

だれもが文化でつながる国際会議2024 全プログラム決定！

本日より参加申込みの受付を開始



国際会議
つながる
だれもが
文化で

Creative
Well-being
Tokyo
International Conference on
Open Access to Culture
2024

ぶん か い ば しょ

文化と居場所

アートが開く新たな未来

2024年10月29日(火)―11月3日(日・祝)

会場:東京国際フォーラム
ホールB5、会議室G502 / G510、ロビーギャラリー

東京都と公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京は、「だれもが文化でつながる国際会議2024」を、2024年10月29日(火)から11月3日(日・祝)まで、東京国際フォーラムにて開催します。本日、全プログラムの内容を公式ウェブサイトで公開、参加申込みの受付を開始します。

パラリンピックのレガシーとして、芸術文化による共生社会実現のため、国内外で活動する多くの人たちとのネットワークを構築し、先進的な取組を東京から世界に発信いたします。

本会議は、国内外のさまざまな視点から文化と居場所について考え議論する「カンファレンス」、国内外のアーティストの作品展示、ワークショップやトークで展開する「ショーケース」、参加者・来場者の交流をうながす「ネットワーキング」、さまざまな世界のコミュニケーションのあり方を探求する「コミュニケーションラボ」の4つの柱で構成します。来年、「東京2025デフリンピック」※が開催されることから、ろう文化にも焦点を当てながら、どなたでも参加していただける多彩なプログラムを展開します。

テーマは「文化と居場所―アートが開く新たな未来」です。多様化・複雑化する現代社会では、私たちの誰もが「居場所」を必要としています。「安心していられる居場所」があることを「ウェルビーイング」のひとつのあり方と考え、国内外の参加者たちと議論します。

※東京2025デフリンピック(2025年11月15日～26日) - デフアスリートを対象とした国際総合スポーツ競技大会。日本で初めての開催。デフ(Deaf)は英語で「耳がきこえない」という意味。

開催概要「だれもが文化でつながる国際会議2024」

*内容は都合により変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

開催期間	2024年10月29日(火)～11月3日(日・祝) 10:00～17:30 ロビーギャラリーは17:00まで(最終日は16:00まで)	 Facebook
会場	東京国際フォーラム ホールB5、会議室G502/G510、ロビーギャラリー	
主催	東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京	
参加費	無料	 公式サイト
参加方法	カンファレンス等、事前申込が必要なプログラムがあります。 公式ウェブサイトよりお申込みください。	
公式ウェブサイト	https://www.creativewell-conference.jp	
		 Instagram

■ 使用言語: 日本語、英語、日本手話(JSL)、国際手話(IS) *国際手話は本会議のみ

■ 情報保障: 日本語字幕、英語字幕

【お問い合わせ先】 だれもが文化でつながる国際会議 広報事務局

Email: press@annex-inc.jp

TEL: 03-6275-0243 / 090-6535-7754(大原) / 080-5443-1112(富樫)

開会式

国際会議の開会を宣言する記念式典を行います。

日 時：11月1日(金)10:00-11:30(開場9:30) 会場：ホールB5

登壇者：小池 百合子 東京都知事

日枝 久 東京都歴史文化財団 理事長

日比野 克彦 東京藝術大学長

片岡 真実 森美術館館長

大杉 豊 筑波技術大学障害者高等教育研究支援センター教授、国際ろう者スポーツ委員会副会長

長濱 ねる 俳優(東京2025デフリンピック応援アンバサダー)

デイビッド・デ・キーザー 「クランドウイユ」ディレクター

リサ・フィリップス ニュー・ミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アート館長

※開会式に引き続き、オープニングパフォーマンスを行います。詳細は後日、ウェブサイトにて発表いたします。



小池 百合子



長濱 ねる

© Seeds & Flower LLC

プログラム紹介

※登壇者のプロフィールなど詳細情報は公式ウェブサイトでご案内しています。

01

カンファレンス

11/1(金) - 11/3(日・祝)

ホールB5 / 会議室 G502・G510

招待講演「Clin d'Oeil (クランドウイユ) ろう者の祭典」

登壇者：デイビッド・デ・キーザー 「クランドウイユ」ディレクター

ろう者のパフォーマーと観客が集まるフランスのフェスティバル「クランドウイユ」ディレクターによる招待講演。今年で11回目の開催となるクランドウイユの実践を通して学び見えてきた、さまざまな文化で居場所をつくる際の向き合い方について考える。会期中は、デイビッド・デ・キーザー本人によるワークショップも実施する。



基調講演「共にいるための場を創る—対話とアウトリーチから学んだこと」

登壇者：梶谷 真司 東京大学大学院総合文化研究科教授、共生のための国際哲学研究センター(UTCP)センター長
昨今、多文化共生やダイバーシティ&インクルージョンといった言葉がよく聞かれる中、そもそも共にいるとは、どういうことなのか。どうすれば私たちは、自分自身でいられるところを見つけられるのか—これらの問いについて、対話とアウトリーチ活動の経験から学んだことを、みなさんとシェアしていく。



セッション ①～④

Ⅰ セッション ① はたらく人とウェルビーイング

一人ひとりが異なる存在であるという「他者性」の前提認識が希薄な日本社会において、同一性を求められることに生きづらさを抱える人々が散見される。そのような社会に対しアートが担うべき役割は、誰しもがウェルビーイングを見出せる居場所、活動を用意することではないか。ウェルビーイングとアートの関係性について実践と研究の両面で先進的な実績を持つ豪州のゲストと共に、ウェルビーイングのための芸術文化の役割を国内の各セクターのメンバーと議論する。



登壇者：
栗栖 良依
パラ・クリエイティブ
プロデューサー/
ディレクター



登壇者：
内田 まほろ
JR東日本文化創造財団
TAKANAWA GATEWAY
CITY 文化創造棟準備室長



登壇者：
ジョージ・マクリーン
クリエイティブ・オーストラリア
開発およびパートナーシップ
担当エグゼクティブ
ディレクター



登壇者：
松田 朋春
プランナー、詩人

Ⅰ セッション ② 日常とアートと教育

芸術文化の社会的役割、特に人々の日常生活に近いところに作用する活動の必要性を議論する。教育現場としての芸術大学や実践の場としての美術館などのアートセクターが、福祉、医療、テクノロジーといった異なる分野と連携し地域で共創する。そのような共創の場を生み出すために、芸術文化に求められるこれからの役割や活動は何かを探る。



登壇者：
日比野 克彦
東京藝術大学



登壇者：
リサ・フィリップス
ニュー・ミュージアム・オブ・
コンテンポラリー・アート館長



登壇者：
妹島 和世
東京都庭園美術館館長

Ⅰ セッション ③ 文化機構の社会参画

多文化共生は現代社会において世界が共通して取り組む社会課題であり、東京も例外ではない。このような社会課題の解決に文化機構が関わる場合、アートに対する新しい認識と価値を持って地域と繋がることから始まるのではないかと。東京という大都市圏において、文化機構がどのように多文化共生の課題に取り組むべきか。大都市圏における美術館や芸術祭などで実践経験のあるゲストを迎え、東京がこれから取るべきアクションについて議論を深める。



登壇者：
片岡 真実
森美術館館長



登壇者：
ジュン・ヤップ
シンガポール美術館学芸部長



登壇者：
コズミン・コスティナシウ
世界文化の家シニアキュレーター

Ⅰ セッション ④ 「分かり合えない」を分かち合う

共生社会を実現するには、他者への共感、尊厳を重んじることを前提とするとしたら、「分かり合えない」ことに絶望するのではなく、その事実を踏まえた対話から始まると考えるべきだろう。共感の前に立ちはだかるさまざまな壁を乗り越える術を獲得するには何が必要となるのか。ケア、表現、社会実践の文脈を持つ登壇者が個人的経験を交えて対話し、共感のあり方を追求する。



登壇者：
志村 季世恵
パースセラピスト、
ダイアログ・ジャパン・
ソサエティ代表理事



登壇者：
アンドレアス・ハイネッケ
ダイアログ・ソーシャル・
エンタープライズ創設者



登壇者：
マンディ・ハーヴェイ
シンガーソングライター

Ⅰ クロージングセッション 文化と居場所 居場所をつくるためのアクション

4つのセッションを受けて、居場所をつくるために求められるネクストビジョンを語る。



登壇者：
梶谷 真司
東京大学大学院
総合文化研究科
教授



登壇者：
デイビッド・デ・キーザー
クラウドウユ ディレクター



登壇者：
モーウェナ・コレット
コンサルタント、
ディレクター



登壇者：
熊倉 純子
東京藝術大学
大学院国際文化
創造研究科長、
教授

事例発表①～②

事例発表 ①

演劇で問う社会課題「Both Sides, Now」での取組から

シンガポールの社会参画型の劇団「ドラマボックス」における、社会課題に向き合う方法の一つとしての演劇実践例を発表する。過去10年にわたって展開されてきた、人々に尊厳ある最期と死について考える機会を提供するプロジェクト「Both Sides, Now」に焦点を当てる。

登壇者：コク・ヘン・ルン（ドラマボックス創設者）

ろう者のオンガクを追求する

映画『LISTEN リッスン』以降、日本手話のもつ「張り」「弛み」をもとに、ろう者の「オンガク」を追求する自身の研究成果について発表する。

登壇者：牧原 依里（一般社団法人日本ろう芸術協会代表理事、映画作家、アーティスト）

居場所を創る建築家

高齢者介護施設「春日台センターセンター」の事例を中心に、地域に根ざす生活、その営みや関係性を丁寧に汲み取る建築の視点から、文化の成り立ちを考える。

登壇者：金野 千恵（建築家）

事例発表 ② KINOミーティングの手法

日本に住む海外にもルーツを持つ人たちが協働するプロジェクト「KINOミーティング」で制作された『ニュー・トーキョー・ツアー』を上映し、監督とプロジェクト主宰者がその手法がもたらす可能性について語る。

登壇者：阿部 航太（デザイナー、文化人類学専攻）、ティ・ウシン（翻訳者、映画監督）



コク・ヘン・ルン（ドラマボックス）：
『Goli』 シンガポール初の移動劇場
(2024)



牧原 依里：
映画『LISTEN リッスン』(2016)



©cmorinakayasuki
金野 千恵：春日台センターセンター



阿部 航太・ティ・ウシン：
映画『ニュー・トーキョー・ツアー』
(2022)

分科会①～⑧

*分科会①～④は、東京都が主催するクリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー パートナープログラム(国内文化施設、NPOなど文化事業に関わる多様な担い手と連携した、文化施設や文化事業のアクセシビリティ向上に関わる調査、検証、モデル開発)の取組を紹介します。

分科会 ① 演劇でつなぐ多文化社会

ドイツのマンハイム国立劇場で実践している、多様な背景をもつ市民が参加するプロジェクトの事例や手法を学ぶ。言語や文化の違いにおける相互理解やサポートの促進をテーマに、海外にルーツをもつ人たちが参加しやすい演劇ワークショップの環境構築について、東京芸術劇場での取組なども踏まえて議論する。

登壇者： 田室 寿見子（東京芸術劇場）、ベアタ・アンナ・シュムツツ（マンハイム国立劇場 市民アンサンブル部門芸術監督）

モデレーター： ミン・ジンキョン（北海道教育大学岩見沢校芸術文化政策研究室准教授）

分科会 ② 劇場体験を拡張させる鑑賞・参画サポートのデザイン

東京文化会館社会共生プロジェクトチームや「リラックス・パフォーマンス」での鑑賞サポートの取組、彩の国さいたま芸術劇場の「カンパニー・グランデ」における参画サポートの実践など、アクセシビリティ向上に奮闘する劇場の実践例を紹介し、体験の拡張について考察する。

登壇者： 月橋 朋子（東京文化会館）、請川 幸子（彩の国さいたま芸術劇場）

モデレーター： 中村 よしき（東京文化会館）

分科会 ③ アクセシビリティの向上と文化施設の未来

東京都と東京都歴史文化財団の取組と日本科学未来館の実践をもとに、日本においてアクセシビリティの普及に長く関わる専門家を交え、アクセシビリティがもたらす文化の居場所としての“文化施設”のあり方を考える。

登壇者： 駒井 由理子（アーツカウンシル東京）、関根 千佳（株式会社ユーディット会長）、佐野 広大（日本科学未来館）

分科会 ④ 認知症と向き合うアート

認知症患者に向けた社会的処方箋実践のパイオニアである台湾の医師、地域で認知症を他者化しない社会のあり方を模索する社会福祉士と共に、認知症の人たちの社会参加のあり方にアートがもたらす役割について議論する。

登壇者： 藤岡 勇人（東京都美術館）、佐伯 賢（ほうらい地域包括支援センター）、リウ・ジェンリヤン（台北市立連合病院）

モデレーター： 熊谷 香寿美（東京都美術館）

分科会 ⑤ 共生する場のづくり方

ダウン症のこどもたちの居場所づくりやアーティストとの協働プロジェクトの事例として横浜のStudio oowaにフォーカスする。Studio oowaの活動実践を通して見えてきた展望や、保護者やサポートする人たちとのネットワークがもたらす可能性について報告する。

登壇者：加藤 甫(写真家、Studio oowa主宰)

小田井 真美(さっぽろ天神山アートスタジオAIRディレクター)



Studio oowaの活動の様子

分科会 ⑥ インクルーシブな劇場をつくるためには

国内外の劇場では、より多様な人たちが鑑賞・創造・発表を行うための取組が行われている。インクルーシブな舞台づくりの最前線で活躍する舞台技術者と、障害のある方など多様な背景をもつ人びとの表現活動に着目した研究に取り組む研究者の立場から、インクルーシブな劇場をつくるために必要なことを考える。

登壇者：長津 結一郎(九州大学大学院准教授)、平井 徹(KAAT神奈川芸術劇場)



障害のある方の舞台の様子

分科会 ⑦ ろう者による芸術の手話解説ーイギリスのBSLガイドの事例に学ぶ

イギリスで行われている、ろう者による鑑賞ツアー「BSL(=British Sign Language)ガイド」の事例から、日本における芸術文化の享受のあり方について議論する。また、芸術領域でろう者が手話で語ること、そしてこれからどのように美術館などの文化施設と関わっていくことを理想とするか考える。

登壇者：菅野 奈津美(Re; Signing Project)、南村 千里(パフォーマンスアーティスト、芸術解説者)

分科会 ⑧ 文化施設のアクセシビリティーオランダでの取組

アムステルダム国立美術館でのアクセシビリティの課題に取り組む事例から、オランダにおけるアクセシビリティの定義の紹介を踏まえ、美術館でのアクセシビリティに求められる社会的役割について考察する。

登壇者：佐藤 麻衣子(アートエディケーター)、カテライン・デネカンブ(アムステルダム国立美術館)

モデレーター：八巻 香澄(東京都現代美術館)



アムステルダム国立美術館の触察模型の様子

02

ショーケース

10/29(火) - 11/3(日・祝)

ロビーギャラリー

■ 作品展示

編み物作品 - 伊勢 克也(アーティスト)

福祉施設の高齢者たちと対話してきた活動で共に制作した編み物作品。

石の彫刻作品 - 長谷川 さち(彫刻家)

視覚だけでなく触覚でも向き合える彫刻作品。

カルメン・パパリャ ×ココテプ - 加藤 甫(写真家)、森内 康博(映像作家)

アーティスト・イン・レジデンスでの日本滞在において、視覚障害者の歩行をガイドするプロダクト「ココテプ」を使用した生活の記録。

造形作品 - 鈴木 康広(アーティスト)

日常の見慣れた事象に新鮮な切り口を与える作品によって世界の見方を問いかけるアーティストによる作品展示。



伊勢克也 協働制作の様子

■ 上映・トークほか

ドキュメンタリー「Homescape Dialogue」上映・トーク

海外にルーツをもち日本で社会生活を送る人たち「Home」を探るドキュメンタリー。上映後、ゲストに芹沢高志(P3 art and environment)ほかを迎え対談する。

春風亭昇吉 落語会

視覚に障害がある人でも楽しめる絵本の制作や、落語ユニバーサルデザイン化推進協会の活動をする落語家による高座。

鈴木康広「ワークショップ 好きと嫌いの詩」

「あなたの好きなものはなんですか？あなたの嫌いなものはなんですか？」会場に集まった参加者の言葉を並べて詩をつくり、意味や価値が入れ替わる世界を体験し、作品をみんなで作っていく。

■ 機器展示・体験

QDLレーザ	視力に影響されない網膜投影を手軽に利用できる手持ち型の視覚支援デバイス
FILLTUNE	感音性難聴に効果が実証された唯一の聴覚サポート機器
WHILL	免許不要で歩道を走れる近距離モビリティ

03

ネットワーキング

10/29(火) - 11/3(日・祝)

ロビーギャラリー / ホールB5ロビー

交流サロン

登壇者やゲストが登壇後に集まり、登壇者と来場者が交流し、ネットワークを醸成する場。

東京芸術文化相談サポートセンター「アートノト」出張相談コーナー

著作権や助成金、アクセシビリティなど、芸術文化に関するお悩み・困りごとについて、東京芸術文化相談サポートセンター「アートノト」の相談員が、解決に向けてお手伝いする。



アートノト



交流の様子
(サマーセッション2023より)

04

コミュニケーションラボ

10/29(火) - 11/3(日・祝)

ロビーギャラリー

異言語脱出ゲーム「CAN YOU HELP THE ANDROID?」

参加者が手話や音声言語でコミュニケーションをとり、アンドロイドを救うために制限時間内に謎を解き、ミッションクリアを目指す謎解きゲーム。

<ふれてみる>ってどういうこと？

視覚に障害がある人の美術教育のあゆみをふまえ、目隠しをした状態で触図やオブジェを触察し、触覚という感覚をあらためて見直すワークショップを実施。聴いて触って体験する落語絵本なども展示。

わたしの世界・あなたの世界

触察、音声・視覚言語、会話、文化的背景の違いなど多角的な視点をもとにさまざまなワークショップを体験し、試行錯誤しながら相互理解を深める。

デフリンピックの紹介(東京都生活文化スポーツ局国際スポーツ事業部)

東京2025デフリンピック公式マスコット「ゆりーと」のモニュメントや、競技を体験できるコーナー、国際手話のほか視覚による情報保障が特徴的なデフリンピックについての展示等を行う。

■ レクチャー・ワークショップ

東京藝術大学「共生社会」をつくるアートコミュニケーション共創拠点プロジェクト トークイベント

東京藝術大学が取り組む「共生社会をつくるアートコミュニケーション」事業が目指す、「文化処方」の育み方と開き方を発表する。

伝わる！ つながる！ やさしい日本語ワークショップ(東京都つながり創生財団)

多文化共生社会の共通言語とされる「やさしい日本語」を体験するワークショップ。外国人参加者と一緒にワークを楽しみながら、やさしく伝えるコツを学ぶ。

デイビッド・デ・キーザーによるリーダーシップワークショップ

ろう者と聴者が協働するフランスのフェスティバル「クランドウイユ」のディレクターによるレクチャー形式のワークショップ。イベントにおけるチームビルディングやコミュニケーションの取り方、また言語が異なる者同士がどのようにモチベーションを保つかなど、リーダーシップの在り方について学ぶ。

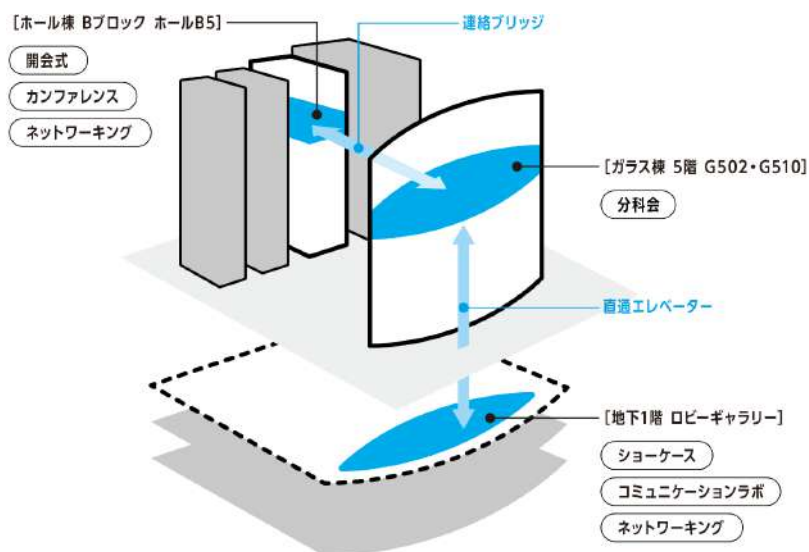
当会議の構成

本国際会議は、「カンファレンス」「ショーケース」「ネットワーキング」「コミュニケーションラボ」の4本の柱で構成されます。

「カンファレンス」は、会期後半の11月1日から3日までの開催。ホールB5、会議室G502、G510の3会場で、本会議、分科会、事例発表を実施します。

「ショーケース」「ネットワーキング」「コミュニケーションラボ」は、10月29日から11月3日までの全会期6日間にわたり、東京国際フォーラムのガラス棟地下1階のロビーギャラリーを中心に開催します。「カンファレンス」の参加者はもちろん、子供からシニアまで、世代・国籍を問わず誰もが気軽に立ち寄り、それぞれが楽しめる空間を目指します。

ロビーギャラリーから「カンファレンス」会場はエレベーターで直結しています。



全体スケジュール

	ロビーギャラリー	ホールB5	会議室G502	会議室G510
10月29日(火)	ショーケース ネットワーキング コミュニケーションラボ			
10月30日(水)				
10月31日(木)				
11月1日(金)		開会式 オープニングパフォーマンス		
		招待講演		
		基調講演		
		セッション 1		
11月2日(土)		セッション 2	分科会 1	分科会 5
		事例発表 1	分科会 2	分科会 6
		セッション 3		
11月3日(日・祝)		セッション 4	分科会 3	分科会 7
		事例発表 2	分科会 4	分科会 8
		クロージングセッション		

メインビジュアルコンセプト

このビジュアルは、より多くの人に伝えられるよう、色覚の多様性に配慮したデザインを意識しています。見え方／感じ方の豊かさを、色彩の微妙な調整によって表現するデザインをメインビジュアルとしました。クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョーの理念である「だれもが文化でつながる」ことの表現として、だれかの分かりやすさに合わせるのではなく、揺らぎも含めた表現の豊かさを分かち合うことを目指しました。このメインビジュアルはカラーユニバーサルデザイン(CUD)検証に合格しています。

東京都・東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京
メインビジュアルデザイン:三上 悠里(グラフィックデザイナー)



クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョーとは

芸術文化の力や都立文化施設の資源を活用し、高齢化や共生社会など、東京の社会課題解決への貢献を目指し、高齢者、障害者、外国人、乳幼児等を対象者に「アクセシビリティ向上」と「鑑賞・創作・発表機会の拡大」に取り組むプロジェクト。本プロジェクトでは、都立文化施設の情報アクセシビリティ環境を整備し、障害や年齢等を問わずあらゆる人が文化芸術を鑑賞するとともに、参加・創造するためのプログラムを実施しています。



だれもが文化でつながるプロジェクト