

## 2024年度 第3回 スタートアップ助成 対象事業決定のお知らせ

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京は、東京の芸術文化の魅力を向上させ、世界に発信していく創造活動や、地域の文化や伝統芸能の振興、社会や都市の様々な課題に取り組む芸術活動を支援しています。このたび、2024年度 第3回 スタートアップ助成の対象事業を決定しました。

219件の申請があり、50件を採択しました(採択率22.8%)。助成予定総額34,660千円です。

### ■ 2024年度 第3回 スタートアップ助成 申請・採択件数

	申請件数		採択件数	
	個人	団体	個人	団体
音楽	9	33	2	5
演劇	23	56	6	10
舞踊	11	11	4	6
美術・映像	27	8	6	2
伝統芸能	2	7	1	2
複合	10	22	2	4
合計	82	137	21	29

・対象期間:2025年5月1日以降に開始し、2026年4月30日までに終了する事業

### ■ 2024年度 第3回 スタートアップ助成 採択事業 一覧

申請219件、採択50件

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
音楽	都内での芸術創造活動	団体	U-Studio	Wind Orchestra × Bigband SYMPHONIC JAZZ CONCERT	1,000
			Ensemble Recurrence	Ensemble Recurrence	1,000
			みのりて	みのりて × vocalconsort initium『詩響一呼応するソノリテー』	995
			4Brothers	4Brothers 第3回公演	882
			Madrigali Armoniosi	Musica e lo mio core	1,000
		個人	多胡 宏音	多胡 宏音 パーカッションリサイタル 東京公演	300
			浦部雪	エッセンシャル・ワークス~現代音楽の芽吹き~	300

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
演劇	都内での芸術創造活動	団体	タイダン	オオオ♪オオシゴト!	1,000
			squ@re	哲学的なサル(仮)	1,000
			システム個人	システム個人第3回公演「廃グランド・ホテル別館」	1,000
			反芻動物	反芻動物『紙風船』	1,000
			あるいはエナメルの目をもつ乙女	プロデュース第3幕「墓場、女子高生」	1,000
			三枚組絵シリーズ	三枚組絵シリーズ③ 伸り反り	1,000
			三転倒立	三転倒立 第4回公演	1,000
			劇団ドラハ	劇団ドラハ 第2回公演「阿佐ヶ谷の怪物(仮)」	809
			よた	よた第4回公演『再生数』	850
		Oxymoron Theatre Club	Oxymoron Theatre Club第1回公演『NO MAN`S LAND』	1,000	
		個人	蓬萊一斗	ナキワスレ第二回公演『図らずも愛おいしいこの日々へ(仮)』	300
			森田亘	非実力派宣言の最初の公演	300
			端葉里	端葉里と高熱『アタラント号・サマーベッド・浮遊』(仮)	300
			飯尾朋花	山口綾子の居る岩 梅雨公演「しっしっしっしっ笑」	300
			たくみちゃん	たくみちゃん「完全で検証可能かつ不可逆的な」再演(仮)	300
			角田萌果	もかずきっちゃん「地のはてから」	300
舞踊	都内での芸術創造活動		団体	エレファントム	女殺油地獄
		チャパリアーナ		チャパリアーナ 舞踊公演「まじまじごろにやってくる」(仮)	1,000
		SR/Yuria Onishi		Audience	850
		Kaho Kogure project		小暮香帆 新作公演「霧と斜面の隙間風/inner silence」	1,000
		Phyms		ソーシャル・コレオグラフィ・プロジェクト『編路-KnitWalk(仮)』	999
		マリアッチ		マリアッチ 第三回公演「月と富士山と東京タワー(仮)」の上演	1,000

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
舞踊	都内での芸術創造活動	個人	高橋春香	能動性と受動性に関する2つの作品	300
	国際的な芸術創造活動	個人	SOUKI SHINTANI	SenTen	300
			榎田祥光	奈落	300
			福永将也	オーストリアでの滞在制作とショーイング	300
美術・映像	都内での芸術創造活動	団体	任意団体inasato	ドキュメンタリー映画『鳥と犬と(仮)』の制作・上映活動	1,000
			ソフトハウス三ノ輪	ソフトな身体	975
		個人	メカラウロコ	Botanical Transmission(仮)	300
			李和晋	「鳥の人生」上映会	300
			大崎土夢	tiger question	300
			阪中 隆文	阪中隆文個展 (仮)	300
		北川光恵	見えてくるまで(仮)	300	
	国際的な芸術創造活動	個人	中山ゆめお	自然と人間の境界を紐解く-北欧とオランダでのリサーチと作品発表展示-	300
伝統芸能	都内での芸術創造活動	団体	horo books 演芸部	まちの落語会と講談会	1,000
			轍会	第一回轍会	1,000
		個人	青木礼子	青木礼子	300
複合	都内での芸術創造活動	団体	偶戯を巡る	「偶戯を巡る2026/オシラサマを巡る旅」	1,000
			石川朝日≠ハラサオリ	(しつつ)	1,000
			platform3	道をつくる 2025	1,000
	個人	今宿未悠	Scar-scape	300	
	国際的な芸術創造活動	団体	NEMO	Circo de NEMO シルコ・デ・ニーモ -CARAVAN-(仮)	1,000
		個人	Ree 理咲子 × 石川潤	獅子舞	300

## ■ 2024 年度 第 3 回 スタートアップ助成 採択結果の概況

スタートアップ助成は、東京の芸術シーンで活動を展開していこうとする新進の芸術家や芸術団体等がチャレンジする新たな芸術活動を支援する助成プログラムです。2024 年度第 3 回の本公募では、219 件の申請があり、50 件の採択となりました。申請件数は、前回(2024 年度第 2 回)の 197 件より 1 割程度増加しました。

スタートアップ助成はオンラインによる申請方法となつて 2 年が経ちますが、今回の公募でも誤ったファイルや白紙の予算書が添付されているなどの提出書類の不備や、誤って記載されたと思われる入力内容の不備が多く見られました。申請フォームの入力が終わっても、再度入力内容を見直し、アップロードしたファイルも間違いがないかのチェックを行ってから提出ボタンを押していただくようお願いいたします。また、締切が迫ると内容の確認が甘くなることも考えられますので、締切までに余裕を持った申請書作成のスケジュールをご検討ください。

本助成では、事業内容が明確であり、実現にあつての予算やスケジュールが適切に計画されている事業を助成対象としています。申請書の作成にあつては、公募ガイドラインや Q&A を事前に良くご確認いただき、対象期間を確認のうえ、事業の具体性や実現性を明確にして適切な時期にご申請いただきますようお願いいたします。

### ● 音楽分野

音楽分野では、42 件の申請があり、うち 7 件が採択に至りました。採択された事業の多くは、一定の修練を積んだ演奏家を主体とした演奏会で、プログラミングや演出における挑戦が見られる内容でした。また、採択に至ったものは、いずれも申請者の過去の実績を踏まえた上で、実現可能な計画が組み立てられている事業です。一方、事業内容についての説明が不足している申請、予算計画が適正でない申請、販売や普及を主な目的としている申請については、採択に至っていません。また本助成プログラムは、公開を伴う事業を対象としており、そのジャンルや発表形態は問いませんが、公開の時期や方法が明確でない申請も目立ちました。過去の申請で不採択だった事業も、練り直した再申請によって採択に至っています。申請にあつては、申請要件や審査の観点をよく確認したうえで、事業の内容や計画について具体的かつ明確に記載していただくようお願いいたします。

### ● 演劇分野

演劇分野では 79 件の申請があり 16 件が採択となりました。採択事業全体の傾向としては、日常生活における違和感や問題意識を起点とし、今日演劇作品を上演することに対する動機が申請書・企画書において明示されていました。また、既存戯曲の上演や自作の再演を行う事業で採択に至った事業は、申請書において戯曲の選定理由や演出方法の工夫が明確に書き込まれていました。俳優が主導する企画においては、自身の経歴を踏まえた事業目的が設定され、今後の活動を広げるようなチャレンジングな申請が採択に至っています。過去の申請で不採択だった事業者が別事業の申請において採択となった事例もありますので、申請事業の内容を検討したうえでの再申請もご検討ください。なお、今回の書類不備の中では誤ったファイルのアップロードが複数見受けられました。申請の際には提出ボタンを押す前に今一度ファイルの内容をご確認ください。

### ● 舞踊分野

今回は 22 件の申請のうち 10 件が採択となり、舞踊分野における採択率は 45.5%で過去最高となりました。20 代の若手アーティストによるチャレンジ性の高い事業が多く採択されているほか、キャリアのあるアーティストによる新たな挑戦となる事業も採択されています。キャリアに関わらず自身にとっての課題と挑戦が明確に示され、具体的な計画が練られた事業が採択に至っています。「国際的な芸術創造活動」の申請が多いのも舞踊分野における特徴で、今回は 3 件が採択されています。なお、事業目的が明示されていても計画に具体性が認められない申請や、事業内容に対して予算やスタッフの配置が不適切な申請は、実現性を評価できず不採択となっています。また、当助成の趣旨とは合わないものの別の助成プログラムにより適していると認められる申請も見受けられましたので、アーツカウンシル東京の他の助成プログラムもご参照ください。

### ● 美術・映像分野

美術・映像分野は 35 件の申請があり、個展、グループ展、上映会など 8 件が採択に至りました。自身や家族のルーツなど、これまで継続して取り組んできたテーマをさらに掘り下げたもの、表現や展示方法において新たな試みがあるものが高く評価されました。特に、会場の特性を生かしたサイトスペシフィックな展示など、場所も含めて効果的な作品展開を試みようとする事業が複数採択されています。一方で、参加アーティストやテーマの設定に必然性が読み取れない個展・グループ展、事業計画や展示内容が具体性に欠ける事業、創造性・挑戦性が低く鑑賞の普及を主

な目的とする事業などは不採択となっています。また、作品の販売を含む事業、過去実績において申請団体のクレジットが確認できない事業は要件不備となりますのでご注意ください。

### ● 伝統芸能分野

今回は 9 件の申請があり、3 件が採択となりました。実演家以外のプロデューサーが企画・制作を担う事業と、実演家が自身の課題に向き合い新たな挑戦を試みる事業が採択に至っています。いずれも分野や種目、自身の現状への課題を踏まえ、事業を行う目的が明確で、実現への工夫や計画が具体的な事業でした。一方、残念ながら不採択となったものは、目的が曖昧なものや計画の実現性、具体性に欠けるものが目立ちました。また要件不備となる申請も複数ありました。ご申請の際には公募ガイドラインを今一度ご確認ください、不明な点は事前にお問い合わせください。伝統芸能分野では新規性のある事業を計画することは難しい面もありますが、自身の活動の中での切実な課題や困難に対し挑戦や改善を試みる事業も申請することができます。身近な課題などから発想を広げ、これまでの活動を深化させたり、一步を踏み出すための事業を企画される際は、是非ご申請をご検討ください。

### ● 複合分野

複合分野の申請は 32 件あり、既存の分野に属さない事業、複数分野のアーティストによる協働など、6 件が採択に至りました。リサーチやワークショップ、トークを通じて観客とともに考えるための仕組みを作ろうとするもの、分野の枠にとらわれない新たな表現方法を模索するもの、海外での発表を含むものなどが、挑戦性を高く評価され採択に至っています。一方で、芸術創造活動を主な目的としないもの、事業計画に具体性がないもの等は不採択となっています。

## ■ 審査プロセス

以下の審査プロセスによって、採択を決定しています。

提出された申請書類をアーツカウンシル東京が精査し、事前調査や外部有識者の意見を踏まえて助成課長が評価案及び採択原案を取りまとめます。その後、アーツカウンシル東京機構長の審議を経て、公益財団法人東京都歴史文化財団が決定します。

**2025 年度 第 1 回 スタートアップ助成の申請受付期間は 2025 年 4 月 22 日(火)10 時～5 月 22 日(木)18 時です。**  
助成対象期間は 2025 年 9 月 1 日以降に開始し、2026 年 8 月 31 日までに終了する事業となります。  
詳細はアーツカウンシル東京のウェブサイトをご覧ください。

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/what-we-do/support/grants/>

＜本事業に関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 活動支援部助成課 担当：玉虫、浅野  
TEL：03-6256-8431 E-mail：startup@artscouncil-tokyo.jp

＜本リリースに関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 企画部広報課 広報担当：工藤、堀岡  
TEL：03-6256-8432 E-mail：press@artscouncil-tokyo.jp

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/>