業者は、「令和4年度江戸東京たてももの園「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤」に伴う工事」(4歴文事た第430号)により江戸東京たてももの園TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト情報基盤整備工事を請け負っており、導入したネットワーク機器の運用及び保守業務の委託を含んで入札した。</p> <p>このことからシステムの日常保守及びシステムトラブル時における障害対応、復旧等の処置を迅速かつ適切に行うことができる業者は当該業者のみである。</p> <p>また、上記業者が開発したソフトであることから、障害発生時の責任の所在を明確にするためにも上記業者が対応しなければならない。</p> <p>以上の理由により、当該業務を関連業務との連動を図り、確実に履行できる唯一の会社である上記業者に特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
71	委託	令和6年度 東京都江戸東京博物館構内情報通信網設備増設工事監理業務委託	(株)森村設計	¥2,753,300
特命理由				
<p>本業務は、6生文文第861号の事前協議に基づく東京都江戸東京博物館(以下、「当館」という。)構内情報通信網設備増設工事(6歴文江菅第485号)について、当該工事の監理業務を委託するためのものである。</p> <p>当該工事の適正な履行の確保と設計意図を合致させるためには、当該工事の監理執行者が専門的知識と経験を有していることはもとより、その設計内容や当館の構造及び特性について、十分な理解を得ていることが必要不可欠である。さらに、当該工事は東京都による当館大規模改修工事(以下、「本体工事」という。)の施工範囲と同一施工場所、同一施工時期の作業となるため、本体工事と綿密な工程調整を要することとなる。</p> <p>上記業者は、当該構内情報通信網設備増設工事の実施設計を委託した業者であり、当館の構造や特性の熟知はもとより、本体工事の内容も網羅的に把握していることから、本体工事と円滑で安全な工程調整が可能で、当該工事の設計意図に関し最も理解し適正に履行することができる、唯一の業者である。</p> <p>以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
72	委託	令和6年度「東京-近代版画に みる都市の創成 1920-30年代 江戸東京博物館コレクションより」展 における展示資料海外輸送(往 路)の委託	日本通運(株)関東 美術品支店	¥2,709,706
特命理由				
<p>本件は、フランスのパリ日本文化会館で開催した「東京-近代版画に見る都市の創成 1920-30年代 江戸東京博物館コレクションより」(以下「本展」という。)に向けて東京都江戸東京博物館の所蔵資料をパリに輸送するための業務委託を行うものである。</p> <p>上記業者は、本展における資料梱包及び東京国際空港までの国内輸送、通関手続き、資料の保険付保手続きの業務を一貫して担っている。</p> <p>資料の海外輸送においては、通関手続きを行った業者が輸送業務も担うことが通例である。加えて、資料の状態を確認した上で貨物便手配を行うことが可能で、万が一資料に破損などの問題が生じた場合に保険処理を迅速に行うことができるのは本展の資料に係る一連の作業を担っている上記業者しかない。</p> <p>以上により、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
73	委託	令和6年度江戸東京たてももの園 ホームページ年間保守及び運用 管理業務委託	(株)フロンティアエン ゲージメント	¥2,508,000
特命理由				
<p>当園のホームページは、28歴文江事第371号(平成28年度 江戸東京たてももの園ホームページリニューアルのコンペティションの実施)により選定されたフロンティアエンゲージメントが制作した。その際、仕様中にCMSを導入することとあり、上記業者により導入されている。このCMS機能については上記業者が開発し、本ホームページ用にカスタマイズしたものであり、その運用保守については、上記業者しか行うことができない。</p> <p>よって上記業者を本件業務の委託者として特命する。</p>				

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	委託	6東京都写真美術館建物総合管理委託	(株)東京ダイケンビルサービス	111,940,675
2	特定	委託	6東京都写真美術館受付看視委託	(株)アクト・テクニカルサポート	88,495,187
3	特定	委託	6収蔵写真作品の保管委託	ヤマト運輸(株)	35,259,840
4	特定	その他	6東京都写真美術館電気需給(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	31,838,132
5	特定	工事	令和6年度東京都写真美術館外壁補修工事	鹿島建設(株)	16,390,000
6	特定	委託	6収蔵映像作品の保管委託	(株)住友倉庫	14,245,440
7	特定	委託	R6.7年度東京都写真美術館ホームページウェブアクセシビリティ対応及びCMS改修の業務委託	佐川印刷(株)	7,471,750
8	特定	委託	6広報業務に関する支援業務委託(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,499,402
9	特定	委託	6会計事務に関する支援業務委託(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	5,499,297
10	特定	委託	6OA保守委託	(株)オーイーシー	5,084,200
11	特定	委託	6複写サービスの提供委託(単価契約)	富士フイルムビジネスイノベーションジャパン(株)	4,989,600
12	特定	工事	地下1階展示室壁面塗装補修工事及び床面タイルカーペットの張替えについて	スーパー・ファクトリー(株)	4,714,602
13	特定	委託	6館内ネットワーク増設工事に関する運用・保守委託	日本通信ネットワーク(株)	4,400,000
14	特定	委託	「鷹野隆大」展額制作等委託	(有)イマジン・アートプランニング	4,228,400
15	特定	委託	収蔵作品/資料情報整理及び情報システム改修業務委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	3,630,000

16	特定	委託	6ホームページサーバー利用	佐川印刷(株)	3,603,600
17	特定	委託	6恵比寿ガーデンプレイススカイウォーク内電飾広告出稿	(株)日交	3,465,000
18	特定	委託	6館ニュースeyesの企画・編集委託	佐川印刷(株)	3,071,200
19	特定	物品	「鷹野展」図録の購入	(株)水声社	2,772,000
20	特定	委託	スカイウォークバナー広告の制作および掲出委託(30周年鷹野展)	(株)日交	2,691,700
21	特定	委託	6図書情報システムの運用および保守委託	(株)リコー	2,618,000
22	特定	委託	いわいとしお展作品調査、輸送、陳列、撤去、付保委託	ヤマト運輸(株)	2,264,500
23	特定	委託	6手話受付の追加委託	(株)アクト・テクニカルサポート	2,108,094
24	特定	委託	6JR恵比寿駅東口電飾広告出稿	(株)NKB	2,090,000
25	特定	委託	令和7年度「TOPコレクション不易流行」展作品輸送陳列委託	ヤマト運輸(株)	2,021,800
26	特定	委託	6ホームページコンテンツ制作・管理委託	佐川印刷(株)	1,980,000
27	特定	委託	6JR恵比寿駅西口改札外電飾広告出稿	(株)NKB	1,893,408
28	特定	委託	「いわい展」展示装飾品の制作及び設置・撤去委託	(株)O.D.A	1,849,100
29	特定	委託	6資料情報システム保守	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	1,716,000
30	特定	委託	6鑑賞券発券システム保守	(株)グッドフェローズ	1,661,000
31	特定	委託	6資料情報システムデータセンター賃借	(株)HBA	1,590,600

32	特定	委託	1階ホール座席指定予約・鑑賞券販売システムの構築委託	(株)グッドフェローズ	1,540,000
33	特定	委託	東京都写真美術館収蔵作品(W.ユージン・スミス)に係る調査業務委託	アイリーン・美緒子・スミス	1,503,558
34	特定	委託	6「館ニュース別冊ニアイズ」企画・編集委託	佐川印刷(株)	1,452,000
35	特定	委託	いわいとしお展における展示室監視業務追加委託	(株)アクト・テクニカルサポート	1,383,610
36	特定	委託	収蔵作品の複写および情報システム用画像加工委託(5~7月)	竹本 春二	1,375,000
37	特定	委託	令和6年度収蔵作品の複写および情報システム用画像制作委託	(株)大塚巧藝社	1,375,000
38	特定	委託	広報物印刷物等及び図録等のデザイン委託	(株)林琢真デザイン事務所	1,320,000
39	特定	委託	映像展「いわいとしお 光と動きの100かいだてのいえ」広報印刷物及び図録デザイン委託	(有)ヴォルテージ	1,320,000
40	特定	委託	「鷹野隆大」展広報用印刷物および図録等デザイン委託	グラフ(株)	1,320,000
41	特定	委託	令和7年度「TOPコレクション不易流行」広報用印刷物及び図録等のデザイン委託	(株)ラボラトリーズ	1,320,000
42	特定	委託	令和7年度自主企画展「ルイジ・ギッリ」展広報用印刷物及び図録等のデザイン委託	(株)林琢真デザイン事務所	1,320,000
43	特定	委託	令和7年度収蔵展「TOPコレクション トランスフィカル」広報用印刷物及び図録等デザイン委託	(株)ラボラトリーズ	1,320,000
44	特定	委託	いわいとしお展示に係る照明委託	(有)バランス	1,303,395
45	特定	委託	外部倉庫における収蔵作品の複写、情報システム用画像加工及び画像登録委託	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	1,281,500
46	特定	修繕	ブラインチャーNo.1-C 圧縮機、冷却ファン交換	(株)東京ダイケンビルサービス	1,271,600
47	特定	委託	いわいとしお展における展示室監視業務追加委託②	(株)アクト・テクニカルサポート	1,211,545

48	特定	委託	「見るということ」展作品輸送・陳列・撤去・付保委託	ヤマト運輸(株)	1,155,380
49	特定	賃借	令和6～7年度資料情報システムに係る機器等の再リース	OYOアセットサービス(株)	1,102,871
50	特定	委託	6恵比寿ガーデンプレイススカイウォーク内電飾広告コルトン製作(複数単価契約)	(株)日交	1,100,000
51	特定	物品	洋雑誌「Aperture」ほか全16件の購入(概算契約)(R7.1月～R7.12月分)	(株)OCS	1,029,820
52	特定	委託	外部収蔵庫大型作品複写に係る準備、陳列、撤収委託	ヤマト運輸(株)	993,300
53	特定	委託	広報業務委託(「総合開館30周年記念 鷹野隆大」展のメディア営業)	共同ピーアール(株)	990,000
54	特定	修繕	消防設備盤内のバッテリーの交換	(株)東京ダイケンビルサービス	974,600
55	特定	委託	「鷹野隆大」展プリント制作等委託	(有)フォトグラフィーズ・ラボラトリー	962,500
56	特定	委託	「鷹野隆大」展会場構成に係る会場デザイン及びグラフィック設計の委託	(株)西澤徹夫建築事務所	880,000
57	特定	修繕	4階事務室内、1階ホール受付、監視カメラ用パソコンの交換	(株)東京ダイケンビルサービス	834,020
58	特定	委託	令和6年度東京都写真美術館昇降機(段差解消機)保守業務委託	(株)東京ダイケンビルサービス	799,260
59	特定	委託	6ホール機材保守	(株)映像機器システム社	781,000
60	特定	委託	令和6年度手話受付の追加委託②	(株)アクト・テクニカルサポート	777,511
61	特定	委託	令和6年度展覧会の手話動画制作委託	藤澤 卓也	770,000
62	特定	委託	6公衆無線LANサービス提供委託	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム(株)	768,504
63	特定	委託	収蔵作品画像登録委託(4月～7月複写分)	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	745,800

64	特定	委託	収蔵作品画像登録委託(8月～11月複写分)	日本写真印刷コミュニケーションズ(株)	745,800
65	特定	委託	「いわいとしお」展ピアノレンタル	(株)ヤマハミュージックジャパン	736,890
66	特定	委託	外壁タイル剥落に係るネット設置委託	鹿島建設(株)	728,200
67	特定	委託	「いわいとしお展」展示に係る機材設営等委託	(株)arsaffix	705,320
68	特定	委託	令和6年度恵比寿映像祭 鑑賞券事前予約システム入力業務委託	(株)グッドフェローズ	693,000
69	特定	修繕	4階事務室内中央監視用UPSバッテリー及びファンの交換	(株)東京ダイケンビルサービス	690,800
70	特定	委託	「ニコニコ美術館」番組制作委託(いわいとしお展)	(株)ドワンゴ	660,000
71	特定	委託	「鷹野展」展示照明設置・調整・撤去委託	(株)灯工舎	660,000
72	特定	委託	「いわい展」作品返却に係るクレート制作および輸送・保険委託	(株)東京マルイ美術	634,080
73	特定	賃借	VANTAハンドベルト型蛍光X線分析計のレンタル	オリックス・レンテック(株)	506,000
74	特定	修繕	監視カメラ設備用HDDの交換	(株)東京ダイケンビルサービス	502,700
75	競争	賃借	令和6年度～令和13年度東京都写真美術館ホールレーザープロジェクターのリース	NX・TCリース&ファイナンス(株)	18,794,160
76	競争	委託	6展覧会事業等の交通広告出稿(山手・総武快速まど上チャンネル)	(株)ミュージアムマン	9,185,000
77	競争	委託	「鷹野展」会場施工委託	スーパー・ファクトリー(株)	8,547,000
78	競争	委託	6ホール映写業務委託	(有)鈴木映画	8,250,000
79	競争	委託	「いわいとしお」展会場施工等委託	スーパー・ファクトリー(株)	6,864,000

80	競争	委託	「見るということ」展会場設営委託	スーパー・ファクトリー(株)	5,148,000
81	競争	物品	ホールスクリーンの購入	アテネ・フランセ文化事業(株)	4,928,000
82	競争	印刷	広報物印刷物等の制作委託	(株)公栄社	2,970,000
83	競争	委託	令和6年度管理及び経理事務に関する支援業務委託(単価契約)	(株)アヴァンティスタッフ	2,917,500
84	競争	印刷	R7収蔵展「TOPコレクション 不易流行」展広報用等の印刷物の制作委託	(株)公栄社	2,838,000
85	競争	印刷	「いわいとしお」展広報印刷物・作品リスト・図録等制作委託	(株)公栄社	2,530,000
86	独占	その他	6東京都写真美術館熱需給契約	東京ガスエンジニアリングソリューションズ(株)	50,770,777
1	特定	委託	令和6年度恵比寿映像祭2025に係る実施事務局委託	YN Associates(株)	69,830,000
2	特定	委託	「恵比寿映像祭2025」コミッション・プロジェクトに係る運営委託	(特非)アーツインシアティヴトウキョウ	3,822,500
3	特定	委託	令和6年度 東京都写真美術館所蔵映像作品に係る修復および2Kスキャン業務委託	(有)エス・アイ・ジー	3,300,000
4	特定	委託	令和6年度恵比寿映像祭に係る受付・看視の追加委託	(株)アクト・テクニカルサポート	2,598,786
5	特定	委託	令和6年度 東京都写真美術館所蔵映像作品に係る修復(マイグレーション)およびインタビュー映像制作業務委託	(有)タクンボックス	1,617,000
6	特定	委託	令和6年度恵比寿映像祭2025に係る参加者の宿泊手配委託	(公財)国際文化会館	1,612,390
7	特定	委託	「恵比寿映像祭2025」コミッション・プロジェクトに係るファイナリストの作品委嘱制作	小田 香	1,500,000
8	特定	委託	「恵比寿映像祭2025」コミッション・プロジェクトに係るファイナリストの作品委嘱制作	小森 はるか	1,500,000
9	特定	委託	「恵比寿映像祭2025」コミッション・プロジェクトに係るファイナリストの作品委嘱制作	永田 康佑	1,500,000

10	特定	委託	「恵比寿映像祭2025」コミッション・プロジェクトに係るファイナリストの作品委嘱制作	牧原 依里	1,500,000
11	特定	委託	恵比寿映像祭2025に係る公式ウェブサイト、プレスリリース、広報印刷物等編集・校閲委託	のほ本 櫻井 拓	1,320,000
12	特定	委託	令和6年度 東京都写真美術館所蔵映像作品に係る修復(マイグレーション)およびインスタレーション監修業務委託	藤幡 正樹	752,400
13	特定	委託	「ニコニコ美術館」番組制作委託(令和6年度「総合開館30周年記念 恵比寿映像祭2025 Docsーこれはイメージですー」)	(株)ドワンゴ	660,000
14	特定	委託	令和6年度 東京都写真美術館の事業実施に伴う招聘に係る補助業務委託	岡部 理加	660,000
15	競争	委託	恵比寿映像祭2025に係る準備事務局委託	YN Associates (株)	16,610,140
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				0	0
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				3	3,234,000
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				7	39,576,900

令和6年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	6東京都写真美術館建物総合管理委託	(株)東京ダイケンビルサービス	111,940,675
特命理由				
<p>「令和4・5年度東京都写真美術館建物総合管理業務委託」によるコンペ実施の結果、株式会社東京ダイケンビルサービスが契約業者となった。日常業務の履行状況が良好であることから、財団指名業者等選定基準第5条の規定に基づき、上記業者を特命する。</p> <p>当館は、写真を主体とし、年間を通じて多くの客が来館する美術館である。美術館として一般の建物とは異なる施設構造であることのみならず、写真を収蔵、展示することから来る、特殊な空調、温室度管理などの設備運用が必要であり、清掃業務も、部屋の用途や数多く実施される事業に応じて特殊な清掃方法や臨機応変さが求められる。また、24時間体制の常駐・巡回警備に加え、日常的な客の案内や対応、その鑑賞の妨げにならない看視、各種館内イベント設営補助、消防訓練の参加までを含んだ警備業務など、運用面でも数多くの特殊性を有している。</p> <p>株式会社東京ダイケンビルサービスは、前述のような写真美術館特有の施設設備、その運用に熟知しており、その警備、設備管理及び清掃業務を法令にのっとり、安全・安心かつ的確に履行することができる。</p> <p>以上より、当館の建物総合管理業務を円滑かつ安全で的確に実施するには株式会社東京ダイケンビルサービスが最適であると考えられるため、同社を特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	6東京都写真美術館受付看視委託	(株)アクト・テクニカルサポート	88,495,187
特命理由				
<p>「令和4・5年度東京都写真美術館受付案内業務及び展示室看視業務委託」によるコンペ実施の結果、株式会社アクト・テクニカルサポートが契約業者となった。日常業務の履行状況が以下のとおり良好であることから、財団指名業者等選定基準第5条の規定に基づき、上記業者を特命する。</p> <p>受付・看視業務については、美術館内展示と同等のクオリティで案内、看視、保全、リスクマネジメントを行うと同時に、当館の実績、収蔵作品、活動実績を踏まえた上で、来館者からの質問や問合せを整理することが、当館の運営を円滑に支障なく進めるうえで求められている。来館者の動向を見極め、改善の必要があれば担当者に適切な提案ができること、来館者からの問合せやクレームを整理し、適切な担当職員へ連絡できること、実施の展示、映画や講演会等のイベントを総合的に把握し、多岐にわたる業務を円滑に行いながら、迅速に来場者への対応を整理するなど、これまでの美術館活動への理解に基づく臨機応変な対応が不可欠である。</p> <p>同社は、総合案内、検札、看視等業務について良好に遂行し、当館のこれまでの活動や収蔵作家に対する情報量が十全である。また来場者の動向、天候や曜日、時間帯の特徴などにも精通している。よって、幅広い来館者からの質問や意見に対し、迅速かつ適切に整理し、優先準備をたて、適切な担当者へ報告・連絡・相談することが可能であり、円滑な運営が期待できる。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	6収蔵写真作品の保管委託	ヤマト運輸(株)	35,259,840
特命理由				
<p>東京都から預かっている写真部門の美術作品を保管する業務であり、管理する作品点数は、約17,600点で、このなかには1mを超える大型の作品も含まれている。</p> <p>写真作品は、特に湿度に脆弱な写真の性質を踏まえ、当館では温湿度環境を20℃±2℃、湿度50%±3%と設定している。また、劣化の原因となる酢酸、蟻酸、アンモニア等の空気質においても基準値を下回らなければならない。貴重な美術品として、セキュリティにも十分な設備、管理体制が必須である。さらに、管理者、及び作業員にも美術品の保管、取り扱いの教育が行われている必要がある。また、日常の点検や展示等の必要に応じて作品を運ぶためには、都内に位置している必要がある。</p> <p>ヤマト運輸株式会社東京美術品支店空調倉庫は、350平米(106坪)の床面積があり、17,600点の収蔵が可能なこと、また、大型作品を移動させるためのエレベーター等、搬入経路が確保されている。温湿度環境、空気質においても基準を満たしている。セキュリティにおいて、設備面、および管理体制面での両面で、十分な措置がとられている。ロケーションも、運用上、都内に位置することが必要だが、当館から約14キロの江東区に位置し、公共交通からも徒歩圏にあり、車両での輸送、及び日常点検作業も容易である。</p> <p>また、すでに平成26年度から同倉庫に保管を委託しており、他の倉庫へ保管を変更することは、作品移動を伴う業務となるため、作品管理面においてリスクがあり、大幅なコストの増加が発生する。</p> <p>同施設は施設の規模、保管環境、及び管理体制の条件を兼ね備えた都内唯一の委託先と考えられ、かつこれまでの業務実績も良好である。</p> <p>このためヤマト運輸株式会社を特命とし、作品保管を委託する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	その他	6東京都写真美術館電気需給(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	31,838,132
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約先を決定してきたところである。しかし、円安やエネルギー価格の高騰を背景に、見積競争による小売り電気事業者との契約は依然困難な状況である。見積競争による契約ができない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。</p> <p>このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	工事	令和6年度東京都写真美術館 外壁補修工事	鹿島建設(株)	16,390,000
特命理由				
<p>東京都写真美術館1階出入口付近の通路外壁に設置されている支承受けブラケットにおいて外装材が落下するおそれが生じた。当該通路は、通行人が多いエリアであり、現在の状態を放置すると当館のスタッフ及び館内利用者の安全だけでなく、恵比寿ガーデンプレイス利用者の安全をも確保できなくなるため、迅速に対応する必要がある。また、上記立地条件から、施工管理上、恵比寿ガーデンプレイスとの綿密な連携が必要となる。</p> <p>鹿島建設株式会社は、恵比寿ガーデンプレイス及び東京都写真美術館を施工した業者であり、当館の建物構造を熟知しているのみならず、施工業者が補修工事を行うことで工事部分の責任の所在を明確にすることができる。また、恵比寿ガーデンプレイス内での様々な工事を安全・確実に施工した実績がある。</p> <p>以上より、恵比寿ガーデンプレイスの一部分であるという特殊性及び工事内容、当該業者の実績等から鑑みて、鹿島建設株式会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	6収蔵映像作品の保管委託	(株)住友倉庫	14,245,440
特命理由				
<p>東京都写真美術館では、かつて常設展示として利用していた映像音響資料、機器類及び映像作品資料類について、東京都写真美術館収蔵庫内に収蔵することが物理的に不可能であるため、平成16年より館外の専門倉庫施設を外部収蔵庫として保管委託を行ってきた。</p> <p>受託業者の選定にあたっては、作品輸送や作業場の安全面を考慮し、交通の便がよい都内に収蔵庫を保有していること、温度湿度の独自の厳しい管理、保管条件を満たすこと、安全な保管および作品管理作業に必要な占有床面積を確保していることが必要である。また保管する作品の移動には別途高額を経費が発生するうえに、貴重な作品資料の管理上リスクをとまなうため、保管先の移管はできうる限り避けることが望ましい。上記業者は、保管や庫内における作品管理業務の遂行においても円滑に対応してきた実績があり、かつ現在の財団が必要とする条件をすべて満たす唯一の委託先である。よって上記業者を特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	R6.7年度東京都写真美術館 ホームページウェブアクセシビ リティ対応及びCMS改修の業務 委託	佐川印刷(株)	7,471,750
特命理由				
<p>本業務は、当館の現行ホームページに修正を加える形でウェブアクセシビリティを向上させるものである。そのため、本業務を遂行するに当たって求められる受託事業者の基本要件は、現行ホームページの構成を熟知していること、現行CMSの特性を熟知していること、および現行ホームページのHTMLを含む全ページの管理運営について熟知していることである。</p> <p>本事業者は、当館の令和6年度ホームページのコンテンツ制作および管理に関する業務及びサーバー利用に関する業務も受託しており、これまでの現行ホームページの利用実績を熟知した上での管理運用経験を豊富に有している。加えて、現行ホームページに使用しているCMSのプログラムの制作を担当しており、機能等について熟知している。そのため、CMSのセキュリティリスクを十分に考慮し、適切な措置を講じながらウェブアクセシビリティ改修作業を進める点において、本事業者は最も豊富な実績と経験を有している。</p> <p>また、本事業者は、当館の令和6年度ホームページのコンテンツ制作および管理に関する業務等を受託以来、問題なく管理運営業務を遂行しており、プログラム開発、実装作業、進行管理などを担当するチーム体制も整っている。加えて、当館の運用状況を熟知していることから、本件においても、ウェブアクセシビリティ基準に準拠しながら、当館にとって現実的かつ効果的なウェブアクセシビリティの課題解決策を提案、実施することが可能である。今回は大規模な改修であるが、本事業者は2カ年を通しての対応も可能な能力を有している。</p> <p>以上の理由から、本業務について上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	6広報業務に関する支援業務委 託(単価契約)	パーソルテン プスタッフ(株)	5,499,402
特命理由				
<p>令和6年度は、令和5年度のコロナ5類移行を受けてよりいっそう来館促進を促すため戦略的広報が望まれている。また当館30周年準備やデフリンピック開催年が近づくなかでクリエイティブ・ウェルビーイングのウェルカム感醸成など、より一層の広報や企画強化が望まれている。このことから、基幹事業である展示会の来場促進を図るための広報業務のみならず、館のブランディングや都や財団の政策実現を行い、都民への還元に寄与しなければならない。また地域とともにある美術館として、地域アートの担い手や近隣美術館との連携なども当該係の重要な要素である。上記のことから、本委託業務は、広報事務を安定的にこなすのみならず、地域連携などの対外対応などが望まれ、企画運営支援の素養を持つ人材が必要とされている。</p> <p>パーソルテンプスタッフ株式会社は、令和5年度の繁忙期対応で上記の対応を行うことが出来る人材派遣入札に参加、落札し、適切な人材を派遣した。当該派遣スタッフは、放送メディア内での社内広報実務や編集、民間での一般事務経験等を経た実践的な人材であり、現時点で欠くことの出来ない補佐実務を担当している。また現在当係の事務補佐を担っているが、既に安定的な対応を行っている。4月以降に安定的な体制を築くためにも、現担当の変更は多大な損失である。このことから、本件業務の実施にあたり十分な条件を満たす人材を派遣しているパーソルテンプスタッフ株式会社を最適な事業者として特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	6会計事務に関する支援業務委託(単価契約)	(株)アヴァンティ スタッフ	5,499,297
特命理由				
<p>当財団の経理財務事務は、一般的な企業会計とは異なり、公益法人会計方式を採用している。そのため、本会計事務に精通していることが必須条件である。また、財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得し、独自のシステム等の操作に熟練していくことが求められる。</p> <p>現在、上記会社から派遣されている職員は、本会計事務を熟知し、当館経理係での業務経験を積み、業務遂行に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えることで、今後の経理業務全般を向上させるため、令和5年度の履行実績も問題ないことから、上記会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	6OA保守委託	(株)オーイーシー	5,084,200
特命理由				
<p>当契約は当館の職員用パソコン、ファイルサーバー、ネットワーク機器(館内LAN回線)、メール等を良好な状態に保つためのものである。</p> <p>特命の相手方である株式会社オーイーシーは、当館の平成28年大規模改修後の館内ネットワーク敷設及びOA機器の設定、ファイルサーバー入れ替えに伴う設定構築と、平成23年度から令和5年度のOA機器及びネットワークの運用保守業者でもある。これまでの当館の館内ネットワーク状況を含むOA機器の設定状況等を熟知しており、履行状況にも問題はない。また、トラブル発生時には迅速に対応し、支障のない館運営に貢献している。本業務を新たな業者が行うと、これまでのLAN環境設定の経緯や状況、OA機器の運用に係る様々な設定情報が不明確になり、運用保守の責任の一貫性がなくなってしまう。</p> <p>以上の理由により、本業務を的確に履行できるのは、当館におけるLAN回線や導入機器の設置状況を熟知している株式会社オーイーシーにおいて他にない。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	6複写サービスの提供委託(単価契約)	富士フイルムビジネスイノベーションジャパン(株)	4,989,600
特命理由				
<p>上記特命先は、平成31年度契約に当たり指名競争入札にて採用された事業者であり、契約時から現在までの間、故障時の対応も丁寧で迅速であり、その使用状況においても特に問題はない。また、同等の最新機種と比較しても機能に差がみられず、4年経った現状において必要となる機能や重大な故障等がないことも鑑み、令和6年度は令和5年度と同一価格を条件に、同社を特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	工事	地下1階展示室壁面塗装補修工事及び床面タイルカーペットの張替えについて	スーパー・ファクトリー(株)	4,714,602
特命理由				
<p>本件は、東京都写真美術館地下一階展示室等の壁面の塗装補修工事及び床面のタイルカーペットの張替えを行うものである。</p> <p>展示室の壁面においては、平成28年のリニューアル開館以降数多くの展覧会が開催された関係から、作品等を吊るすなどして固定するための釘やねじ、ピン穴など多数の傷がある状態であり、美術館展示・鑑賞環境として、美観を損ね作品安全管理上も支障がある状態となっていた。</p> <p>展示室の床面のタイルカーペットについては、同じく平成28年のリニューアル開館以降、期間を空けず絶えず展覧会が計画・実施されており、大規模なメンテナンス期間を十分にとることが困難であったため、張替え等なされておらず、タイルカーペットの耐用年数もすでに経過しており、こちらも美術館展示・鑑賞環境として十分であるとは言えない状態であった。</p> <p>令和6年度は、地下一階展示室で12月に予定していた誘致展が、5月に急遽キャンセルとなり、12月からの29日間、地下一階での展示室の利用がない状況となった。代替の展覧会の誘致や活用など、調整を試みたが、展覧会等での活用が困難な結果となった。</p> <p>この12月からの29日間以降については、翌年度以降も含め当面の期間、地下一階展示室は、展覧会等の予定で埋まっており、修繕等を行う期間の見込みがつかないことから、今回の機会を活かし、本件修繕を実施することとなった。しかし、実施工期が12月から年末年始を挟む29日間に限られており、指名競争入札に付すことで、不調や履行期間内の完了が困難となり、本件修繕を実施することができないと考えられた。短期間でかつ限定的に決められた期間で、壁面塗装補修と床面タイルカーペットを安全で確実に履行することができる事業者との速やかな契約が必要である。</p> <p>スーパーファクトリー株式会社は、当館展覧会の会場施工や展示替え業務など多数の業務を受託しており、展示室等の設えや機能について熟知している事業者である。また、当該業者においては、本件履行期間と引き続く地下一階展示室の次の展覧会の展示設営準備作業を行うこととなっており、短い期間かつ限定的に決められた期間で、次の展覧会の設営等と連続して作業を行い、次の展覧会の実施に遅滞なく確実につなげることができる事業者である。</p> <p>以上の理由により、本契約を円滑かつ効率的・合理的に短期間かつ限定的に決められた期間内に履行することができるのは、当該事業者のみであることから特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	6館内ネットワーク増設工事に関する運用・保守委託	日本通信ネットワーク(株)	4,400,000
特命理由				
<p>本契約は、館内ネットワーク増設設備の保守を委託するものである。日本通信ネットワーク株式会社は、令和4年度に「東京都写真美術館における施設館内ネットワーク増設工事」を受託し、ネットワーク設備一式を納品し、設置を行った。機器類に不具合が起きた場合には、迅速かつ適正に対応を行うことが求められる。同社は、館内にネットワーク機器を設置及び配線作業を行い、複雑な配線構築に関して十分な知識を有している。また、館内各所への機器類の設置状況等を総合的に見たうえで、迅速な修復対応を行い、適切な保守を行える唯一無二の会社である。設計設定及び構築を実施し詳細情報を熟知している会社のみしか運用保守が行えないため同社を特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	「鷹野隆大」展額制作等委託	(有)イマジン・アートプランニング	4,228,400
特命理由				
<p>本契約は「鷹野隆大 カスババ ―この日常を生きるのびるために―」展の展示作品の専用額の制作・加工を委託するものである。本展は、日本を代表する写真家 鷹野隆大氏の大規模な個展である。当館独自の企画により現在進行形の作家の活動を紹介する展覧会であり、今後の活動にも本展の内容や成果が大きな影響を与えるミッドキャリアでの非常に重要な個展である。</p> <p>こうした本展の特徴をふまえ、委託業者は作家の作品への意図を額制作において正確に反映でき、作家の求めに応じた色味や材質の選択及び実現が可能な業者であることが必須となる。上記業者は、長年にわたり国内の公立美術館等で開催された現代写真家の展覧会の出品作品のフレームデザイン及び制作を手がけており、鷹野氏の作品の額制作においても数多くの実績を有している。さらに、上記業者は鷹野氏から本展に際し写真作品のフレーム制作を一任された国内唯一の業者である。本業者に委託することで、新規作品に対し、既存作品と同一の品質を保つことが保証される。以上のことから、上記業者を特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	収蔵作品/資料情報整理及び 情報システム改修業務委託	日本写真印刷コ ミュニケーション ズ(株)	3,630,000
特命理由				
<p>東京都写真美術館では収蔵作品等情報の管理検索のため、日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社が提供する「資料情報システム(Artize アルタイズ)」を導入している。同社には運用保守も委託しており、当館の資料情報システムの構成や特徴を把握する唯一無二の業者といえる。そのため、同社に本業務を特命で委託する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	6ホームページサーバー利用	佐川印刷(株)	3,603,600
特命理由				
<p>本業務は当館の公式ホームページtopmuseum.jpの運用に必要なインターネットサーバーの管理・保守に関するものである。本業務にあたっては、当館ホームページサーバーの現状を熟知しつつ、現在のインターネット業界の専門的な知識と技術を有し、安全・確実に当館のサーバーを運用する能力と実績が必要である。</p> <p>佐川印刷株式会社は、平成18年度の入札以降継続して東京都写真美術館公式ホームページのサーバーに関する本業務を行っている。これまで同業者に起因するサーバー上のトラブルはなく、定期的なサーバー点検も速やかに行われている。また同業者は、コンテンツ管理に必要なCMS(コンテンツマネジメントシステム)や情報セキュリティに欠かせないSSL(サイト情報を暗号化して送信するためのもの)を当館用に独自にカスタマイズしたものを管理しており、それによって当館のホームページはスムーズに、不具合なく日々のコンテンツ更新作業を行っている。現在のサーバーの容量やセキュリティ体制は、当館の制作・運営を遂行するために不可欠であり、令和6年度も継続して使用していく必要がある。</p> <p>上記の理由から、佐川印刷株式会社は本件を実施するのに最適な業者である。そのため、佐川印刷株式会社を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	6恵比寿ガーデンプレイススカイウォーク内電飾広告出稿	(株)日交	3,465,000
特命理由				
株式会社日交は、サッポロ不動産開発株式会社が所有する恵比寿ガーデンプレイススカイウォーク内広告枠の販売を受託している唯一の代理店であるため				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	6館ニュースeyesの企画・編集委託	佐川印刷(株)	3,071,200
特命理由				
<p>本件は、当館のイメージ向上と適切な情報発信を行うために継続的に制作している「東京都写真美術館ニュースeyes」の制作を委託するもので、現在「eyes」は一般読者からマスコミ、専門家まで広く浸透するとともに、はじめての来館者が当館への理解を深める重要な役割を果たしている。本契約を遂行するためには、当館の事業を深く理解し、専門的な内容を写真・映像の初心者にもわかりやすく形にするために、的確な取材・編集・執筆・デザイン等を行う能力と実績が必須となっている。</p> <p>上記事業者は、企画コンペで採用されて以降、時代に合わせて誌面のアップデートをおこない、高いデザイン性と優れた構成力により、長年にわたり利用者から好評を得ている。また、委託者の意向を的確に把握して誌面に反映させるとともに、制作スケジュールを遵守するなど、その業務履行状況は大変良好であることから、上記事業者に本件業務委託を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	物品	「鷹野展」図録の購入	(株)水声社	2,772,000
特命理由				
株式会社水声社は本図録の出版元であり、出版契約に基づき、本体価格の7割の価格にて購入することができる唯一の業者であるため。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	スカイウォークバナー広告の制作および掲出委託(30周年鷹野展)	(株)日交	2,691,700
特命理由				
本業者は、サッポロ不動産開発株式会社が保有する「恵比寿ガーデンプレイス動く通路・スカイウォークバナー」の広告を扱っている唯一の指定代理店であるため、特命とする。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	6図書情報システムの運用および保守委託	(株)リコー	2,618,000
特命理由				
<p>図書館情報システムは、資料の管理(図書受入、目録所蔵データ登録、貸出返却、各種統計、蔵書点検等)と利用(OPAC蔵書検索システム)を効率的に運用するために図書館運営上欠くことのできないシステムである。当システムについては多くのシステムベンダーがサービスを提供しているが、業務・蔵書検索システムの使いやすさ、システム運用の安全性、保守対応の迅速性等、諸条件の実績が選定上の要件となる。</p> <p>当分野で発売以来25年に渡り多くの図書館の意見・要望を取り入れて発展してきたシステムである「リコーLIMEDIO」は、当館においても平成20年度から「Windows版」を、そして平成26年度からは「Web版クラウドサービス」という形式で運用されてきた。業務系の機能は、画面構成がシンプルであらゆる層の業務担当者にも分かりやすいうえ、運用上の様々な要求にも応えうる高い能力を備えている。また蔵書検索システムはインターネットを通じて館内外の様々な利用者が使用するが、表示されるフォントが大きく、画面構成の視認性も良く、近年のGoogle、Amazon等の検索画面に慣れ親しんでいる利用者にも違和感なく使用できるデザインとなっている。当館図書室で実施している利用者アンケート結果等からも好評価を得ている。</p> <p>システム運用の安全性については財団の情報セキュリティポリシーを遵守した運用がなされており、保守体制においても専任のSEに加えてサポートセンターによる対応を行うなど万全が期されている。本システム導入後も写真と映像の専門性に特化した東京都写真美術館の蔵書資料を管理するためにシステムの最適化を重ね、図書情報の適切な維持管理に努めるなど、現在の履行状況にも問題がない。一方、新たに別システムを導入する場合、10万点以上に及ぶデータ移行の安全性の確保、初期導入経費の負担などが必要となることから図書情報の安全安定的な運用と、適切な維持管理のためには現システムを更新し、運用することが最適である。現システムを適切に運用・保守できるのは、開発をおこなった上記業者となる。</p> <p>上記の理由により株式会社リコーを特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和6年度恵比寿映像祭2025に係る実施事務局委託	YN Associates(株)	69,830,000
特命理由				
<p>上記特命先は、「令和6年度恵比寿映像祭2025に係る準備事務局委託」を、入札にて落札した業者である。準備事務局業務内容は下記の通りである。</p> <p>(1) 恵比寿映像祭2025準備事務局の設置と運営 (2) 恵比寿映像祭2025準備業務及び実施仕様のとりまとめ (3) 広報業務</p> <p>上記特命先は、一連の業務を効率的で効果的に実施するため、準備事務局を設置し戦略的・効果的に運営を行い(1)、恵比寿映像祭の実実施計画の企画立案から各種仕様確定までの進行統括管理を適正に履行した(2)。また映像祭の認知度向上や各プログラムへの来訪者増を目的とした戦略的・効果的な広報活動を計画実行し、進行管理を適正に履行した(3)。</p> <p>本業務は、上記準備事務局業務を引き継ぎ、恵比寿映像祭2025を円滑に実施するための事務局業務を委託するものである。上記特命先は準備事務局業務を受託していることから、現時点で本事業の目的・内容を明確に理解し、当館学芸員を始め関係各所との連携体制を十分構築している。そのため、実施事務局の運営、広報業務、事業実施において、他の業者よりも円滑かつ確実に業務を行うことが期待できる。</p> <p>以上の理由により、上記委託先を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	「恵比寿映像祭2025」コミッション・プロジェクトに係る運営委託	(特非)アーツインシアティヴトウキョウ	3,822,500
特命理由				
<p>本件は、令和4年度「恵比寿映像祭2023」より実施している制作委嘱事業「コミッション・プロジェクト」の運営委託である。「コミッション・プロジェクト」は、令和4年、5年、6年の3か年にわたる継続事業であり、その継続的な実施を安全に確保することが重要な課題となっている。本事業にあたっては、映像を主体とした現代美術に造詣が深く、「コミッション・プロジェクト」のために選抜された国内外の審査委員および委嘱候補作家との調整を図りながら、展示を中心とした作品制作の委嘱制作事業に精通し、円滑に業務を遂行する能力を備えていなければならない。</p> <p>上記団体は、映像表現をはじめ現代アートに興味をもつ多くの人びとが学び、対話し、思考するプラットフォーム作りを目的として2001年に創設された非営利団体である。同団体は、20年以上にわたって、国籍を問わず、広く市民に開かれた芸術表現の場を提供し、芸術文化の振興を図る諸事業を展開してきた。現代美術を通じた教育プログラムの実施、海外芸術家、研究者招聘に関わるプログラム、国内外芸術家派遣に係るプログラム、現代美術の展覧会企画やリサーチであり、芸術文化に関連したアートコンサルティングの実績を数多く有する。</p> <p>恵比寿映像祭においては、令和4年度「恵比寿映像祭2023」および令和5年度「恵比寿映像祭2024」のコミッション・プロジェクトの事務局として良好な履行を遂行してきた。また公益財団法人東京都歴史文化財団東京都現代美術館トーキョーアーツアンドスペースにおいて、令和2年度より「Tokyo Contemporary Art Award」の選考会事務局の運営を受託しており、円滑な運営、事業のサポート、効果的な広報活動を遂行し、市民に対して現代美術を中心とした文化芸術や教育普及に関する事業を実施した。</p> <p>その他、日産自動車株式会社が運営する現代美術における新進作家発掘支援を目的とした「日産アートアワード」の選考事務局を運営するなど、現代美術に関連したアートコンサルティング業務の受託実績もあり、選抜作家、審査委員との円滑なコミュニケーションを図り、確かな成果を上げている。昨年度の事務局業務受託時には、選外になった作家についてのメンタリングや同事業に対する海外発信・広報に関する業務なども依頼し、安定した業務の履行を実現している。この点においても、本事業の確実な業務遂行が可能である。</p> <p>以上の実績及び理由から、本業務について当該案件を円滑に遂行できる唯一の業者として、上記業者を特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和6年度 東京都写真美術館 所蔵映像作品に係る修復およ び2Kスキャン業務委託	(有)エス・アイ・ ジー	3,300,000
特命理由				
<p>本委託は収蔵作品及び資料である映像作品(4点)を現在の技術で2Kスキャン及びHDデジタル化して修復し、作品のオリジナル性を担保した上で収蔵作品を安全に開陳することを目的とする。</p> <p>本作品群は1959～61年に制作された16ミリフィルムである。収蔵作品はオリジナルから作成したニュープリント(16ミリフィルム)であり、収蔵資料は2018年に作成された各デジタルデータである。しかし、このデータはフィルムの傷や褐色ムラなど経年劣化の状態のままデジタル化されており、内容確認には適しているが開陳することができないため、修復の課題が残された。</p> <p>本委託業務は、この課題を解消し、2018年のデジタルデータを参照した上で現代の技術で日本大学が収蔵するオリジナルの16ミリフィルムをもとにデジタル化するものである。業務遂行には、オリジナルの16ミリフィルム及び各デジタルデータを調査検証し、4作品各々の状態に適した修復及び色調整を含むデジタル化の作業が必要である。作品の歴史的背景を理解する専門的知識と情報の検証技術だけでなく、色彩調整など16ミリフィルム作品のデジタル化を熟知することが必須であり、さらに作品の監修者や監督、映画製作会社と調整するコーディネート力も不可欠である。</p> <p>有限会社エス・アイ・ジーは、映画の制作・配給会社として、1960～70年代の実験映画、自主映画の修復、デジタル化を行ってきた。また、展示、上映素材の作成として、2011-12年ニューヨーク近代美術館「Tokyo 1955-1970: A New Avant-Garde」展、同美術館「Art Theatre Guild and Japanese Underground, 1960-1986」特集、2011年アンソロジー・フィルム・アーカイブ「Rituals in the Avant-Garde: Film Experiments in 1960-70s Japan」、2016年Le Bal「Provoke」展、国内では詩人の吉増剛造の映像作品展示(世田谷文学館、青森県立美術館、東京都現代美術館)など、デジタル編集、映像音響調整も手がける。また、韓国・光州に2015年に設立されたアジア文化殿堂(Asia Culture Center, ACC)のパフォーマンスアーカイブ部門において、ゼロ次元の映像作品の修復、デジタル化作業、音声修復版の再制作など、収蔵作業全体の実務と監修を行っており、国際的に優れた実績を残している。</p> <p>これらの実績と知見から、安全に本業務を遂行し得る唯一無二の業者である有限会社エス・アイ・ジーに本業務を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和6年度恵比寿映像祭に係 る受付・看視の追加委託	(株)アクト・テクニ カルサポート	2,598,786
特命理由				
<p>本件契約は、恵比寿映像祭開催2025に伴い、展示作品の保護と展示室内の安全と来館者の誘導案内を行うために委託を行うものである。館内の導線や展示作品の配置状況を把握した上で、来館者を安全にスムーズに誘導案内することが必要であり、また、事故やトラブルが発生した場合には、来館者へのサービスを低下させることなく迅速に対処することが求められる。そのためには、職員および警備等他の委託業者とも密接な連携が求められる。上記業者は、令和6年度当館の受付・案内業務を受託しており、当館の繁忙、閑散期の来館者の動きを踏まえた上で最善の対応を想定し業務を遂行することができる。また、これまで実施した展覧会や当館の施設配置を熟知しており、来館者からの問い合わせについても適切かつ迅速に回答することができる。また、日ごろより警備の受託業者とも円滑な連携体制を築いており、本業務を安全・安心かつ的確に履行することができることから、上記業務を特命することが最適である。</p>				

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	その他	令和6年度電気需給契約	東京電力エナジーパートナー(株)	230,926,002
2	特定契約	委託	令和6年度 外部美術倉庫における作品保管委託	カトーレック(株)	50,433,240
3	特定契約	修繕	令和6年度東京都現代美術館消防用設備維持補修工事	(株)ニッショウ	9,900,000
4	特定契約	委託	令和6年度現代美術館、トーキョーアーツ&スペース及び東京都渋谷公園通りギャラリーのネットワーク等運用保守管理業務委託	(株)オーイーシー	7,128,000
5	特定契約	委託	令和6年度 東京都現代美術館労働人材派遣業務委託(広報)(単価契約)	パーソルテンプススタッフ(株)	6,078,072
6	特定契約	委託	東京都現代美術館チケット販売管理システムの機器更新・改修委託	パナソニック コネクト(株)	5,946,732
7	特定契約	委託	令和6年度 東京都現代美術館労働人材派遣業務委託(経理事務及び一般事務)(単価契約)	パーソルテンプススタッフ(株)	5,466,912
8	特定契約	委託	令和6年度 東京都現代美術館労働人材派遣業務委託(一般事務等)(単価契約)	パーソルテンプススタッフ(株)	4,716,861
9	特定契約	委託	美術館ホームページ アクセシビリティ対応改修業務委託	(株)COLSIS	4,169,000
10	特定契約	委託	混雑対応に伴う追加業務委託	(株)協栄	3,998,808
11	特定契約	委託	令和6年度第1期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas(株)	3,980,331
12	特定契約	修繕	令和6年度東京都現代美術館屋上手すり外3か所修繕工事	市川建設(株)	3,907,200
13	特定契約	委託	令和6年度 スマカル用ネットワーク機器の保守	日本電気(株)	3,787,487
14	特定契約	委託	令和6年度第3期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas(株)	3,714,905
15	特定契約	委託	東京都現代美術館触察模型の制作委託	(株)ジャクエツ	3,300,000

16	特定契約	委託	令和6年度第2期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas (株)	3,275,736
17	特定契約	委託	東京都現代美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託(令和6年度)	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム(株)	3,259,396
18	特定契約	委託	美術館ホームページの維持管理及び運営の委託	(株)COLSIS	2,840,640
19	特定契約	委託	東京都現代美術館 チケット販売管理システムの仕様追加委託(タッチ決済対応)	パナソニック コネクト(株)	2,345,200
20	特定契約	工事	企画展示棟アトリウム三角トップライト遮光幕の追加	スーパー・ファクトリー(株)	2,296,580
21	特定契約	修繕	非常用発電設備冷却水揚水ポンプ交換	東洋産業(株)	2,200,000
22	特定契約	委託	令和6年度 チケット販売等管理システムの保守委託	パナソニックコネクト(株)	2,090,000
23	特定契約	物品	ERCO Optec LEDスポットライト用レンズの購入	ライトアンドリヒト(株)	1,782,000
24	特定契約	修繕	展示室空調機 蒸気加湿器オーバーホール	ウェットマスター(株)	1,659,900
25	特定契約	修繕	非常用発電設備消耗品交換	東洋産業(株)	1,595,000
26	特定契約	委託	混雑対応に伴う追加業務委託(2)	(株)協栄	1,547,700
27	特定契約	委託	収蔵作品の修復	(有)修復研究所二十一	1,536,700
28	特定契約	委託	令和6年度 案内代行サービスの利用	(株)NTTネクシア	1,465,200
29	特定契約	修繕	収蔵庫空調機 蒸気加湿器オーバーホール	ウェットマスター(株)	1,436,600
30	特定契約	委託	防犯カメラ用L2スイッチングHUB更新	興栄テック(株)	1,377,860
31	特定契約	委託	展覧会混雑に伴う追加業務委託	(株)協栄	1,295,910

32	特定契約	委託	収蔵作品用のマット、額の製作と装着	(株)テラ	1,283,700
33	特定契約	委託	電磁接触器交換作業	東芝インフラテクノサービス(株)	1,195,700
34	特定契約	委託	令和6年度Web版蔵書検索システムの運用委託	(株)ブレインテック	1,122,000
35	特定契約	その他	令和6年度 新聞記事オンライン・データベースの利用	(株)エレクトロニック・ライブラリー	1,082,400
36	特定契約	その他	令和6年度デジタルアーカイブシステム「ADEAC」の利用	TRC-ADEAC(株)	1,056,000
37	特定契約	委託	夜間開館に伴う追加業務委託	(株)協栄	1,053,096
38	特定契約	委託	令和6年度 都営大江戸線「清澄白河」駅、都営新宿線「菊川」駅のサインボード広告委託	(株)日広通信社	1,004,520
39	特定契約	物品	Adobe Creative Cloudライセンスの購入	(株)大塚商会	905,520
40	特定契約	委託	夜間開館に伴う追加業務委託	(株)協栄	895,578
41	特定契約	その他	令和6年度 外部美術倉庫保管作品の保険付保	カトーレック(株)	842,770
42	特定契約	修繕	駐車場出口シャッター修繕	文化シャッターサービス(株)	818,400
43	特定契約	その他	図書情報システムのクラウド利用	日本事務器(株)	803,000
44	特定契約	修繕	自動制御システム監視機器のDPC修理交換作業	ジョンソンコントロールズ(株)	792,000
45	特定契約	委託	令和6年度入金機オンラインシステム集金業務委託	総合警備保障(株)	752,400
46	特定契約	委託	令和6年度 東京メトロ半蔵門線「清澄白河」駅電飾看板の広告委託	(株)総宣アド	687,500
47	特定契約	委託	令和6年度 電柱広告委託(東電電柱/巻・掛看板)	東電タウンプランニング(株)	681,780

48	特定契約	物品	令和6年度東京都現代美術館事務室複写サービスに関する契約(複数単価契約)	リコージャパン(株)	673,464
49	特定契約	委託	令和6年度MOTコレクション第3期開催に係る借用作品の額装委託	(株)トップアート鎌倉	663,300
50	特定契約	借入	トイレ個室用便座クリーナー機の賃借	ダイカンサービス(株)	633,600
51	特定契約	委託	屋外彫刻作品の手話解説動画における音声ガイドの制作委託	Palabra(株)	633,600
52	特定契約	修繕	自走式高所作業車修理	エイハン・ジャパン(株)	523,930
53	特定契約	委託	令和6年度 東京メトロ東西線「木場」駅電飾看板の広告委託	(株)メトロアドエージェンシー	510,840
54	競争契約	委託	令和6年度東京都現代美術館 警備、清掃、受付案内等業務委託	(株)協栄	268,632,947
55	競争契約	委託	令和6年度東京都現代美術館 建物及び設備管理業務委託	(株)オーチャー	145,750,000
56	競争契約	借入	東京都現代美術館チケット販売システムの機器更新・改修に伴うリース契約(令和6年度～令和8年度)	三井住友トラスト・パナソニックファイナンス(株)	17,910,200
57	競争契約	委託	令和6年度MOTコレクション及び作品収集・管理における作品輸送・展示等の年間委託(複数単価契約)	ヤマト運輸(株)	11,561,000
58	競争契約	委託	令和6年度、7年度 東京都現代美術館 労働者人材派遣業務委託(財務事務)(単価契約)	(株)クレド	5,847,600
59	競争契約	借入	令和6～8年度マイクロリーダーの賃借・保守	(株)ムサシ	4,059,616
60	競争契約	委託	令和6年度 東京都現代美術館植栽管理業務委託	(株)富士植木	3,168,000
61	独占契約	その他	ガス料金	東京ガス(株)	13,778,135
62	独占契約	その他	水道・下水道料金	東京都水道局	12,609,222
1	特定契約	委託	令和6,7年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(経理等業務)(単価契約)	(株)スタッフサービス	6,118,872

2	特定契約	委託	令和6年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(レジデンス運営業務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,616,120
3	特定契約	委託	令和6年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(Tokyo Contemporary Art Award 運営業務等)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,502,204
4	特定契約	委託	令和6年度トーキョーアーツアンドスペースホームページの保守管理運用サポート教務委託	(株)アンティオ	1,462,560
5	特定契約	委託	令和6年度TOKASウェブサイトアクセシビリティに係る改修業務委託	(株)アンティオ	1,441,000
6	特定契約	委託	トーキョーアーツアンドスペース及びTokyo Contemporary Art Award ウェブサイトのウェブアクセシビリティ診断の業務委託	(株)メジヤメンツ	1,386,000
7	特定契約	委託	「TOKAS-Emerging2024」広報物及び記録冊子のデザイン委託	(株)uogishi design	1,375,000
8	特定契約	委託	「トーキョーアーツアンドスペースアニュアル2023」及び年間スケジュールのデザイン委託	加瀬透	1,319,560
9	特定契約	借入	令和6年度トーキョーアーツアンドスペース及び東京都公園とおりがギャラリーMacintoshの賃借(再リース)	(株)JECC	1,165,560
10	特定契約	委託	令和6年度トーキョーアーツアンドスペース本郷警備業務委託	総合警備保障(株)	1,016,400
11	特定契約	委託	トーキョーアーツアンドスペース本郷の施設案内動画に係る企画制作業務の委託	(株)らくだスタジオ	1,012,000
12	特定契約	委託	「トーキョーアーツアンドスペースアニュアル2023」及び年間スケジュールの編集	杉本勝彦	968,000
13	特定契約	委託	「OPEN SITE 9」舞台照明設置・撤去業務及び舞台運営業務委託	(有)カノン工房	874,500
14	特定契約	委託	OPEN SITE 9に係るカタログデザイン委託	寺井恵司	825,000
15	特定契約	委託	令和6年度「Tokyo Contemporary Art Award」ウェブサイトのアクセシビリティに係る改修業務委託	(有)アルカ	704,000
16	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024」受賞者サエボーグのモノグラフ制作に係る編集およびデザインに関するディレクション業務委託	杉田敦	700,700

17	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024」受賞者津田道子のモノグラフ制作に係るデザイン業務委託	(株)田部井美奈	700,700
18	特定契約	委託	令和6年度レジデンス成果展広報物デザイン委託	杉本洲志	687,500
19	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award」ウェブサイト更新及び新規ページ制作業務委託	(有)アルカ	633,600
20	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024」受賞者津田道子のモノグラフ制作に係る編集業務委託	柴田直美	610,500
21	特定契約	委託	Tokyo Art Beat記事広告掲載について(ACT (Artists Contemporary TOKAS) Vol. 7)	(株)アートビート	550,000
22	特定契約	委託	「トーキョーアーツアンドスペースアニュアル2023」及び年間スケジュール原稿翻訳委託(単価契約)	(有)スタジオリード	540,551
23	特定契約	委託	令和6年度「Tokyo Contemporary Art Award」ウェブサイト保守管理運用サポート業務委託	(有)アルカ	508,946
24	特定契約	委託	『Tokyo Art Beat』バナー広告の掲載(Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024受賞記念展)	(株)アートビート	500,000
25	特定契約	委託	「Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024」レポート記事作成および掲載委託(Tokyo Art Beat)	(株)アートビート	499,999
26	競争契約	委託	令和6年度トーキョーアーツアンドスペースレジデンスー夜間等警備委託(複数単価契約)	ALSOKファシリティアーズ(株)	9,054,980
27	競争契約	委託	令和6年度レジデンス成果展展示設営及び撤去業務委託	スーパーファクトリーア(株)	7,480,000
28	競争契約	委託	令和6年度、7年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(レジデンス運営業務)(単価契約)	ウーマンスタッフ(株)	5,712,955
29	競争契約	借入	令和6年度から令和9年度までトーキョーアーツアンドスペース本郷及びレジデンスービジネスホンの賃借	神田通信機(株)	5,031,840
30	競争契約	委託	令和6年度トーキョーアーツアンドスペース本郷受付案内等業務委託(複数単価契約)	(株)アクト・テクニカルサポート	4,628,448
31	競争契約	委託	OPEN SITE 9 展示部門の展示設営及び撤去業務委託	スーパーファクトリーア(株)	4,041,400
32	競争契約	物品	令和6年度から令和8年度までトーキョーアーツアンドスペースオフィス・レジデンスー・本郷複写サービスIに関する契約(複数単価契約)	キャノンマーケティングジャパン(株)	3,914,682

33	競争契約	委託	「TOKAS-Emerging2024」展示設営撤去業務委託	スーパーファクトリーア(株)	3,817,000
34	競争契約	委託	TOKAS Project Vol.7 展示設営及び撤去業務委託	HIGURE17-15cas	3,157,584
35	競争契約	委託	「ACT(Artists Contemporary TOKAS)Vol. 7」展示設営及び撤去業務委託	HIGURE17-15cas(株)	2,946,226
(1)	特定契約	委託	渋谷公園通商店街フラッグ広告の掲出	株式会社ヒット	3,388,000
(2)	特定契約	委託	〈感覚の点P〉展におけるデザインと情報保障の調和した印刷のリサーチ業務	株式会社大伸社	3,300,000
(3)	特定契約	委託	「〈感覚の点P〉展プレイベント」作品輸送等業務	ヤマト運輸株式会社	2,009,160
(4)	特定契約	委託	アール・ブリュット2024巡回展に係る会場構成コンサルティング業務	有限会社アトリエ・ワン	1,999,800
(5)	特定契約	委託	展覧会「〈感覚の点P〉展」広報物等デザイン業務	株式会社大伸社	1,897,500
(6)	特定契約	委託	アール・ブリュット2024巡回展音声ガイド制作業務	株式会社アートアンドパート	1,665,208
(7)	特定契約	委託	展覧会「日常アップデート」に係る広報物等及び会場デザイン業務	株式会社田部井美奈	1,540,000
(8)	特定契約	委託	アール・ブリュット2024巡回展に係る広報物等デザイン業務	吉野敏充デザイン事務所	1,529,000
(9)	特定契約	委託	令和6年度東京都渋谷公園通りギャラリー受付案内等業務委託(単価契約)追加	株式会社アクト・テクニカルサポート	1,504,233
(10)	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー 東急東横線渋谷駅 駅看板No.305の広告掲出	株式会社メトロ・アドエージェンシー	1,448,590
(11)	特定契約	委託	展覧会「日常アップデート」に係る受付案内等業務	株式会社アクト・テクニカルサポート	1,415,379
(12)	特定契約	委託	令和6年度 ホームページの保守管理運用サポート業務	株式会社アンティオ	1,394,712
(13)	特定契約	委託	「Tokyo Art Beat」タイアップ記事及び広告バナー掲載(東京都渋谷公園通りギャラリーアール・ブリュット事業)	株式会社アートビート	1,320,000

(14)	特定契約	委託	アール・ブリュット2024巡回展に係る会場設営追加業務	スーパー・ファクトリー株式会社	1,316,243
(15)	特定契約	印刷	〈感覚の点P〉展 広報物の特殊印刷業務	株式会社大伸社	1,201,200
(16)	特定契約	委託	〈感覚の点P〉展における企画協力および出展作家サポートにかかる業務	アトリエみつしま	1,152,360
(17)	特定契約	委託	アール・ブリュット2024巡回展「抽象のラビリンス」第2会場及び第3会場の受付案内業務(単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	1,130,951
(18)	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー 認知度向上に向けた外観サイン等の広報アドバイザー業務	株式会社東急エージェンシー	1,100,000
(19)	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー ウェブサイトの改修	株式会社アンティオ	918,500
(20)	特定契約	委託	東京都渋谷公園通りギャラリー ウェブアクセシビリティ向上に係る改修	株式会社アンティオ	863,500
(21)	特定契約	物品	令和6年度東京都渋谷公園通りギャラリー複写サービス	リコージャパン株式会社	752,928
(22)	特定契約	委託	アール・ブリュット2024巡回展に係る小カタログ等デザイン業務	吉野敏充デザイン事務所	748,000
(23)	特定契約	委託	「〈感覚の点P〉展プレイベント」広報物等デザイン業務	株式会社大伸社	742,500
(24)	特定契約	委託	「モチーフのトレッキングvol.3」に係る動画撮影等業務	株式会社らくだスタジオ	731,500
(25)	特定契約	委託	「共棲の間合い」展「ニコニコ美術館」での生配信番組制作	株式会社ドワンゴ	660,000
(26)	特定契約	委託	交流プログラム「Kids meet 04」に係る企画・実施等業務	飯川雄大	632,500
(27)	競争契約	委託	令和6年度東京都渋谷公園通りギャラリー受付案内等業務委託(単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	14,808,128
(28)	競争契約	委託	アール・ブリュット2024巡回展に係る会場設営等業務	スーパー・ファクトリー株式会社	12,804,000
(29)	競争契約	委託	アール・ブリュット2024巡回展に係る出展作品の輸送・展示・撤去・返却等業務	ヤマト運輸株式会社	7,961,280

(30)	競争契約	委託	令和6年度 トーキョーアーツアンドスペース本郷・レジデンスー及び東京都渋谷公園通りギャラリー清掃業務委託(複数単価契約)	ALSOKファンリ ティーズ株式会社	7,161,000
(31)	競争契約	委託	令和6年度東京都渋谷公園通り ギャラリー労働者人材派遣業務委 託(広報)(単価契約)	クレド株式会社	5,009,400
(32)	競争契約	委託	展覧会「日常アップデート」会場設 営等業務	スーパー・ファクト リー株式会社	3,751,000
(33)	競争契約	委託	展覧会「〈感覚の点P〉」展会場設営 等業務	スーパー・ファクト リー株式会社	3,498,000
(34)	競争契約	委託	展覧会「〈感覚の点P〉」展作品輸送 等業務	ヤマト運輸株式会 社	2,775,740
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				2	8,143,300
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				1	2,200,000
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				6	54,426,000

令和6年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	その他	令和6年度電気需給契約	東京電力エナジーパートナー(株)	230,926,002
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。</p> <p>しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。</p> <p>このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	令和6年度 外部美術倉庫における作品保管委託	カトーレック(株)	50,433,240
特命理由				
<p>当館は複数の外部美術倉庫で保管していた収蔵作品を令和2年度から1か所に集約し、館内収蔵庫とあわせて包括的に作品保全・保管の運用を行ってきた。外部収蔵庫における作品保管に際しては、館内収蔵庫に準じた厳しい条件(入館・入室者管理が確実に行われていること、有人・機械警備の実施、赤外線センサー・監視カメラの設置、火災報知器の設置、ガス消火設備等の完備、各種法令に準拠し、倒壊及び作品損壊のおそれがないこと、温度23℃±3℃、湿度55%±5%の24時間安定稼働の維持、同一空間で当館収蔵作品のみが保管・施錠・環境維持できること、作品点検等に際し、必要に応じて当館職員の出入りが可能であること、当館から美術車両移動で一時間以内の近隣地の立地であること等)を満たす必要がある。また、現在外部美術倉庫に保管している作品は立体作品を中心に約250点以上に及び、もし別の倉庫への移管を行うことにした場合は、作品移送のための膨大な作業コストと、作品を動かすことによる損傷リスクが生じる。現在の良好な保管状況を鑑みると、継続して同じ美術倉庫に保管することが望ましい。</p> <p>当該業者は、上記の条件を十全に満たし、かつ当館から至便な位置に美術倉庫を確保できる唯一の業者として令和2年度に選定された委託先であり、作品の安全を最優先に確実に遂行した実績を持つ。令和6年度においても、上記条件を兼ね備える美術倉庫と契約しているのは当該業者のみであり、当該業者の継続的な委託ができる唯一の業者である。</p> <p>以上のことから、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、カトーレック株式会社を特定の相手方とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	修繕	令和6年度東京都現代美術館 消防用設備維持補修工事	(株)ニッショウ	9,900,000
特命理由				
<p>消防設備は火災の早期発見や消火活動、安全な避難活動を目的とする設備であり、万が一火災が発生した際に、人々の安全や財産を守るために絶対に欠かせない設備である。なお、防犯上の観点から、既設の防災システムを含む消防設備の情報を外部に漏らすことはできず、入札を実施するとなると消防設備の全体像を仕様書に記載しなければならず、結果的に消防設備の情報を外部に公表することとなるため、入札になじまない案件である。さらに、消防設備の交換作業は、それを取り扱うことができる消防設備士の資格を有した者が行う必要がある。上記事業者は、建築業者(消防施設工事業・電気工事業)として国土交通大臣の許可を取得しており、消防設備の工事を行う資格を有しており、当館の消防設備の保守メンテナンス業務を担当している唯一の業者である。本件を受注した場合、消防設備の情報を外部に開示する必要がないため、防犯上最もふさわしい業者である。</p> <p>また、今回対象の消防設備は、企画展示棟および常設展示棟の展示室(アトリウム)に設置してある煙感知器の交換が含まれている。対象の煙感知器は展示室の床から約19mないし約13mの位置に設置されているため、交換作業には足場の組み立ておよび高所での作業が必須である。展示室内での足場設置作業および交換作業は、展示作品への影響が無いよう安全で慎重に行う必要があるため、当館での作業経験、または同規模の美術館等での作業経験が豊富な業者が実施することが望ましい。上記事業者は、大規模修繕以前より当館の消防設備の保守メンテナンス業務を担当しており、当館に限らず高所作業を含め豊富な作業経験があるため本件を行うに当たって最も安全で確実にこなせる業者である。なおこれまでの実績は良好である。</p> <p>さらに、消防設備の交換後に機器の不具合等が発覚した場合は、安全に関わることであるため早急な対応と、責任の所在を明確にすることが重要である。上記事業者は、交換対象機器の保守メンテナンスも継続して担当するため、異常時に最も円滑に対応できる業者である。</p> <p>以上の理由から、株式会社ニッショウを特定の相手方とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和6年度現代美術館、トーキョーアーツ&スペース及び東京都渋谷公園通りギャラリーのネットワーク等運用保守管理業務委託	(株)オーイーシー	7,128,000
特命理由				
<p>本件は、東京都現代美術館の電子データを保管するサーバーやOA機器の運用保守管理業務を委託するものである。電子データには、個人情報等の極めて機密性の高い情報資産が含まれており、セキュリティ上、契約の性質や目的が、毎年度、単純な価格競争により本件契約の相手方を決定する競争入札には適しない。</p> <p>上記事業者は、平成28年度に現代美術館及びトーキョーアーツアンドスペースの移転に伴うネットワーク及びサーバー等の移設、機器設置作業を行った。両施設のネットワーク等保守業務においては、平成20年度よりトーキョーアーツアンドスペース、平成28年度より現代美術館のネットワーク等保守業務を開始し、両施設のネットワーク環境及びOA機器の設定状況等を熟知している。また、上記事業者は平成29年度に両施設のネットワーク統合を行い、同時に情報セキュリティ対策を強化するなど、履行状況、保守内容ともに良好であった。</p> <p>事務及び保守の効率化を図るため、令和6年度も引き続き上記業者を特定の相手方とすることで、最も効率的な保守運営が可能となり、トラブル時の対応等も的確且つ迅速に対応することができる。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和6年度 東京都現代美術館労働人材派遣業務委託(広報)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	6,078,072
特命理由				
<p>本業務は、当館の広報業務(印刷物作成・発送、プレス対応、イベント運営、広告出稿計画立案・実施等)を主な内容とするものである。上記事業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の広報業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記事業者から労働者を派遣することが大変有益である。</p> <p>よって、上記事業者を特定の相手方とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	東京都現代美術館チケット販売管理システムの機器更新・改修委託	パナソニック コネクト(株)	5,946,732
特命理由				
<p>平成30年度リニューアルオープンの初度調弁でチケット販売等管理システムを上記事業者より一括導入しており、今回の耐用年数に係るシステム機器更新・改修はその一部を予定している。更新・改修部分のアプリ開発、システム設計等については、現状のチケットシステムを引き継いだ形で行うため、他社が介在した場合、システム全体の機器起動にもリスクが生じる。また事故、トラブルが発生した時の責任問題においても切り分けが難しく、迅速かつ円滑な復旧が難しくなるため、同一事業者への委託が望ましい。</p> <p>以上のことから、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特定の相手方とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和6年度 東京都現代美術館労働人材派遣業務委託(経理事務及び一般事務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,466,912
特命理由				
<p>本業務は、当館の経理及び契約事務(契約原議・契約書作成・物品台帳管理等)を主な内容とするものである。当財団が公益法人会計方式を採用しているため、業務の遂行には、本会計事務に精通し、なおかつ財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得していることが求められる。上記事業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の経理及び契約事務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記事業者から労働者を派遣することが大変有益である。また、上記事業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。</p> <p>よって、上記事業者を特定の相手方とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和6年度 東京都現代美術館 労働人材派遣業務委託(一般 事務等)(単価契約)	パーソルテンプ スタッフ(株)	4,716,861
特命理由				
<p>本業務は、当館の管理運営にかかる庶務事務を主な内容とするものである。上記事業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の管理運営業務に精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記事業者からの労働者を派遣することが大変有益である。また、上記事業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。</p> <p>よって、上記事業者を特定の相手方とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	美術館ホームページ アクセシ ビリティ対応改修業務委託	(株)COLSIS	4,169,000
特命理由				
<p>本業務は当館の公式ホームページ(https://www.mot-art-museum.jp)のアクセシビリティ向上を図るための改修に必要なインターネットサーバーの管理・保守に関するものである。本業務にあたっては当館ホームページサーバーの現状を熟知しつつ、現在のインターネット業界の専門的な知識と技術を有し、安全・確実に当館のサーバーを運用する能力と実績が必要である。</p> <p>上記事業者は平成25年度のホームページの新デザインの制作、維持管理及び運営の委託契約以降継続して当館のホームページのサーバーに関する本業務を行っている。これまで上記事業者に起因するサーバー上のトラブルはなく、定期的なサーバー点検も速やかに行われている。当館のホームページの構造及びセキュリティ面を理解しているため、定期的なメンテナンスやウイルス対策、情報更新、改善をスムーズに行うことができ、また上記事業者は、コンテンツ管理に必要なCMS(コンテンツマネジメントシステム)を当館用にカスタマイズして管理しており、不具合が起きた場合、業務内容を切り分けることは困難であるため、今回のアクセシビリティ改修業務を遂行するためには上記事業者へ委託する必要がある。</p> <p>以上の経緯から、上記事業者は本業務を実施できる唯一無二の事業者であり、特定の相手方とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	混雑対応に伴う追加業務委託	(株)協栄	3,998,808
特命理由				
<p>本件は、展示作品及び観覧者の鑑賞環境保全のために必要な対策に係る人員を確保するためのものである。この業務内容からも、別の事業者が入ることにより待機場所の確保、現委託業者との業務の擦り合わせ等が必要となること、トラブル時の責任の所在が不明確になる等の危険がある。現代美術館の施設、動線を熟知し、適切な誘導が可能であり、展覧会の状況の共有・把握も可能な展覧会監視業務及び館内警備・清掃業務を委託している上記事業者へ委託することで円滑かつ安全に本業務を遂行することが可能であることから、上記事業者を特定の相手方とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和6年度第1期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas(株)	3,980,331
特命理由				
<p>令和6年度第1期のコレクション展については、1階の展示を、前会期の展示から継続して維持することになったため、前会期で設置した什器、パネル等を継続して利用する必要がある。さらに前会期に上部加工のうえ設置した1階の可動壁及びアクリル付き展示ケース(藤牧義夫作品用)の活用にあたっては、各造作物を設計及び製作した同一の業者が行うことが安全性と作業効率化の観点において望ましい。従って、前会期のディスプレイ業務を受託した上記事業者を特定の相手方とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	修繕	令和6年度東京都現代美術館 屋上手すり外3か所修繕工事	市川建設(株)	3,907,200
特命理由				
<p>当館において、本年度は管理棟屋上階段における転倒事故や美術館広場における床石の破損などが発生し、職員と来館者の安全確保に支障が生じているため早急に修繕工事を実施する必要がある。また美術図書室にて発生した雨漏りによって書籍の適切な保管に支障が生じており、書籍の変形やカビ発生防止のため早急に止水処理を実施する必要がある。</p> <p>安全な館運営を実施するためには、早急に修繕工事を実施する必要があるが、本年度中に完了させるには館の展覧会期間中に修繕工事を実施しなければならず、また、休館日のみならず開館日も利用して実施しなければならない。</p> <p>来館者の安全を着実に確保しながら作業するには、当館での施工実績があり当館の特性を熟知した業者による施工が必要である。また、事故再発のリスクを抱えている状況のなか、競争入札の手続きにより対応を長引かせることは望ましいことではない。当館の特性を熟知し、この期間で上記条件を満たした施工可能な業者は、上記事業者だけであった。</p> <p>よって、上記事業者を特定の相手方とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和6年度 スマカル用ネットワーク機器の保守	日本電気(株)	3,787,487
特命理由				
<p>本件の保守対象となる、スマカル用ネットワーク機器は、上記事業者がネットワークの構築から配線、機器設置まで行っており、本件を円滑かつ効率的・合理的に業務を履行できるのは、唯一、上記事業者であることから特定の相手方とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	令和6年度第3期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas(株)	3,714,905
特命理由				
<p>令和6年度第3期のコレクション展については、1階の展示を、前会期の展示から継続して維持することになったため、前会期で設置した展示ケース、映像モニター、切文字やパネル等を継続して利用する必要があります。さらに前々会期に1階で展示したオラファー・エリアソン作品について、一旦撤去していた同作品を再展示するために、すでに設置した高さ4000mmの展示壁(オラファー・エリアソン作品部分)を、今期、再活用する必要があります。その際、作品設置に伴う作業や壁の加工作業については、造作物を設計及び製作した同一の業者が行うことが安全性と作業効率化の観点において望ましい。従って、今年度第1期、第2期のディスプレイ業務を受託した上記事業者を特定の相手方とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	東京都現代美術館触察模型の制作委託	(株)ジャクエツ	3,300,000
特命理由				
<p>上記事業者は、1916年に創業し、遊具や教材、園舎等のこどもの環境づくりを手掛けている企業である。全国の幼稚園・保育園・認定こども園や地方自治体、商業施設、パブリックスペース、文化施設等において、これまで数多くの遊具や家具をはじめとするプロダクト、建築、ランドスケープまで幅広く自社工場を活用したものづくりを行っている。上記事業者は100年以上にわたって子ども環境を想像してきた歴史とノウハウに加え、自社内に設けられたあそびの研究所「PLAY DESIGN LAB」での研究成果を生かした専門性の高い製品づくりを特徴とする企業である。さらに近年は、東京都初のPark-PFI事業「都立明治公園」のインクルーシブ広場において、障がいの有無に関わらず、あらゆる人々が協力して変化する社会に適応していく力を養う遊具シリーズ「RESILIENCE PLAYGROUND」の新しい遊具3種類7点(2023年)を手掛けたり、建築家の永山祐子氏が建築計画を担当した日比谷公園において、SDGsを意識した「花のハンモック」(2024年)を手掛けるなど、安全性や耐久性が求められる公共空間における実績を数多く有している。また、世界に通じる優れたデザインを生み出し、知的創造サイクルの実践に寄与した人材やデザイン経営を取り入れながら、知的財産を有効活用する企業として、令和3年度知財功労賞「経済産業大臣表彰(デザイン経営企業)」を受賞している。今回作成する触察模型は、視覚障害のある方のみならず、子どもから大人まで幅広い層に対して当館の複雑な構造を伝えることを意図しており、模型制作にあたってはデザイナーが提案するプラン、デザインをもとに、試作や検証を重ねながら触覚を重視した素材や塗装方法の選定やモックアップの作成を通じた改善を重ねていく必要がある。上記事業者は、自社工場において、大型遊具の溶接・塗装から裁断、組み立てまで、大小様々な製品の生産が可能であり、子どものみならず障害の有無に関わらず活用できる製品開発実績や専門性の高さは唯一無二である。よって、触察模型の制作にあたり委託先として相応しい。以上の理由から、上記事業者を特定の相手方とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	令和6年度第2期「MOTコレクション」に係るディスプレイ委託	HIGURE17-15cas(株)	3,275,736
特命理由				
<p>令和6年度第2期のコレクション展については、3階の展示を、前会期の展示から継続して維持することになったため、前会期で設置した切文字やパネル等を継続して利用する必要がある。さらに前会期に1階で設置した高さ4000mmの展示壁(オラファー・エリアソン作品部分)について、次会期に同壁を再利用することを想定し、作品は一旦撤去するが、その際に切った経師貼り部分の接合、再塗装等を行って施工を維持することとした。この展示壁の再活用を前提とした施工、復旧作業にあたっては、造作物を設計及び製作した同一の業者が行うことが安全性と作業効率化の観点において望ましい。従って、前会期のディスプレイ業務を受託した上記事業者を特定の相手方とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	東京都現代美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託(令和6年度)	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム(株)	3,259,396
特命理由				
<p>本件は、東京都が電気通信事業者(以下「事業者」という。)に委託し、電気通信事業法などの関連法令に基づき、利用者に対して通信役務の提供を行うものである。</p> <p>本件で提供するWi-Fiサービスについては、利用者の確認や捜査機関の利用者追跡性確保の観点から、利用開始時にメールアドレスの入力等、登録手続きが必要である。この登録情報を事業者の保有するネットワーク側で認識することで、複数の施設の間で共通に利用できる。登録情報については、事業者が異なる場合は共有されないため、サービス全体で同一の事業者である必要があることに加え、継続するには、同じ方法で利用できる同一の事業者のサービスを選択することが、旅行者の利便性の向上につながるものである。また、サービスの開始に当たっては、通信役務の提供を行う事業者が所有するアンテナ等機器の設置や施設内配線を行っており、他事業者のサービスに変更する場合は、改めて機器類の設置等が必要になるなど、本業務の継続が困難になる。</p> <p>以上の理由により、本契約を円滑かつ効率的・合理的に継続して履行できるのは、唯一、上記事業者であることから、特定の相手方とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	美術館ホームページの維持管理及び運営の委託	(株)COLSIS	2,840,640
特命理由				
<p>本業務は当館の公式ホームページ(https://www.mot-art-museum.jp)の運用に必要なインターネットサーバーの管理・保守に関するものである。本業務にあたっては当館ホームページサーバーの現状を熟知しつつ、現在のインターネット業界の専門的な知識と技術を有し、安全・確実に当館のサーバーを運用する能力と実績が必要である。</p> <p>上記事業者は平成25年度のホームページの新デザインの制作、維持管理及び運営の委託契約以降継続して当館のホームページのサーバーに関する本業務を行っている。これまで上記事業者に起因するサーバー上のトラブルはなく、定期的なサーバー点検も速やかに行われている。当館のホームページの構造及びセキュリティ面を理解しているため、定期的なメンテナンスやウイルス対策、情報更新、改善をスムーズに行うことができ、また上記事業者は、コンテンツ管理に必要なCMS(コンテンツマネジメントシステム)を当館用にカスタマイズして管理しており、当館のホームページ運用に必要不可欠である。不特定多数の利用者に向けて迅速に情報を発信するため、令和6年度も継続して使用していく必要がある。</p> <p>以上の経緯をふまえ、本件は他業者への継続が難しいと判断し、上記事業者を特定の相手方とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	令和6,7年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(経理等業務)(単価契約)	(株)スタッフサービス	6,118,872
特命理由				
<p>本業務は、当館の経理業務全般にかかる業務を主な内容とするものである。</p> <p>上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、当館の経理業務において、精通し業務を円滑に進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。</p> <p>また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。</p> <p>よって、上記業者へ特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	特定契約	令和6年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(レジデンス運営業務)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,616,120
特命理由				
<p>本業務は、トーキョーアーツアンドスペースレジデンスにおいて、宿泊室等の管理、滞在者の日常生活や活動に対する助言・補助等のレジデンス事業の運営にかかる業務を主な内容とするものである。</p> <p>上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、前述の各業務において、正確かつ円滑に業務を進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。</p> <p>また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。</p> <p>よって、上記業者へ特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	特定契約	令和6年度トーキョーアーツアンドスペース労働者派遣委託(Tokyo Contemporary Art Award 運営業務等)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,502,204
特命理由				
<p>本業務はTokyo Contemporary Art Award の運営にかかる業務(公募業務、広報業務、各種資料等作成業務、等)を主な内容とするものである。</p> <p>上記業者は、現在、本業務の派遣委託を受託しているが、前述の各業務において、正確かつ円滑に業務を進めており、高い実績を上げている。本業務の継続的かつ安定的な運営のためには、引き続き、上記業者からの派遣職員を採用することは、大変有益である。</p> <p>また、上記業者は安定した経営を行っており、当館の要求に応じ、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。</p> <p>よって、上記業者へ特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
(1)	特定契約	渋谷公園通商店街フラッグ広告の掲出	株式会社ヒット	3,388,000
特命理由				
<p>本件で広告掲出する街路灯フラッグは、渋谷公園通商店街振興組合が所有しているが、その管理を株式会社ヒットが受託しており、販売業務も同社が専任で請け負っている。</p> <p>よって、本件を依頼できる唯一の業者であることから、株式会社ヒットを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
(2)	特定契約	〈感覚の点P〉展におけるデザインと情報保障の調和した印刷の リサーチ業務	株式会社大伸社	3,300,000
特命理由				
<p>「〈感覚の点P〉展」は、感覚をテーマに、美術作家・今村遼佑と全盲の美術作家・光島貴之による作品展示、および感覚に関するリサーチ記録を報告・展示する展覧会である。広報物の製作についても、光島貴之が全盲の美術家として国内の第一人者であることを踏まえ、視覚障害者のアクセシビリティに配慮したデザインに重点を置き、アクセシビリティのコンセプトを反映させることを目指している。本展に先立つイベントでも上記コンセプトを反映させるためデザインと情報保障が調和したフライヤーの制作を試みたが、乾燥時のインクと紙の収縮が合わず印刷した紙が波打つ問題が発生し、問題解決のために印刷方法を調整した結果、触知図部分が空虚なデザインになるといった課題が残った。</p> <p>よって、「〈感覚の点P〉展」の広報物を作成するにあたって、上記問題を解決するため、適切な印刷方法(紙と印刷技法の組合せ)を事前に模索し、合わせて適切な印刷方法に基づくデザインについてもリサーチする必要性が生じた。</p> <p>そのためには、特に感覚という抽象的なイメージから具体的な内容を連想させるメイングラフィックを備えたグラフィックデザインや、印刷物として手触りを通じてイメージや情報を伝達する媒体のデザイン、そして印刷技術に精通した知見が本リサーチを遂行する上で重要であり、豊富なデザイン力と印刷設計の経験を持つアートディレクションが不可欠である。</p> <p>株式会社大伸社は、1952年創業の企業で、印刷業を中心にウェブサイトやアプリ制作など幅広いサービスを展開し、写真集、美術書籍、カタログなど出版物に精通しており、デザインに応じた紙や紙加工品の提供が可能である。同社所属の芝野健太氏は、グラフィックデザイナー／印刷設計者として活躍しており、アートディレクションの視点からデザインのコンセプトに基づいたデザインを展開するだけでなく、印刷方法にも精通しているため、実現可能な印刷設計を行うことができる。これまで、多数の美術展覧会においてビジュアルイメージの立案からカタログ等の印刷製本まで手がけ、日常的に印刷の現場に立ち会ってきた経験を持っていることから、広報物のアートディレクションと、それを具現化する印刷技術に関する深い知識と経験を有している。</p> <p>同社及び同氏は、本リサーチに必要となる高度な専門知見を有するとともに、イベント時の広報物作成の受託者であることから、問題点について既に把握しているため円滑なリサーチの遂行が期待できる。検証成果による当財団および文化芸術施設への波及効果が期待できる事業者は、株式会社大伸社および芝野氏をおいて他にないと言える。</p> <p>以上の理由により、本件の委託先として、グラフィックデザイナー・印刷設計者である芝野健太氏が所属する株式会社大伸社を特命する。</p>				

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	委託	令和6年度東京都美術館建物総合管理業務委託	都市建物環境サービス協同組合	333,620,650
2	特定契約	その他	令和6年度 東京都美術館 電気需給契約	東京電力エナジーパートナー(株)	190,515,981
3	競争契約	借入	東京都美術館(6~8)館内ネットワーク機器のリース	NX・TCリース&ファイナンス(株)	35,651,880
4	特定契約	委託	令和6年度労働者派遣契約(単価契約)(その2)	パーソルテンプススタッフ(株)	22,678,870
5	特定契約	委託	令和6年度東京都美術館美術情報室等管理運営業務委託	(福)埼玉福社会	20,788,400
6	特定契約	委託	令和6年度アート・コミュニケーション基盤調整事業業務委託	(大)東京芸術大学	17,160,000
7	独占契約	その他	水道料金	東京都水道局	15,342,164
8	特定契約	委託	令和6年度労働者派遣契約(単価契約)(その1)	パーソルテンプススタッフ(株)	9,348,883
9	競争契約	物品	東京都美術館ギャラリーA・C用LEDスポットライトの購入	(株)フジコー	7,370,000
10	特定契約	委託	令和6年度 東京都美術館セキュリティ設備保守	総合警備保障(株)	6,336,000
11	特定契約	委託	ウェブサイトの維持管理及び運営等の委託(令和6年度)	(株)ユニゾンベックス	6,243,600
12	競争契約	委託	令和6年度労働者派遣契約(単価契約)(その4)	マンパワーグループ(株)	4,875,733
13	特定契約	委託	令和6年度労働者派遣契約(単価契約)(その3)	パーソルテンプススタッフ(株)	4,625,237
14	特定契約	委託	ホームページのフレームワーク等更新及びコンテンツ移行業務委託	(株)ユニゾンベックス	3,993,000
15	特定契約	委託	令和6年度 OA機器運用保守等業務委託	(株)オーイーシー	3,267,000

16	特定契約	委託	「東京都美術館ニュース」の制作委託(令和6年度)	(株)ファントムグラフィックス	2,970,000
17	競争契約	委託	令和6年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-2)	パーソルテンプスタッフ(株)	2,892,679
18	特定契約	委託	令和6年度 東京都美術館託児サービス業務委託(単価契約)	(株)明日香	2,711,500
19	特定契約	修繕	東京都美術館(6)空冷式モジュールチラー(MBR-2系統)圧縮機交換工事	日本キャリア(株)	2,640,000
20	特定契約	委託	令和6年度 東京都美術館案内・受付業務の手話通訳業務委託	都市建物環境サービス協同組合	2,531,512
21	特定契約	修繕	東京都美術館(6)企画棟階段室ガラス枠の修繕	(株)アレック	2,494,800
22	特定契約	委託	令和6年度労働者派遣契約(単価契約)(その2-3)	パーソルテンプスタッフ(株)	2,454,182
23	特定契約	修繕	東京都美術館(6)空冷式モジュールチラー(MR-2系統)圧縮機交換工事	日本キャリア(株)	2,196,700
24	特定契約	委託	令和6年度 館内及びデジタルサインネットワーク機器保守委託	(株)オーイーシー	1,974,500
25	特定契約	物品	令和6年度 複写サービスの利用(複数単価契約)	リコージャパン(株)	1,793,352
26	特定契約	委託	手話による東京都美術館の建築紹介動画に係る企画制作委託	(株)らくだスタジオ	1,595,000
27	特定契約	修繕	東京都美術館(6)テーブルリフター電装部品交換修繕	日本機器鋼業(株)	1,540,330
28	特定契約	修繕	空冷チラーファンモータの交換作業	日本キャリア(株)	1,496,000
29	特定契約	委託	令和6年度 東京都美術館における公衆無線LANサービス提供業務委託	エヌ・ティ・ティ・ブロードバンドプラットフォーム(株)	1,372,588
30	特定契約	委託	外国語X(旧Twitter)運用委託(令和6年度)	アディッシュ(株)	1,320,000
31	特定契約	委託	企画展示室2階室内における温湿度の平準化調整業務委託	(株)大気社	1,067,000

32	特定契約	委託	広報媒体等の英語翻訳委託(令和6年度)(単価契約)	アムスタッツ ブライアン	1,058,200
33	特定契約	委託	東京都美術館(6)防火設備定期検査業務委託	都市建物環境サービス協同組合	976,580
34	特定契約	委託	令和6年度 東京都美術館文書保管業務委託(複数単価契約)	富士倉庫運輸(株)	971,784
35	特定契約	借入	セキュリティ設備の再リース	芙蓉総合リース(株)	946,191
36	特定契約	委託	入金機の提供及び集配等委託	総合警備保障(株)	922,680
37	特定契約	修繕	令和6年度中央監視装置寿命部品交換	アズビル(株)	880,000
38	特定契約	委託	手話通訳士派遣委託(とびらプロジェクト令和6年度行事、グループ展開連プログラム)(複数単価契約)	瀬戸口 裕子	812,500
39	特定契約	委託	広報媒体等の多言語(中国語、韓国語)翻訳委託(令和6年度)(複数単価契約)	(株)アミット	797,500
40	特定契約	委託	とびらプロジェクトウェブサイトの維持管理及び運用等の委託(令和6年度)	(株)ユニゾンベックス	792,000
41	特定契約	修繕	電力看視装置システムコアサーバの交換修繕	フィット電装(株)	759,000
42	特定契約	委託	ギャラリーABC特別清掃の委託について	都市建物環境サービス協同組合	733,040
43	特定契約	修繕	予作動式スプリンクラー設備及び防排煙設備の修繕	ニッタン(株)	728,200
44	特定契約	委託	令和6年度公募展カレンダー中国語版翻訳・確認委託(単価契約)	(株)アミット	660,000
45	特定契約	委託	AC事業記録編集委託(ろう者・難聴者・聴者対象プログラム)	(株)らくだスタジオ	660,000
46	特定契約	委託	令和6年度環境調査の委託(企画展示室・収蔵庫・ギャラリー・書庫・美術情報室)	関東港業(株)	583,000
47	特定契約	委託	館発行ガイドリーフレットのデザイン委託(令和6年度)	(株)opportune design	550,000

48	特定契約	修繕	エントランスロビー正面入口内部左側自動扉の修繕	フルテック(株)	532,400
49	特定契約	修繕	通用口及び企画展示室1階出口監視カメラの交換作業	総合警備保障(株)	517,000
1	特定契約	委託	令和6年度パートナープログラム「医療機関と連携した文化施設における認知症当事者と家族の受入れモデルの開発」に係る調査研究	(株)MEDIA FARM	1,555,400
(1)	特定契約	委託	令和6年度「Museum Start あいうえの」運営に関する支援業務(プログラム・オフィサー)委託	新留 璃子	3,088,800
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件					
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件					
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件					

令和6年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和6年度東京都美術館建物 総合管理業務委託	都市建物環境 サービス協同組 合	333,620,650
特命理由				
<p>本件は、当館建物の安全で快適な利用環境を確保することを目的として、清掃、設備運転保守、警備、受付案内、設備保守等を業務委託しており、建物の構造だけでなく、温湿度の均衡を維持した空調設備運転、各所の材質を把握した清掃、限られた休館日の中で実施する保守点検業務など、当館の運営を含めて熟知した柔軟かつ的確な業務が求められる。</p> <p>上記事業者は、令和4年度に行った「令和4・5年度東京都美術館建物総合管理業務委託」に係る委託業者選定コンペの結果、上記業者が受託した。</p> <p>上記事業者は、当館の建物や設備の特性、館運営を習熟しており、令和4年度及び令和5年度の履行状況は極めて良好であった。また、緊急時における各業務の初動体制や館との連絡体制も整っており、引き続き当館の安全・安心な環境を確保することが期待できる。</p> <p>よって、建物の構造設備等に係る特殊性及び従事者の熟練に要する期間等を考慮し、公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条及び公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	その他	令和6年度 東京都美術館 電 気需給契約	東京電力エナ ジーパートナー (株)	190,515,981
特命理由				
<p>特別高圧館及び高圧館における電気需給契約については、東京電力エナジーパートナー株式会社の標準メニューを契約中であるが、見積競争による小売電気事業者との契約は依然困難な状況である。</p> <p>こうした情勢を踏まえ、電気需給契約については上記事業者の新標準メニューによる契約を継続する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和6年度労働者派遣契約(単価契約)(その2)	パーソルテンプスタッフ(株)	22,678,870
特命理由				
<p>東京都美術館交流係担当の公募団体及び学校教育展の運営及び施設貸出の受付対応、公募展示室使用割当等を円滑に遂行するため、補助業務のための要員を人材派遣により配置する。</p> <p>公募団体及び学校教育展の運営業務は、年間約270件におよぶ展覧会の運営に加え、講堂、スタジオとその付帯設備の貸出対応、年間40会期・各15室の展示室の使用割当業務、さらに公募展活性化事業として実施する都美セレクショングループ展、上野アーティストプロジェクト展など多岐にわたる。それぞれの業務を着実に遂行するためには、美術館・博物館での実務経験を有し、対外的な連絡調整、窓口や電話対応等の接客業務を的確に行える人材の確保が必須となっている。</p> <p>上記事業者は、令和2年度に実施した当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣してきた。この間、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も非常に良好である。</p> <p>本件業務を継続していくためには、安定した体制の維持と効率的な業務遂行を行っていくことが強く求められることに加え、派遣労働者の雇用安定を図るため、本業務について上記事業者 パーソルテンプスタッフ株式会社へ特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和6年度東京都美術館美術情報室等管理運営業務委託	(福)埼玉福祉会	20,788,400
特命理由				
<p>美術情報室の業務は、閉架を含め約6万冊の図書資料を司るものである。業務の安定的な運営を図るには、高度に専門的な知識・経験を有する係員を継続して配置する必要があることから、令和4年度に委託業者選定コンペを行い、上記事業者が受託した。本契約では、委託期間中の業務実績が良好な場合に限り、最大2回まで1年間の契約更新が可能となっている。</p> <p>上記事業者は図書館業務の専門業者であり、スキルの高い人材を確保するとともに、図書の保存環境の改善について委託者と協議しながら業務改善を行うなど、令和5年度の履行状態は極めて良好であった。よって、上記事業者を特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和6年度アート・コミュニケーション基盤調整事業業務委託	(大)東京芸術大学	17,160,000
特命理由				
<p>アート・コミュニケーション基盤調整事業とは、東京都美術館を拠点にアートを介して人と人、人と物の間のコミュニケーションを促進し、社会関係資本(人々の信頼や互酬性の規範、ネットワークに基盤をおいた持続的なつながり)が豊かに育まれる活動や環境をつくっていくプロジェクト事業である。</p> <p>東京芸術大学は、アートを介したプロジェクトに精通し、研究と教育を使命とした組織で、大学という組織の性質上、理論及び実践に裏付けされた事業展開が期待できる。また、当館に隣接し、地域におけるプロジェクトを協働して効果的に行うことが可能であり、大学として、地域との連携や活性化を目標としている点でも、東京芸術大学は本件の委託に非常に適している。</p> <p>アート・コミュニケーション事業の中核的事业である「とびらプロジェクト」は、当館と上記のような特徴を持つ東京芸術大学との連携事業として2011年より始まり、着実な成果をあげ、2017年度にはその成果が評価され公立文化施設を顕彰する「地域創造大賞」(総務大臣賞)を当館が受賞する主たる理由となった。外部からの関心も高く、2018年度には、出版社から書籍化の提案を受け、これまでのプロジェクトの全貌を振り返り今後の展開を見据える『美術館と大学と市民がつくるソーシャルデザインプロジェクト』(東京都美術館×東京芸術大学 とびらプロジェクト編)を出版した。また、年間を通じて全国の行政や美術館・博物館から多くの視察を受け入れており、アート・コミュニケーション事業を参考にリニューアルにあわせた新規事業を開始した例も全国に8例となった。さらに、2019年度には、ICOM(国際博物館会議)京都大会においてミュージアムの社会的役割が議論される中、日本の先進的な事例の1つとして東京芸術大学と当館が共に本プロジェクトを発表し注目を集め、都市の成長に寄与する公的な使命を持つ機関としての存在感を示した。</p> <p>以上により、本事業を適切かつ効率的に実施できる組織は、本事業の実施に際して様々なノウハウと蓄積を持ち合わせていること、並びに上野地区での事業展開が効率的に実施できる場所に位置すること、また本事業が東京芸術大学との連携開始から12年間の期間に着実に成果をあげていること、今後の持続的かつ発展的な連携協力が合意されているという点からも、東京芸術大学よりほかはない。よって、東京芸術大学を特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和6年度労働者派遣契約(単価契約)(その1)	パーソルテンプスタッフ(株)	9,348,883
特命理由				
<p>本業務は、東京都美術館管理係における庶務・経理・人事事務補助業務である。その内容は、当館の事業に係る契約書、仕様書、請求書作成といった契約事務のほか、金銭の取扱い、日次入出金確認、伝票入力、請求書内容確認、銀行窓口での払込み・現金引き出しなどの会計事務、さらに、出退勤管理事務、法定調書事務、各種データ入力といった人事事務の補助と多岐にわたる。</p> <p>これらの業務をこなしながら、来館者への対応(急病人発生、障害者専用駐車場案内等)や問い合わせ電話対応、公募団体の窓口支払い業務などの事務処理、美術館に送られてくる郵便物の整理、消耗品の管理や、書類ファイリング等の業務を効率的に担うためには、当館での当該業務の経験が有用である。</p> <p>上記事業者は、令和2年4月1日から適用される労働者派遣法に先立ち実施した令和2年度における当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣している。また、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好である。</p> <p>本件業務の継続を図る上で、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれること及び派遣労働者の雇用安定を図るため、上記事業者へ特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和6年度 東京都美術館セキュリティ設備保守	総合警備保障(株)	6,336,000
特命理由				
<p>平成23年度の東京都美術館リニューアルに際し、セキュリティ設備の納品及び設置取付設定作業等、環境構築作業を全て上記事業者が実施した(リース会社とのリース契約であったため、当初の導入時には同社との契約は無し)。運用開始後、上記事業者は不具合発生時の保守対応を納入者の責務として無償にて4年間行った。</p> <p>各システムの稼働状況が安定したため、平成28年3月以降については納入者責任としての無償保守対応が終了することを当館と上記事業者双方で確認した。これにより、平成28年3月1日からは上記事業者と契約をして保守委託を実施している。</p> <p>また、本保守契約は対象がセキュリティ設備であるため、設備が発するアラートへの対応速度や的確さが非常に重要である。また設備の性質上、障害が起きた際には各種設備の構成を正確に把握した上で迅速な切り分けを行い、最低限の時間で復旧させる必要が有る。</p> <p>このためには、機器の納品、設置取付等を全て実施した責任の明確さや、これまでの様々な対応により得られた経験が必要である。</p> <p>以上のことから、本業務を円滑かつ確実に履行し、当館の美術品及び来館者の安全を守ることができるのは、上記事業者をおいて他にない。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	ウェブサイトの維持管理及び運営等の委託(令和6年度)	(株)ユニゾン ボックス	6,243,600
特命理由				
<p>同社は、令和2年度における「ウェブサイトの維持管理及び運用等の委託業者選定に係る企画提案審査」で選定された業者であり、長年にわたり当館のウェブサイトの維持管理及び運用において良好な履行状況を継続していることから、同社を委託先とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和6年度労働者派遣契約(単 価契約)(その3)	パーソルテンプ スタッフ(株)	4,625,237
特命理由				
<p>本業務は、東京都美術館の美術情報室運営業務等及び各事業の補助業務への従事のため、人材派遣により要員を配置し美術館業務の円滑な遂行に資するものである。</p> <p>事業系の美術情報室運営業務については、情報室のスタッフ(司書)との日々の連絡調整が必要であり、図書館の運営業務に関する知識が求められる。また、当館アーカイブズ資料の整理等、専門的かつ貴重な資料類の取扱が業務内容に含まれており、同様の実務経験者が必要である。</p> <p>上記事業者は、令和2年4月1日から適用される労働者派遣法に先立ち実施した令和2年度における当該派遣業務に係る指名競争入札の結果、契約の相手方となり、安定的に業務に適した人材を当館に派遣している。また、派遣された人員は業務に習熟し、勤務状況も良好である。</p> <p>本件業務の継続を図る上で効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えられると見込まれること及び派遣労働者の雇用安定を図るため、上記事業者へ特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	ホームページのフレームワーク等更新及びコンテンツ移行業務委託	(株)ユニゾン ボックス	3,993,000
特命理由				
<p>上記事業者は令和2年度における「ウェブサイトの維持管理及び運用等の委託業者選定に係る企画提案審査」で選定された業者であり、設計・構築・運用を行っている事業者である。</p> <p>また、本件は東京都美術館のホームページの詳細な構成を知らない事業者には施工することができない。</p> <p>従って、本件を履行期限内で正確に実施することができる事業者は上記事業者のみであることから、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和6年度 OA機器運用保守等業務委託	(株)オーイーシー	3,267,000
特命理由				
<p>本件は、東京都美術館の所有するOA機器、ファイヤーウォールを含む館内LAN回線に関する機器、メール環境等を良好な状態に保つために委託するものである。</p> <p>特命の相手方である株式会社オーイーシーは、当館のリニューアルオープン後の事務室移転時のLANの敷設及びOA機器の設定業者であり、平成23年度から令和5年度のOA機器運用保守業者でもある。これまでの当館のLAN回線及びOA機器の設定状況等を熟知しており、履行状況にも問題はない。</p> <p>また、トラブル発生時には迅速に対応し、支障のない館運営に貢献している。本業務を新たな業者が行うと、これまでのLAN環境設定の経緯や状況、OA機器の運用に係る様々な設定情報が不明確になり、運用保守の責任の一貫性がなくなってしまう。また、当館側の担当者に異動があった場合も、継続的に運用保守を受託してきた業者であれば、日々の業務を停滞させることなく運用のサポートを実施することができる。</p> <p>以上の理由により、本業務を的確に履行できるのは、当館におけるLAN回線や導入機器の設置状況を熟知している上記事業者をおいて他にない。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	「東京都美術館ニュース」の制作委託(令和6年度)	(株)ファントムグラフィックス	2,970,000
特命理由				
<p>本件は、平成29(2017)年3月に開館90周年を記念して20年振りに復刊した「東京都美術館ニュース」を継続的に制作し、当館のイメージ向上と適切な情報発信を行うために委託するものである。</p> <p>特命業者の株式会社ファントムグラフィックスは、「東京都美術館ニュース」の制作業者選定にかかる書類審査で、委託先として選定された業者である。</p> <p>同社は、当館が求めるデザイン力等に関する豊富な知識や経験と高い技術を有しており、その高いデザイン性と優れた構成力により制作された「美術館ニュース」は、内容はもちろん読みやすさと美しさで高い評価を得ており、美術館の発信力を支える大きな柱となっている。</p> <p>館広報担当とのコミュニケーションも円滑で、館の意向を的確に把握し、誌面に反映させるなど、館広報業務を円滑に進めるための助けとなっている。また、制作スケジュールを順守し、その業務履行状況も大変良好であることから、同社に本件業務委託を特命することとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	令和6年度 東京都美術館託児サービス業務委託(単価契約)	(株)明日香	2,711,500
特命理由				
<p>(1) 保育施設以外で行う一時託児サービスについては、法的規制がなく、安全かつ円滑に業務を実施するためのノウハウは各企業の努力に負うことが大きいですが、上記業者は1994年に設立以来ベビー・シッター業務請負事業を継続しておこなっており、また当日託児業務詳細フロー、保護者への適切な案内、申込書兼同意書の徴取、保護者へのきめ細やかな報告など、上記業者には長年の経験を反映した十分なノウハウがある。</p> <p>(2) 本件は上野の文化施設の利用者に対して託児サービスを行うことを目的としている。上記業者は上野公園内の文化施設である東京国立博物館の令和5年度ファミリー・子供向けプログラム「トーハクキッズデー」において託児サービスを受託しており、また国立西洋美術館においても企画展の託児サービスを受託するなど、上野公園内での実績は十分である。</p> <p>そのため、上野の文化施設を熟知している上記業者は利用者が上野の複数の施設にまたがる本件において、託児サービスの運営を円滑に実施することが可能な事業者である。</p> <p>(3) 上記業者は令和5年度において、当館での託児サービス業務の運営を安全かつ円滑に実施した実績がある。また、令和2年度の託児サービス業務委託を実施するにあたり見積競争をおこなった結果、他社よりも大きく優れた提案があった。令和6年度においても前年度と同額の予定単価であるため、コスト面でも上記業者は優れている。</p> <p>(4) 実際に利用した者(保護者等)のサービス内容への評価が高いこと (令和5年度アンケートサービス内容※1月迄:「満足」97.44%、「まあ満足」0.85%) 「満足」と「まあ満足」の合計が98.29% (再利用希望率)が100.0%</p> <p>以上のことから、本件委託について安全に安心して任せられる業者は株式会社明日香において他にない。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	修繕	東京都美術館(6)空冷式モジュールチラー(MBR-2系統)圧縮機交換工事	日本キャリア(株)	2,640,000
特命理由				
<p>上記事業者は、産業用空調及びシステム(チリングユニット、ファンコイル)等の部品及び付属品の設計、製造販売及び修理を事業内容としており、東京都美術館(21)改修空調設備工事の元請け業者である株式会社大気社の協力会社として、屋上に設置してあるチリングユニット及び設備用パッケージエアコン等の製造・納入及び施工を行った。</p> <p>なお、上記事業者は東京都美術館建物総合管理業務委託の空冷モジュールチラー保守点検業務で作業を行っていることから、当館の熱源機器等の状態を隅々まで熟知しており、短期間で正確に修理を行えるノウハウを有している。</p> <p>上記の理由により、本件を最も短いスケジュールで適切に履行できるのは、同社をおいてほかにない。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	令和6年度 東京都美術館案内・受付業務の手話通訳業務委託	都市建物環境サービス協同組合	2,531,512
特命理由				
<p>本件は、案内・受付業務の手話通訳業務であることから、東京都美術館の案内業務員との円滑な連携が求められる。よって、業務員を速やかに配置することが可能で、かつ実績のある事業者でなければならない。</p> <p>上記事業者は、「令和6年度東京都美術館建物総合管理業務委託」を締結し、案内・受付業務等を担っており、建物総合管理業務の実績は十分である。また、同一の総括責任者から指示を受け、案内業務員との円滑な連携が可能であるのは、上記事業者をおいてないことから、本契約は上記事業者の特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和6年度パートナープログラム「医療機関と連携した文化施設における認知症当事者と家族の受入れモデルの開発」に係る調査研究支援業務委託	(株)MEDIA FARM	1,555,400
特命理由				
<p>本件委託は、東京都とアーツカウンシル東京が実施する「クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー」の一環として、東京都美術館が企画運営を担う、文化施設や文化事業のアクセシビリティ向上に関わる調査、検証、モデル開発に向けた取組み「パートナープログラム」に係る、調査研究並びに運営の支援業務を委託するものである。</p> <p>本プロジェクトは、医療機関が必要であると判断した認知症当事者とその家族や介助者に対して、博物館への訪問を処方または推奨し、博物館が患者を受入るためのモデル開発を行うものである。本プロジェクトでは、台湾の台北市立連合病院と国立台湾博物館が業務提携を結んで実施している文化処方箋の事例を参照し、台東区の医療機関と東京都美術館を含む文化施設が協議を重ねながら新しいモデル開発に取り組むため、本事業に係る調査研究並びに運営協力には次の項目についての知見が求められる。</p> <p>① 台北の医療機関と文化施設が連携して実施している文化処方箋についての理解 ② 台東区の医療機関と連携した認知症当事者を対象にした美術館プログラムの実施経験 ③ 東京都美術館のアート・コミュニケーション事業についての理解</p> <p>上記事業者は、令和5年度にパートナープログラムの業務支援と学術協力を受託した実績があり、台湾の医療機関とミュージアムへの視察調査にも同行している。</p> <p>また、令和3年度から令和5年度まで「Creative Ageing ずっとび」の企画助言・運営業務を受託し、台東区の医療機関と連携しながら当館の認知症当事者に向けた対話型鑑賞会の企画運営を行ってきた実績があることに加え、上記事業者の代表取締役である山本明日香氏は平成24年から3年間、東京都美術館と東京藝術大学が取り組む「とびらプロジェクト」にアート・コミュニケーターとして参加した経験がある。</p> <p>以上の理由により、本パートナープログラムにおいて台湾の事例を参照しながら適切な調査研究を行い、台東区の医療機関と協議を重ね、東京都美術館のアート・コミュニケーション事業と連動した認知症当事者と家族の受入モデルの開発と、台東区の当館以外のミュージアムにおける受入方法の開発に係る助言等、必要な支援業務を円滑に遂行することが出来るため、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
(1)	委託	令和6年度「Museum Start あいうえの」運営に関する支援業務(プログラム・オフィサー)委託	新留 璃子	3,088,800
特命理由				
<p>本件委託は、「Museum Start あいうえの」事業の運営を効果的に行うための事業運営等の支援業務委託である。</p> <p>令和6年度は事業11年目にあたる。アフター・コロナ期において、リアルのプログラム設計や連携館とのプログラム構築が求められる。プログラム・オフィサー業務については、上野恩賜公園に集積する文化教育施設の更なる連携を図るため、芸術文化活動の現場経験と、学術的な知見を合わせ持つ専門家のスキルが必要不可欠である。特に、次の項目についての経験が求められる。</p> <p>①子供との鑑賞活動に関わる経験と、アート・プロジェクトに関わる経歴の双方を持つこと。</p> <p>②アートとコミュニティに関する実践的な知見を活かした創造的なプログラムの提案と実施や、学芸員等との調整を行なうことを求めるため、美術やそれを取りまく社会情勢に関する分野において博士号を持つ、もしくはそれと同等の経歴を持つ者。</p> <p>③文化教育施設における連携について経験知があること。</p> <p>①②③の専門性や実践的経験を持ちながら、本プロジェクトについての知見を持ち、当財団職員と密接な意見交換を行い、当財団職員の意向及び現状を把握し、問題点を分析した上で行われる必要がある。</p> <p>新留氏は、大学在学時より、鑑賞教育について取組みを続けており、ワークショップの企画運営、鑑賞プログラムの企画運営など、実務経験を積んでいる。また、2023年度は、アート・コミュニケーション事業のインターン、2024年度は、Museum Start あいうえののアシスタントとして、事業運営の補助をする立場として、2年間事業にかかわり、プログラムの準備や活動ブログの執筆など、当館が目指す、「アートを介したコミュニケーションの環境づくり」についての理解が深い。</p> <p>2023年度に修士号を取得予定だが、修士論文では、「幼児の鑑賞」をテーマとし、理論構築をするだけでなく、自身で鑑賞支援ツールを開発し、つくば市内の保育所の年長児を対象に、その参与観察も行っている。</p> <p>あいうえので大切にしている作品を良く見、考え、伝えることを、ご本人の研究姿勢が何よりよく体現している。</p> <p>これらの実績は、「Museum Start あいうえの」事業の趣旨・目的がもとめる人材像と合致するものであり、円滑な業務運営ができることが大いに期待される。</p> <p>以上のことから、本件委託については、新留氏を相手方とすることが最も効果的であるため、同氏を本件契約における相手方として特命する。</p>				

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	競争契約	委託	令和6・7年度東京文化会館建物維持管理業務委託	(株) ネット	372,867,623
2	競争契約	委託	東京文化会館(6)廃棄物の処理委託(複数単価契約)	ヨシヤコーポレーション(株)	3,228,500
3	独占	その他	(6-7)ガス需給契約について(大口契約)	東京ガス(株)	32,544,000
4	独占	その他	水道	東京都水道局	18,956,744
5	特定契約	委託	令和6・7年度東京文化会館舞台技術業務委託	(株)NHKアート	260,787,120
6	特定契約	その他	令和6年度東京文化会館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	88,887,229
7	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館ホール案内業務委託(複数単価契約)	サントリーパブリシティサービス(株)	81,551,662
8	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館電話案内・会議室等受付案内・チケット取扱業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	62,556,395
9	特定契約	委託	令和6年度票兼管理システム(ASPサービス)の利用契約	ぴあ(株)	18,963,290
10	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館音楽資料室労働者派遣契約(単価契約)	アイング(株)	12,960,090
11	特定契約	工事	令和6年度東京文化会館大ホール舞台機構設備維持補修工事	森平舞台機構(株)	10,175,000
12	特定契約	工事	令和6年度東京文化会館大小ホール舞台音響設備維持補修工事	ヤマハサウンドシステム(株)	8,268,700
13	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館ホール案内業務の超過等業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	7,666,450
14	特定契約	委託	令和6年度舞台技術業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	(株)NHKアート	7,472,960
15	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館ウェブサイト及びサーバーの維持管理及び運用保守委託	(株)オーエムシー	6,947,600

16	特定契約	委託	東京文化会館(6)舞台音響設備保守委託	ヤマハサウンドシステム(株)	6,683,600
17	特定契約	委託	令和6・7年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約①(単価契約)	クレド(株)	5,585,124
18	特定契約	委託	東京文化会館(6)空調設備自動制御機器保守委託	アズビル(株)	5,500,000
19	特定契約	委託	東京文化会館(6)乗用エレベーター設備他保守委託	(株)日立ビルシステム	4,791,600
20	特定契約	委託	東京文化会館(6)事業系ネットワーク運用保守委託	都築電気(株)	4,408,470
21	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約②(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,285,997
22	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約①(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,139,252
23	特定契約	委託	東京文化会館ウェブサイトのウェブアクセシビリティに関する改修委託	(株)オーエムシー	3,971,000
24	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約②(単価契約)	クレド(株)	3,369,012
25	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館広報等業務委託①(音脈 他)	岡伊陽子	2,865,500
26	特定契約	委託	令和6年度東京文化会館 施設予約管理システムのカスタマイズ委託	(株)ニッセイコム	2,814,900
27	特定契約	委託	東京文化会館(6)受変電設備監視制御装置保守委託	明電エンジニアリング(株)	2,530,000
28	特定契約	工事	東京文化会館大ホール奈落他漏水対策工事	清水建設(株)	2,420,000
29	特定契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー事業鑑賞サポートに関する業務委託	平原礼奈	2,376,000
30	特定契約	委託	東京文化会館(6)特別高圧受変電設備点検委託	明電エンジニアリング(株)	2,200,000
31	特定契約	委託	東京文化会館(6)ピアノの保守点検委託(スタインウェイ&サンズ社製)	スタインウェイ・ジャパン(株)	2,161,500

32	特定契約	工事	地下1階ポンプ室他床下トレンチ内排水ポンプ設備改修	新日本空調(株)	2,112,000
33	特定契約	委託	東京文化会館(6)新リハーサル棟エレベーター設備保守委託	守谷輸送機工業(株)	1,861,200
34	特定契約	委託	東京文化会館(6)吸収式冷温水発生機点検委託	パナソニック産機システムズ(株)	1,837,000
35	特定契約	修繕	地下1階空調機全熱交換器修繕	新日本空調(株)	1,727,000
36	特定契約	物品	翻訳対応透明ディスプレイの購入	TOPAN(株)	1,595,000
37	特定契約	借入	東京文化会館(6)携帯電話抑止装置の賃借	(株)テレ・ポーズ	1,590,600
38	特定契約	物品	東京文化会館 舞台照明用電球及び消耗部品の購入	丸茂電機(株)	1,590,050
39	特定契約	物品	東京文化会館 スクロカー用ロールシート及び消耗品の購入	丸茂電機(株)	1,533,488
40	特定契約	物品	東京文化会館 舞台照明用電球の購入	丸茂電機(株)	1,493,960
41	特定契約	物品	東京文化会館 舞台照明用電球の購入	丸茂電機(株)	1,490,280
42	特定契約	修繕	東京文化会館 舞台照明設備部品の交換修繕	丸茂電機(株)	1,467,400
43	特定契約	物品	東京文化会館 舞台照明用電球及び消耗部品の購入	丸茂電機(株)	1,440,901
44	特定契約	委託	東京文化会館(6)舞台用リフト等の保守委託	三精テクノロジース(株)	1,265,000
45	特定契約	修繕	東京文化会館 大ホールピンスポットの維持修繕	丸茂電機(株)	1,247,400
46	特定契約	委託	東京文化会館(6)年末年始における建物維持管理業務委託	(株)ネット	1,220,635
47	特定契約	修繕	地下1階空調機送還風機修繕	新日本空調(株)	1,210,000

48	特定契約	物品	東京文化会館大ホール吊物昇降設備交換用備品の購入	森平舞台機構(株)	1,210,000
49	特定契約	物品	レティッサ オン ハンドの購入	INA計画(株)	1,204,500
50	特定契約	委託	東京文化会館(6)消防用設備等保守委託	(株)シイナ防災	1,009,800
51	特定契約	委託	東京文化会館(6)空調設備機器保守委託(継続)	ダイキン工業(株)	1,009,800
52	特定契約	委託	「図解!東京文化会館」やさしい日本語版の制作	合同会社言問	856,900
53	特定契約	委託	東京文化会館(6)設備運転管理業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	(株)ネット	826,320
54	特定契約	印刷	チケット用紙の印刷	ぴあ(株)	786,500
55	特定契約	修繕	吸収冷温水発生機修繕	パナソニック産機システムズ(株)	778,140
56	特定契約	修繕	空冷モジュールチラー圧縮機交換	日本キャリア(株)	770,000
57	特定契約	委託	東京文化会館(6)ヒートポンプチラー保守委託(継続)	東芝キャリア(株)	731,500
58	特定契約	修繕	小ホール照明室空調機修繕	ダイキン工業(株)	682,000
59	特定契約	委託	東京文化会館(6)自家発電設備保守委託	大道機電工業(株)	666,930
60	特定契約	修繕	厨房事務室積算電力計交換	三光設備(株)	660,000
61	特定契約	委託	東京文化会館(6)特定建築物定期調査及び建築設備定期調査委託	(株)ネット	660,000
62	特定契約	委託	東京文化会館(6)全館殺鼠作業業務委託	(株)シー・アイ・シー	643,500
63	特定契約	修繕	各所便所便器排水修繕	(株)ネット	629,200

64	特定契約	委託	東京文化会館(6)構内電話交換設備保守委託	三峰電気(株)	594,220
1	特定契約	委託	(6)労働者派遣契約(事業係①)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,020,778
2	特定契約	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「チームアップ!オペラ」衣裳委託	モマワークショップ	4,543,000
3	特定契約	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「チームアップ!オペラ」照明委託	(株)アート・ステージライティング・グループ	2,371,600
4	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム『木のここと The TREE』衣裳委託	東京衣裳(株)	2,191,200
5	特定契約	委託	令和6年度「intoxicate」への広告掲載委託(単価契約)	タワーレコード(株)	2,079,000
6	特定契約	委託	「ワークショップ・リーダー育成プログラム」及び「ミュージック・ワークショップ・フェスタ夏」に係る講師招聘用航空券手配業務委託(7月)	インテックス(有)	2,067,840
7	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム『木のここと The TREE』照明委託	(株)エアー・パワー・サプライ	1,760,000
8	特定契約	委託	Enjoy Concerts シアター・デビュー・プログラム「ロミオとジュリエット」照明委託	(株)アート・ステージライティング・グループ	1,650,000
9	特定契約	委託	令和6年度「びあクラシック」への広告制作及び掲載委託(単価契約)	(株)ひとま舎	1,540,000
10	特定契約	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「チームアップ!オペラ」ヘアメイク委託	(株)丸善	1,364,000
11	特定契約	委託	令和6年度パートナープログラム公演での音声ガイドの委託	(株)イヤホンガイド	1,243,000
12	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム「ロミオとジュリエット」特殊造形委託	土屋工房	1,155,000
13	特定契約	委託	シアター・デビュー・プログラム「ロミオとジュリエット」衣裳委託	(有)モマワークショップ	990,000
14	特定契約	委託	「ワークショップ・リーダー育成プログラム」及び「ミュージック・ワークショップ・フェスタ冬」に係る講師招聘用航空券手配業務委託(12月)	インテックス(有)	967,680

15	特定契約	委託	ワークショップ・リーダー育成プログラム研修生派遣用航空券及び宿泊手配委託	インテックス(有)	803,310
16	特定契約	委託	令和7年度ミュージック・プログラム・トーキョー「アウトリーチ・コンサート」「アウトリーチ・ワークショップ」および「特別支援学校プログラム」実施校募集案内発送業務委託	(株)サン・プロンプト	799,934
17	特定契約	委託	「チームアップ!オペラ《打楽器》」ワークショップに係る楽器レンタル	(株)長内企画	709,500
18	特定契約	委託	令和6年度「OTTAVA」への広報用番組制作及び放送委託(単価契約)	OTTAVA(株)	704,000
19	特定契約	委託	東京文化会館ミュージック・ワークショップ紹介映像の制作委託	(同)小声	696,300
20	特定契約	委託	ミュージック・ワークショップ・フェスタ(冬)照明委託	(株)アート・ステージライティング・グループ	685,300
21	特定契約	委託	東京文化会館ミュージック・ワークショップのための衣裳委託(「音のお菓子屋さん」他)	(有)モマワークショップ	665,500
22	特定契約	委託	「シャイニング・シリーズ Vol.16,17」「レ・ヴォルク弦楽三重奏団&東京文化会館チェンバーオーケストラ・メンバー」にかかるフォルテピアノ、ピアノの借用	タカギクラヴィア(株)	660,000
23	特定契約	委託	フェスティバル・ランタンポレル音響業務委託	(株)エス・シー・アライアンス	642,400
24	特定契約	委託	「ワークショップ・リーダー育成プログラム」PR映像の制作委託	(同)小声	631,620
25	特定契約	委託	自主事業公演におけるホール案内等人員追加業務委託(単価契約)	サントリーパブリシティサービス(株)	584,100
26	特定契約	委託	「パートナープログラム」の公演における網膜投影視覚支援機器の運用委託	INA計画(株)	575,000
27	特定契約	委託	ミュージック・ワークショップ・フェスタ<夏>「トロールと音楽の木」にかかる照明委託	(株)アート・ステージライティング・グループ	535,931
28	特定契約	委託	「Workshop Workshop!国際連携企画」のための海外出張に伴う航空券手配委託	インテックス(有)	531,300

非公表案件	件数	金額
○個人情報を含む案件	12	16,138,895
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件	35	84,043,353
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件		

令和6年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和6・7年度東京文化会館舞台技術業務委託	(株)NHKアート	260,787,120

特命理由

1 上記業者(以下、「同社」という。)は、1999年以来、当館の舞台機構操作等の業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台機構・照明・音響の諸設備を専門的に操作できる技術スタッフを配置し、安全かつ的確で効率的な施設・設備の舞台技術運営を行っている。

大事故につながりかねないような危険度の高い舞台操作等業務において、当会館の舞台機構を熟知し、優れた技術力により、これまでの間、無事故で安全かつ円滑に業務を遂行し、施設を利用する外部舞台スタッフからも高い評価を得ている。

ホール安全管理上の機構操作だけでなく、当館自主事業でのオペレーションにおいても、舞台技術スタッフとして参加できる能力を当館は要求している。その点においても、同社は、NHKホールやサントリーホール、東京オペラシティ・コンサートホールといった現場での経験があるスタッフがいることで、公演運営上も館の舞台管理担当との連携をスムーズに行っている。

2 当館の施設には、他の劇場・ホール設備にはない特徴ある設備があり、その操作は他の同類施設に比べて難易度が高く、操作時に出演者・舞台スタッフに対する危険性も伴う。特に大ホールは、舞台面下に格納されている音響反射板が他に類を見ない巨大な迫り構造を持つ上、コンピュータ制御による電動ボタンが49本、電動照明ブリッジも5本を備えている。また、改修工事のたびに、音響や照明設備は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、器材の一部は特注され、大小ホールともにCPUによる制御とネットワークでのコントロールを仕様とした。それらの操作および熟知のための研修は、相当の習熟日数が必要であり、かつ、この習熟に当たる技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要である。同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに調整を行いながら、当館のニーズに合った弾力的な運用を続けるなど、当該システムを熟知しており、現在も研修と習熟は続けられている。当館特有のクラシック音楽やバレエ、オペラといった特定の演目に対する専門的知識を持つ舞台技術者を有し、そのニーズと設備システムの機能を習熟している同社以外が早急に設備を使いこなすのは不可能といえる。

3 公演の成否は、舞台を下支えする機構操作スタッフの技術レベルによるところが大きい。利用者の多様な要求の中には実現するのが難しいとも思える要求もあるが、主催者側や財団の舞台管理担当と一体となって要求の実現を図る方法を探るフレキシビリティ及び技術力が必要である。同社はその要求に十分応えている。

当館の複雑な設備機構のハード・ソフト面を十分に理解した上で、利用者の要求に応えられる豊富な舞台公演経験に裏打ちされた即応性を発揮するには、長い習熟期間と高度な技術力・判断力が必要である。もし仮に、他社が引継ぎを十分に行ったとしても、請負開始後、相当な習熟期間が必要であり、現場で対応するのは非常に難しいと考えられ、同社以外が請負開始直後から円滑に高いレベルでの舞台機構操作等を実施するのは事実上不可能に近い。

4 日々、舞台周辺で起こりうる様々なトラブルに対処し、円滑な公演運営を支える高い技術力と実践力から得た的確な判断力を同社は組織的に有しており、そのスタッフは日常的に実践してきている。危機管理の面でもその実践は行われており、舞台機構の突発的な不具合に対しても、急遽全自動から手動に切り替え対処するなど、同社は過去、瞬時に対応し、主催者と財団の舞台管理担当及びメンテナンス業者との連携により、トラブルによる被害を最小限に食い止め、公演に影響が出ないよう舞台運営を行うことができています。

万一、舞台機構操作のトラブルにより公演中止となった場合は、主催者や入場者に精神的・経済的な損害を与え、損害賠償等の問題も発生する。またその場合は、当館に対する都民や利用者の信頼を失ってしまうことにもなり、各方面への損失は計りしれない。

危機管理に関する館との協力体制は公演の舞台技術にとどまらず、同社は各スタッフに自衛消防技術及び救命救急などの講習を受講させ資格を取得させるなど、館の利用者を守る安心安全をモットーとした会館運営を、財団の舞台管理担当とともに連携を取って行っている。

他社において現在、これだけの体制を整えられる会社はないと言える。

以上の理由により、上記業者を特命する。

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	その他	令和6年度東京文化会館電気需給契約(単価契約)	東京電力エナジーパートナー(株)	88,887,229
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売り電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社により割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる、契約相手方が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和6年度東京文化会館ホール案内業務委託(複数単価契約)	サントリーパブリシティサービス(株)	81,551,662
特命理由				
<p>上記事業者は令和3年12月27日開催の企画コンペ審査委員会において、その企画案を採用され、「令和4・5年度東京文化会館ホール案内業務委託(複数単価契約)」の受託者となった。上記事業者は、全国約50か所の文化施設の業務を請け負っており全国の施設から様々な情報をタイムリーに収集・共有することが可能であり、トラブル対応や感染症対策等、共有された情報をもとに東京文化会館のホール運営に活かしている。また、過去の当館での運営実績に基づいて当館の施設の特徴や開催されるオペラ、バレエ、コンサート等それぞれの催し物や来場者の特性に応じた開場時の混雑緩和対策や安全な場内誘導などのオペレーションを提案し、サービス向上に努めるとともに円滑に業務を行ってきた。</p> <p>また、時代のニーズに合わせたデジタルチケットでの入場や、外国人や高齢化する来場者にも柔軟に対応し、公演主催者からの信頼も厚い。さらに接客業の人材確保が難しくなっている現在に於いても確実に公演に必要な人員確保に努め、安定したホール運営に寄与していることから、本件においても上記事業者が継続して受託することが適切である。</p> <p>よって、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	令和6年度東京文化会館電話案内・会議室等受付案内・チケット取扱業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	62,556,395
特命理由				
<p>上記事業者は令和3年12月27日開催の企画コンペ審査委員会において、その企画案を採用され、「令和4・5年度東京文化会館電話案内・会議室等受付案内・チケット取扱業務委託」の受託者となった。上記事業者は、カスタマーサービスに精通し、過去の実績を蓄積して活用することにより、東京文化会館の施設の特徴や、催し物の内容を的確に把握し、適切なオペレーションを円滑に行っている。上記事業者の優良な履行状況により、東京文化会館の質の高いサービスを維持するために、上記事業者が継続して受託することが適切である。</p> <p>よって、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	令和6年度票兼管理システム(ASPサービス)の利用契約	びあ(株)	18,963,290
特命理由				
<p>現在使用している票券管理システムは、上記事業者のシステムを使用している。票券管理システムは、票券販売情報を管理するだけでなく、チケット購入者の個人情報管理、東京文化会館メンバーズの個人情報及び購入履歴の管理並びに情報配信機能(メールマガジン)、各公演チケットの精算時に必要となる売上データや取引先情報、払戻対応時に必要となる情報が蓄積されており、この連鎖したデータを他のシステムへ移行する場合、2週間程度票券管理システムを停止することになり業務に多大な影響が及ぶ。よって、現行のシステムを採用せねば業務を円滑に行うことができないため、上記業者と随意契約する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和6年度東京文化会館音楽資料室労働者派遣契約(単価契約)	アイング(株)	12,960,090
特命理由				
<p>当業者は、財団が指定管理者として管理する音楽専門図書館である音楽資料室における業務を主な内容とするものである。音楽専門図書館として利用者の求めに応じ、迅速かつ適正な対応を行うためには、当資料室が収蔵する資料に精通していることが求められる。また、様々な利用者が来室するカウンター業務では、臨機応変な対応が必要なため、派遣労働者、派遣会社ともに財団司書との緊密な連携が重要である。上記業者は2022年4月に指名競争入札による委託を開始し、カウンター業務や事務処理の対応共に履行状況が良好である。3年目となる今回の契約においても、信頼するに足る実績と信用を現時点で最も有し、当該業務への継続して安定した労働者の確保が可能であることから、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	工事	令和6年度東京文化会館大ホール舞台機構設備維持補修工事	森平舞台機構(株)	10,175,000
特命理由				
<p>舞台吊物設備用インバータ等は舞台昇降装置吊物機構の制御運転操作機器の頭脳であり、専門性が高い機器と設備を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。各機器の交換や補修を行うには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知した上で演出空間における様々な知識が必要である。また、当館固有の特徴を考慮し、継続した観察によってその使用状況を理解し把握する必要がある。オペラ・バレエ等の大規模な芸術作品の上演を主とする当館において、舞台機構の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの修繕及び更新・交換は慎重に行われなければならない。よってこの舞台設備維持補修工事は上記業者を選定する。</p> <p>1 上記業者(以下、「同社」という。)は、開館当初より、当館の舞台昇降装置を施工し、保守業務に従事している。当館の施設・設備を理解し、舞台昇降装置を専門的に保守できる技術員を配置し、安全かつ的確な設備保守を行っている。製造から設置、保守まで一貫した体制を採ることにより、故障や不具合の予知を行い、公演事故につながりかねないような事態を防ぐことが出来る。また、当館と同じく高度な上演環境を要求される、国立劇場・新国立劇場・NHKホール・サントリーホール・東京芸術劇場・オーチャードホールなどの専門性の高い劇場でも同社の製品と設備及び保守技術を用いている。</p> <p>2 舞台昇降装置は様々な新しい舞台演出の要求に応えられるように改修が繰り返されてきた。同社は竣工当初からの積み重ねと、当館ならではの特殊な環境を熟知しており、それらに関する設計から製造に関わる全ての情報があるため、機能と設備のシステムなどを効率的に設計・施工することが出来る。</p> <p>3 同社は財団の舞台管理担当の指示のもとに日程や工程等の調整を行いながら、当館の求める仕様に基づいて弾力的な運用を続けるなど熟知しており、現在も研修と習熟は続けられてその経験が蓄積されている。当館特有の音楽やバレエ、オペラの公演に合わせた舞台昇降装置の仕様及び知識を有し、習熟している同社以外が早急に設備を理解することは不可能といえる。</p> <p>4 必要とされている舞台昇降装置は同社が施工したものであり、それらはすべてオーダーメイドである。館の特性に合わせて準備及び短期間の工期において、それらを全て熟知する必要があり、また同社以外の特殊な設備を熟知していない業者が機構設備の制御機器に工事を実施した場合、舞台吊物機構を使用する公演において、安全性および公演に支障をきたす可能性がある。</p> <p>以上の理由により、上記業者が唯一無二の業者である。 よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	工事	令和6年度東京文化会館大小ホール舞台音響設備維持補修工事	ヤマハサウンドシステム(株)	8,268,700
特命理由				
<p>舞台音響設備は、多数のメーカーの専門性が高い機器を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。1つの機器を他の機器に交換するには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知した上で施工する必要がある。また、当館固有の特徴を、保守点検業務の面からも継続した観察によって理解し把握する必要がある。音楽を主とする当館において、舞台音響の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの修理及び更新・交換は慎重に行われなければならない。</p> <p>(1) 東京文化会館の舞台音響設備は、上記業者が、当館用に開発し設計・製作・施工・納入したものであり、当該設備を熟知している。旧社名時代から継続して舞台音響を専門とし、当館を始め、専門性の高い劇場や音楽専門ホールや放送局の音響設備の設計施工を行っているため専門性が高く信頼度が高い。</p> <p>(2) 上記業者は、当館の「音響設備保守管理委託」の受託者であり、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、設備機器の劣化等を的確に把握している。</p> <p>(3) 設計・製作・施工・修繕及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり本件の履行義務を負わせることができる。</p> <p>(4) 上記業者は、必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の経過及び現状を把握しており、安全かつ正常な機能を保ち、適切な修繕を行うことができるのは、上記業者が唯一無二である。</p> <p>よって、財団財務規程第43条第1項第1号に基づき、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和6年度東京文化会館ホール案内業務の超過等業務委託	サントリーパブリシティサービス(株)	7,666,450
特命理由				
<p>上記業者は、「令和6年度東京文化会館ホール案内委託」の受託者であり、本件は同契約を補完する契約であるため、上記業者を特命とする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	令和6年度舞台技術業務にかかる時間外業務委託(単価契約)	(株)NHKアート	7,472,960
特命理由				
上記業者は「令和6・7年度東京文化会館舞台技術業務委託」の受託者であり、本件は同契約を補完する契約であるため、上記業者を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和6年度東京文化会館ウェブサイト及びサーバーの維持管理及び運用保守委託	(株)オーエムシー	6,947,600
特命理由				
上記特命業者は、「平成30年度 東京文化会館ウェブサイトのリニューアル業務委託」の決定により開催された企画提案で、最も優れた提案であるとして採用された業者である。平成31年3月31日を履行期限として当館のウェブサイトリニューアルを受託しており、本件の維持管理及び保守対象であるウェブサイトの全てを構築している。ウェブサイトは、当館からの情報発信の根幹を担っており、不具合が発生した場合来館者や利用者への影響は甚大である。安定した稼働を確保するためには、構築をした業者が維持管理及び運用保守をすることが不可欠であり、リニューアル業者を選定する際にも、「ウェブサイトリニューアル完了後、当財団が東京文化会館の指定管理者として東京都から運営を受託している令和5年度まで、継続して運用保守契約を結ぶことを前提とする(1年ごと更新)」としているが、令和6年度も上記特命業者が構築したサーバーを使用する他、デザインやコンテンツ制作、システム構築を行ったウェブサイトを継続して使用する。以上の理由により、上記業者を特命する。				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	東京文化会館(6)舞台音響設備保守委託	ヤマハサウンドシステム(株)	6,683,600
特命理由				
<p>舞台音響設備は、多数のメーカーの専門性が高い機器を、複雑かつ緻密に組み合わせ構成されている。各機器の保守管理を行うには、その機器が導入された経緯とその運用方法並びに機器やホールの特性を熟知する必要がある。また、当館固有の特徴を考慮し、継続した観察によって理解し把握する必要がある。音楽を主とする当館において、舞台音響の品質及び利用者や観客の信頼を得続けるためには、これらの保守点検、修繕及び更新・交換は慎重に行われなければならない。よってこの保守管理委託は上記業者を選定する。</p> <p>(1) 東京文化会館の舞台音響設備は、上記業者が、当館用に開発し設計・製作・施工・納入したものであり、当該設備を熟知している。旧社名時代から継続して舞台音響を専門とし、当館を始め、専門性の高い劇場や音楽専門ホールや放送局の音響設備の設計施工を行っているため専門性が高く信頼度が高い。</p> <p>(2) 上記業者は、当館の保守点検に必要な資料及び過去の点検データや部品交換等の履歴を保持している。また設備機器の老朽・劣化等の経過及び現状を的確に把握しており、継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。</p> <p>(3) 設計・製作・施工・修繕及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり本件の履行義務を負わせることができる。</p> <p>(4) 上記業者の携わる技術者は、同社の教育実習及び実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。また不具合及び事故の場合においても迅速かつ適正な対応を行うことができるのは上記業者が唯一無二である。</p> <p>よって、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	令和6・7年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約①(単価契約)	クレド(株)	5,585,124
特命理由				
<p>本件の業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける経理事務・契約事務を主な内容とするものである。</p> <p>業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、企業会計とは異なる公益法人会計基準を理解し事務処理を行うこと、さらに、オペラ、コンサート等ならではの事務処理特性も踏まえつつ、各音楽事業やその財源等を理解し事務処理を行うことが求められる。</p> <p>上記業者は平成25年3月に本件業務の委託を開始し、会計基準への対応等もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	東京文化会館(6)空調設備自動制御機器保守委託	アズビル(株)	5,500,000
特命理由				
<p>本件にかかる設備は、上記事業者が設置したものであり、上記事業者は機器の構造や性能等を十分に把握している。また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握し、障害等の予防保全を図ることが出来る。よって、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	東京文化会館(6)乗用エレベーター設備他保守委託	(株)日立ビルシステム	4,791,600
特命理由				
<p>本件にかかる設備は、上記事業者が設計、製作及び設置したものであり、上記事業者は機器の構造や性能等を十分に把握している。 また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握し、障害等の予防保全を図ることができる。 よって、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	東京文化会館(6)事業系ネットワーク運用保守委託	都築電気(株)	4,408,470
特命理由				
<p>都築電気株式会社(以下「本事業者」という。)は、「東京文化会館(4)情報基盤整備工事」において指名競争入札で採用された事業者であり、当該ネットワークにかかる全機器の手配から館内工事、ネットワーク設計までを一貫して整え実施した。当該工事においては、限られた工期と社会情勢不安による機器調達が困難な中、館内設備の特性や各ホール・会議室等の利用状況を十分に理解し、年度末までに迅速かつ適切に業務を遂行した実績がある。その後、「東京文化会館(5)事業系ネットワーク運用保守委託」において当該設備の運用保守を委託しており、効率的で安全な運用保守計画の立案・実施、当館職員との綿密な連携体制の構築など、ホール公演に支障をきたさないよう適切な予防保全対策を実施した実績がある。以上のことから本事業者は過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握することにより引き続き障害等の予防保全を図ることが出来るため、本年においても当館の運営特性と当該ネットワークを十分に熟知した本事業者が最適である。また当該ネットワークに万一機器の不具合や障害、情報セキュリティインシデントが発生した場合でも、当該工事を実施した本事業者が保守を請け負うことにより、その責任の所在を明確にすることが出来ることから、当該保守の運用にあたっては本事業者が最適である。</p> <p>よって、本事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	令和6年度東京文化会館事業企画課・営業推進係労働者派遣契約②(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	4,285,997
特命理由				
<p>本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける営業推進係(ホール貸出)の運営に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は令和4年4月より委託を開始し、当館の業務内容を的確に把握しており、業務履行状況が良好である。営業推進係の運営業務はホール貸出という業務の特殊性があり、多岐にわたる業務に於いても業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	令和6年度東京文化会館事業 企画課・営業推進係労働者派 遣契約①(単価契約)	パーソルテンプスタッフ (株)	4,139,252
特命理由				
<p>本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける事業企画課の広報に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は指名競争入札の結果令和3年4月に委託を開始し、広報業務や多岐にわたる自主事業実施に係る補佐に於いても的確に遂行され、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	東京文化会館ウェブサイトのウェブア クセシビリティに関する改修委託	(株)オーエムシー	3,971,000
特命理由				
<p>上記特命業者は、「平成30年度 東京文化会館ウェブサイトのリニューアル業務委託」の決定により開催された企画提案で、最も優れた提案であるとして採用された業者である。平成31年3月31日を履行期限として当館のウェブサイトリニューアルを受託しており、本件の維持管理及び保守対象であるウェブサイトの全てを構築している。ウェブサイトは、当館からの情報発信の根幹を担っており、不具合が発生した場合来館者や利用者への影響は甚大である。安定した稼働を確保するためには、構築をした業者が維持管理及び運用保守をすることが不可欠であり、リニューアル業者を選定する際にも、「ウェブサイトリニューアル完了後、当財団が東京文化会館の指定管理者として東京都から運営を受託している2020年度(令和2年度)まで、継続して運用保守契約を結ぶことを前提とする(1年ごと更新)」としており、令和6年度も上記特命業者が構築したサーバーを使用している他、デザインやコンテンツ制作、システム構築を行ったウェブサイトを継続して使用している。以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和6年度東京文化会館管理課・経理係労働者派遣契約②(単価契約)	クレド(株)	3,369,012
特命理由				
<p>本件委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける経理事務・契約事務を主な内容とするものである。</p> <p>業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、企業会計とは異なる公益法人会計基準を理解し事務処理を行うこと、さらに、オペラ、コンサート等ならではの事務処理特性も踏まえつつ、各音楽事業やその財源等を理解し事務処理を行うことが求められる。</p> <p>上記業者は令和元年6月に本件業務の委託を開始し、当財団財務規定への理解も深く、会計基準への対応等もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	令和6年度東京文化会館広報等業務委託①(音脈 他)	岡伊陽子	2,865,500
特命理由				
<p>本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける広報に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、音楽や舞台芸術に係る専門的知識に加えて、語学力(主に英語)が不可欠である。岡氏は、東京外国語大学及び東京藝術大学、同大学院で学び、その後、IT企業に従事した後、東急文化村においても劇場運営に従事しており専門的知識とTOEICスコア950点という語学力を兼ね備えている。また、平成29年度は臨時職員及び個人業務委託として、平成30年度から令和5年度まで個人業務委託として数々の事業をサポートしてノウハウを習得し、スタッフからの信頼も厚い。以上のとおり実践的な知識と経験を有し、当館の広報活動の推進に必要な能力を兼ね備えた即戦力となる人材は唯一である。よって、岡伊陽子氏を本件契約における相手方として特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	令和6年度東京文化会館 施設 予約管理システムのカスタマイ ズ委託	(株)ニッセイコム	2,814,900
特命理由				
<p>東京文化会館の施設予約管理システムは、平成31年2月21日決定「東京都歴史文化財団 施設予約管理システムの開発及び導入(東京都美術館・東京文化会館・東京芸術劇場)に係る企画提案競争の結果について」のとおり、最高得点を得た株式会社ニッセイコムの企画提案が採用され、開発を行ってきたものである。本件は株式会社ニッセイコムが財団と開発導入した施設予約管理システム用ソフトウェアをカスタマイズするものであるため、上記業者のみ対応し得る。上記の理由から、本件業務を委託するのに唯一無二の事業者として、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	委託	東京文化会館(6)受変電設備監 視制御装置保守委託	明電エンジニアリン グ(株)	2,530,000
特命理由				
<p>本件は、株式会社明電舎が設計、製作及び設置した特別高圧受変電設備の監視制御装置の保守業務であり。同社は保守点検サービスを実施する事業者として、監視対象である特別高圧受変電設備と合わせ、機器の構造や性能等を十分に把握している。また、過去の点検データや部品交換等の履歴を保持しており、機器の劣化等を的確に把握することにより障害等の予防保全を図ることができる。よって上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	(6)労働者派遣契約(事業係①) (単価契約)	パーソルテンプ スタッフ(株)	5,020,778
特命理由				
<p>本委託業務は、公益財団法人が指定管理者として管理する音楽ホールにおける主催事業実施に係る業務を主な内容とするものである。業務の精度や円滑かつ計画的な進捗を確保するには、オペラやコンサート等に係る専門的知識のみならず、各事業の性質や財源等を理解したうえで事務処理を行うことが求められる。上記業者は令和4年4月より委託を開始し、主催事業運営に係る制作手法や示威務処理への対応もなされ、業務の履行状況が良好である。業務の品質・速度を確保できると信頼するに足る実績と信用を最も有することから、上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	「東京文化会館オペラBOX」及び「チームアップ！オペラ」衣裳委託	モマワークショップ	4,543,000
特命理由				
<p>「東京文化会館オペラBOX」は東京文化会館の主催公演であり、東京音楽コンクール入賞者支援という趣旨を持った質の高い自主制作のオペラである。また、それに付随して行われる「オペラをつくろう！」と「チームアップ！オペラ」は次世代を担う若者に舞台芸術の魅力を伝え、それを支える人材の育成を目的とする事業である。その演出家が演目に適した信頼のおける衣裳プランナーの要件を満たす者を指名したので、その所属となるモマワークショップを特命する。</p>				

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定	借入	(6)施設予約システム用プリンタの賃借	総合商社ベンキョウドー(株)	500,280
2	特定	委託	休館期間中のピアノ保守点検委託(ヤマハ)	(株)ヤマハミュージックジャパン	510,400
3	特定	委託	(6)施設案内表示システム保守業務委託	(株)ニッセイコム	528,000
4	特定	修繕	プレイハウス予備卓TFTタッチパネルLCDの修繕	丸茂電機(株)	550,000
5	特定	委託	ITV設備レコーダオーバーホール	因幡電機産業(株)	605,000
6	特定	委託	ウェブサイトリニューアル助言及び原稿等作成委託	(株)ミライロ	638,880
7	特定	委託	木ノ下歌舞伎「三人吉三」字幕実施に係る業務委託	(一社)日本障害者舞台芸術協働機構	731,500
8	特定	委託	ユニバーサル座席図面等作成委託	(株)ミライロ	769,450
9	特定	その他	(6)副都心線池袋駅 電飾看板広告掲出	(株)共和企画	778,246
10	特定	その他	(6)JR東日本池袋駅 地下通路構内特額看板広告掲出	(株)共和企画	880,000
11	特定	委託	公式ウェブサイトリニューアルコンサルタント業務委託	(株)イーツー	880,000
12	特定	工事	コンサートホール正面反射板用リットスイッチケーブル更新工事	三精テクノロジーズ(株)	880,000
13	特定	委託	(6)パイプオルガン保守委託	GARNIER Organum(有)	904,200
14	特定	委託	東京芸術劇場のアクセシビリティ工場及び環境整備に係るアドバイザー業務委託(複数単価契約)	(株)ミライロ	935,000
15	特定	物品	(6)複写サービスに関する契約(モノクロ・カラー)(複数単価契約)	富士フイルムビジネスイノベーションジャパン(株)	970,860

16	特定	物品	舞台照明onPC command wing及びケースの購入	(同)マッシュシステムズ	990,434
17	特定	委託	事務室レイアウト変更に伴う4階控室2電話設置作業委託	三峰電気(株)	993,300
18	特定	委託	事務室レイアウト変更に伴うLAN配線整理作業委託	テルウェル東日本(株)	1,008,062
19	特定	委託	(6)ピアノ調律管理委託(ヤマハ)	(株)ヤマハミュージックリテイリング	1,078,000
20	特定	修繕	地下4階ほか給湯主管漏水修繕	(株)西原衛生工業所	1,086,800
21	特定	委託	(6)ピアノ調律管理委託(カワイ)	(株)河合楽器製作所東京支店	1,161,600
22	特定	修繕	パイプオルガンのフットスイッチ等の修繕	GARNIER Organum(有)	1,206,700
23	特定	工事	コンサートホール観客席手すり試験設置工事	ナカ・テクノメタル(株)	1,210,000
24	特定	委託	令和6年度全館研修会「防災介助セミナー」実施委託	(公財)日本ケアフィット共育機構	1,235,880
25	特定	修繕	コンサートホール弱音楽器補助用スピーカーの修理	ヤマハサウンドシステム(株)	1,350,800
26	特定	委託	(6)パイプオルガン調律等業務委託(複数単価契約)	GARNIER Organum(有)	1,404,590
27	特定	委託	(6)館内案内における手話通訳業務委託(単価契約)	(株)ヴォートル	1,484,000
28	特定	委託	施設予約システムのカスタマイズ委託	(株)ニッセイコム	1,490,500
29	特定	借入	(6)携帯電話機能抑止装置の賃借	(株)テレ・ポーズ	1,491,600
30	特定	委託	(6)鑑賞サポート実施に係るポータブル字幕機材の借上げ及び字幕作成・オペレート業務委託(単価契約)	(株)イヤホンガイド	1,501,500
31	特定	委託	(6)OA機器及びネットワーク等運用保守業務委託	テルウェル東日本(株)	1,557,600

32	特定	物品	共用ワイヤレスインカムシステムの購入	ヤマハサウンドシステム(株)	1,925,000
33	特定	その他	(6)郵便物料金後納	日本郵便(株)	2,209,200
34	特定	修繕	6階他空調機圧縮機修繕	ダイキン工業(株)	2,245,047
35	特定	修繕	1階他空調機圧縮機修繕	ダイキン工業(株)	2,257,684
36	競争	委託	(6)一般廃棄物等処理委託(複数単価契約)	太盛運輸(株)	2,526,260
37	競争	委託	(6)労働者派遣契約(事業第一係)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	2,607,462
38	特定	委託	(6-7)ピアノ保管管理及び保守点検委託(カワイ)	(株)河合楽器製作所 東京支店	3,049,200
39	特定	委託	(6)労働者派遣契約(経理 その2)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	3,180,100
40	特定	工事	コンサートホール客席改造工事	KSS(株)	4,014,560
41	特定	工事	5階ギャラリー1パネル収納部レール修繕工事	(株)マイウォール	4,235,000
42	競争	物品	東京芸術劇場事務所デスクの購入	ベンキョウドー(株)	4,276,800
43	特定	修繕	プレイハウスほか一か所水系消防設備修繕工事	(株)西原衛生工業所	4,706,900
44	特定	工事	地下駐車場送風機(OF-10)更新工事	東洋熱工業(株)	4,950,000
45	競争	委託	(6)労働者派遣契約(管理係)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,144,782
46	特定	委託	(6)公式ホームページ及びメールサーバーの運用管理業務委託	(株)メディアンスフリー	5,182,364
47	特定	委託	(6)労働者派遣契約(事業調整係)(単価契約)	アイング(株)	5,303,124

48	競争	委託	(6)労働者派遣契約(広報営業担当)(複数単価)	パーソルテンプスタッフ(株)	5,681,461
49	競争	工事	厨房設備交換工事	(株)マルゼン 渋谷営業所	5,720,000
50	特定	委託	(6)舞台音響設備定期点検保守業務委託	ヤマハサウンドシステム(株)	5,775,000
51	特定	委託	(6)労働者派遣契約(経理 その1)(単価契約)	アデコ(株)	5,911,620
52	特定	工事	アトリウム4面マルチディスプレイ等の更新工事	シャープマーケティング(株)	6,639,820
53	特定	委託	(6)舞台照明設備定期点検保守業務委託	丸茂電機(株)	7,365,380
54	特定	委託	(6)舞台機構・アトリウム照明用吊物定期点検保守	三精テクノロジー(株)	7,581,200
55	特定	工事	プレイハウス舞台照明ネットワーク設備維持補修工事	丸茂電機(株)	11,915,200
56	特定	物品	舞台演出用プロジェクターの購入(その2)	(株)銀座サクラヤ	12,359,050
57	競争	物品	舞台演出用プロジェクターの購入	(株)銀座サクラヤ	12,359,050
58	特定	工事	スチールデッキ天板交換工事	(株)井手口	12,639,704
59	独占	その他	(6)水道料金(東京芸術劇場)	東京都水道局	12,785,847
60	競争	委託	ウェブサイトリニューアルに係る業務委託	(株)ラナデザインアソシエイツ	17,820,000
61	特定	工事	コンサートホールほか舞台照明ネットワーク設備維持補修工事	丸茂電機(株)	23,641,200
62	特定	工事	コンサートホールほか舞台照明設備維持補修工事	丸茂電機(株)	26,202,000
63	特定	工事	コンサートホールほか舞台音響設備維持補修工事	ヤマハサウンドシステム(株)	88,154,000

64	特定	委託	(6)受付・ホール案内等業務委託 (単価契約)	(株)ヴォートル	102,630,179
65	独占	その他	(6)熱需給契約(蒸気)	西池袋熱供給	111,137,179
66	特定	その他	(6)東京芸術劇場電気需給	東京電力エナジー パートナー(株)	127,639,162
67	特定	工事	コンサートホールほか舞台機構設 備維持補修工事	三精テクノロジー ズ(株)東京支店	168,553,000
68	特定	委託	(6)舞台技術業務委託	明治座舞台(株)	172,626,927
69	特定	委託	(6)建物総合管理業務委託	日東カストディア ル・サービス(株)	290,895,044
1	特定	委託	R6年度都民芸術フェスティバル広 報用印刷物のデザイン及び印刷用 データ作成委託	glassy(株)	654,500
2	特定	委託	施設予約システム一部システム改 修作業委託	(株)ニッセイコム	990,000
3	特定	委託	工事休館に伴う臨時作業委託	(株)グローブ	997,260
4	特定	委託	卒団生によるショーケース 運営関 連業務委託	(株)ウインズ・イン ターナショナル	1,280,422
5	特定	委託	CWT多文化共生に係る制作業務 委託	(一社)ベンチ	1,870,000
6	特定	委託	令和6年度オーケストラ・アカデ ミー・フォー・ウインド レッスン(音 楽指導)に係る運営業務委託	(株)ウインズ・イン ターナショナル	1,880,015
7	特定	借入	「チェル藤倉」楽譜賃借	(株)ヤマハミュー ジックジャパン	1,887,710
8	特定	委託	「多文化共生に向けたプログラムと 担い手育成におけるモデル開発」 及びシアター・コーディネーター養 成講座,公開レクチャーに係る制作 業務委託	(一社)ベンチ	2,970,000
9	特定	委託	(6)東京舞台芸術活動支援センター (水天宮ピット)電気需給契約	東京電力エナジー パートナー(株)	3,365,164
10	競争	委託	(6)労働者派遣契約(社会共生担 当)(単価契約)	パーソルテンプス スタッフ(株)	3,564,000

11	特定	委託	(6-7)芸フェス公式ウェブサイトの制作・運用・管理及びプロモーション委託	(株)アンテオ	4,862,000
12	競争	委託	(6)労働者派遣契約(人材育成担当)(単価契約)	アイング(株)	6,250,240
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				31	26,071,681
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件				0	0
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				37	102,550,210

令和6年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	委託	(6-7)ピアノ保管管理及び保守点検委託(カワイ)	(株)河合楽器製作所 東京支店	3,049,200
特命理由				
<p>東京芸術劇場には、カワイ製ピアノが6台備えてある。株式会社河合楽器製作所は当該ピアノの製造者であり、納入から保守管理・調律まで一貫して手掛けている。当館におけるピアノの利用状況や保管環境の温度や湿度などについても熟知した上で、良好な状態を安定的に保つような作業実績を残している。当製造所直轄の技術者によって修理、純正部品のパーツ交換を行う等、ピアノの状態管理にあたって適切かつ迅速な作業が期待できる。ピアノの保守管理・調律作業を継続的に委託することにより、責任の所在を明確にすることもできる。</p> <p>これらの理由により、今後もこの高い保守管理の水準を維持していくために、同社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	委託	(6)労働者派遣契約(経理 その2)(単価契約)	パーソルテンプスタッフ(株)	3,180,100
特命理由				
<p>上記事業者は、平成31年度に見積競争を実施した結果に基づき労働者派遣契約を締結している。芸術劇場は契約件数が年間約2000本あり、経理係では契約原義の作成から、入金処理、執行管理等、業務量が膨大かつ多岐にわたっている。契約の本数の増加に伴い、書類の管理や煩雑な仕訳伝票の作成等、確認に時間を要する業務も増えている。</p> <p>上記事業者は、見積競争により契約先となって以降、経理業務に精通した人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好であることから、引き続き必要な人材の提供が期待できる。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	工事	コンサートホール客席改造工事	KSS(株)	4,014,560
特命理由				
<p>東京芸術劇場コンサートホールの客席はコブキシーティング株式会社が当劇場専用に設計・製作・施工したものである。</p> <p>東京芸術劇場の客席保守作業については、コブキシーティング株式会社の関連会社であるKSS株式会社(コブキシーティングサービス)が行っている。(コブキシーティング株式会社とKSS株式会社の住所は同じであり、代表取締役も同じである。)</p> <p>KSS株式会社はコブキシーティング株式会社の製品全般の据え付け工事から、日々の点検・保守業務及び修理サービスを行っており、コブキシーティングの客席の設計内容とその特性を熟知している。</p> <p>本工事は、コブキシーティング株式会社が独自に開発し、設計したものの一部を改造するものであり、全体の特性を熟知していることが必須である。</p> <p>施工は、取替え後の保守、維持管理にも精通している必要があるため、KSS株式会社が唯一施工可能である。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	工事	5階ギャラリー1パネル収納部 レール修繕工事	(株)マイウォール	4,235,000
特命理由				
<p>今回補修工事するギャラリー1のパネル収納部レールは、平成2年の開館時に設置されたもので、移動展示パネルとともに株式会社マイウォールにて設計・施工された。</p> <p>年間4回のレールや移動パネルの点検補修を株式会社マイウォールが行ってきたが、今回摩耗の激しいレールを取り換えることになり、製作メーカーの株式会社マイウォールが施工する事により、自社が保存する図面等により短期間でレールが製造され、かつ短期間で補修が可能となる。</p> <p>従って、株式会社マイウォールが本工事を支障なく遂行できる唯一の会社である。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	修繕	プレイハウスほか一か所水系消防設備修繕工事	(株)西原衛生工業所	4,706,900
特命理由				
<p>修理する消火配管は、東京芸術劇場開館時からの設備で、この工事を請負ったJVの幹事会社である株式会社西原衛生工業所が設計、施工したものであり、その後平成24年の大規模改修時の給排水工事や修理等も株式会社西原衛生工業所が行ってきた。</p> <p>修理する消火配管はプレイハウスやシアターウエストの舞台脇にあり、配管を吊るための足場を狭い空間に設置する必要があり、かつ制水弁を取り外すために消火配管を凍結してポンプ側からの残留水を遮断し、さらに凍結箇所から修理箇所までの消化管内の大量の残留水の排水処理が必要となるなど高度な技術を必要とする。</p> <p>このため、施工者は館の消火設備を熟知し、当建物の消火設備工事の元施工者である株式会社西原衛生工業所が、過去の大規模改修工事や修繕に実績があり館の運営にも精通しており本工事を支障なく遂行できる唯一の会社である。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	工事	地下駐車場送風機(OF-10)更新工事	東洋熱工業(株)	4,950,000
特命理由				
<p>当該機器は、館内に設置された機器の中でも最大級のもので設置施工には既存ダクトの取合い、機器の搬入据付等高度な技術を必要とする。</p> <p>館内の空調換気設備の改修工事については、全体とのバランスを確保するため元施工業者による施工が施設管理上有利である。</p> <p>このため、施工者は館の建築・空調換気設備に熟知した当建物の空調換気設備工事の元施工者である東洋熱工業株式会社が、過去の大規模改修工事、修繕に実績があり館の運営にも精通しており本工事を支障なく遂行できる唯一の会社である。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	委託	(6)公式ホームページ及びメールサーバーの運用管理業務委託	(株)メディアンスフリー	5,182,364
特命理由				
<p>本件は、平成23年12月2日付企画提案方式コンペにより採用された上記業者の企画案に基づき、東京芸術劇場の公式ホームページ及びメールサーバーの運用管理に関する委託を継続して更新するものである。東京芸術劇場のホームページの制作、更新、運用管理に際しては、コンテンツ・マネジメント・システム(CMS)を導入し、固定ページとの併用によって委託者が指定するレンタルサーバー内に、すべてのワイヤーフレーム及びコンテンツを構築し、その運用管理を行っている。本委託業務を遂行するにあたっては、ホームページ及びホームページを運用管理するためのレンタルサーバーの一切の管理業務、ハード機器の利便性や効率性、さらには、PC版及びスマートフォン・タブレット用ホームページのコンテンツ更新作業を頻繁かつ迅速に対応するにあたり、ホームページそのものの設計、デザイン、ワイヤーフレーム、プログラミングに精通し、また、契約レンタルサーバー内での円滑な運用管理をする必要がある。以上の条件を踏まえ、本件業務内容の円滑かつ安全な履行が可能な最適業者である上記業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	委託	(6)労働者派遣契約(事業調整係)(単価契約)	アイング(株)	5,303,124
特命理由				
<p>本件は、東京芸術劇場の自主事業(賑わい創造、人材育成・教育普及等)に係る業務等を効率良く実施するためのものである。</p> <p>派遣される職員において、賑わい創造事業では、大道芸実演における事務処理、調整業務や現場対応を担い、人材育成等の事業では、劇場ツアーやセミナー事業における事前調整や現場対応などを担う。また、展示施設に係る補助の業務等、幅広い業務を効率良く実施する必要がある。</p> <p>上記業者は、人材総合サービスを主事業としており、人材派遣、人材紹介や様々な業務受託サービスに特化している事業者であり、本件業務においても、平成31年度に指名競争入札を実施した結果に基づき、前身の株式会社アール&キャリアとの間において労働者派遣契約を締結している。</p> <p>現在派遣されている人材は、令和4年度から前述の業務において安定した業務遂行が認められ、職員とのコミュニケーションも良好である。また、事業担当としての企画提案、実施運営業務や文書業務にも精通しており、事業・管理両側面において非常に良好な履行状況にあり、引続き同等の人材を確保されることが期待できる。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	委託	(6)舞台音響設備定期点検保守業務委託	ヤマハサウンドシステム(株)	5,775,000
特命理由				
<p>東京芸術劇場の舞台音響設備は、上記特命業者が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知している。従って保守点検が指定期間内(休演日)に実施可能である。</p> <p>設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。</p> <p>上記特命業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。</p> <p>保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。</p> <p>故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
51	委託	(6)労働者派遣契約(経理 その1)(単価契約)	アデコ(株)	5,911,620
特命理由				
<p>上記事業者は、平成27年度に指名競争入札を実施した結果に基づき労働者派遣契約を締結している。</p> <p>芸術劇場は契約件数が年間約2000本あり、経理係では契約原義の作成から、入金処理、執行管理等、業務量が膨大かつ多岐にわたっている、とりわけ、年々増える海外送金や煩雑な仕訳伝票の作成等、確認に時間を要する業務も増えている。</p> <p>上記事業者は、指名競争入札により契約先となって以降、経理業務に精通した人員を継続して派遣し、その勤務状況も良好であることから、引き続き必要な人材の提供が期待できる。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
52	工事	アトリウム4面マルチディスプレイ等の更新工事	シャープマーケティング(株)	6,639,820
特命理由				
<p>シャープマーケティングジャパン株式会社は当館の大型サイネージを設計、施工し、しゅん功させた。そのため、シャープマーケティングジャパン株式会社は、大型サイネージシステムについて十分内容を熟知しており、マルチディスプレイの更新を确实・安全にかつ短期間で行うことが出来る唯一の会社である。</p> <p>本工事は、既設の大型サイネージシステムのマルチディスプレイの更新になるため、現在の大型サイネージシステムについて熟知していることが求められ、機器更新後に、既存のシステムとの十分な総合調整をおこない、既存機器に対し障害が出ない様入替作業を行うことが必要である。また大型サイネージのコントロールシステムはシャープマーケティングジャパン株式会社によって設計、導入された既存のものを引き続き使用するため、本工事を的確に効率的良くかつ限られた時間内で終わらせることが出来る。</p> <p>本件を他会社に行わせた場合、事故、故障時の迅速かつ適切な対応が不可能となるばかりでなく、保証責任等が不明確になる恐れがある。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
53	委託	(6)舞台照明設備定期点検保守業務委託	丸茂電機(株)	7,365,380
特命理由				
<p>東京芸術劇場の舞台照明設備は、上記特命業者が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものであり当該設備を熟知している。従って保守点検が指定期間内(休演日)に実施可能である。</p> <p>設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。</p> <p>上記特命業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。</p> <p>保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。</p> <p>故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
54	委託	(6)舞台機構・アトリウム照明用吊物定期点検保守	三精テクノロジーズ(株)	7,581,200
特命理由				
<p>東京芸術劇場舞台機構設備及びアトリウム吊物設備は、上記業者が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものであり、上記業者は当該設備を熟知している。上記業者独自の技術で製作されているものもあり、上記業者以外では信頼性、安全性を確保することが困難である。</p> <p>設計・製作・施工及び保守点検者を同一にすることにより、設備に対する全ての責任の所在が明確となり保守業務全体の履行義務を負わせることができる。</p> <p>上記業者は、当館の保守点検に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化等の現状把握ができ継続的に安全かつ正常な機能が保たれる。</p> <p>保守に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで保守点検業務の信頼性を高めることが可能である。</p> <p>故障・事故発生の場合においても迅速な対処が可能であり、当館の舞台運営が安全に行われることが期待できる。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
55	工事	プレイハウス舞台照明ネットワーク設備維持補修工事	丸茂電機(株)	11,915,200
特命理由				
<p>東京芸術劇場の舞台照明設備は、丸茂電機株式会社が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものである。丸茂電機株式会社は当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年の定期保守点検作業も受託している。</p> <p>本工事にて更新する機器は、丸茂電機株式会社が独自に開発したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台照明システム全体の制御が出来ない。</p> <p>丸茂電機株式会社は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化状況等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。</p> <p>本工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで本業務の信頼性・安全性を高めることが可能である。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
56	物品	舞台演出用プロジェクターの購入(その2)	(株)銀座サクラヤ	12,359,050
特命理由				
<p>株式会社銀座サクラヤは、6歴文芸契第927号「令和6年度東京芸術劇場舞台演出用プロジェクターの購入」において指名競争入札にて予定価格 13,655,250円(税抜)のところ11,235,500円(税抜)で落札をした事業者である。契約目途額が明瞭かつ妥当である。</p> <p>同製品を今年度内に納入することが確約できる事業者である。</p> <p>本件を指名競争入札とする場合、年度内の納入期限が不履行になる恐れがある。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
58	工事	スチールデッキ天板交換工事	(株)井手口	12,639,704
特命理由				
<p>東京芸術劇場のスチールデッキは、シアターイーストの舞台および客席、また備品についても、全て株式会社井手口が製作・設置したものである。天板交換作業の精度はこれまでと同等以上のクオリティを求める必要がある。スチールデッキの構造を熟知したうえで作業ができ、シアターイーストでの再設置についてもこれまでの作業実績から精密な作業計画が立てられることから、株式会社井手口は本工事を遂行できる唯一の会社である。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
61	工事	コンサートホールほか舞台照明ネットワーク設備維持補修工事	丸茂電機(株)	23,641,200
特命理由				
<p>東京芸術劇場の舞台照明設備は、丸茂電機株式会社が、当劇場専用に関し設計・製作・施工したものである。丸茂電機株式会社は当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年の定期保守点検作業も受託している。</p> <p>本工事にて更新する機器は、丸茂電機株式会社が独自に開発したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台照明システム全体の制御が出来ない。</p> <p>丸茂電機株式会社は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化状況等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。</p> <p>本工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで本業務の信頼性・安全性を高めることが可能である。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
62	工事	コンサートホールほか舞台照明 設備維持補修工事	丸茂電機(株)	26,202,000
特命理由				
<p>東京芸術劇場の舞台照明設備は、丸茂電機株式会社が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものである。丸茂電機株式会社は当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年の定期保守点検作業も受託している。</p> <p>本工事にて更新する機器は、丸茂電機株式会社が独自に開発したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台照明システム全体の制御が出来ない。</p> <p>丸茂電機株式会社は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化状況等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。</p> <p>本工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで本業務の信頼性・安全性を高めることが可能である。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
63	工事	コンサートホールほか舞台音響 設備維持補修工事	ヤマハサウンド システム(株)	88,154,000
特命理由				
<p>東京芸術劇場の舞台音響設備は、ヤマハサウンドシステム株式会社が、当劇場専用開発し設計・製作・施工したものである。ヤマハサウンドシステム株式会社は当該設備を熟知しており、過去の大規模改修工事の施工や毎年の定期保守点検作業も受託している。</p> <p>本工事にて更新する機器は、ヤマハサウンドシステム株式会社が独自に開発したシステムの一部に使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した舞台音響システム全体の制御が出来ない。</p> <p>ヤマハサウンドシステム株式会社は、本工事に必要な資料・部品を有し、設備機器の老朽・劣化状況等の現状把握ができ、当館の劇場運営にも精通しているため、本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。</p> <p>本工事に携わる技術員は、同社の教育実習・実務経験を経た者に限ることで本業務の信頼性・安全性を高めることが可能である。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
64	委託	(6)受付・ホール案内等業務委託(単価契約)	(株)ヴォートル	102,630,179
特命理由				
<p>株式会社ヴォートルは、令和3年1月に実施した当財団企画コンペ審査委員会により採用され、令和3年4月1日から令和6年3月31日まで当館の受付・ホール案内業務を請け負っている。</p> <p>公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条により、建物管理等の警備、受付案内、設備保守の業務については、受注者の初度調弁の必要性、建物の構造設備等に係る特殊性及び従事者の熟練に要する期間等を考慮し、通算3年を限度として特命随意契約とすることができることとなっている。現契約は令和5年度において満3年を迎えるところである。</p> <p>そのため、通常であれば、本件については企画コンペ形式により業者選定を実施するところであるが、令和6年度は、東京芸術劇場の配管設備更新工事により、令和6年10月から令和7年7月中まで休館予定であることから、本件業務についても、上記履行期限のとおり、満1年契約ではなく、7箇月に限られた契約期間となる。</p> <p>現在、本件業務を請け負っている株式会社ヴォートルは、以下のとおり、本契約において良好な成績を収めている。また、令和6年4月から9月末については、休館直前により東京芸術劇場の自主事業を例年より先倒しで実施することから、貸館事業よりも数多くの手間を要し、この間の従事者の経験度やお客様対応の状況を勘案すると、令和6年度契約においても、契約の相手方として最もふさわしい。</p> <p>(1)総合受付・案内業務においては、当該業務経験者を含め、経験豊富かつ優秀な人材を適切に配置し、東京芸術劇場の顔として丁寧な対応に当たっている。現場対応における気づきや、経験から想定される状況等においても、適宜情報共有を受けており、それを以って、来館者サービスの向上に繋がっている。また、初期対応に重点を置き、トラブルを未然に防ぐなど、事業のみならず館の円滑な運営に寄与している。</p> <p>(2)ホール案内業務においては、アフターコロナにおける感染防止対策を踏まえ、より丁寧な対応が求められる中、適切な案内により来館者対応を行うとともに、お客様トラブル等の対応についても適宜柔軟に対応している。</p> <p>(3)ホールごとに公演が重なる場合も多いが、受付・案内業務に支障が出ないようホール間での人員のやりくりを含め臨機応変な対応がされている。さらに、事故や具合の悪い来館者があつた際にも、当館職員と速やかな連携を図り、適切な処置を行っている。</p> <p>以上、本件業務の履行状況は、極めて良好である。</p> <p>よって、当劇場の総合受付・ホール案内業務を円滑かつ確実に履行できるのは株式会社ヴォートルの他になく、同社の実績と能力を活用する観点からも同社を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
66	委託	(6)東京芸術劇場電気需給	東京電力エナジーパートナー(株)	127,639,162
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。</p> <p>しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。</p> <p>このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
67	工事	コンサートホールほか舞台機構設備維持補修工事	三精テクノロジーズ(株)東京支店	168,553,000
特命理由				
<p>東京芸術劇場の舞台機構設備は三精テクノロジーズ株式会社が当劇場専用に設計・製作・施工したものであり、毎年の定期保守点検作業も請負っている。このなかで、各部品の更新推奨時期の提示報告が上記業者からあった。</p> <p>本工事は、三精テクノロジーズ株式会社が独自に開発した制御システムに使用されており、このシステム全体の特性を熟知していないと安定した設定制御が出来ない。</p> <p>施工は、一般利用者の往来のない休館日中の限られた時間に作業することが求められ、取替え後の機器相互の調整に経験と技術を要するため、システムに精通した三精テクノロジーズ株式会社が唯一施工可能である。</p> <p>当劇場の舞台機構設備に熟知した三精テクノロジーズ株式会社は、過去の大規模改修工事の施工や日常の点検・修繕を行なって来ており、当館の劇場運営にも精通しているため本工事を支障なく短時間で遂行できる唯一の会社である。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
68	委託	(6)舞台技術業務委託	明治座舞台(株)	172,626,927
特命理由				
<p>1 明治座舞台株式会社(以下「同社」という。)は令和5年1月に実施した企画コンペ審査委員会により採用され、令和5年4月1日から東京芸術劇場舞台技術業務を受託している。</p> <p>公益財団法人東京都歴史文化財団指名業者等選定基準第5条により、建物管理等の警備、受付案内及び設備保守並びに舞台技術に係る業務については、受注者の初度調弁の必要性、建物の構造及び設備等に係る特殊性並びに従事者の熟練に要する期間等を考慮し、通算3年を限度として特命随意契約とすることができることとなっている。</p> <p>現契約は1年の契約期間であり、通算3年の限度までは2年の残期間がある。そのため、さらに1年間の契約を特命随意契約で結ぶことが可能である。</p> <p>2 同社は、当劇場のリニューアルオープン以来、舞台機構操作等の業務に従事している。当劇場の施設・設備の改修意図を理解し、舞台機構・照明・音響の諸設備を総合的に操作できる技術スタッフを配し、安全かつ的確で効率的な施設・設備の舞台技術運営が実行できている。</p> <p>3 当劇場は4つのホールを内包する大型複合劇場であり、特にクラシックコンサート専用ホールを持つ、他に例を見ない劇場である。</p> <p>当劇場の舞台技術業務委託を受託する業者は、演劇などの舞台公演に必要な知識と技術だけでなく、クラシック音楽の知識と技術が必要になる。</p> <p>演劇などの舞台公演とクラシック音楽の知識と技術は全く別のものであり、両方のホールに対し一括して人材を擁し配備できる業者は殆どない。同社は、演劇の劇場である明治座、クラシックコンサートホールである紀尾井ホール、多目的ホールである浅草公会堂へ人材を派遣しており、当劇場が持つ4つのホールの性格を網羅している。そのため、4つのホール全てに対応できる人材を擁し、当劇場の舞台技術を一括して受託することができる。</p> <p>4 当劇場は高い稼働率で運用されており、設備や備品の急なトラブルが起きた際に、機器の緊急対応と同時に公演の無事続行を図らなければならない。その場合、4つのホールが別々の業者に委託されていると、相互のバックアップと連携が取れない。そのため、当劇場の舞台技術業務委託は、一括委託が不可欠であるが、同社は、一括受託することができる。</p> <p>5 当劇場は自主・貸館ともに非常に高い技術レベルの演出を要求される。そのため、舞台・照明・音響・映像それぞれに我が国のトップレベルの演出の要求に応えて技術対応が可能な知識とスキルを身につけた人材の配備が必要になる。</p> <p>6 当劇場の施設は、世界で唯一のパイプオルガンと可変式反射板を備えたコンサートホール、可変速式電動バトンと照明ブリッジ4基の吊り物機構と4基の大迫と自走式ワゴンステージ1基の迫機構を備えたプレイハウスなど他の劇場・ホールのシステムと違う特徴ある設備であり、その操作は他の同類施設に比べても難易度が高く、操作時に出演者・舞台スタッフに対する危険性も伴う。また、改修工事の際に、音響や照明設備についても様々な新しい舞台演出の要求に応えられるよう、全ホールともにCPUによる制御とネットワークでのコントロール仕様としたので、技術員があらかじめ相当高いレベルでの知識と技術と現場経験を備えていることが必要であるため、別紙仕様書の通りの資質を要求しているものである。</p> <p>7 公演の成否は、舞台を下支える舞台スタッフの技術レベルによるところが大きい。利用者の多大な要求の中には一見無理とも思える要求もあるが、その要求の実現には、主催者側と財団の舞台管理チームが一体となって要求に応える方法を探るフレキシビリティと技術力が必要である。</p> <p>当館の複雑な設備機構のハード・ソフト面を十分に理解した上で、利用者の要求に応えられる豊富な舞台公演経験に裏打ちされた即応性を発揮するには、長い習熟期間と高度な技術力・判断力が必要である。同社はその要求に十分応えている。</p> <p>8 日々、舞台上で起こりうる様々なトラブルに対処し、円滑な公演運営を支える高い技術力と実践から得た的確な判断力を同社は組織的に持っており、同社のスタッフは日常で実践してきている。</p> <p>危機管理の面でもその実践は行われている。舞台機構の突発的な不具合に対しても、急遽手動に切り替え、制御盤室での対処などさまざまな対応が必要となる。同社は、瞬時にこれに対応し、主催者と財団の舞台管理チーム及びメンテナンス業者との連携による判断を用いて、トラブルによる被害を最小限に食い止め、公演に影響が出ないよう舞台運営を行うことができています。</p> <p>万一舞台機構操作のトラブルにより公演中止となった場合は、主催者・入場者に精神的、経済的に損害を与え、損害賠償等の問題も発生する。またその場合は、当劇場に対する都民や利用者の信頼を失ってしまうことにもなり、各方面への損失ははかりしれない。</p> <p>危機管理に関する劇場との協力体制は公演の舞台技術にとどまらず、同社は各スタッフに自衛消防技術及び救命救急などの講習を受講させたり、労働安全衛生法施行例の一部改正に伴う高所作業等に対応したりするなど、劇場利用者を守る安心安全をモットーとした劇場運営を、財団の舞台管理チームと共に連携を取って行っている。他社において現在、これだけの技術レベルと安全意識をもった人数を揃えられる会社はない。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
69	委託	(6)建物総合管理業務委託	日東カストディア ル・サービス(株)	290,895,044
特命理由				
<p>東京芸術劇場の建物総合管理業務については、「令和3年度・4年度東京芸術劇場建物総合管理業務委託」の契約にあたり、令和3年1月に実施した企画提案方式による業者選定において最優秀の提案し受託したのが上記業者であり、「令和5年度東京芸術劇場建物総合管理業務委託」の受託業者でもある。</p> <p>東京芸術劇場は、建物の構造や建築設備及び劇場舞台設備等に係る特殊な建築物であり、また、令和6年9月30日から概ね1年間空調設備改修工事のため休館が予定されている。今後の大規模な設備改修工事を控え地域冷暖房会社からの熱源停止に伴う空調機器の切替や工事に伴う設備機器の運転調整など新たな委託業者が短期間で複雑な設備等を維持管理するのは困難であり、円滑な業務運用に支障が生じる。</p> <p>現受託者である上記業者は、以下のとおり、本契約において、良好な成績を収めており、従事者の管理業務に関する熟練度や建物設備機器の適切な運転対応が可能なことなどを勘案すると、令和6年度契約においても、契約の相手方として最もふさわしい。</p> <p>(1)設備運転保守管理業務において、経験豊富かつ優秀な人材を適切に配置し、コンサートホールなどの空調機器運転に関し厳しい温湿度管理を徹底し、設置したメーカーと共に来場者の快適な空間を維持することを常に心がけて管理している。また、本社が当劇場に近く事故時にすぐに駆け付ける体制を取るとともに、機器の故障に対し速やかな応急処置を図り、かつ故障の原因をつき止めて製作したメーカーと連携し、設備機器の故障を出来る限り起こさないよう対応している。保守管理については、設備機器台帳を自社で独自に作成してデータ化し、機器の故障時に図面を見なくてもモニター画面から仕様等を確認して材料の手配や劇場からの問い合わせに対応できる様なシステムを構築している。</p> <p>(2)清掃業務においては、開館時間や閉館時間の頻繁な変更等に対し、早期清掃・夜間清掃で臨機応変に対応している。また、館内を責任者が一定の間隔で巡回し、職員の清掃の不備が無いか、来場者の一時的な急増による汚れなどが無いかを確認し、その都度対応を行っている。</p> <p>(3)休館日に臨時に開館することがあるが、統括責任者の指示に基づき設備員、警備員及び清掃職員を適切に増員して対応している。また、夜間や早朝に積雪が予想される場合は、統括責任者をはじめ警備員や清掃員が劇場に泊まり込み、設備員と共に三者一体で除雪対応をしている。</p> <p>(4)警備業務においては、建物総合管理業務委託の仕様書のポイント数以上に警備員を配置して、適切に対応している。</p> <p>さらに、来場者の具合が悪くなった時や怪我等が起きた場合は、防災センター職員と連携し、緊急の措置、救急車の出動要請などを的確に判断して対応してきた。来場者からのクレームや要望に対しても、相手の話の内容をよく聞き、的確でスムーズな対応を行うことによって、劇場の品位を高める努力を行ってきた。</p> <p>(5)空調設備改修工事を控えた対応</p> <p>劇場で使用している空調設備は2種類あり、一つは、AHU(エアハンドリングユニット)といい、地域冷暖房施設から、熱源として蒸気と冷水を購入してAHUに取り込み、冷房、暖房を行っている。この機器は主に大空間(ホールなど)や大きな部屋(展示室やリハーサルルームなど)の空調を行っている。</p> <p>もう一つは、業務用エアコンで空調を行っている。この機器はパッケージエアコンPAC(パック)といい、電力により運転し、冷媒に代替フロンを使って冷暖房を行うものである。</p> <p>令和6年度後半から始まる空調設備改修工事(空調設備の冷水や蒸気の配管を新しいものに更新する工事)のため、地域冷暖房からの熱源供給を停止する。工事期間中は配管を流れる熱源(冷水や蒸気)の供給が止まるため、AHUも同時に運転を停止する。工事が始まる10月以降、停止している機器は運転中と異なり、空気に直接接触れることにより腐食が急速に進むため、各種機器に必要な対策を施さないと、再開時に問題なく運転することができなくなる。</p> <p>工事の開始と同時に短期間で安全確実に上記の措置を行えるのは、今まで空調機の運転や維持管理を行ってきた現建物管理受託会社に委託するのが適切であり、新規業者による設備の維持管理は困難である。</p> <p>また、改修工事中は、地域冷暖房を熱源とする空調設備が停止するため、PACを稼働し空調管理を行う。PAC自体も設置から一定年数経過しているため、稼働前に保守点検を行い、工事期間中、問題なく稼働させる必要がある。執務室や防災センター、電話交換機室等精密機器が設置されている部屋の空調が停止すると機器の故障の原因となる。</p> <p>さらに、空調管理が必要な舞台関係機器の故障やデータ破損が起きた場合には、館運営に支障が出る。PAC稼働時の保守点検についても、現受託者に委託することが適切である。</p> <p>以上のことから、本業務を円滑かつ確実に履行できるのは、上記業者において他にはない。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	「多文化共生に向けたプログラムと担い手育成におけるモデル開発」及びシアター・コーディネーター養成講座,公開レクチャーに係る制作業務委託	(一社)ベンチ	2,970,000
特命理由				
<p>当該プログラムでは新たな形態で企画・制作することが必要になったが、幅広い専門知識と制作現場での高い経験値が求められるため、新人の補充ではカバー出来ない業務である。一般社団法人ベンチでは、舞台芸術分野において数少ない制作者育成事業「バッテリー」を2022年から開始し、R6年で3年目を迎えている。劇団やフリーランスで活動している若手人材にメンター制度を設け、レクチャーによる知識の付与や現場での課題に対して細やかなサポート体制を整えている。ほかにもアートマネジメントに関心のある10～20代を対象にしたユースプログラム「ファーストライン」や、有楽町アートアーバニズム「YAU(ヤウ)」におけるアーティストへの持続的活動支援など、アーティストや繋ぎ手育成における企画・制作の実績が豊富である。さらに同社は人員不足をカバーするだけでなく、高い専門性と豊富な現場経験を持つスタッフによって、企画のブラッシュアップと細やかな調整、熟達した現場対応が期待できる唯一の業者である。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	(6)東京舞台芸術活動支援センター(水天宮ピット)電気需給契約	東京電力エナジーパートナー(株)	3,365,164
特命理由				
<p>高圧及び特別高圧の電気需給は、小売電気事業者による見積競争により契約締結先を決定してきたところである。</p> <p>しかし、ロシア連邦によるウクライナ侵略や円安によるエネルギー価格の高騰を背景に新電力会社の倒産や事業撤退、新規契約の停止といった状況が依然続いており、見積競争による契約が極めて困難な状況である。見積競争による契約が出来ない場合は、大手電力会社による割高な最終保障供給約款による供給や、価格が不安定で乱高下する可能性のある市場連動型メニューによる供給を受けざるを得ない。</p> <p>このため、最終保障供給よりも割安で市場連動型よりも価格変動が比較的安定していると見込まれる同社が提供する新標準メニューによる供給を受けることとする。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	(6-7)芸フェス公式ウェブサイトの制作・運用・管理及びプロモーション委託	(株)アンテオ	4,862,000
特命理由				
<p>都民芸術フェスティバルは東京都との共催により毎年1月から3月に様々なジャンルの舞台公演を都内各所で実施しており、平成24年度より事業の普及拡大の為、常設ウェブサイトを設置している。</p> <p>株式会社アンテオ(2008年設立)は、同フェスティバルウェブサイト企画コンペにおいて令和2年度より採用され、制作・管理・運営・プロモーションを委託している。同社は、ウェブサイトの企画制作、ウェブアプリケーションの企画開発、デジタルプレゼンテーションの企画制作などを主たる事業内容としており、トーキョーアーツアンドスペース(TOKAS)及び東京都渋谷公園通りギャラリーのウェブサイトの制作・運営をはじめ、公益法人及び民間企業の各種事業のウェブサイト制作・運営に数多くの実績を有している。</p> <p>同社は、最新の動向を踏まえたページづくりとSNSをつかった広報戦略等、効果的な広報に熟知しており当方と連携を密に迅速に対応するなど委託状況は良好である。</p> <p>また、新設のページ作成やプロモーション用動画の制作においても、更に内容を充実させ、閲覧者数の維持増加を図ることが可能な履行能力を有している。</p> <p>令和4年度より、東京都との共催である「東京都民俗芸能大会」と「都民寄席」のウェブ観覧申込を当ウェブサイトの新たな機能として導入し大きな混乱なく進める事ができている。微々たる改修が必要な際、現状の問題点を熟知している同社は迅速で効率的な改修作業が期待できる。そのような業務においては同フェスティバルのウェブサイト構成を熟知している上記特命先において他にない。</p>				

4 受託等事業実施に係る契約(単位:円)〔対象:①全特定契約、②①以外の契約については250万円以上の契約〕

No.	契約方法	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	特定契約	委託	令和6年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステム開発の業務委託	株式会社リンクレア	72,050,000
2	特定契約	委託	「東京ライブ・ステージ応援助成」実施運営に係る業務委託	近畿日本ツーリスト株式会社	49,500,000
3	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]運営業務委託	株式会社ボール	49,059,450
4	特定契約	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」相談窓口運営業務委託(複数単価契約)	特定非営利活動法人Explat	27,025,370
5	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]テクニカルサポート業務委託(複数単価契約)	株式会社arsaffix	20,839,500
6	特定契約	委託	令和6年度 健康診断等、産業医業務及び職員のメンタルヘルスに関する業務等委託(概算契約)	医療法人社団 ころとからだの元氣プラザ	20,647,660
7	特定契約	委託	令和6年度会計に係る監査の委託	清泉監査法人	16,940,000
8	特定契約	委託	芸術文化魅力創出助成等助成オンラインシステム整備に係る業務委託	株式会社デバンス	16,544,000
9	特定契約	委託	ネクスト・クリエイション・プログラムファッションショー&バックヤード体験プロジェクト/ファッションアカデミー」の企画運営業務委託	株式会社ヒロココシノ	15,000,000
10	特定契約	委託	令和6年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステムに係る賃貸借及び運用保守の業務委託	株式会社リンクレア	12,793,440
11	特定契約	委託	令和6年度「Tokyo Art Research Lab」のプログラム「新たな航路を切り開く」に係る企画運営業務の委託	ピースリーマネジメント有限会社	12,495,670
12	特定契約	委託	令和6年度事務系ネットワーク インターネット/VPN接続運用保守の委託	日本通信ネットワーク株式会社	11,605,000
13	特定契約	委託	令和6年度ファイルサーバー(R4更改分)運用保守	株式会社ワイオーユー	10,890,137
14	特定契約	委託	公益財団法人東京都歴史文化財団新人材育成方針の構築及び運営支援に関するコンサルティング業務委託	株式会社日本総合研究所	8,800,000

15	特定契約	委託	令和6年度WEBサイト等の維持管理及び運用業務委託	株式会社SETENV	8,690,000
16	特定契約	委託	令和6年度「Welcome Youth」にかかる屋外ビジョン・交通広告等掲出及び制作委託	株式会社京王エージェンシー	8,050,790
17	特定契約	委託	「江戸東京博物館リニューアルオープン1年前イベント」企画運営業務委託	株式会社京王エージェンシー	7,581,200
18	特定契約	委託	令和6年度「Tokyo Art Navigation」のコンテンツ制作・運営業務委託	有限会社STORK	7,502,000
19	特定契約	委託	コンピューターシステム運用保守業務委託	株式会社キタウチ	7,069,920
20	特定契約	委託	令和6年度グループウェア運用保守サポート業務委託	クロス・ヘッド株式会社	6,886,880
21	特定契約	委託	都立文化施設の共同収蔵施設の導入・設置に向けた基礎調査委託	株式会社丹青研究所	6,160,000
22	特定契約	委託	令和6年度労働者派遣契約 活動支援部デジタルクリエイティブ推進課管理係(複数単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	5,557,510
23	特定契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「だれもが文化でつながる国際会議2024」プログラム拡充に伴う運営業務委託	株式会社コンベンションリンケージ	5,517,710
24	特定契約	委託	令和6年度隔地データ保管ファイルサーバ運用保守の委託	株式会社ワイオーユー	5,272,515
25	特定契約	委託	江戸東京博物館リニューアルへの期待感醸成事業に係る屋台模型製作	株式会社トータルメディア	5,188,117
26	特定契約	委託	令和6年度労働者派遣契約【企画部企画課事務】(単価契約)	株式会社パソナ	4,997,676
27	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]展示用機材および会場サイン設置等業務委託	スーパー・ファクトリー株式会社	4,991,800
28	特定契約	委託	令和6年TOKYOスマートカルチャープロジェクト江戸東京たてもとの園復元建造物「前川邸」の3Dデータ作成及び公開に関する業務委託	株式会社gluon	4,987,895
29	特定契約	委託	令和6年度アーツカウンシル東京事業翻訳業務委託(複数単価契約)	株式会社オフィス宮崎	4,978,940

30	特定契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョーウェブサイト制作業務委託	ニッセイエプロ株式会社	4,962,100
31	特定契約	委託	Welcome Youth2025に係るSNS用動画制作及び広告出稿業務委託	株式会社オズマピーアール	4,950,000
32	特定契約	委託	令和6年TOKYOスマートカルチャープロジェクト東京文化会館音楽資料室所蔵の貴重資料のデジタルアーカイブ構築に関する業務委託	株式会社DNPアートコミュニケーションズ	4,873,000
33	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(海外)における公演の企画制作及び実演業務委託	合同会社ヴァイナルソユーズ	4,540,800
34	特定契約	委託	多摩地区の文化資源に関する事前調査業務委託	多摩大学総合研究所	4,400,000
35	特定契約	委託	人事マネジメントシステムの運用等業務委託	株式会社プラスアルファコンサルティング	4,356,000
36	特定契約	委託	弁護士との法律顧問の更新	骨董通り法律事務所 福井健策	4,339,180
37	特定契約	委託	令和6年度アクセシビリティ向上に係る職員研修「クリエイティブ・ウェルビーイング研修」企画制作業務委託	公益財団法人日本ケアフィット共有機構	4,147,000
38	特定契約	委託	令和6年度「TOKYO Artist Accelerator Program」「アートワーク・プレゼンテーション・ステージ(仮称)」に係る運営等委託	藤原羽田合同会社	4,041,750
39	特定契約	委託	東京都江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた期待感醸成事業に基づくデジタル空間「Virtual Edo-Tokyo」に係る業務委託	TOPPAN株式会社	3,999,600
40	特定契約	その他	令和6年度 複写サービスの利用(複数単価契約)	キヤノンマーケティングジャパン株式会社	3,900,465
41	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]海外コーディネーション業務委託	株式会社Meiko Sano Arts	3,729,000
42	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内)実施に伴う連携先との契約締結及びキュレーション業務の委託	アルスエレクトロニカ・リンツ GmbH & Co KG	3,712,660 (23,000€)

43	特定契約	委託	令和6年度 労働者派遣契約(単価契約)【総務課経理係】	株式会社スタッフサービス	3,687,010
44	特定契約	委託	令和6年度財団ウェブサイトの運用・保守業務委託	株式会社デモ	3,649,800
45	特定契約	委託	労働者派遣契約(単価契約)【総務部総務課経理係経理業務】③	株式会社クレド	3,378,785
46	特定契約	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」公式ウェブサイト及びLINE公式アカウント運用・保守業務委託	株式会社エイエイピー	3,279,320
47	特定契約	委託	令和6年度勤怠管理システムの運用保守業務委託	株式会社エフエム	3,072,960
48	特定契約	委託	「START Box EXHIBITION vol.3」に係る展示計画策定及び設営並びに作品輸送等業務委託	株式会社フロントヤード	2,987,000
49	特定契約	委託	令和6年度 給与計算業務委託(複数単価契約)	みずほリサーチ&テクノロジーズ株式会社	2,881,892
50	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]リサーチ・パートナー・プログラムにおける連続Meetupの企画ディレクション業務委託	藤幡正樹	2,832,500
51	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]公演並びにワークショップの企画登壇者派遣委託	株式会社明和電機	2,805,000
52	特定契約	委託	公式ウェブサイトにおけるテンプレート開発および改修業務委託	株式会社モノサス	2,722,500
53	特定契約	委託	令和6年度「Tokyo Art Navigation」の運用・保守業務委託	株式会社デモ	2,569,600
54	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]における展覧会制作等業務委託	株式会社STYLE	2,524,380
55	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]における「発電磁行列」に係る公演および関連展示の企画制作業務委託	合同会社ヴァイナルソユーズ	2,483,800

56	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]ショーケース(第3回)「Audio Game Center in CCBT(仮称)」企画ディレクション業務委託	田中みゆき	2,326,280
57	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]における展示・ワークショップ「AIが見てきた風景を辿る人工知能紀行」制作業務委託	有限会社バツネイション	2,200,000
58	特定契約	委託	「STARTBox EXHIBITION Vol.2」展示計画策定及び設営並びに作品輸送等業務委託	有楽町アートアーバニズム実行委員会 事務局代理 株式会社フロントヤード	2,147,540
59	特定契約	委託	令和6年度「Tokyo Museum Collection」の運用・保守業務委託	インフォ・ラウンジ株式会社	2,134,000
60	特定契約	委託	助成事業 審査帳票作成ツールの機能拡張に係る業務委託	株式会社リンクレア	2,133,120
61	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]清掃業務委託(複数単価契約)	ユニバーサル企業株式会社	2,110,386
62	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]におけるパフォーマンス公演ならびにワークショップの企画出演/登壇者派遣業務委託	塚原悠也	2,068,000
63	特定契約	委託	令和6年度労働者派遣契約 活動支援部デジタルクリエイティブ推進課管理係(単価契約)その3	ウーマンスタッフ株式会社	1,945,472
64	特定契約	委託	令和6年度「Welcome Youth」に係るラジオCM制作とスポットラジオCM放送業務委託	株式会社エフエム東京	1,940,000
65	特定契約	委託	令和6年度九段ファーストプレイス5階清掃業務委託の更新(R6.8.1-R7.7.31)	株式会社第一ビルディング	1,938,200
66	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]における「未来のCCBTの運動会」運営事務局業務委託	一般社団法人オノコロ	1,849,013
67	特定契約	委託	START Boxに係るウェブ版美術手帖広告掲出及びドキュメンテーション記事出稿業務委託	カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社	1,815,000
68	特定契約	委託	令和6年度 九段ファーストプレイス FortiGateの上位機種への交換及び運用保守の委託	日本通信ネットワーク株式会社	1,783,100

69	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(海外)実施に伴う連携先との契約締結	アルスエレクトロニカ・リンツGmbH & Co KG	1,765,367
70	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動認知拡大広報記事作成及び発信業務委託	株式会社MAGUS	1,650,000
71	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]公式ウェブサイト運用・保守業務及び機能拡張業務委託	株式会社モノサス	1,610,400
72	特定契約	委託	令和6年度 タクシー乗車伝票の利用について	東京都個人タクシー協同組合	1,597,250
73	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]CCBTxウェブサイト保守管理に係る業務委託	株式会社ニッパチ製作所	1,595,000
74	特定契約	委託	令和6年TOKYOスマートカルチャープロジェクト映像資料(収蔵品)等のデジタルリマスターの実施・公開に伴う業務委託	映像ワークショップ合同会社	1,591,700
75	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーションプログラム実施に向けた応募システムの構築・運用等業務委託	株式会社TASKO	1,573,000
76	特定契約	委託	令和6年度 タクシー乗車伝票の利用について	東京四社営業委員会	1,567,730
77	特定契約	委託	令和6年度[TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト]「ハイパー江戸博」制作発表会運営業務委託	株式会社MOPS	1,562,550
78	特定契約	委託	令和6年度東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」出張相談の運営業務委託(10月、11月)	特定非営利活動法人Explat	1,498,530
79	特定契約	委託	「聴覚障害者にとって音楽をテーマにした舞台制作事業」舞台演出検証業務委託	一般社団法人ベンチ	1,490,000
80	特定契約	委託	助成事業 審査帳票作成ツールの改修に係る業務委託	株式会社リンクレア	1,469,930
81	特定契約	委託	令和6年度「ネクスト・クリエイション・プログラム」紹介動画制作業務委託	株式会社cinra	1,457,005

82	特定契約	委託	東京アートポイント計画「Tokyo Art Research Labウェブサイト」のユーザビリティ改善に伴うシステム開発及び実装に係る業務委託(令和6年度)	萩原 俊矢	1,452,000
83	特定契約	委託	令和6年度 資料等搬送業務委託(宅配便、メール便)(複数単価契約)	日本郵便株式会社麴町郵便局	1,437,225
84	特定契約	委託	令和6年度「つなげるプロモーション」に係るWEB版「るるぶKids」の広報掲出及び取材記事出稿の業務委託	株式会社JTBパブリッシング	1,375,000
85	特定契約	委託	令和6年度九段ファーストプレイス8階清掃業務委託変更及び更新	株式会社第一ビルディング	1,359,600
86	特定契約	委託	令和6年度旅費精算システムの保守運用業務委託	一般財団法人日本システム開発研究所	1,342,000
87	特定契約	委託	令和6年度大容量データファイル用交換サービス委託	株式会社ワイオーユー	1,305,229
88	特定契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー都立文化施設等の「コミュニケーションシート」に係る改訂業務委託	PLAYWORKS株式会社	1,276,000
89	特定契約	委託	Webメディアタイアップ記事制作および掲載委託	株式会社cinra	1,265,000
90	特定契約	委託	令和6年度財務会計システムに係るデータセンターの運用保守委託	満喜株式会社	1,260,600
91	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]におけるSTS会場床面サイン製作・設置等業務委託	株式会社arsaffix	1,259,500
92	特定契約	委託	「MEET YOUR ART FESTIVAL 2024」に係る展示計画策定及び設営並びに作品輸送等業務委託	エイベックス・クリエイター・エージェンシー株式会社	1,239,360
93	特定契約	委託	令和6年度政策連携団体等職員研修事務の委託	一般財団法人東京都人材支援事業団	1,155,000
94	特定契約	委託	労働者派遣契約(単価契約)【総務部総務課経理係経理業務】②	株式会社クレド	1,150,512
95	特定契約	委託	「東京大茶会2024」の鑑賞サポートプログラムの実施に係る業務委託	株式会社ムラヤマ	1,150,000

96	特定契約	委託	令和6年度「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」收藏品3Dデータ公開のためのポストプロダクション業務委託	株式会社ライノスタジオ	1,127,500
97	特定契約	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」有料広告記事出稿業務委託	株式会社cinra	1,100,000
98	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]出入室管理および機械警備等業務委託	総合警備保障株式会社	1,098,300
99	特定契約	委託	九段ファーストプレイス会議室等内線電話設置業務委託	株式会社キタウチ	1,094,995
100	特定契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョーパートナープログラム「ろう者によるろうガイド養成プログラムのモデル開発」の企画運営業務委託	Re;SigningProject	1,070,293
101	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]第5回キャンプ「AIは生命になり得るか？」に係るファシリテーター業務委託契約	Playfool丸山紗季	1,050,174
102	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]CCBT活動報告展「未来のCCBTの運動会」ファシリテーションおよび競技ツール貸出等業務委託	一般社団法人運動会協会	979,990
103	特定契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョーウェブサイトの保守管理業務の委託	株式会社TYO	954,690
104	特定契約	委託	令和6年度 文書保管業務委託(複数単価契約)	株式会社NXワンビシアーカイブズ	928,875
105	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]における「未来のCCBTの運動会」ファシリテーション等業務委託	コッペン紗季	924,483
106	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]デジタルコンテンツの開発・運用に関するサーバー運用・保守業務委託	S2ファクトリー株式会社	924,000
107	特定契約	委託	CIVIC CANVAS Vol.1、Vol.2実施に係る記事作成及び発信業務委託	株式会社JDN	880,000
108	特定契約	委託	令和6年度 ITシステムの保守業務委託	株式会社ワイオーユー	861,142

109	特定契約	委託	令和6年度～令和7年度 AEDの賃借期間延長について(東京都現代美術館、東京都渋谷公園通りギャラリー)	総合警備保障株式会社	834,240
110	特定契約	委託	令和6年TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト建造物3Dデータを用いたオンライン展覧会ディレクション業務委託	株式会社gluon	796,950
111	特定契約	物品	令和6年7月～8月分 財務会計システムの運用に係る使用权の購入	満喜株式会社	776,875
112	特定契約	委託	令和6年度東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」出張相談の運営業務委託(2月)	特定非営利活動法人Explat	772,640
113	特定契約	委託	令和6年度TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト収蔵品3D撮影およびデータ作成業務委託	CGSLAB合同会社	737,000
114	特定契約	委託	令和6年度 社会保険等の手続きに関する業務委託(概算契約)	山形社労士・行政書士事務所	730,950
115	特定契約	委託	Webメディアタイアップ記事掲載委託	株式会社アクセス	715,000
116	特定契約	委託	「START Box」事業ウェブサイト運用保守委託	株式会社デモ	693,660
117	特定契約	委託	令和6年TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト東京都写真美術館の収蔵品データ整備および管理マニュアル作成業務委託	日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社	660,000
118	特定契約	委託	東京アートポイント計画「Tokyo Art Research Labウェブサイト」の運営に係る保守管理業務委託計画(令和6年度)	萩原 俊矢	660,000
119	特定契約	委託	東京大茶会ウェブサイトのアクセシビリティ向上に伴うウェブ改修の委託	ヨシダ印刷株式会社	649,000
120	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]未来提案型キャンプ(第4回)のプログラムディレクター業務委託(動植物)	榎本輝也	627,000
121	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]未来提案型キャンプ(第4回)のプログラムディレクター業務委託契約②	津田和俊	621,885

122	特定契約	委託	都立文化施設等のウェブアクセシビリティ向上のためのアクセシビリティチェックリスト作成業務委託	株式会社メジヤメンツ	621,500
123	特定契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー環境体制整備に係る受託研究の契約	国立大学法人つくば技術大学	596,286
124	特定契約	その他	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]複合機の複写サービス利用および保守(複数単価契約)	テルウェル東日本株式会社	587,800
125	特定契約	委託	ファイルサーバ(写真美術館)データ容量拡張の委託	株式会社ワイオーユー	581,020
126	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT] Meetup「アート&テクノロジーの相対化に向けて」(第2回)の出演等業務委託契約	Ryszard W.kluszczyński	558,245
127	特定契約	委託	令和6年度「TOKYO Artist Accelerator Program」「アートワーク・プレゼンテーション・ステージ(仮称)」広報物に係るデザイン委託	INDIVIGATE 高村佳典	550,000
128	特定契約	借入	旧東京文化発信プロジェクト室及び旧アーツカウンシル東京並びにアーツカウンシル東京什器備品等の再リース契約及び旧アーツカウンシル東京什器備品等の再レンタル契約	株式会社キタウチ	544,551
129	特定契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT] Meetup「アート&テクノロジーの相対化に向けて」(第2回)の出演等業務委託契約	Shiba Masako	515,248
130	競争契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「だれもが文化でつながる国際会議2024」企画運営業務委託	株式会社コンベンションリンケージ	82,022,196
131	競争契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アート・インキュベーション・プログラム運営事務局業務委託	株式会社TASKO	69,580,000
132	競争契約	委託	「東京大茶会2024」及び伝統文化・芸能普及啓発事業に係る企画運営等業務委託	株式会社ムラヤマ	64,248,252
133	競争契約	委託	アートマネジメント人材等海外派遣事業に係る運営業務委託	近畿日本ツーリスト株式会社	29,347,200
134	競争契約	委託	東京都歴史文化財団及びアーツカウンシル東京ウェブサイトリニューアル業務委託	株式会社オーエムシー	29,183,000

135	競争契約	委託	「聴覚障害者にとって音楽をテーマにした舞台製作事業」企画運営業務委託	一般社団法人ベンチ	27,081,682
136	競争契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]広報PR及びデジタルマーケティング業務委託	サンカイ・プロダクション合同会社	24,200,000
137	競争契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内)運営業務委託	株式会社東北新社	24,095,940
138	競争契約	委託	江戸東京博物館リニューアルへの期待感醸成事業に係る業務委託の実施	株式会社京王エージェンシー	24,002,000
139	競争契約	委託	令和6年度Tokyo Artist Accelerator Program(TAAP)の事務局業務委託	藤原羽田合同会社	23,094,093
140	競争契約	委託	事務用パソコン用ソフトウェア(Microsoft 365またはoffice365)使用契約及び運用保守委託	株式会社キタウチ	22,132,440
141	競争契約	借入	令和6年度～令和11年度財務会計システムの運用に係るリース	NX・TCリース&ファイナンス株式会社	21,954,900
142	競争契約	借入	令和6年度～令和10年度AEDの賃借(複数年契約)	総合警備保障株式会社	20,317,440
143	競争契約	委託	「鑑賞サポート助成」(仮称)実施運営に係る業務委託	株式会社アイアンドエス・ビービーディオ	18,010,850
144	競争契約	委託	労働者派遣契約(単価契約)【活動支援部助成課助成係】①	パーソルテンプスタッフ株式会社	17,323,420
145	競争契約	委託	令和6年度「ネクスト・クリエイション・プログラム キッズユースオープンキャンパス」に係る運営等業務委託	株式会社アルファネット	15,400,000
146	競争契約	委託	「東京のまつり(仮称)」に係る企画運営・準備等の委託	株式会社乃村工藝社	14,695,450
147	競争契約	委託	労働者派遣契約【支援デザイン担当 助成金交付関連業務】(単価契約)	パーソルテンプスタッフ株式会社	12,965,875
148	競争契約	委託	令和6年度START Boxササハタハツ及びSTART Boxお台場に係る施設管理等業務委託	株式会社東京ダイケンビルサービス	12,140,480
149	競争契約	委託	「クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー」ウェブサイト制作業務及び保守管理業務の委託	ニッセイエブプロ株式会社	10,979,100
150	競争契約	委託	「聴覚障害者にとって音楽をテーマにした舞台製作事業」広報業務の委託	株式会社ダブリニューアル	10,670,000

151	競争契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]CCBT活動報告展に係る展示会場施工業務委託	スーパー・ファクトリー株式会社	9,955,000
152	競争契約	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター事業 下半期講座事業の実施に係る運営業務委託	一般社団法人オノコロ	9,949,900
153	競争契約	委託	令和6年度戦略広報 メディアプロモート業務委託	株式会社オズマピーアール	9,934,100
154	競争契約	委託	芸術文化魅力創出助成等実施運営に係る業務委託	株式会社フロンティアインターナショナル	9,885,700
155	競争契約	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「だれもが文化でつながる国際会議2024」広報事務局業務の委託	株式会社アネックス	9,861,500
156	競争契約	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター キャパシティビルディング講座の実施に係る企画制作及び運営業務委託	特定非営利活動法人舞台芸術制作者オープンネットワーク	9,058,660
157	競争契約	委託	令和6年度アーツカウンシル東京 伝統芸能文化事業に係るSNSアカウントの運用及び広告出稿等の委託	株式会社アネックス	8,645,450
158	競争契約	委託	シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]の移転に伴う賃借物件の基本設計・実施設計業務委託	有限会社upsetters	6,380,000
159	競争契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]受付案内業務委託(複数単価契約)	株式会社アクト・テクニカルサポート	6,202,656
160	競争契約	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター アクセシビリティ講座の実施に係る企画制作及び運営業務委託	特定非営利活動法人Collable	5,885,895
161	競争契約	委託	令和6年度アーツカウンシル・フォーラムに係る運営等業務委託	株式会社SETENV	5,744,596
162	競争契約	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター ハラスメント防止講座の実施に係る企画制作及び運営業務委託	特定非営利活動法人Explat	5,487,195
163	競争契約	委託	文書管理システム導入及び運用保守等業務委託	株式会社ファインデックス	5,310,250
164	競争契約	委託	令和6年度 労働者派遣契約【事業部事業推進課推進係 事業運営事務】(単価契約)	アクティオ株式会社	5,238,258
165	競争契約	委託	労働者派遣契約(単価契約)【活動支援部助成課助成係】②	パーソルテンプスタッフ株式会社	4,829,603

166	競争契約	委託	東京都歴史文化財団実績管理システム構築業務委託	コムコ株式会社	4,747,600
167	競争契約	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター 社会保障・セルフケア講座(仮称)の実施に係る企画制作及び運營業務委託	公益社団法人日本芸能実演家団体協議会	4,643,980
168	競争契約	委託	令和6年度労働者派遣契約【広報係ウェブサイト入力・広報関連事務】(単価契約)	アデコ株式会社	4,441,829
169	競争契約	委託	アーツカウンシル東京「芸術文化による社会支援助成」及び「地域芸術文化活動応援助成」市場調査の実施に係る業務委託	藤原羽田合同会社	4,336,640
170	競争契約	委託	令和6年度若手固有正規職員採用代行業務委託	株式会社アドバ HRソリューションズ	4,255,091
171	競争契約	委託	令和6年度「TOKYO Artist Accelerator Program」「アートワーク・プレゼンテーション・ステージ(仮称)」に係る会場施工等委託	中央宣伝企画株式会社	4,081,000
172	競争契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アニュアル制作業務委託	合同会社マエダデザイン事務所	3,850,000
173	競争契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アニュアル展示における運営支援員のコーディネート業務委託	株式会社TASKO	3,454,220
174	競争契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]ワークショップ「ひらめく☆道場」等制作運営等業務委託	株式会社TASKO	3,300,000
175	競争契約	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]ショーケース(第3回)「Audio Game Center in CCBT(仮称)」運営支援員のコーディネート業務委託	株式会社TASKO	3,157,440
176	競争契約	物品	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]機材およびソフトウェアの買入れ	株式会社ビジネス クロス	3,135,000
177	競争契約	物品	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]音響機器等の買入れ	ヤマハサウンドシステム株式会社	2,914,560
178	競争契約	委託	「アートノ」Kintone内アプリ開発の実施	クロス・ヘッド株式会社	2,838,000

179	競争契約	委託	令和6年度労働者派遣契約(アーツカウンシル東京 活動支援部助成課)(単価契約)1から3月分 データ・書類整理関連事務	株式会社リクルートスタッフィング	2,673,917
180	競争契約	委託	令和6年度財団内文書搬送業務の委託(複数単価契約)	株式会社LIS	2,580,600
非公表案件				件数	金額
○個人情報を含む案件				3	10,190,620
○公表について、契約相手方の承諾を得られない案件					
○公表することで、事業の執行や団体の経営に支障を及ぼすおそれのある案件				4	8,084,340

令和6年度 非競争型受託等事業運営状況報告書

5 特定契約の特命理由〔対象:特定契約のうち250万円以上の契約〕				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
1	委託	令和6年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステム開発の業務委託	株式会社リンクレア	72,050,000
特命理由				
<p>本件は、令和4年度、令和5年度に構築し、運用を開始している「助成オンラインシステム」の機能を拡張するものである。今年度は、助成対象事業者が当財団へ提出する様式や文書のオンラインフォーム化や当財団職員とのやりとりを行う機能、それに伴う個人情報等の機密性の高い文書を取り扱う機能を開発するものであり、基盤となるシステムとの関連や当財団の助成プログラムの特性を深く理解している必要がある。</p> <p>株式会社リンクレアは令和4年度にスタートアップ助成の助成申請オンラインシステム導入のために企画提案方式により選定され、その後令和5年度まで継続して、助成オンラインシステムの開発を担い、同年度からは保守業務も担当している。この期間を通じ、限られた期間の中で数多い助成プログラムの特性や当財団の業務内容・意向をよく踏まえ、専門業者として課題や解決方法の選択肢をわかりやすく提示したうえで進めてきた。</p> <p>よって、当財団の業務内容を精査・熟知し、開発内容をもっともよく理解している株式会社リンクレアが最適の業者であり特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
2	委託	「東京ライブ・ステージ応援助成」実施運営に係る業務委託	近畿日本ツーリスト株式会社	49,500,000
特命理由				
<p>本件は、令和5年度から実施している「東京ライブ・ステージ応援助成」の事務局業務を行うものである。東京都の出捐金を原資に年度当たり300,000,000円、1事業の上限1,000,000円、年間300件余りの助成を行う。令和5年度の実績としては、年間申請数687件、採択数322件、令和5年度中に支払いが終了する見込みは137件、令和6年度に184件の支払いを繰り越す見込みである。令和6年度の申請数が前年度同等であれば、約500件以上の団体とやり取りを行う必要がある。</p> <p>事務局の主な業務としては、上記の申請受付、採択団体の事業内容変更等の進行管理、審査会委員や東京都並びに当財団職員の視察調整、実績報告の受理及び内容の確認、助成金の支払い業務など多岐に渡り、これらを円滑に滞りなく進行する必要がある。また、令和6年度第1期の受付開始を4月中旬に始める予定であるため、申請受付の体制を早急に構築しながら、前年度から繰り越された団体の進行管理も並行して行わなければならない。</p> <p>上記事業者は、令和5年度にコンペで選定され「東京ライブ・ステージ応援助成」実施運営に係る業務委託を請け負っており、文化庁「文化芸術による子供育成推進事業」「文化部活動改革」等の経験から、申請団体の情報及び採択団体の進行管理を一元化できるデータベースの活用について提案した事業者である。当該データベースを導入したところ、多数の申請件数を適切に管理できるほか、各採択団体の進行状況も当財団と逐一共有でき、本事業を事故なく執行する上で必要不可欠なものとなっている。また、現在までの履行状況について良好である。上記事業者のノウハウ及びデータベースが十分に活かされ、経済的かつ的確な運営が可能である。</p> <p>以上の理由により、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
3	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]運営業務委託	株式会社ボール	49,059,450
特命理由				
<p>本業務は、CCBTのコアプログラムのひとつ「アート・インキュベーション・プログラム」のこれまでのフェロー作家を中心とした作品の展示・公演等(以下、「CCBT活動報告展」という。)を円滑に行うため、会場となるSuSHi Tech Square(STS)1階の来場者の受付・誘導およびプログラムの運営と、必要となる控室等の環境整備等を担う会場の運営業務を委託することを目的としている。</p> <p>CCBT活動報告展は15日間の会期中、フェロー作家10組を中心にワークショップやパフォーマンス、トークなどのプログラムを編成し、30種類以上のイベントを複合的に展開するイベントであり、その運営のためには同種イベントの企画・運営業務を手掛けた実績を持ち、主催者や作家など関係者との連絡調整や各プログラムの運営等を的確に遂行できる能力を持っていることが必要である。</p> <p>その上で、株式会社ボール(以下、本事業者)は、企業や官公庁等のカンファレンスや展示会等の企画・演出・進行・運営管理および事務局業務、そしてIT分野での企画・コンサルテーション・システムインテグレーション業務を専門とし、イベント運営とデジタルクリエイティブ分野の企画制作の双方を専門とする会社である。</p> <p>本委託業務の対象となるCCBT活動報告展は、東京都が管轄する外部会場での実施となり、施設設備を十全に確認したうえで、設備等の導入計画および各種プログラムの運営計画策定等を行うこととなるが、本事業者は、令和5年度においてこの運営計画策定等業務委託について受託している事業者である。令和5年度の業務では、会場の設備利用のための下見や実地調査を行い、テクニカル機器の運用やオペレーション方法を含む各種プログラムの運営に関する調整を十全に行い、運営計画やステージ設備の導入計画、ステージおよびトークイベント、ワークショッププログラム、運営マニュアル等の策定を行っており、履行状況は良好であった。</p> <p>あわせて、本事業者は、令和4年度にCCBTオープニングに伴う開所式の企画・運営業務についても受託しており、同業務において、東京都との連絡調整および今回の出展作家等との業務、対象となる「未来の運動会」の中継等に従事しており、今回のCCBT活動報告展の主催者・出展作家・作品等を対象とした業務実績をすでに有している。</p> <p>これらの理由から、本事業者は、会場施設の設備等及び、運営計画ならびにCCBT活動報告展の内容を十分に把握している唯一無二の事業者であり、運営計画の策定から継続して本業務を担うことにより、効率的で確実な業務遂行が可能となる。本業務において迅速な準備と滞りのない業務進行を行うにおいて、同社を超える効果を生む委託先は他にないといえる。</p> <p>以上の理由により、株式会社ボールを特命する。□</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
4	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」相談窓口運営業務委託(複数単価契約)	特定非営利活動法人Explat	27,025,370
特命理由				
<p>本業務委託は、アーティストや芸術文化の担い手の持続的な活動をサポートするため、令和5年10月に開設した東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」相談窓口の効果的かつ適切な運営を図ることを目的としている。</p> <p>本業務を円滑に実施するためには、芸術文化分野に携わる担い手たちの様々な悩みや困りごとを個別具体的に把握し、適切に対応するため、相談業務の経験や芸術文化に関する知識や活動経験を有する相談員を途切れることなく配置する必要がある。</p> <p>上記事業者は、令和5年度に企画提案方式によって決定した事業者で、相談窓口の開設に必要な体制構築に大きく貢献しており、現在までの履行状況も良好である。これまでの運営状況から、相談経験や芸術文化に関する知識及び活動経験を有する相談員を適切に配置することができる。更に、利用者(相談者)の傾向や実態、需要等の事例を蓄積し、事業における課題を把握している中途段階であることから、課題解決に向けて取り組みながら本業務を確実かつ適切に実施するためには、運営体制と経験が活かされる上記事業者が最適である。</p> <p>上記の理由により、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
5	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]テクニカルサポート業務委託(複数単価契約)	株式会社arsaffix	20,839,500
特命理由				
<p>本委託業務は、施設や事業の機器運用、イベント時のテクニカルオペレーション、展示物の設営管理・技術支援等のテクニカルサポート業務を担うものである。</p> <p>株式会社arsaffix(以下、同事業者)は、美術展覧会、ワークショップ、イベント等に関する企画制作、運営、テクニカルディレクションを担う会社であり、令和5年度のシビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、CCBTという)のテクニカルサポート業務について受託している事業者である。同業務においては年間約100件のイベントに対応し、さらに、ワークショップ時のテクニカルファシリテーションにおいては、CCBTのコアプログラムのひとつ「ひらめく☆道場」の講師としてオリジナルのカリキュラムを開発している。このように、同事業者は、メディアアート等の作品制作と、デジタルクリエイティブ分野の技術に精通し、高い技術力とマネージメント力によって同業務を良好に遂行しており、このことから令和6年度についても継続して本事業者が業務を担うことにより、効率的で確実な業務遂行が期待できる。</p> <p>また、同事業者は、メディアアート等の作家作品の技術支援や、展覧会や公演のテクニカルディレクションにおいても実績を有しており、同事業者が、継続して本委託業務を担うことで、今後のプログラムの発展やミッションに資する活動の実現を期待することができる。</p> <p>以上の理由により、株式会社arsaffix を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
6	委託	令和6年度 健康診断等、産業医業務及び職員のメンタルヘルスに関する業務等委託(概算契約)	医療法人社団 ころとからだの元氣プラザ	20,647,660
特命理由				
<p>令和2年度健康診断及び産業医業務等の業務について「医療法人社団ころとからだの元氣プラザ」に委託した際、委託契約書の仕様書により「本契約は履行状況が良好な場合、最大5回(通算6年)まで契約を更新することができることとする」としている。令和5年度の履行状況について、当該事業者は検査項目を適切に実施しており、健診日や相談日への対応も柔軟に行っている。また、雇入れ時健診、深夜業従事者への健診等、財団の採用時期や労働実態に合わせた対応を行っている。健診結果の報告も速やかに行っており、契約内容を適切に履行していると認められる。よって、令和6年度の同業務を当該事業者に委託する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
7	委託	令和6年度会計に係る監査の委託	清泉監査法人	16,940,000
特命理由				
<p>当財団は平成21年度まで監査法人による外部監査を実施してきた。これは、「公益法人等の指導監督等に関する関係閣僚会議幹事会申合せ(平成13年2月9日)」により一定規模以上の公益法人に対して、外部監査が要請されていることによるものである。平成22年4月からは、財団法人から公益財団法人への移行に伴い、「公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律」(以下「法」という。)等に則った運営をすることとなった。公益認定の基準の一つとして、法第5条12号において「会計監査人を置いているものであること」と規定されているが、同号ただし書きでは「政令で定める基準に達しない場合は、この限りでない」旨規定されており、当財団は「公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律施行令」第6条の基準に達しておらず、必置法人ではない。しかし、先般の公益法人制度改革では、法人の運営・会計処理に従来にも増して厳格さが求められることから、会計の公正妥当性を担保するため引き続き監査法人による外部監査を実施する。</p> <p>清泉監査法人は、平成19年度まで当財団で監査契約を結んできた東陽監査法人の担当者辺土名会計士が中心となり平成20年7月に設立された公益法人及び一般法人を専門とする監査法人で、公益法人会計のみならず、公益法人制度全般にも精通している。また、当財団は平成22年4月に公益財団法人に移行し、平成22年度からは、適用する公益法人会計基準も平成20年に改正された会計基準(以下「20年基準」という。)に変更することとなったが、清泉監査法人は、当財団の会計基準変更の前後の年度に監査及び会計指導を行い、20年基準適用への円滑な対応に寄与した。その後も毎年度の確な監査及び会計指導により当財団の安定的な財務管理に寄与してきた。引き続き財務管理の安定的な運用を図っていくためには、期中及び期末監査はもとより、当財団の財務管理を熟知した上での適切な会計指導を継続的に受けることが重要となる。よって、令和6年度の監査及び会計指導については、当財団の事業はもとより、公益財団法人への移行期における財務管理をも熟知している清泉監査法人が最も相応しい契約先であると考えられる。</p> <p>以上のことから、清泉監査法人を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
8	委託	芸術文化魅力創出助成等助成 オンラインシステム整備に係る 業務委託	株式会社デバン ス	16,544,000
特命理由				
<p>本件は、令和4年度から開発し、令和5年度の助成申請から実装したオンラインシステムに新たな機能の実装及び設計をするものである。令和5年度に新規開発した審査会委員による審査の管理及び審査結果登録の機能の実装と、令和5年度中に計画を開始した登録アカウント内容の変更や、採択後の助成対象事業に関する変更機能を追加実装する。これらに加えて令和5年度中に実装されたものを運用していく中で明確化した課題や業務効率化に対応が必要な業務である。</p> <p>上記事業者は、令和4年度の「芸術文化魅力創出助成等実施運営に係る業務委託」で選定されている事業者より、システム開発業務を再委託された事業者であり、令和5年度は特命で直接委託を行った事業者である。令和5年度は当財団と円滑なコミュニケーションを行うことで、運用を進める中で明らかになる修正等の対応や新たに実装する機能の提案など、現在までの履行状況は良好である。</p> <p>また、本事業で新たに構築・運用するオンラインシステムは上記事業者が開発・制作したシステムを基に拡張により開発を継続するため、当該システムの設計思想・機能基盤を流用・拡張して実施するものであり、上記事業者のノウハウが十分に活かされ、経済的かつ短期間で構築が可能であるため、優位性が高い。</p> <p>以上の理由により、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
9	委託	ネクスト・クリエイション・プログラム ファッションショー&バックヤード体験プロジェクト/ファッションアカデミー」の企画運營業務委託	株式会社ヒロココシノ	15,000,000
特命理由				
<p>本事業は、子供や若年層の興味関心が高いファッション分野を芸術文化の一つと捉えそのニーズに対応して、豊かな創造性を育む講座や、プロと共に作り上げるファッションショーに、小中学生が参加する機会を提供するものである。</p> <p>本事業では、プロの指導の下、楽しみながら洋服を制作し、モデルやスタイリスト、ヘアメイク、演出アシスタントなどの職種において、ファッションショーでの出演や体験に向けての機会を創出する。</p> <p>ファッションショーの事前プログラム(講習)の開催にあたっては、設備や講師、教材、布装飾品等に関する専門的な知識のほか、子供に向けてわかりやすく、楽しめる内容の講座を企画実施するためのスキルやノウハウが必要となる。また、ファッションショーの実施にあたっては、ショーを構成する重要な要素である、デザイン性の高い衣装についての豊富な知識や円滑にショーを進めるための指揮監督能力、魅力的なショーを演出する企画力やディレクション能力などの高い専門性が必要不可欠である。さらに、プロのみが出演・構成するショーとは違い、一般の子供たちと一緒に事業を実施するための経験や、きめ細かな配慮も必要である。</p> <p>上記業者は、自治体と連携した子供向けのファッションデザイン講座を一流の講師陣やプロと共に実施した豊富な経験を持ち、高度なスキルやノウハウはもとより、子供に対する細やかな配慮や対応が可能な専門人材を数多く有している。また、2021年に兵庫県立美術館で開催のコンシヒロコ展関連イベントとして行われた一般の親子3世代(祖母、母、子)が出演するファッションショーの経験から、プロでない一般の方が参加しても、ショーを安全かつ魅力的に企画・実施する専門的知識に加え、子供が参画するショー運営についての実践的な技能も有している。</p> <p>さらに、上記業者の有するファッション業界での幅広いネットワークから、ファッションショーの事前プログラム(講習)やショーの運営のための一流の専門家の手配が可能で、効率的・効果的に専門性の高い人材を活用できる。またそのネットワークから、教材やマシン等の什器備品類を備えた会場や、ショーの会場に適した大型ホール・控室のある施設の確保もできる。</p> <p>このように、公的機関や文化施設と連携してファッションの芸術性を発信した事業経験を持ち、ファッションショーの事前プログラム(講習)やショー開催までの限られた準備期間で、専門性の高い人材と本事業の実施条件を満たす会場を確保しつつ、安全かつ円滑に質の高い事業を実施できるのは、上記業者が最適である。</p> <p>以上の理由から、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
10	委託	令和6年度アーツカウンシル東京助成オンラインシステムに係る貸貸借及び運用保守の業務委託	株式会社リンクレア	12,793,440
特命理由				
<p>アーツカウンシル東京助成オンラインシステム(以下、本システム)は、助成申請及び、助成事務手続き、審査業務、助成情報の管理をオンライン上で行うことができるシステムで、令和5年度第1回スタートアップ助成より運用を行っている。</p> <p>本件は、本システムを稼働させるためのサーバー貸貸借並びに、当該システムの保守を行うものである。</p> <p>本システムの安定的な運用にあたっては、システムの基本設計や機能設計だけに留まらず、対象となる助成プログラムの内容の把握を行った上で適切な管理を行うことが求められる。さらに維持管理にあたっては、Microsoft社のAzureサーバーに構築している現行のシステム環境構成について十分な理解が必要である。</p> <p>株式会社リンクレアは、令和4年度より本システムの開発と保守業務を担っており、システムの仕様とシステム環境の両方を詳細に渡って理解している唯一の事業者である。</p> <p>そのため、株式会社リンクレアが本件を実施する最適の業者であり特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
11	委託	令和6年度「Tokyo Art Research Lab」のプログラム「新たな航路を切り開く」に係る企画運營業務の委託	ピースリーマネジメント株式会社	12,495,670
特命理由				
<p>令和6年度のTokyo Art Research Labのプログラム「新たな航路を切り開く」の企画運營業務の担い手は、以下の条件を満たすことが必須となる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全国のアートプロジェクトについて、社会性、歴史性、地域性、また美術表現としての特異性など、複数の見地から情報を収集し、整理し、資料価値が高く利便性のあるものとして年表を制作し、ウェブ上で公開するための能力と体制を有すること。 ・アートプロジェクトのディレクターやプロデューサーの育成事業を担う能力と実績があること。 <p>ピースリーマネジメント株式会社(以下、P3)は、2012年度から2020年度まで「デザイン・クリエイティブセンター神戸(KIITO)」アート部門の企画事業を手掛け、1995年の震災以降約20年の間に行われた、クリエイティブ分野における支援活動を俯瞰する年表を制作し、ウェブサイト上で公開した(https://tm19950117.jp/)。この年表は現在も数年おきに更新され、市民が情報を投稿し更新に参加できるほか、インタビューやレポート等のデータとも紐づけられるなど、ウェブならではの工夫がなされ、利用価値の高いものとなっている。P3には膨大なリサーチと情報整理を行い、年表を作成し、ウェブサイトならではの効果的なアウトプットを行う実績がある。</p> <p>またP3は、アサヒビールが全国のアートNPOや市民グループと協働してスタートさせた「アサヒ・アート・フェスティバル(AAF)」の事務局を長期間担っており(2002～2016年)様々な活動体やアートマネージャー、プロデューサーを育ててきた経験と実績がある。またP3が受託した令和4年度及び令和5年度の本企画でも、参加者それぞれが自分のアートプロジェクトを実施しつつあり、その成果が良好であるといえる。</p> <p>以上により、P3はウェブ上での年表制作・公開および、人材育成における十分な能力と実績を備えている。日本国内でこれだけの実績を持つ者は他に存在しないため、本業務の担い手として、ピースリーマネジメント有限会社が最も適している。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
12	委託	令和6年度事務系ネットワークインターネット/VPN接続運用保守の委託	日本通信ネットワーク株式会社	11,605,000
特命理由				
<p>令和5年度の運用・保守について、日本通信ネットワーク株式会社は1年間の実績がある。加えて、随時作業として都度委託した事務系ネットワーク変更作業として以下の実績がある。</p> <p>(1) 職場PC(職場外携行)から職場LANへ接続可能とする対応及びR5年度運用保守</p> <p>(2) トーキョーアーツアンドスペース本郷の事業用インターネット回線の設定委託</p> <p>いずれの作業においても、同社は事務系ネットワークのインターネット接続やVPNの設計、ネットワーク機器(FG60F)の設定(新規/変更/削除)、及びレポート等を高品質かつ速やかに実施してきた。また、障害発生時や障害懸念事案の対応も速やかに、かつ確実に実施してきた。</p> <p>委託事項の対応にあたり、同社はネットワーク設計、機器設定及び稼働監視のノウハウとスキルを保有する要員による作業が可能な体制が確保されている。また、事務系ネットワークを構成する各施設のLAN環境等について一定の知見を有している。</p> <p>以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に履行できるのは、日本通信ネットワーク株式会社のみであるため特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
13	委託	令和6年度ファイルサーバー(R4更改分)運用保守	株式会社ワイオーユー	10,890,137
特命理由				
<p>本事業者は、「令和4年度ファイルサーバ更改及び運用保守 業務委託」、「R5年度 ファイルサーバ(R4更改分)運用保守」「令和5年度TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト施設ファイルサーバ内重要データの隔地保管整備の委託」を受託した事業者である。また、財団各施設の事務系システムインフラ運用保守を受託している事業者でもある。</p> <p>同社が有するファイルサーバ運用を含むシステムやセキュリティのノウハウ、これまでの委託実績を踏まえた財団のシステムインフラに対する知見をもとに、当財団各施設のファイルサーバにつき、安定的稼働と継続的使用の維持、利用者及び利用者のアクセス権限管理の適時更新、セキュリティ確保の運用を堅実に実施するとともに、運用保守の対象施設の増加に対応可能な運用体制を確保している。同社以外に本件の発注をする場合、各施設ファイルサーバ設計書や同運用保守設計書を理解したうえで、本件対応を実施することになり、作業期間の長期化、これまでの運用・保守の知見を有しないことによる作業効率低下、及びそれらによる費用の増加が想定される。また、本件の委託内容は更改済ファイルサーバと整合する機器構成や運用保守とすべきものであり、異なる事業者になると、効率性や運用性が低下する要因となる。</p> <p>以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に期間内に履行できる事業者は株式会社ワイオーユーのみであるため特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
14	委託	公益財団法人東京都歴史文化財団新人材育成方針の構築及び運営支援に関するコンサルティング業務委託	株式会社日本総合研究所	8,800,000
特命理由				
<p>本委託業務は、令和4年度より検討を進め、令和5年度に策定した新人材育成方針を円滑に運営するためのものである。そのためには、新人材育成方針の内容を詳細に理解している必要があり、また、財団が過去に実施した人材育成方針や人員構成、給与制度を含む財団の規程や評価制度、採用の方法等、人事制度、学芸、舞台制作、舞台技術という特殊な業務についても理解していることが不可欠である。</p> <p>同社は令和4年度にコンペにより選出され、「新人材育成方針に関するコンサルティング業務委託」において、適切な提案や助言、詳細なシミュレーションを実施しており、当財団の人材育成方針等を深く理解している唯一の会社である。</p> <p>よって、令和6年度の同業務を当該事業者にて委託する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
15	委託	令和6年度WEBサイト等の維持管理及び運用業務委託	株式会社SETENV	8,690,000
特命理由				
<p>上記事業者は、平成27年4月1日のアーツカウンシル東京と東京文化発信プロジェクト室の組織統合に伴い実施したアーツカウンシル東京WEBサイトの改修業務を請け負い、異なる管理システムとサーバで運用してきた2つのWEBサイトを統合的に整理し、ソーシャルネットワークサービスとの連動など、新たなWEBコミュニケーションにも対応できるサイトを開発した。その際に、情報発信のための更新システム(CMS)や独自のサイト内の検索機能等を開発したほか、アーツカウンシル東京のウェブマガジン及びメールニュースの構築から運用・機能追加等においても同様にシステムを開発してきており、それらを包括的に維持管理及び運用ができるのは、それらのシステムを熟知している作成者である上記事業者のみである。</p> <p>また、上記事業者はアーツカウンシル東京WEBサイトの維持管理及び運用に係る業務を平成27年4月1日から請け負っており、現在までの業務運営状況について良好である。</p> <p>以上の理由により、上記業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
16	委託	令和6年度「Welcome Youth」にかかる屋外ビジョン・交通広告等掲出及び制作委託	株式会社京王エージェンシー	8,050,790
特命理由				
<p>本件は、若年層が自らの意思で芸術文化に直に触れ、多彩な魅力を感じることで文化に親しむきっかけづくりを創出するため実施している、「Welcome Youth」事業について都内在住の18歳以下に対して屋外広告、交通広告等を活用して周知を図るものである。</p> <p>屋外広告、交通広告は、周知効果が高く即効性があり、信頼・好意・親しみの印象を与える効果がある媒体である。一方で、本事業のターゲット層である18歳以下が多く利用する路線や駅等の広告媒体を選定しなければ広報効果が弱まることから、本事業に適切な広告媒体を展開する広告代理店を選定する必要があり、本件は競争入札には適さない。</p> <p>本委託では、乗降者数や若者が集まるエリアを考慮した屋外広告として渋谷メガウォール KEIO MIRARERU VISIONを活用した広告展開を実施する。本屋外広告は渋谷地区最大級縦型ビジョン広告であるとともに、ロケーションデータとして1日あたり172,000人（KDDI Location Analyzer）が集まるエリアであり、若者への周知効果が最大限見込める。</p> <p>また、JR線と京王線の乗り換え部分にあたる新宿駅中央地下道・京王側出入口の上部壁面に掲出する京王アドゲート・京王アドバナーは、京王新宿駅乗降者数1日あたり約68万人（日本鉄道広告協会 e-販促データ）への周知を見込める。</p> <p>株式会社京王エージェンシーは、渋谷メガウォール KEIO MIRARERU VISIONへの広告出稿を取り扱う唯一の事業者であり、京王アドゲート・京王アドバナーの指定広告代理店であることから、本広告出稿を行えるのは同社のみである。また、広告出稿に付随し、掲載物等の制作を行う必要があるが、広告媒体ごとに事業者を変更すると制作物のデザイン等に差異が生まれ、統一的なビジュアルでの広告を行うことができない。そのため、上記媒体以外の都営地下鉄やバス等に係る交通広告も同一事業者へ委託する必要があり、本件は媒体ごとに委託事業者を変更することは適さない。</p> <p>以上の理由から、本件の委託先として株式会社京王エージェンシーを特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
17	委託	「江戸東京博物館リニューアルオープン1年前イベント」企画運営業務委託	株式会社京王エージェンシー	7,581,200
特命理由				
<p>東京都と公益財団法人東京都歴史文化財団は、長期休館中の江戸東京博物館（以下「江戸博」という。）のリニューアルオープンに対する期待感を高めるため、令和6年度から展示イベント「どこでもえどはく」等を通じて江戸文化や江戸博の魅力を発信する「江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた期待感醸成事業」（以下「期待感醸成事業」という。）を実施している。今般、江戸博のオープンが令和8年春頃に決定したことから、令和7年3月に実施を予定していた「どこでもえどはく」を発展させ、「江戸東京博物館リニューアルオープン1年前イベント」（以下「1年前イベント」という。）と銘打ち実施することとなった。</p> <p>株式会社京王エージェンシーは、令和6年度の期待感醸成事業の企画運営に係る委託業務を本財団から受託している。1年前イベントは、今年度2度開催してきた「どこでもえどはく」に新たな展示物やパフォーマンス等のコンテンツを加えて実施することから、全体レイアウトの調整や、展示物の搬出入作業、イベント当日の人員配置等を効率的に実施するためには、「どこでもえどはく」の運営事業者であることが不可欠である。</p> <p>以上のことから、委託業務内容の性質上、競争入札には適さないため、期待感醸成事業の委託業務を受託している株式会社京王エージェンシーを本件の委託先として特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
18	委託	令和6年度「Tokyo Art Navigation」のコンテンツ制作・運営業務委託	有限会社STORK	7,502,000
特命理由				
<p>令和3年度に開催した企画提案コンペにより、「新『Tokyo Art Navigation』」のコンテンツ制作・運営業務委託の委託事業者として、有限会社STORKを選定し、同業務を委託した。同社は、「Tokyo Art Navigation」にあわせて、コラム(特集記事)では、これまで掲載してきた人気シリーズを踏襲しながら、「SDGs×アート」や「アート110番！法律の悩み、お答えします」、「新進ギャラリストに聞くアートとマーケット」等の新たなテーマを設定し、多様化する現代社会の傾向や潮流を的確に捉え、アート・シーンにおけるさまざまな視点に立ったコラムを企画し、コンテンツを制作した。これらを実行できたのは、同社がこれまでアート業界で培ってきた専門人材の人的ネットワークや企画力によるものである。</p> <p>また、本サイトの最大の特徴である、アーティストや支援者が自ら情報を投稿し、活動発表ができる場となるよう、利用者の承認や確認作業を定期的に行い、利用者が滞りなく情報発信できる場を提供するとともに、コンテスト・支援情報の収集・入力作業を行うことで、アーティストに役立つ支援情報を広く提供してきた。上記コンテンツの作成には、CMSの入力作業も行う必要があるが、同社はウェブサイトのシステム運用会社と協力し、CMSのカスタマイズにも改善策を提案するとともに、プラグインの操作など、コラムを魅力的に発信するための入力作業も習得している。</p> <p>さらには、制作したコンテンツの告知やキャンペーンを行うSNSの操作を滞りなく行う体制も確保しており、サイトの運営を多方面から支えている。令和6年度もコラム(特集記事)シリーズにおけるこれまでと同様の質の高さと継続性を担保し、なおかつ様々なコンテンツを確実に発信していくためには、同業務を熟知し、継続的に実施できる体制が求められ、短期間での業者の再選定は適切ではない。</p> <p>以上の理由により、本件の委託先として、有限会社STORKを特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
19	委託	コンピューターシステム運用保守業務委託	株式会社キタウチ	7,069,920
特命理由				
<p>アーツカウンシル東京内におけるコンピューターシステムはコンピューター・ソフトウェア・制御設備を一体としてシステム化したものであり、本件はその機能を発揮するために必要な運用保守業務である。本業務委託では、上記の目的を果たすために、システムの運用状況に熟知している必要がある。</p> <p>また、障害発生時などの復旧作業や緊急な修理への対応、保守作業中の機能停止範囲・期間も業務への影響を最小限にできるバックアップ体制がとれている必要がある。</p> <p>株式会社キタウチは、旧アーツカウンシル東京と文化発信プロジェクトの統合の際に現行システムへの環境設定を行った事業者であり、これら全ての条件を満たし、これまで当該システムの保守業務を行ってきた。</p> <p>以上のことから、本件は当該システムに精通した株式会社キタウチを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
20	委託	令和6年度グループウェア運用 保守サポート業務委託	クロス・ヘッド株 式会社	6,886,880
特命理由				
<p>本件は、グループウェア利用に係る利用ライセンス契約・保守契約に係る委託契約である。具体的には、令和2年度実施の移行設計・データ移行業務により移行したデータに基づき、本サービスを正常に利用可能となるよう、システム操作や設定等に関する問い合わせ(電話、メール)に対応する業務である。</p> <p>本業務を実施するためには、令和2年度実施のデータ移行時における移行設計内容・構築内容を把握していることが不可欠である。クロス・ヘッド株式会社は、令和2年度実施「サイボウズGaroon5クラウド版の移行設計・データ移行業務及び令和3年度運用サポート業務委託」について、入札の結果、当該業務を受託した事業者であり、同契約における移行設計内容・構築内容を把握している唯一の事業者である。</p> <p>また、共通管理者として財団の登録情報が把握でき、不具合等が発生した場合にも細やかな対応が可能である。</p> <p>上記の理由から、クロス・ヘッド株式会社は本件業務を実施するのに最適な事業者であるため、同社を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
21	委託	都立文化施設の共同収蔵施設の導入・設置に向けた基礎調査委託	株式会社丹青研究所	6,160,000
特命理由				
<p>本調査委託は、令和5年5月に策定した都立文化施設運営指針に基づき、共通収蔵施設のあり方の検討を具体的に進めるとともに、国内外先進事例の調査結果分析等をもとに望ましい収集・保管・活用のあり方を示すため、財団本部が主導し全館の専門人材の知見を盛り込み行うものである。</p> <p>令和5年度に、財団は東京都に対する指定管理提案書(中間年を目安とした事業計画の見直し)において、東京都が所有する収蔵品に対して共同収蔵展示施設に関する提案をしている。これは、単に各施設が東京都の収蔵品を収集・保管するだけでなく、それらの横断的な利活用についても視野に入れた提案となっている。各館の収蔵庫は飽和状態又はそれに近い状況状態に直面しており、上記提案は早急に具現化していく必要がある。</p> <p>そのため、本調査委託の受注先は、東京都が所有する収蔵品を多様な形で活用するための方針や、具体的な施策内容について、高い視座から検討を行うことができる専門性と調査・検討能力を有する事業者である必要がある。かつ、博物館・美術館における設備の中でも特に特殊な環境である収蔵庫の基本設備等への理解を十分に備えた会社でなければならない。本調査委託は、博物館・美術館を取り巻く状況に精通した専門的見地からの具体的解決策を短期間で導き出すことが求められるため、博物館・美術館の収集・活用・保管業務について熟知した会社であることが必須となる。</p> <p>丹青研究所は、1987年の設立以来、国内ミュージアム等の設計や運営等を行う丹青社のグループ会社で、博物館・美術館の現場が抱える課題に関して、専門シンクタンクとして具体的な解決策を検討、その成果を発行物やホームページ等で広く公開してきた。同社は国内において収蔵庫を含む展示収蔵施設に関する基本調査や実施設計を300件超と数多く手掛け、また国内外の博物館・美術館や関連機関と自社独自のネットワークを構築し、情報収集とその分析を行うことができるノウハウを有している。また、重要文化財を保管するような、非常に厳格な環境管理が求められる収蔵施設及び公開承認施設等の整備についても、多数の実績を有している。とりわけ、2012年度～2014年度に文化庁が同社へ委託した収蔵庫施設等の整備推進事業においては、具体的な収蔵庫整備にかかる諸条件の調査を国が求める水準で実施した実績がある。また、都道府県における共同収蔵庫実現に向けた先進事例として、2024年に神奈川県から複数の異なる社会教育施設の収蔵作品・資料を共同で収蔵するための対策調査業務についても受注した実績がある。</p> <p>本委託は、国内外の共同収蔵庫に関する調査成果や知見も盛り込み、広い視点に立った具体的提案を都に行い、財団として共同収蔵施設を実現するために不可欠な調査である。本委託の目的を達成するためには、国内外の美術館・博物館に精通し、収蔵庫に関する調査及び具体的提案を一体のものとして行える業者である必要がある。従って、これらの業務を迅速かつ着実に実施できる事業者は、上述した通り、高い専門性及び豊富な実績、ノウハウを持つ丹青研究所を除いて他にない。</p> <p>よって、本調査を丹青研究所に特命で委託する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
22	委託	令和6年度労働者派遣契約 活動支援部デジタルクリエイティブ推進課管理係(複数単価契約)	ウーマンスタッフ株式会社	5,557,510
特命理由				
<p>本委託業務は、アーツカウンシル東京活動支援部デジタルクリエイティブ推進課管理係の業務について、効率的かつ確実な遂行を図るため、職員との調整および事務補助を行う人材を活用することを目的としたものである。これら事業運営を円滑に行うため、本件にて委託する事務補助業務には、当財団の事務手続きおよび経理・契約に関する事務処理の知識の取得と、事業の基本的な概要や運営方針等の理解が必要となる。</p> <p>上記事業者は、令和4年度に入札によって決定しており、これまでの業務の遂行状況に問題はなく、課の事業運営に大きく貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、他社が新たに担うよりも安定した体制を整えることが可能である。</p> <p>そのため、現労働者の継続を前提として、ウーマンスタッフ株式会社を特命する。</p> <p>なお、現労働者においては、派遣期間制限に抵触しない。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
23	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「だれもが文化でつながる国際会議2024」プログラム拡充に伴う運營業務委託	株式会社コンベンションリンケージ	5,517,710
特命理由				
<p>株式会社コンベンション・リンケージは、令和6年度の企画コンペにより、クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー「だれもが文化でつながる国際会議2024」(以下国際会議とする)の企画運營業務を受託した。プログラム拡充に伴う運營業務については、国際会議本番の運営と連携して準備する必要があり、他の企画運營業務と切り離すことができない。以上から、業務の同一性を確保し効率的かつ効果的に行うことができるのは同社のみであり、競争入札に適さないため特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
24	委託	令和6年度隔地データ保管ファイルサーバ運用保守の委託	株式会社ワイオーユー	5,272,515
特命理由				
<p>本事業者は、「令和4年度ファイルサーバ更改及び運用保守 業務委託について」、「R5年度 ファイルサーバ(R4更改分)運用保守」、「令和5年度TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト施設ファイルサーバ内重要データの隔地保管整備の委託」受託した事業者である。また、財団各施設の事務系システムインフラ運用保守を受託している事業者もである。</p> <p>同社が有するファイルサーバ運用を含むシステムやセキュリティのノウハウ、これまでの委託実績を踏まえた財団のシステムインフラに対する知見をもとに、当財団各施設のファイルサーバにつき、安定的稼働と継続的使用の維持、利用者及び利用者のアクセス権限管理の適時更新、セキュリティ確保の運用を堅実に実施するとともに、運用保守の対象施設の増加に対応可能な運用体制を確保している。</p> <p>同社以外に本件の発注をする場合、隔地保管ファイルサーバ設計書や同運用保守設計書を理解したうえで、本件対応を実施することになり、作業期間の長期化、これまでの運用・保守の知見を有しないことによる作業効率低下、及びそれらによる費用の増加が想定される。また、本件の委託内容はファイルサーバ(R4更改分)と連携する運用保守であり、異なる事業者になると、効率性や運用性が低下する要因となる。</p> <p>以上の理由により、本件作業を円滑かつ効率的・合理的に期間内に履行できる株式会社ワイオーユーを特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
25	委託	江戸東京博物館リニューアルへの期待感醸成事業に係る屋台模型製作	株式会社トータルメディア	5,188,117
特命理由				
<p>本事業者は、江戸東京博物館のリニューアルへの関心を集めるため、様々な層に向けて「江戸」の魅力を発信するものである。</p> <p>本件は、本事業者で実施する各地のイベントで使用する展示・体験用の屋台模型を製作委託するものである。</p> <p>本事業者で実施する各地のイベントは、単なる模型展示に留まらず、江戸東京博物館休館中に、普段触れることができない博物館にある本物の収蔵品に相当するものを参加者が直に触って体感することで、江戸東京博物館の存在をアピールし、江戸東京博物館のリニューアルへの期待感を醸成させることを目的としている。</p> <p>そのため、本件は、江戸東京博物館の品位を保持した本物の収蔵品に相当する模型を製作する必要がある。</p> <p>上記事業者は、江戸に関する調査研究部門を有し、当館で常設展示する高品質な屋台模型を製作した実績を有している。本模型製作にあたっては、図面に記載の製作をただ行うのではなく、江戸当時の材質や色合いなど細かな仕様にも配慮して忠実に再現する必要がある、江戸文化を熟知した上で、当館の学芸員と綿密に調整を重ねて製作することが求められた。</p> <p>また、本事業者は、当館の各種模型の維持管理や故障部分の復旧、解体等を受託した実績があり、当館模型の精緻な分解・復元を行うなど高い技術力を有している。</p> <p>本件は、上記常設展の屋台模型と同等のものであり、加えて、移動・一部分解の要素も加えたより複雑な仕様である。江戸文化を熟知し、模型製作のノウハウと高い技術力を最大限に活用することで、江戸東京博物館の品位を保持した江戸時代の屋台を忠実に再現できるのは、上記事業者のみである。</p> <p>よって、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
26	委託	令和6年度労働者派遣契約【企画部企画課事務】(単価契約)	株式会社パソナ	4,997,676
特命理由				
<p>本委託業務は、職員との調整および事務補助を行う人材を活用することで、企画課が所管する全ての業務運営において、年間を通した効率的かつ確実な遂行を図ることを目的としたものである。これら業務運営を円滑におこなうため、本件にて委託する事務補助業務には、当財団の事務手続きおよび経理・契約に関する事務処理の知識の取得と、企画課が所管する業務の基本的な概要や運営方針等の理解が必要となる。</p> <p>上記事業者は、令和5年度に入札によって決定しており、企画課の業務運営に貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務運営が維持され、他社が新たに担うよりも安定した体制を整えることが可能である。そのため、現労働者の継続を前提として、株式会社パソナを特命する。</p> <p>なお、現労働者においては、派遣期間制限に抵触しない。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
27	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]展示用機材および会場サイン設置等業務委託	スーパー・ファクトリー株式会社	4,991,800
特命理由				
<p>本業務は、CCBTのコアプログラムのひとつ「アート・インキュベーション・プログラム」のこれまでのフェロー作家を中心とした作品の展示・公演等を通じ、CCBTのこれまでの活動を総合的に紹介する「CCBT COMPASS 2024」(以下、「本事業」という)の作品展示等に必要となる機器等の導入ならびに会場サイン等の設置を行うものである。本業務の対象となるのは、いずれもコンピューター等の電子機器を利用した作品であることから、展示の実現にあたっては、図面上のレイアウトのみならず、作品の稼働システムを理解した実施計画の策定を要する。また、機材の導入・設置に際しては、機器等とネットワークやコンピューターとの接続・配線等の要件を満たすことが必要であり、本業務の履行のためには、こうした作品等のインストールの経験と、システムに関する知識を満たす必要がある。あわせて、本業務にある会場サインの設置は、東京都が管轄する外部会場が対象となることから、施設設備を十全に確認したうえでの実行が必要不可欠である。</p> <p>その上で、スーパー・ファクトリー株式会社(以下、本事業者)は、展覧会の設営や、美術作品のインストールなどを行う専門業者であり、かつ東京都写真美術館「恵比寿映像祭」、東京都現代美術館「ライゾマティクス_マルチプレックス」等メディアテクノロジーを利用した大規模な展覧会設営につき、多数の実績を有している。展覧会設営を行う事業者は多数あるものの、これらの実績からも、本業務の対象となるような電子機器を利用した作品等の展示設営につき的確に遂行できる能力を持っていることがわかる。あわせて、本事業者は、本事業のSusHi Tech Square会場に係る展示会場施工業務について入札により受託している。このことから、すでに外部会場の設備に関し、下見や実地調査を行い、サイン設置位置や方法についても十分に把握している唯一無二の事業者であると言える。</p> <p>以上の理由により、スーパー・ファクトリー株式会社を特命する。□</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
28	委託	令和6年TOKYOスマートカルチャープロジェクト江戸東京たても園復元建造物「前川邸」の3Dデータ作成及び公開に関する業務委託	株式会社gluon	4,987,895
特命理由				
<p>本事業は、東京都が有する文化財(作品、資料、家具、復元建造物等)を後世に継承し高精細な記録データを収集するため、復元建造物の3Dデータ作成や公開に関する業務を委託するものである。</p> <p>復元建造物は東京都指定有形文化財であり、作業に当たっては安全かつ最適な計測方法を採用した上で、今後の利活用のために、既存データと同水準の統一性のあるデータを作成することが必要である。</p> <p>その上で、株式会社gluon(以下、同社)は、令和5年度に「江戸東京たても園復元建造物3Dデータ化」によって実施した3Dデータ作成業務にて、公益財団法人東京都歴史文化財団財務規程第40条及び第43条第1項の規定に基づき、企画提案方式にて選定された会社である。同社は、三次元測量を用いたデータ制作やコンピュータグラフィックスにおけるコンテンツ制作を専門とする制作会社であり、3Dスキャナ、フォトグラメリー等を用いた3Dスキャニングなどのサービス、研究開発を行なっている。令和5年の履行状況においても東京の代表的な銭湯建築である「子宝湯」を対象にプロトタイプとして建造物3Dデータ活用の企画検討、復元建造物の3Dスキャニング、3Dデータ作成と公開に関する業務を行っており、最適な技術を用いて3Dデータの計測・データ作成に尽力しその業務状況は適正であった。本年度は昨年度の検証と実施の結果を活かし、東京都指定有形文化財である「前川國男邸」の3Dデータ化を新たに行うため、競争入札には適さない。</p> <p>同社は、令和5年度において同内容を実行しているため、安全かつ最適な計測方法を熟知しており、本委託業務において、効率的に業務等を行うことができる。また、既存データと同水準の統一性を持ったデータが作成できる業者は、同社において他にない。</p> <p>以上の理由により、本件の委託先として株式会社gluonを特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
29	委託	令和6年度アーツカウンシル東京事業翻訳業務委託(複数単価契約)	株式会社オフィス宮崎	4,978,940
特命理由				
<p>本業務委託は、翻訳の質を担保し、アーツカウンシル東京の事業を多言語で広く周知するために実施するものである。そのため、履行に当たっては、芸術文化への十分な理解とアート・文化芸術分野における多数の翻訳実績が必要であり、かつ、翻訳を行う者と翻訳をチェックする者を含めて最低3ポスト以上の履行体制が必要である。さらに、原稿によって発注文字数が大きく異なるため、ミニマムチャージを設けずに対応できる必要がある。</p> <p>上記業者においては、昭和59年の創立から文化芸術分野を中心に書籍の翻訳やウェブ翻訳を多数行っており、長年の経験と実績により、一般的な翻訳だけでなく、その文化的背景を熟知している翻訳者によるローカライズ化(直訳ではなく、対象言語に適合するように工夫し、文化的に適切な文章にすることでより読んでもらいやすくすること)も可能としている。</p> <p>さらに、上記業者は令和5年度にアーツカウンシル東京事業の翻訳業務を請け負っており、迅速かつ正確で質の高い翻訳を行い、11文字から8,787文字まで文字数の異なる原稿にも都度柔軟に対応し、業務運営も良好に行ってきた実績を有している。</p> <p>このように、上記業者は、30年以上にわたりアート・文化芸術分野における多数の翻訳実績を有し、年間を通して文字数の多少に関わらず良質な翻訳を実施できる体制を有した唯一の業者であるため特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
30	委託	クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョーウェブサイト制作業務委託	ニッセイエブプロ株式会社	4,962,100
特命理由				
<p>ニッセイエブプロ株式会社は、令和6年度の企画コンペにより、クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョーウェブサイト制作業務を受託した。アクセシビリティ対応の拡充に伴う制作業務については、既に進行しているウェブサイト制作業務と連携して行う必要があり、アクセシビリティ対応の拡充に係る業務のみを別途切り離すことができない。</p> <p>以上から、業務の同一性を確保し効率的かつ効果的に行うことができるのは同社のみであり、競争入札に適さないため、ニッセイエブプロ株式会社を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
31	委託	Welcome Youth2025に係るSNS用動画制作及び広告出稿業務委託	株式会社オズマピーアール	4,950,000
特命理由				
<p>本件は若年層が自らの意思で芸術文化に直に触れ、多彩な魅力を感じることで文化に親しむきっかけを創出するために財団が取り組む「Welcome Youth」事業について、SNSでの広告出稿を通じて18歳以下の利用対象者への周知を拡大し、事業に対する認知向上や理解の促進を図ることを目的に行うものである。</p> <p>令和6年度のWelcome Youth事業に係る広告施策では、幅広いターゲットに向けた広告を様々な媒体に分散させて出稿したが、今年度は実施目的を着実に達成するために、本件のターゲットをWelcome Youthの利用対象者の世代である18歳以下に絞り込み、アートに関心のない層も含めて対象者に情報を直接的に届けることで、事業へのより一層の理解促進を図ることが必要である。</p> <p>株式会社オズマピーアールは、「令和6年度戦略広報 メディアプロモート業務委託」企画提案コンペで選定され、同業務を受託した事業者である。</p> <p>上記事業者は上記業務の遂行過程において、財団の置かれている状況及び社会的な動向を迅速かつ的確に把握し、PR会社としての高い専門性を発揮しながら、財団のイメージアップや理解促進に必要な発信方法を積極的に提案し、実行できている点において信頼度が非常に高い。公的機関等の広告制作・出稿の実績も多く、最新のSNS広告の動向の推移や広告効果に関する経験値を多数有する。本件においてもこれら実績に基づき、財団がWelcome Youth事業を実施する背景や目的を忠実に理解した上での効果的な広告用動画の制作、及び広告出稿が期待できる。さらに、既に財団職員とも良好な関係性を築いており、他者が一から関係を構築する場合と比較して、円滑なコミュニケーションによる迅速かつ効率的な業務遂行が可能な唯一の事業者である。</p> <p>上記の理由から、本件の委託先として株式会社オズマピーアールを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
32	委託	令和6年TOKYOスマートカルチャープロジェクト東京文化会館音楽資料室所蔵の貴重資料のデジタルアーカイブ構築に関する業務委託	株式会社DNP アートコミュニケーションズ	4,873,000
特命理由				
<p>本事業は東京都の文化施設が有する収蔵品や、各館の展覧会・公演等の活動に関する文化資源をデジタル化し、記録・保存するため、デジタルアーカイブの構築に関する業務を委託するものである。</p> <p>本事業で実施する東京文化会館の音楽資料に関するアーカイブ構築には、音楽資料室とも連携した対応が必要となり施設の資料情報(メタデータおよび画像情報)への十分な理解と、各施設における資料特性やデータベースの状況を十分に理解する必要がある。</p> <p>そのうえで、株式会社DNPアートコミュニケーションズ(以下、同社)は、令和5(2023)年度に指名競争入札により「令和5年度TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト 東京文化会館音楽資料室所蔵のLPレコード目録データ作成業務」委託事業者として、同社を選定し、同業務を委託した。</p> <p>同社は、東京文化会館が所有する図書、LPレコード、パート譜、広報誌等の貴重資料について概要調査を行い、資料の公開に向けLPレコード目録冊子のPDF化、LPレコード検索カード記載情報の書誌情報に関して試験的なデジタル化を実施した。本年度は前年度の調査結果に基づきLPレコード検索カードの書誌情報や東京文化会館の広報誌等、貴重資料のデジタル化を実施し、今後アーカイブ構築とオンライン公開に向けて継続して作業を進めていく為、競争入札には適さない。</p> <p>また、同社は令和5年度に実施した調査に関して作業工程や作業結果等を詳細に記述した作業報告書を作成しており、業務の履行状況は良好であった。今後のアーカイブ構築に向けた3年間の実施計画書についても作成しており、これらの状況から判断し、新たな事業者を選定するよりも経費・作業内容ともに効率的に業務を遂行することが期待できる。またデータベース構築に至るまでの知見・実務経験も十分であることから、同プロジェクトのデジタルアーカイブ構築に向け引き続き状況調査およびデジタル化を実施できるのは同社において他にない。</p> <p>以上の理由により、本件の委託者として、株式会社DNPアートコミュニケーションズを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
33	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(海外)における公演の企画制作及び実演業務委託	合同会社ヴァイナルソユーズ	4,540,800
特命理由				
<p>本事業は、「Co-Creative Transformation of Tokyo～クリエイティブ×テクノロジーで東京をより良い都市に変える～」を掲げるCCBTの取組を世界に紹介し、認知拡大を図るとともに、クリエイティブ・トランスフォーメーションのインスピレーションやシナジーとなる国際的なネットワークを広げ、今後の事業展開に生かしていくことを目的とする。これを実現するため当財団が協力・開発の連携協定(2024年4月～2025年3月)を結んでいるオーストリア(リンツ市)の文化機関「アルスエレクトロニカ(Ars Electronica)」が毎年実施しているフェスティバルへCCBTのコアプログラム「アート・インキュベーション」の成果を出展するものである。</p> <p>実施事業の検討にあたり、参加者を巻き込み共創の渦を巻き起こす力。「発電祭山車」「電磁祭り囃子」という、日本特有の文化を基盤としたスタイルがもたらす国外へのインパクト。太陽光パネルを活用した蓄電や廃家電を蘇生させるといったサステナブルな発想。そして祝祭性。いずれも海外フェスティバルの場への出展にふさわしく、2023年度のCCBTの活動を伝える上で最適な企画として、2023年アーティスト・フェローであるElectronicos Fantasticos!が実演した「発電磁行列」の発展形公演を実施することを決定した。</p> <p>合同会社ヴァイナルソユーズ(以下、「本事業者」という)は、2015年より「ELECTRONICOS FANTASTICOS!」の音楽活動等のプロジェクトの制作業務全般を担う事業者であり、代表の清宮陵一氏は、このプロジェクトの立ち上げを和田永氏とともに行い、2023年度「アート・インキュベーション・プログラム」の企画「発電磁行列」の申請者にあたる。公演「発電磁行列」では、その製作段階から公演の実現までを担い、本公演の企画制作業務を担った事業者である。</p> <p>本委託業務に含まれる公演の企画制作においては、著作者であるアーティストおよびプロジェクトメンバーとともに発展形公演の企画および演者の派遣等を行う必要がある。本事業者は、プロジェクトメンバーを統括する唯一のプロダクションでもあり、本業務を遂行できる唯一無二の委託先である。また、本事業者は、音楽プロダクションとして2021年には Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13『隅田川怒涛』、2022年『隅田川道中』のプロデュースを担うなど、公共空間でのパフォーマンスに関する多数の企画制作の実績を有することからも、本業務を行うための実績と十分な能力を兼ね備えていることは明白である。</p> <p>以上の理由により、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
34	委託	多摩地区の文化資源に関する 事前調査業務委託	多摩大学総合研 究所	4,400,000
特命理由				
<p>本調査委託は、東京都の政策課題である多摩地域の振興に関し、文化芸術からまちづくりに資するため、その裏付けとなる文化資源の把握を行うものである。また、その成果として、現状の把握に加えて、現場の課題に即した、今後のまちづくりに資する取組の素材を見出すことを目指す。</p> <p>調査を実施するに当たっては、文化施設等の現状把握について、多摩地域においてすでに情報の蓄積を持つ、地域に根差した委託先であることが望ましい。また、活動の把握については、ヒアリング調査が必要であり、多摩地域での芸術文化活動等の実績があり、現状や課題感を語るができるキーパーソンを対象とする必要がある。そうしたヒアリング対象を選出し、かつアクセスするためには、多摩地域の事情を熟知し、すでにネットワークを持っている委託先であることが必須である。さらに今回の調査委託では、施設、活動の調査結果を踏まえた総合的な分析が必要であり、これらを網羅した調査分析への対応が可能な委託先であることが求められ、入札に適さない。</p> <p>多摩大学総合研究所は、1985年より多摩大学に創設され、「共創」をキーワードに、多摩に特化した研究を行ってきた。多摩地域での広域連携の研究に注力し、例えば「八王子市イノベーション調査」等、自治体の計画策定に資する調査研究を行っている他、産学官が連携し観光資源を活かした地域活性化プロジェクトの発足など、調査から実装に至るプロジェクト運営まで、30件以上の取組実績を持つ。また、文化資源の視点から観光を切り口としたプロジェクトに携わる他、産業の視点から「多摩コミュニティビジネスネットワーク」等の活動も主催していることから、本調査に必要なまちづくりに関するネットワークを不足なく有する。</p> <p>上記の理由より、多摩地域の文化資源に関するプレ調査を通じて調査分析をし、まちづくりに資する芸術文化の取組の素材を見出し、次年度以降へ繋げていくことが可能な委託先は、多摩大学総合研究所の他にない。</p> <p>よって、本調査では、多摩大学総合研究所を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
35	委託	人事マネジメントシステムの運 用等業務委託	株式会社プラス アルファコンサル ティング	4,356,000
特命理由				
<p>本委託業務は、職員情報の管理や業績評価、人員配置等を円滑に運営するためのものであり、そのためには、財団の人事管理や評価方法を理解していることが不可欠である。</p> <p>上記事業者は、令和5年度にコンペにより、「人事マネジメントシステムの構築及び運用業務委託」の受託事業者に出選され、同年度において、財団の職員管理の方法や、人事評価等の運用に合った適切なシステムの構築を実施しており、当財団の評価方法や帳票類について深く理解し、システムを円滑に運用できる唯一の会社である。</p> <p>よって、令和6年度と同業務を当該事業者の特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
36	委託	弁護士との法律顧問の更新	骨董通り法律事務所 福井健策	4,339,180
特命理由				
<p>骨董通り法律事務所は、出版、映像、演劇、音楽、ゲーム等のアート、エンターテインメント業界における契約交渉の代理、訴訟などの紛争処理、知的財産権に関するアドバイスの提供を取扱業務の中心としており、海外公演や展示会等の海外との契約等についても取引実績を持つ。</p> <p>代表である福井健策弁護士は、芸術・文化と知的財産権に関わる法律の専門弁護士であり、多数の執筆実績を有するのみならず、文化庁文化審議会著作権分科会専門委員、内閣府知的財産戦略本部構想委員会委員等を務めており、近年、変化の著しい著作権法制度の最新状況に精通していることから、的確な助言が得られる。</p> <p>また、福井弁護士は、ニューヨーク州弁護士の資格を保有しており、更に、当財団事業に関しても、東京芸術劇場における海外招聘公演及び海外公演実施に関する出演団体との契約書翻訳、在留申請許可や租税条約届出に関する専門的見地からのアドバイス、TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト事業における法務調査及び知的財産権に関する財団共有文言の監修、東京都現代美術館における大型企画展の海外団体との展覧会等の協定書翻訳、著作権や肖像権に関する専門的見地からのアドバイス等、多くの実績を有する。これらの実績から当財団事業への理解が深く、様々な困難案件に対して適切に対応ができる唯一無二の弁護士である。</p> <p>上記の理由により、多岐にわたる知的財産権に関する知識を有し、当財団における芸術・文化事業の実績がある同弁護士以外との法律顧問契約締結はあり得ない。このため、骨董通り法律事務所を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
37	委託	令和6年度アクセシビリティ向上に係る職員研修「クリエイティブ・ウェルビーイング研修」企画制作業務委託	公益財団法人日本ケアフィット共有機構	4,147,000
特命理由				
<p>令和6年度 アクセシビリティ向上に係る職員研修「クリエイティブ・ウェルビーイング研修」は、「サービス介助を踏まえた合理的配慮」をテーマに実施する。サービス介助とは、日本ケアフィット共有機構が提供する資格「サービス介助士」に求められる技術である。高齢者や障害者など多様な人が暮らす社会で、年齢や障害の有無に関わらず、誰もが社会参加できるように必要なことをその人、その場にあったやり方で出来る(=ケアをフィットする)人になるための技術とされている。「クリエイティブ・ウェルビーイング研修」では、そのサービス介助の考え方をとおして合理的配慮を学ぶ機会を創出し、職員の技術向上を目指す。</p> <p>同機構のサービス介助士に係る実績としては、東京都交通局、東京メトロ、JR東日本をはじめとする全国の交通機関や、トヨタ自動車株式会社、丸井グループ、みずほ銀行等の大手組織が研修を導入している。</p> <p>サービス介助に係る研修が実施できるのは、同機構のみであり、本業務を委託するのに最も適している。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
38	委託	令和6年度「TOKYO Artist Accelerator Program」「アートワーク・プレゼンテーション・ステージ(仮称)」に係る運営等委託	藤原羽田合同会社	4,041,750
特命理由				
<p>「Tokyo Artist Accelerator Program」(若手アーティスト制作・発信支援事業)(以下、「本事業」という。)の成果発表の場である「アートワーク・プレゼンテーション・ステージ(仮称)」では、10名の第一期支援アーティストによる展示とプレゼンテーションを行う。</p> <p>その開催にあたり、第一期支援アーティストとの出品作品・資料に係る連絡・調整、会場施工監修、会場掲出物のデザイン及び編集、出品作品・資料に係る保険の手配、会場受付・看視の手配、プレゼンテーションに係る司会及び舞台監督の手配、会場記録撮影といった多岐にわたる業務が必要となるが、本事業内容への深い理解にもとづいた、効率的かつ円滑な業務遂行が求められる。</p> <p>藤原羽田合同会社は、これまでに「TERRADA ART AWARD」など、「アートワーク・プレゼンテーション・ステージ(仮称)」と類似する事業の運営業務を数多く手がけ、その業務遂行能力は高い評価を得ている。また、本事業においても、第一期支援アーティストに対するメンタリング等の運営事務局を担当し、事業内容を深く理解した上で、選考委員やメンター、第一期支援アーティスト等と深い信頼関係を構築しながら、適切に業務を遂行している。</p> <p>以上のことから、藤原羽田合同会社は、「アートワーク・プレゼンテーション・ステージ(仮称)」の効率的かつ円滑な遂行にあたり、十分な実績をもつ唯一の業者であり、本業務を特命とする。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
39	委託	東京都江戸東京博物館リニューアルオープンに向けた期待感醸成事業に基づくデジタル空間「Virtual Edo-Tokyo」に係る業務委託	TOPPAN株式会社	3,999,600
特命理由				
<p>本事業は、東京都江戸東京博物館のリニューアルへの関心を集めるため、様々な層に向けて「江戸博」の魅力を発信する期待感醸成事業の一環として、東京都が推進するSusHi Tech Tokyoと連携し、最先端のテクノロジーを活用した取組を行うものである。</p> <p>具体的には「江戸博」の収蔵資料を活用したコンテンツの制作と、東京都が展開するデジタル空間「Virtual Edo-Tokyo」上での運営を委託する。「Virtual Edo-Tokyo」は、SusHi Tech Tokyoを推進する取組の一環として、2024年1月から東京都政策企画局が主体となって実施しているプロジェクトであり、東京の多彩な文化・産業等の魅力を発信するエリアや、現代の東京のルーツである江戸を再現したエリアなどで構成されるデジタル空間である。エリア間を自由に移動し、様々なコンテンツに触れることができるほか、空間内で定期的にイベントが開催されており、多くのユーザーが利用している。</p> <p>そこで、「江戸博」と親和性の高いEdo Areaを舞台に、多くのユーザーが「江戸博」に触れ、リニューアルオープンへの期待感を醸成していくコンテンツを展開する。</p> <p>上記事業者は、「Virtual Edo-Tokyo」の管理運営及びコンテンツやイベントの企画立案・実施を行うため、東京都政策企画局から受託している事業者である。「Virtual Edo-Tokyo」内で事業を展開するためには、当該デジタル空間に適合するコンテンツを企画開発するとともに、既存の空間を一部改修する必要があり、それが可能なのは上記事業者のみである。</p> <p>よって、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
40	その他	令和6年度 複写サービスの利用(複数単価契約)	キャノンマーケティングジャパン株式会社	3,900,465
特命理由				
令和5年4月1日から令和6年3月31日の間において、故障時の対応も丁寧で迅速であり、その使用状況においても特に問題はない。また、現状において必要となる機能や重大な故障等がないことから当該機器を継続利用するため、同社を特命する。				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
41	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]海外コーディネーション業務委託	株式会社Meiko Sano Arts	3,729,000
特命理由				
<p>株式会社Meiko Sano Artsは、令和5年度における、シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]の海外コーディネーション業務について、指名競争入札により落札し、受託している会社である。同社代表である佐野明子氏は、あいちトリエンナーレ、国際交流基金における海外アーティストのコーディネーターを経て、現代美術ギャラリーのマネージャーを務め、その後、同社を設立。芸術文化を主軸としながら、様々な業種における海外コーディネーション業務を行っている。</p> <p>本委託業務である、CCBTにおけるコアプログラム展開に係る海外コーディネーション業務においては、芸術文化における専門知識を有している必要があり、加えて、特に翻訳作業については、CCBTが開館以来使用してきた翻訳方針・表記規定に則って翻訳がなされる必要がある。そのため、開館当時より本館の英語ディレクションを担当してきた同氏・社に業務を委託するのが最も適している。</p> <p>さらに、同氏は海外文化機関等との連絡調整業務において、昨年度より継続して関係性を構築、協働の可能性を検討するなど、これまでのコミュニケーションを牽引してきている。</p> <p>これらの理由から、プログラムや取組の経緯ならびに目的を十分に理解し、滞りのない業務進行を行うにあたっては、同社が引き続き業務を遂行ことが最適でありあることから、本件の委託先として、株式会社Meiko Sano Artsを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
42	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]アルスエレクトロニカ連携事業(国内)実施に伴う連携先との契約締結及びキュレーション業務の委託	アルスエレクトロニカ・リンツ GmbH&Co KG	3,712,660 (23,000€)
特命理由				
<p>シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、「CCBT」という。)がアルスエレクトロニカとの連携事業として参加する「アルスエレクトロニカ・フェスティバル」は、40年以上にわたり、毎年、オーストリア・リンツで開催されている世界最大規模のメディアアートの祭典である。年毎に設定されるフェスティバルのテーマのもと、主催者であるアルスエレクトロニカのパートナーたちが企画を持ち寄り、会期中に展示やワークショップ、プレゼンテーション等を行う。</p> <p>今回、CCBTでは、CCBTの取組紹介と、2023年度アーティスト・フェローであるELECTRONICOS FANTASTICOS!による作品「Electromagnetic Street Bon Dance」の公演を行う。それにあたり、ステージ設営・音響・照明・アンプ等楽器の音を出力する機材を日本から持ち込むことは、物理的にも予算的にも困難である。</p> <p>主催者であるアルスエレクトロニカは、本フェスティバルの企画立案のほか、会場設営及び実施運営等フェスティバルに係る業務全般を担っており、参加パートナーが展示やパフォーマンス等に使用する資機材や専門スタッフの手配を行い、計画の許可を行っていることから、業務を円滑に履行し、事業を実現させるためにすることができる唯一の委託先である。</p> <p>上記の理由から、本業務を履行できる事業者はアルスエレクトロニカにおいて他にないため、特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
43	委託	令和6年度 労働者派遣契約(単価契約)【総務課経理係】	株式会社スタッフサービス	3,687,010
特命理由				
<p>当財団の経理事務は、一般的な企業会計とは異なり公益法人会計方式を採用しているため、本会計事務に精通していることが必須条件となっている。また、財団特有の経理及び契約に関する事務処理の知識を取得し、独自のシステム等操作に熟練していくことが求められる。</p> <p>上記業者は令和4年度に入札によって決定しており、財団総務部の経理及び契約業務に精通し、業務遂行に大きく貢献している。また、上記業者は、豊富な人材の中から随時必要な人材を提供することが可能である。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えることで今後の経理業務全般を向上させるため令和5年度までの履行実績にも問題ないことから、現労働者の継続を前提として、株式会社スタッフサービスを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
44	委託	令和6年度財団ウェブサイトの運用・保守業務委託	株式会社デモ	3,649,800
特命理由				
<p>平成28年度に開催した企画提案コンペにより「公益財団法人東京都歴史文化財団ウェブサイトのリニューアル及び運用業務委託」の事業者として、株式会社デモを選定し、同業務を委託した。</p> <p>同社は、東京都歴史文化財団ウェブサイトについて、スマートフォンをはじめとしたマルチデバイス対応し、12の施設を運用する多様な財団の事業をわかりやすく表示させる構成・デザインを企画し、財団職員が容易にコンテンツを更新できるようCMSをカスタマイズするなど、財団側からの細かいリクエストに迅速に対応できるシステムを開発・構築した。また、ウェブサイトのセキュリティ対策についても、ウェブサーバーを管理する業者と連携し、万全の対策を維持して構築しており、サイト開設以降、事故なく安全な稼働を続けている。令和6年度も、多様化する財団事業をウェブサイトで魅力的に発信し、安全かつ安定的に運用していくためには、同サイトのシステム構造を熟知し、機敏かつ高度な対応ができる事業者 に運用を委託することが望ましく、同内容で継続的に履行可能な事業者は同社において、他にない。 以上の理由により、本件の委託者として、株式会社デモを特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
45	委託	労働者派遣契約(単価契約) 【総務部総務課経理係経理業務】③	株式会社クレド	3,378,785
特命理由				
<p>当財団の経理事務は、一般的な企業会計とは異なり公益法人会計基準を採用しているため、本会計基準に精通していることが必須条件となっている。また、財団特有の経理及び会計処理に関する事務処理の知識を取得し、独自の財務会計システム等の操作に熟練していくことが求められる。</p> <p>上記事業者は平成30年度に指名競争入札により決定して以降、アーツカウンシル東京事業の経理及び財務業務に精通するとともに、本業務に必要な知見を積み重ねた人材を有しており、業務遂行に貢献している。本件業務の継続性を図ることで、効率的な業務遂行が維持され、安定した体制を整えることで今後の経理業務全般を向上させることから、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
46	委託	令和6年度 東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」公式ウェブサイト及びLINE公式アカウント運用・保守業務委託	株式会社エイエイピー	3,279,320
特命理由				
<p>東京都と公益財団法人東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京は、東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」を令和5年10月に開設し、相談窓口、情報提供、スクールの3つの機能を備え、東京で活動するアーティストや芸術文化の担い手を総合的にサポートする取り組みを、オンラインを中心にを行っている。</p> <p>本件業務の範囲となる公式ウェブサイトは、3つの機能のうち、情報提供の有効なツールとなっているほか、オンラインを中心に展開する東京芸術文化相談サポートセンター「アートノ」事業全体の基盤にもなっており、正確かつ安定的な運用が必須である。</p> <p>上記事業者は、令和5年10月にオープンした公式ウェブサイトの構築及び運用・保守をはじめ、公式ウェブサイトの更新システム(CMS)の開発やチャットボットの構築を行ったほか、令和6年4月から運用開始予定のLINE公式アカウントの設定および公式ウェブサイトのチャットボット機能との連携も請け負っている。それらを包括的に保守管理及び運用ができるのはそれらのシステムを熟知している作成者である上記事業者のみである。</p> <p>また、現在までの業務運営状況についても良好である。</p> <p>以上の理由により、本件の委託先として、上記事業者を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
47	委託	令和6年度勤怠管理システムの運用保守業務委託	株式会社エフエム	3,072,960
特命理由				
<p>株式会社エフエムは、令和元年度に入札により決定した「勤怠管理システムの開発・導入等業務委託」の事業者である。同社は、当財団で導入したSociaクラウドの開発企業であり、システム構築から導入後の運用、保守、管理を自社一貫体制でフォローアップしている。システムの安定した運用に向けた保守管理については、開発元である同社に委託するのが最適であると判断される。</p> <p>上記理由により、株式会社エフエムを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
48	委託	「START Box EXHIBITION vol. 3」に係る展示計画策定及び設営並びに作品輸送等業務委託	株式会社フロントヤード	2,987,000
特命理由				
<p>株式会社フロントヤードは有楽町アートアーバニズム「YAU」(以下、YAU)の発足当初よりイベントやスペースの管理・運営を一括して受託している業者である。本委託における作品展示場所は、YAUが管理するスペースであるが、通常のギャラリースペースではなく建材メーカーの元ショールームをYAUが改装した特殊なスペースである。本スペースにて、作品展示を安全かつ円滑に行うには電気系統や作品設置可能な場所等、スペースの特性を熟知していることが必須であり、YAU発足当初より一括で管理・運営してきた当該業者が展示計画策定から設営までを実施することが最善である。</p> <p>また、本スペースに隣接する道路は使用制限が厳しく、さらに使用の際には近隣施設とも綿密な調整を行う必要があるため、作品等の搬入出を円滑かつ確実に実施するには当該業者が今までに培ってきたノウハウや地域ネットワークの活用が必要不可欠である。</p> <p>以上のことから、本業務を委託できる唯一の業者であるため当該業者である株式会社フロントヤードを特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
49	委託	令和6年度 給与計算業務委託(複数単価契約)	みずほリサーチ&テクノロジーズ株式会社	2,881,892
特命理由				
<p>みずほリサーチ&テクノロジーズ株式会社は、令和5年度において当財団の給与計算業務を受託している。</p> <p>同社は、例月の給与、賞与、差額、年末調整等の計算から帳票、給与明細の出力、給与や地方税の振込まで一連の給与支給業務を行っており、また、法改正(社会保険、所得税など)を完全にサポートしており、あわせて専任担当者による技術的指導なども行っている。令和5年度の履行状況について、当該事業者は条件を適切に実施しており、財団独自の給与体系に合わせたサポート対応も柔軟に行っており、これまで事故等の問題もなく、契約内容を適切に履行している。</p> <p>また、上記以外の者に委託した場合、別会社へのデータの移行までに多大な時間と経費を要するうえに、給与支給のタイミングが決まっていることから継続して実施することが望ましい。</p> <p>以上の理由から、上記事業者を特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
50	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]リサーチ・パートナー・プログラムにおける連続 Meetupの企画ディレクション業務委託	藤幡正樹	2,832,500
特命理由				
<p>本業務は、シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT] (以下「CCBT」という) が令和6年度より開始する国内外の研究者等をパートナーにコアプログラムを展開する「リサーチ・パートナー・プログラム」(以下、「本プログラム」という) の企画のディレクションを担うものである。本プログラムのパートナーとなる国内専門家は、国際的に特段に優れた業績をあげ、教育経験および国際的な作品発表等の実績を有していることを要件としている。</p> <p>藤幡正樹氏(以下、「同氏」という) は、1980年代よりコンピュータ・グラフィックス作品やテクノロジーを用いた彫刻作品、インタラクティブ・アート作品の制作・発表を行った先駆者であり、1996年にはネットワークをテーマにした作品「Global Interior project」で、同分野の国際的な最高峰でもある「アルス・エレクトロニカ」にて大賞(ゴールドニカ)を受賞している。さらに、教育経験としても、慶應義塾大学環境情報学部、東京藝術大学美術学部で教授を歴任し、メディアアートの高等教育の先駆けである東京藝術大学大学院映像研究科の立ち上げ後、学科長を勤めている。2010年には、芸術選奨文部科学大臣賞を受賞し、2016年には紫綬褒章を受章。現在は、東京藝術大学名誉教授およびカリフォルニア大学ロサンゼルス校客員教授を務める。</p> <p>このことから、本プログラムの要件を満たす、同氏を超える業績や教育経験を有する国内有識者はほかになく、パートナーとしての協働を満たす特段に優れた業績を有する人物であることは明白である。</p> <p>また、本業務では、コアプログラムとして、CCBTのミッションであるアート・テクノロジー・デザインの今日的な意義を、科学・芸術・哲学・技術および社会や歴史から読み解く連続Meetupの開催を予定している。本業務は、このMeetupの各講習におけるカリキュラム策定や登壇を含むものであるが、すでに同氏は、令和5年度のCCBTのコアプログラム「未来提案型キャンプ」にて基調講演の登壇を行なっていることから、CCBTのミッションを理解し、本プログラムの企画ディレクションを担える実績を有していると言える。さらに、同氏であれば、40年以上にわたる研究業績および著書を総合的に網羅した効果的なカリキュラムの策定を行うことができ、このような同分野の専門性を踏まえた高水準の質の高い企画ディレクションを担える事業者は、同氏が唯一無二であるといえる。</p> <p>以上の理由により、本件の委託先として、藤幡正樹氏を特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
51	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]公演並びにワークショップの企画登壇者派遣委託	株式会社明和電機	2,805,000
特命理由				
<p>当該業者はアーティストユニット「明和電機」のプロモーションおよびマネジメントを行い、「明和電機」による作品・プロダクトなどの著作権管理を行う事業者である。アーティストユニットである「明和電機」は、日本の高度経済成長を支えた機器メーカーをモチーフとして、1993年よりライブや展覧会などを広く国内外にて行っている。あわせて、累計販売数200万本を超える電子楽器「オタマトーン」を商品として販売しており、作品のマスプロダクションを実際に企業形態で実現していることが特徴である。</p> <p>本委託業務では、クリエイティブ×テクノロジーをつくり、体験し、考えるイベント「CCBT COMPASS 2024」において、「明和電機」によるパフォーマンス公演ならびにワークショップの企画・調整、および登壇者の調整/派遣等を行うものである。企業体としての株式会社明和電機は、アーティストユニットである「明和電機」のすべての作品管理を行なっていることから、当該業者は「明和電機」によるパフォーマンス公演で必要となる作品・機材選定、ならびにこれらの搬入出、またパフォーマー/講師を務めるアーティストのアレンジを行える、唯一無二の業者である。</p> <p>以上の理由により、本件の委託先として、株式会社明和電機を特命する、</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
52	委託	公式ウェブサイトにおけるテンプレート開発および改修業務委託	株式会社モノサス	2,722,500
特命理由				
<p>本委託業務は、主にシビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](以下、「CCBT」という。)のコアバリューである調査研究ならびに開発についての成果を、長期的な視点で効率的に蓄積、体系的に分類・整理し、広く公開していくことを目的としている。これには、開設から現時点までにウェブサイト上に蓄積しているデータと、その保管方法について改めて検証を行い、提案および改修を行う必要がある。本業務を実行するためには、プログラムの開発を行い、ウェブサイト内のアーキテクチャの制作を確実に行うことができる事業者を選定する必要がある。</p> <p>その上で、株式会社モノサスは、令和6年度におけるCCBT公式ウェブサイトの運用・保守管理、ならびにウェブ機能の拡張を見据えたプログラム内部構造の改修を受託している事業者である。同社は創業時よりウェブサイトの制作・運用を主軸事業として展開しており、多数の実績を有するほか、プログラミングの構築から表層的なデザインまでを一貫して行うチーム構成により、企画から実装までを効率的に実現することができる。本業務を実行するためには、プログラムの開発を行い、ウェブサイト内のアーキテクチャの制作を行った経験を持つ同社に業務を委託するのが最適と考えられる。</p> <p>また今回は、CCBTで定期的で開催しているプログラムに関連し、都度新規に作成するページのテンプレート作成も併せて行う。同社はこれまで開催されたプログラムの概要を熟知しているため、ウェブサイトの既存機能を効果的に活用することが可能であり、効率的な運用を見越した提案を受けることが見込まれる。</p> <p>これらの理由から、ウェブサイトの構造的特性ならびにCCBTのプログラムと目的を踏まえ、長期的な情報の蓄積と発信を行うに当たり、同社を超える効果を生む委託先は他にないと判断されるため、本件の委託先として、株式会社モノサスを特命する。</p>				
No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
53	委託	令和6年度「Tokyo Art Navigation」の運用・保守業務委託	株式会社デモ	2,569,600
特命理由				
<p>上記事業者は、令和3年度に開催した「Tokyo Art Navigation のサイトリニューアル及び運用保守業務」企画提案コンペで選定され、同業務を実施した事業者である。</p> <p>同社は、平成18年度に構築して以来長年リニューアルが行われていなかった「Tokyo Art Navigation」について、これまでの機能は踏襲しつつ、マルチデバイスで閲覧しやすいようデザインや機能を一新した。</p> <p>さらにSNSアカウントを活用したメンバー登録により、アーティストや支援者が安全に情報発信を行える仕組みをつくるなど、利用者がより気軽に参加しやすい、時代に即したウェブサイトを構築した。</p> <p>また、アーティスト支援のためのサイトという観点から、検索しやすい「コンテスト情報」や「支援情報」のページや、アーティストが自分のInstagramからハッシュタグをつけるだけで作品を発表できる「TOKYO ARTISTS」のコーナーを新設するなど、新進アーティストにとっても役立つサイトとして好評を得ている。</p> <p>令和6年度も、東京のアートシーンを魅力的に広く発信し、利用者参加型の本ウェブサイト safely かつ安定的に運用していくためには、同サイトのシステム構造を熟知し、機敏かつ高度な対応ができる事業者によって運用を委託することが望ましく、同内容で継続的に履行可能な事業者は同社において、他にない。</p> <p>以上の理由により、本件の委託者として、株式会社デモを特命する。</p>				

No.	契約種別	契約件名	契約相手方	契約金額(円)
54	委託	令和6年度シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]活動報告展[CCBT COMPASS]における展覧会制作等業務委託	株式会社STYLE	2,524,380
特命理由				
<p>本委託業務の対象となる展覧会「Augmented Situation 1.2D」(以下、「本展覧会」という)は、令和4年度「CCBTアート・インキュベーション・プログラム」において、アーティスト・フェローである浅見和彦+ゴッドスコピオン+吉田山の実施成果を展示することを目的としている。本展覧会は、来場者がスマートフォンにAR/VRコンテンツ視聴用のアプリケーション「STYLY」をインストールし、街中のタッチポイントにて、拡張現実広がる作品を鑑賞するものである。活動報告展「CCBT COMPASS 2024」(以下、「本事業」という)では、2023年に発表した本展覧会の作家8組による作品の再展示とともに、その一部の作品をSusHi Tech Square1階へと新たに展開することを予定しており、「未来のCCBTの運動会」への参加による「共創」の体現と合わせて、CCBTのこれまでの活動を総合的に紹介するためには必要不可欠な企画である。</p> <p>その上で、株式会社STYLY(以下、「本事業者」という)は、本展覧会の視聴用のアプリケーション/メタバースプラットフォーム「STYLY」を開発・配布する事業者であり、2022年度には出展作家8組の作品の技術実装のすべてを担った実績を有する。本展覧会にあるようなAR/VR技術を活用した作品鑑賞にはシステムエラーなども多分に想定されるが、2022年度の展覧会では、技術実装を開発元が行うことにより、エラー等の一切ない確実な運営と鑑賞機会の提供を実現した。また、本事業者は、本事業の実施準備として令和5年度にすでに本展覧会の出展作品の実地テストと動作検証を受託し、良好に履行している。本委託業務は、これらを展覧会へと具体化するものであり、会場や街中スポットへの作品のインストールができるのは、本事業者をおいてほかにない。また、本委託業務にある「未来のCCBTの運動会」のワークショップでは、「Augmented Situation 1.2D」の技術・システムを援用した競技の実施を予定しており、同プログラムの講師であるフェローからも「STYLY」のシステムの利用が必要不可欠との指定がある。</p> <p>あわせて、本委託業務には、AR/VR技術による作品鑑賞の特殊性を十分に理解した技術力の高い制作進行が不可欠であり、本展覧会や開発の経緯ならびに目的を十分に理解している本事業者に委託することにより、より確実で効率的な業務を行うことが期待できる。</p> <p>以上の理由により、株式会社STYLYを特命する。</p>				