

報道関係者 各位

パリ管弦楽団の管楽器プレイヤーが、オーケストラ作品を公開レッスン！
「パリ管弦楽団メンバーによる公開マスタークラス」開催！

2025年6月17日(火) 13:00開始 会場:めぐろパーシモンホール 小ホール

フレンチ・エスプリと卓越した演奏を誇るパリ管弦楽団。音楽監督・指揮者 クラウス・マケラとの活動が世界中から注目を集める一方、『トランスミッション（＝継承）』を軸とした教育普及活動にも重きを置いています。今回、東京芸術劇場がパリ管弦楽団の本拠地であるフィルハーモニー・ド・パリと提携して、2 度目となるマスタークラスを開催。受講生は芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド(GOA)のアカデミー生たち。オーケストラ作品を中心とした管楽器に特化した合奏形式のレッスンを通して、演奏技術、アンサンブル、音楽の組み立て方など、オーケストラ・プレイヤーに必要なスキルの指導を受けます。

パリ管弦楽団メンバーたちから、オーケストラの音楽の秘訣を直接うかがい知れる希少な機会。ヨーロッパを代表するオーケストラの名演奏のウラ側を、受講生とともに余すところなくひもといいていきます。オーケストラ・プレイヤーを志す若き音楽家だけでなく、次世代にクラシック音楽のエッセンスを伝える音楽指導者の方々も必見です。

東京芸術劇場 海外劇場間交流事業2025

東京芸術劇場 × フィルハーモニー・ド・パリ

パリ管弦楽団メンバーによる公開マスタークラス

Tokyo Metropolitan Theatre × Philharmonie de Paris
Open Masterclass by Musicians of Orchestre de Paris

東京芸術劇場

PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

Open Masterclass

名演奏のウラ側をひもとく











2025 6.17 TUE

会場 **めぐろパーシモンホール 小ホール**

13:00開場 (12:45開場)

13:00 - 16:00 第1部 木管・ホルンセクション
16:30 - 19:30 第2部 金管セクション

受講生 通称オーケストラアカデミー・フォー・ウインド(GOA)アカデミー生

内容 オーケストラ作品を中心とした合奏形式のレッスン

観覧料 1,000円(税込・全席自由)

申し込み <https://geigekiparis.peatix.com>

講師 **パリ管弦楽団メンバー**

フィリップ・ペロー
(クラリネット・兼奏)
Philippe Pélissier (Clarinet)



島野由佳
(リコーン)
SHIMANO YUKA, Bassoon



ブノワ・ド・バルズソー
(ホルン・兼奏)
Benoît du Buisson (Horn)



#1



#1



#1



#2



#2



#2



ギヨーム・ゴッダード・デュラン
(バソーン・兼奏)
Guillaume GOTTARD-DURAN, Bassoon

ステファン・ラベリ
(チューバ・兼奏)
Stéphane LABÉRIE, Tuba

[illegible]

＜お問合せ先＞

東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）

事業に関するお問合せ TEL：03-5391-2114（事業企画課 事業第一係：山下、前久保）

報道関係のお問合せ TEL : 03-5391-2117 (事業企画課 広報営業係) MAIL : pr@geigeki.jp

講師

フィリップ・ベロー（クラリネット・首席） Philippe BERROD

1995 年よりパリ管弦楽団 首席クラリネット奏者を務め、ブルターニュ管弦楽団、フランス放送フィルハーモニー管弦楽団の首席奏者を歴任。ヨーロッパ室内管弦楽団、バイエルン放送交響楽団、マラー・チェンバー・オーケストラに定期的に招かれている。1987 年にパリ国立高等音楽院で満場一致の首席で卒業し、数々の国際コンクールで優勝、2011 年にはパリ国立高等音楽院のクラリネット科教授に任命された。フランス国内外で数多くのマスタークラスに招かれ、ソリストとして世界中で古典から初演作品まで幅広いレパートリーを演奏している。

**助野由佳（ファゴット） SUKENO Yuka**

13 歳よりファゴットを始め、兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て京都市立芸術大学を卒業。2012 年よりヨーロッパへ移り、チューリッヒ芸術大学大学院修了。在学中にバンベルク交響楽団のアカデミー生として 研鑽を積む。エッセン交響楽団の首席契約団員、ベルン交響楽団の正団員を経て、2019 年よりパリ管弦楽団の ファゴット兼コントラファゴット奏者を務める。

**ブノワ・バルソニー（ホルン・首席） Benoît de BARSONY**

パリ管弦楽団 首席ホルン奏者であり、ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団やヨーロッパ室内管弦楽団（ヤニック・ネゼ＝セガン指揮、ベルナルト・ハイティンク指揮）とも首席奏者として共演。室内楽にも熱心に取り組んでおり、樫本大進やエマニュエル・パユなどの音楽家とともに多くの音楽祭に参加している。また国際的なソリストで、著名な教授でもある。ジュネーブ国立高等音楽院（HEM）、リヨン国立高等音楽院（CNSM）で教鞭を執った後、2024 年 9 月にアンドレ・カザレの後任としてパリ国立高等音楽院（CNSM）に就任した。多くのマスタークラスを開催した。近年ではヨーロッパ室内管弦楽団の首席ホルン奏者にも任命されている。



＜お問合せ先＞

東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）

事業に関するお問合せ TEL：03-5391-2114（事業企画課 事業第一係：山下、前久保）

報道関係のお問合せ TEL：03-5391-2117（事業企画課 広報営業係） MAIL：pr@geigeki.jp

ギヨーム・コテ＝デュムラン（トロンボーン・首席）**Guillaume COTTET-DUMOULIN**

パリ国立高等音楽院でユーフォニアム、室内楽、トロンボーンの各分野で首席卒業。2001年にパリ管弦楽団に入団し、クリストフ・エッセンバッハ、パーヴォ・ヤルヴィ、ダニエル・ハーディング、クラウス・マケラ、エサ・ベッカ・サロネン、ラハフ・シャニ、リッカルド・シャイーなどの指揮者で演奏している。2003 年、リエクサ・トロンボーン・コンクール入賞。パリ管弦楽団ブラス・クインテット、ジル・ミリエール・トロンボーン四重奏団、ジャズ・トリオ“Timetracks”のメンバーであり、いくつかのレコーディングに参加している。教育にも熱心で、ヴェルサイユとパリのコンセルヴァトワールを経て、2022 年からパリ国立高等音楽院で指導している。

**ステファン・ラベリ（チューバ・首席） Stéphane LABEYRIE**

パリ管弦楽団 首席チューバ奏者。トゥールーズ国立高等音楽院でマルク・ウルスに師事し、首席卒業した。その後、パリ国立高等音楽院に入学し、メル・カルバートソンに師事する。1995 年にはリヨン国立高等音楽院を優秀な成績で卒業し、マルクノイキルヒエン（ドイツ）、シドニー（オーストラリア）、リヴァ・デル・ガルダ（イタリア）、プロチア（イタリア）など数々のコンクールで優勝、シカゴ国際コンクールのファイナルコンサートに参加した。2000 年にはトゥールーズ国立キャピトル管弦楽団とペイ・ド・ラ・ロワール管弦楽団にソリストとして招かれ、テレビで「チューバ界のパブロ・カザルス」と称された。



メンバー写真 ©StudioCabrelli

パリ管弦楽団**Orchestre de Paris**

1967 年 11 月 14 日、シャルル・ミュンシュの指揮で創立コンサートを開催。その後、ヘルベルト・フォン・カラヤン、サー・ゲオルク・ショルティ、ダニエル・バレンボイム、セミヨン・ビシュコフ、クリストフ・フォン・ドホナーニ、クリストフ・エッセンバッハ、パーヴォ・ヤルヴィ、ダニエル・ハーディングが音楽監督を務めた。2021 年からはクラウス・マケラが 10 代目の音楽監督を務めている。

119 人の音楽家を擁しており、毎シーズン、フィルハーモニー・ド・パリまたは、国際ツアーで約 100 回のコンサートを開催している。2019 年からはフィルハーモニー・ド・パリの一部門となり、Demos（社会的使命を持つ音楽・オーケストラ教育プログラム）や La Maestra（オーケストラ指揮の平等性を促進することを目的とした国際コンクール）など、同団体の主要プログラムに参加している。



©William Beaucardet

Web サイト: <https://www.orchestredeparis.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/OrchestredeParis>

Instagram: <https://www.instagram.com/orchestredeparis>

<お問合せ先>

東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）

事業に関するお問合せ TEL : 03-5391-2114（事業企画課 事業第一係：山下、前久保）

報道関係のお問合せ TEL : 03-5391-2117（事業企画課 広報営業係） MAIL : pr@geigeki.jp

受講生：芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド(GOA)

東京芸術劇場が2014年から開講している若手管打楽器奏者を対象とした無償アカデミープログラム。音楽表現とセルフプロデュース力の向上をミッションに掲げ、ミュージック・アドバイザー・福川伸陽氏(ホルン奏者)とともにレッスン／キャリアアップゼミ／コンサートからなる3つのカリキュラムを展開。前身の吹奏楽アカデミーを含め10年以上にわたり、のべ80名以上の若手音楽家を国内外に輩出している。

Web サイト: <https://www.geigeki.jp/performance/goa/>

Facebook: <https://www.facebook.com/geigekigoa/>

Instagram: https://www.instagram.com/geigeki_goa/

**公演概要**

東京芸術劇場 海外劇場間交流事業 2025 東京芸術劇場 × フィルハーモニー・ド・パリ
バリ管弦楽団メンバーによる公開マスタークラス

日時： 2025 年 6 月 17 日 (火) 13:00 開始 (12:45 開場)

13:00-16:00 第 1 部 木管+ホルンセクション

16:30-19:30 第 2 部 金管セクション

会場： めぐろパーシモンホール 小ホール

〒152-0023 東京都目黒区八雲 1-1-1 めぐろ区民キャンパス内

内容： オーケストラ作品を中心とした合奏形式のレッスン

※詳細は当日会場にて発表

観覧料： 1,000 円 (税込・全席自由)

お申込み： <https://geigekiparis.peatix.com>

※未就学児入場不可。

※フランス語通訳有。

※駐車場の台数が非常に少ないため、公共交通機関のご利用をお願いいたします。

※都合により講師・受講生が変更になる場合がございます。

※1 枚のチケットで、第 1 部／第 2 部 両方ともご観覧いただけます。

※途中入場・退場する場合はマスタークラスの妨げにならぬよう、ご配慮をお願いいたします。

※開催中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。

主催： 東京芸術劇場 (公益財団法人東京都歴史文化財団)

助成：  文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

 独立行政法人日本芸術文化振興会

協力： エイベックス・クラシックス、フィルハーモニー・ド・パリ

Web サイト： <https://www.geigeki.jp/performance/concert302/>

東京芸術劇場

Web サイト: <https://www.geigeki.jp/>

X: https://www.twitter.com/geigeki_info

Facebook: <https://www.facebook.com/geigeki>

Instagram: https://www.instagram.com/geigeki_info

<お問合せ先>

東京芸術劇場 (公益財団法人東京都歴史文化財団)

事業に関するお問合せ TEL : 03-5391-2114 (事業企画課 事業第一係 : 山下、前久保)

報道関係のお問合せ TEL : 03-5391-2117 (事業企画課 広報営業係) MAIL : pr@geigeki.jp