ACT（Artists Contemporary TOKAS）Vol. 5

引き寄せられた気配

2023 年 2 月 11 日（土・祝）～ 3 月 26 日（日）
トーキョーアーツアンドスペース本郷

「ACT（Artists Contemporary TOKAS）」は、トーキョーアーツアンドスペースのプログラムに参加経験のある作家を中心に、注目すべき活動を行なっているアーティストを紹介する企画展として、2018 年度より開始しました。今年度で 5 回目となる本展では、**海老原靖、鮫島ゆい、須藤美沙**を迎え、見えないものの存在を捉え、さまざまなスケールでその実体とイメージするものの関係性を問いかけます。

本展にあたって、海老原は静止された一瞬の映像、鮫島は古代遺跡の史料、須藤は宇宙観測データを題材としています。それらは、知覚しても認識できないものや、失われてしまったもの、実際には目にすることが叶わないものなど、断片的な瞬間や事象を切り取ったものですが、その前後にある広大な時空間へと私たちの想像を誘います。また、物理的に手を動かし構築された作品からは、アーティストそれぞれの視点と豊かな想像力が窺えると同時に、遠い存在のものに対して、私たちが潜在的に好奇心や憧れ、恐怖などを抱いていることに気づかされます。

本展で紹介する 3 名のアーティストは、その視座も手法も多様ですが、それぞれの作品群の背後から不可視の存在が蠢き、漂う気配となって立ち現れます。

展覧会概要　※新型コロナウイルス感染症対策のため、変更となる場合があります。

展 覧 会 名：ACT Vol. 5「引き寄せられた気配」
会　　期：2023 年 2 月 11 日（土・祝）～ 3 月 26 日（日）
会　　場：トーキョーアーツアンドスペース本郷（東京都文京区本郷 2-4-16）
開 館 時 間：11:00 - 19:00（最終入場は 30 分前まで）
休　館　日：月曜日
入　場　料：無料
主　　催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース
参 加 作 家：海老原 靖、鮫島ゆい、須藤美沙
ウェブサイト：www.tokyoartsandspace.jp/
協　　力：Wada Fine Arts、KEN NAKAHASHI、SYP Gallery

関連イベント

アーティスト・トーク
日時：2 月 11 日（土・祝）16:00 - 17:30

＜ お問い合わせ ＞
〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 東京都現代美術館内
トーキョーアーツアンドスペース（公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館） 広報担当：市川、武智
TEL: 03-5245-1142 / FAX: 03-5245-1154 / E-mail: press@tokyoartsandspace.jp

Tokyo Arts and Space

参加作家／広報用画像

※この他にも広報用画像を用意しております。詳しくは広報担当までお問い合わせください。

海老原靖

EBIHARA Yasushi

海老原は、大衆に消費される存在や薄れていく記憶の儚さを探求し、絵画や立体、写真、パフォーマンスなどさまざまな表現をしています。中でも、煩悩の乱れを複雑に絡み合う髪の毛に見立てて繊細な筆致で描いた「LUST」シリーズ、社会の理想を体現するべく消費された美の象徴として描いた「マコーレー・カルキン」シリーズ、生家を囲む植木をモチーフに移り変わる風景を記憶にとどめる「Garden」シリーズなど数多くの作品があり、それぞれの全く異なる作風に驚かされます。

本展で発表する「NOISE」シリーズは、映画のビデオテープを一時停止した状態の一瞬を捉えた油彩作品です。断片の連続として流れる映像が時間を引き止められたかのように固定され、走査線によって乱れる画面は静止画でありながら、動きを感じさせます。そこに描かれた女優の顔や風景は、本来のストーリーとは切り離され、鑑賞者に異なるイメージを想起させるでしょう。映像の中に、認識されない瞬間があることを提示することによって、私たちが生活する中でも認知し、意識に残る記憶はごく一部であることを気づかせると共に、消えていく図像と増殖するイメージの混沌を往復させます。

プロフィール

1976年茨城県生まれ。茨城県を拠点に活動。2001年東京藝術大学大学院修了。
主な展覧会に「美男におわす」（埼玉県立近代美術館、島根県立石見美術館、2021）、「Garden—隙間をうめること」（KEN NAKAHASHI、東京、2021）、「Colors」（Wada Fine Arts、東京、2021）、「Sing」（KEN NAKAHASHI、東京、2019）、「BONDAGE CULKIN」（Bar 星男、東京、2019）など。
主な受賞歴に「エプソンカラーイメージングコンテスト」特選（2006）、「GEISAI#10」GIANT ROBOT 賞（2010）。

1. 《Rose#01》2009 キャンバスに油彩
（「NOISE」シリーズより）

2. 《Macaulay Culkin_judgement》2017
キャンバスに油彩
（「マコーレー・カルキン」シリーズより）

鮫島ゆい

SAMEJIMA Yui

TWS-Emerging 2013 参加

古来より人びとは、自然信仰やアニミズム信仰など、「目に見えないもの」を信じ、五感で感じ取ろうとしてきました。鮫島はそうした精神性に興味を持ち、「見えるもの」と「見えざるもの」をつなぐ、あるいはその両者の境界を示すことをテーマに絵画表現を中心とした作品制作をしています。

本展では、近年取り組む絵画シリーズ「呼び継ぎ」を中心に、古代遺跡や使われなくなった誰かの道具、伝承、オカルトなどを題材として、多角的に空間を構成します。もともと器の欠損部分を他の器の破片を利用して埋めることで、新たな器として再生する金継ぎ技法のひとつである「呼び継ぎ」を絵画制作に取り入れ、作品の中でつなぎ合わされた異なる歴史や物語を持ったイメージの断片から、そこには描かれていない存在を手繰り寄せます。また、鮫島が多用する変形キャンバスは、それら自体も何かの断片のようであり、組み合わせることでまた別の次元を出現させます。さらに、遺物や言説など、手に取ることができない対象を描く際、「依り代」と称する小さな立体物を制作します。こうした行為をとおして、そこに宿る精神を捕捉し、身体的な解釈から二次元へと再構成を試みます。

プロフィール

1988年京都府生まれ。京都府を拠点に活動。2010年京都精華大学芸術学部版画専攻卒業。
主な展覧会に「ヨに接続するための方法論」（TENSHADAI、京都、2022）、「ブルーピリオド展〜アートって、才能か？〜」（寺田倉庫 G1 ビル 、東京、2022）、「Fragments of unvoiced voices」（KATSUYA SUSUKI GALLERY、東京、2022）、「UMEKOUJI MEETING vol.00 」（河岸ホテル、京都、2021）、「もつれるルーパ tangled rūpa 」（GALLERY VALEUR、名古屋、2021）など。
主な受賞歴に「NONIO ART WAVE AWARD 2021」ペインティング部門グランプリ、NONIO 賞など。

3.《呼び継ぎ（アトランティスの船）》2022
パネルにキャンバス、アクリル、油彩

4.《呼び継ぎ（memento/blue）》2022
パネルにキャンバス、アクリル、油彩

須藤美沙

SUDO Misa

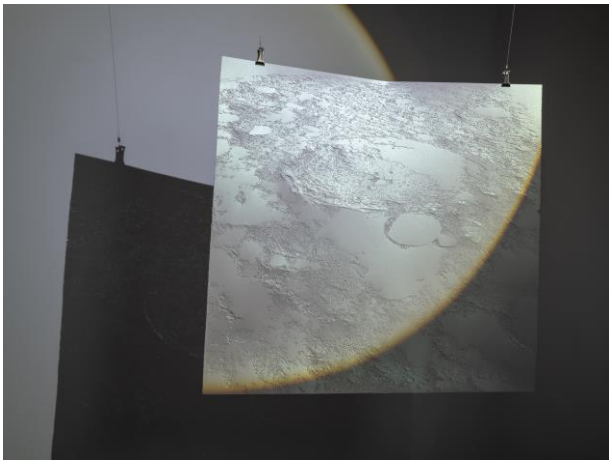
TWS-Emerging 2015 参加

須藤は、天体観測や神話に深く関心を寄せ、宇宙の画像や天文に関する事物をモチーフに、体感し難い宇宙空間を表現し、宇宙との距離を縮めることを試みます。紙にピンで無数の穴をあけ、光をあてることで、画面上に星々や銀河、惑星などのイメージを浮かび上がらせる作品を主に制作しています。

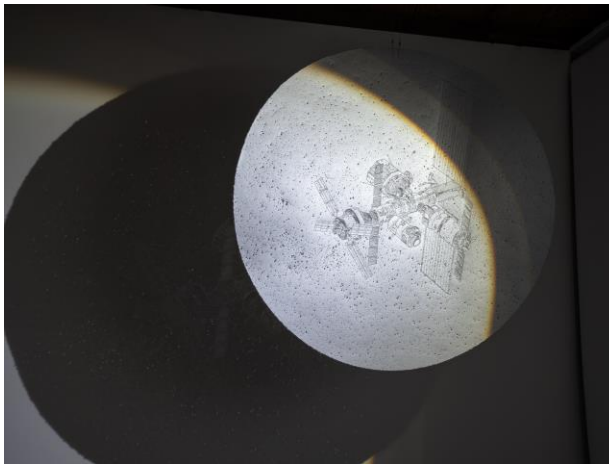
宇宙で起きている現象は、日常生活を送る上ではなかなか把握できないものですが、小刻みに手を動かし、描き出す須藤の宇宙からは、手触りや重力が感じられます。紙に穴があく際に裏側へと紙面が押し出され、隆起すると共に生じるうねりや、光の当て方によって多様な変化を見せる様は、我々には知り得ない宇宙のエネルギーを描写します。また、鋭利な道具を用いて一心不乱に紙を突き刺すことで生じた凹凸や裂け目に注目すると、宇宙の神秘的な印象とは裏腹に、荒々しい宇宙の険しさを想起させ、ある種の恐怖感を覚えます。本展では、太陽観測衛星「ひので」が捉えたX線画像をはじめ、研究者へのインタビューや集積したデータをもとに、太陽や土星、天の川などをモチーフとしたインスタレーションを発表します。個々の作品と向き合い、それぞれの星の微細な特徴を味わう空間を構築します。

プロフィール

1982年生まれ。埼玉県を拠点に活動。2007年埼玉大学大学院教育学研究科教科教育専攻美術教育専修修了。
主な展覧会に「巡りゆく星たち」(SYP GALLERY、東京、2022)、「星のアトリエ」(ギャラリー彩光舎、studio study/彩光舎美術研究所、さいたま、2020)、「SUPER OPEN STUDIO『野良のつきあたり』」(STUDIO ISSEI、東京、2019)、「In My Room, Into SPACE」(S.Y.P Art Space、東京、2018)、「するがのくにの芸術祭 富士の山ビエンナーレ 2016」（旧五十嵐邸、静岡）など。



5.《Moon(the Crater Daedalus)》2021
紙(スタードリーム-FS)　Photo: 加藤 健



6.《Lunar Orbital Platform-Gateway》2022
紙(スタードリーム-FS)　Photo: 加藤 健

「ACT Vol. 5『引き寄せられた気配』」
広報用画像申込書

Email： press@tokyoartsandspace.jp

Fax 番号： 03-5245-1154

トーキョーアーツアンドスペース広報担当宛

（ご希望の広報用画像番号にチェックを入れてください）

□1 □2 □3 □4 □5 □6

掲載媒体名（特集・コーナー名）

種別 □TV □ラジオ □新聞 □フリーペーパー □ネット媒体 □その他（ ）

掲載／放送予定日 月 日 発売／放送（ 月号）

貴社名

ご担当者名

Tel Fax

E-mail（画像はメールでお送りしますので必ずご記入ください）

画像到着希望日 月 日 時頃までに送付

※ご記入いただいた個人情報は、お問い合わせ及びご要望に対応させていただく目的のみ利用させていただきます。

※お急ぎの場合はメールもしくは、お電話でお問い合わせください。

【注意事項】

※画像データは申請時の目的以外での使用はできません。ご掲載や放送以外の目的での写真のご利用はご遠慮ください。また、申請時とは別の媒体での使用、再販等の場合は改めて申請してください。

※画像データは、メールにてお送りします。お手元に届くまで1～2日（土日祝休み）ほど頂戴いたしますのでご了承ください。

※作品画像は全図でご使用いただき、トリミング、文字載せはお控えください。必ず所定のキャプション等を併記してください。

※提供した画像データは、使用後速やかに破棄してください。画像が無断で第三者に利用されることのないよう、Web サイトへのご掲載は、画像にコピーガードや転載不可の明記をしてください。

※情報確認のため、事前に記事原稿をお送りください。

※取材の内容が収録された番組等はビデオ・DVD を一部、印刷物（掲載誌・雑誌）については現物を 1 部もしくはコピーの場合は 3 部ご送付ください。Web サイトの場合は、掲載時に URL をお知らせください。

＜お問い合わせ＞ ※校正ゲラ及び掲載誌紙・DVD 等は下記宛にお送りください。
〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 東京都現代美術館内
トーキョーアーツアンドスペース(公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館)
広報担当：市川、武智
TEL: 03-5245-1142 / FAX: 03-5245-1154 / E-mail: press@tokyoartsandspace.jp