

# アーツカウンシル東京 令和 3(2021)年度 第 1 回 スタートアップ助成 対象事業決定のお知らせ

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京は、令和 3 年度にスタートアップ助成を新設し、東京の芸術シーンで活動を展開していこうとする新進の芸術家や芸術団体等がチャレンジする新たな芸術活動を支援しています。

このたび、令和 3(2021)年度 第1回 スタートアップ助成の対象事業を決定いたしました。 今回は、638件の申請があり、60件を採択いたしました(採択率 9.4%)。**助成予定総額 36,197 千円**です。

## ■ 令和 3(2021)年度 第1回 スタートアップ助成 申請・採択件数

	申請	件数	採択件数		
	個人	団体	個人	団体	
音楽	93	108	7	4	
演劇	50	75	4	7	
舞踊	23	22	4	4	
美術・映像	113	73	12	2	
伝統芸能	16	17	2	6	
複合	17	31	4	4	
合計	312	326	33	27	

対象期間:2021年9月1日以降に開始し、2022年5月31日までに終了する事業

# ■ 令和 3(2021)年度 第 1 回 スタートアップ助成 採択事業 一覧

申請 638 件、採択 60 件

(単位:千円)

活動 分野	活動 内容	実施 場所	団体/個人	申請者名	事業名	助成金 交付決定額
		都内	団体	Tokyo Handpan Lab.	Tokyo Handpan Concert Special & Handpan Work Shop (仮)	1,000
				ユーフォニアム四重奏団 OrigAmi	ユーフォニアム四重奏団OrigAmi コンサートシリーズ2021	1,000
				La Portée	La Portée 第2回演奏会	1,000
				曽根麻央クインテット	曽根麻央クインテット・ライブ収録イベント	1,000
				布施砂丘彦	「明けない夜のなかで」(仮)	300
音楽	音楽 都内での芸 術創造活動			増田久未	「輪音転声 -ガムランと声で描く音曼荼羅-」(仮)	300
				金ヨハン	キム・ヨハン 作曲個展 曖昧/複雑/偶然…間の聴取(仮)	300
			個人	茶木修平	機能的な音、純然たる音。打楽器とジャポニズムの世界(仮)	300
				佐原洸	Germination - kasane	300
				河村美蘭	ジョヴァンニ・ボッテジーニ生誕200年記念デュオコンサート (仮)	196
				長谷川将山	長谷川将山の世界 - 尺八アンサンブル 委嘱作品展 -	299

活動 分野	活動 内容	実施 場所	団体/個人	申請者名	事業名	助成金 交付決定額
演劇	都内での芸術創造活動	都内		y/n	y/n『あなたのように騙されない』(仮)	1,000
			団体	散策者	散策者第四回公演(仮)	1,000
				NEM KiT	新作ソングサイクルミュージカル「タイトル未定」上演事業 (仮)	1,000
				あまい洋々	あまい洋々第3回公演(仮)	955
				劇団らふ	若年層向けミュージカル短編映像作品制作事業(仮)	1,000
				関田育子	広角レンズの演劇(仮)	763
				株式会社 momocan	「ふくろーじいさんとベル子ちゃん(仮)」	1,000
			個人	西覚	演劇ユニット無限のネコ定理 旗揚げ公演「ハコブネ(仮)」	300
				モミジノハナ	モミジノハナ "Limited♥" 『危ういながらあなたと、』 (仮)	300
				伊藤安那	伊藤安那	298
				横山てんこ	モノ語り「人間椅子」	300
		都内	団体	6steps	6steps	1,000
舞踊	都内での芸術創造活動			燦然CAMP	ダンス×生物学「軸の形成」	900
			個人	永田桃子	カフェ ムリウイでの自主公演 「夜露と宇宙船」(創作と上演/仮)	300
				吉田拓	今後のアーティスト活動の基盤となるダンス公演 (仮)	300
				乙坂麻衣	つとと新作ダンス公演	300
				はらだまほ	美術家と取り組むベイビーシアター「からだうた ゆめ(仮)」 創作	300
	国際的な芸 術交流活動	海外	団体	Agaxart	日本舞踏と台湾演劇の国際コラボレーション「日日是好日」	1,000
			「河水	合同会社フットワークス	合同会社フットワークス	1,000

活動 分野	活動	実施場所	団体/個人	申請者名	事業名	助成金 交付決定額
	都内での芸術創造活動	都內	団体	DOGO	野山のなげき	1,000
			個人	小寺創太	調教都市(仮)	300
				佐々木美佳	『三溪の影』映像プロジェクト(仮)	300
				宮瀬佐知子	短編映像作品『旅立ちにも似た(仮)』	300
				鈴木希果	鈴木希果	300
				鈴木悠生	「風景」のつくりかたプロジェクト	300
美術・				中島里佳	中島里佳	300
映像				藤田クレア	会えない感覚 個展	300
				北澤宏昂	80年代 日本のアートアニメーション・アーカイビングプロ ジェクト(仮)	200
				西澤諭志	Experimental Film Culture vol.4 in Japan	300
				遠藤麻衣子	遠藤麻衣子、初アート作品《Electric Shop No.1》家電量販店 TV売り場展示	300
				石﨑朝子	ストラップホール # 2(仮)	297
	国際的な芸	海外	団体	株式会社ロジ	真利子哲也 レトロスペクティヴ in France(仮)	1,000
	術交流活動	都内およ び海外	個人	宇佐美奈緒	ベルリン アーティスト・イン・レジデンスGlogauAIRでの展示「Open Studios」	220
	都内での芸術創造活動	都内	団体	倫遊会	倫遊会 雅楽コンサート (仮)	1,000
				SKプロジェクト	望月左太助・杵屋勝司郎・杵屋小三郎主宰 長唄・囃子演奏会 「こころみ」	1,000
				松永忠一郎作品演奏会事務局	松永忠一郎作品演奏会	1,000
伝統				筝アンサンブル十色	筝アンサンブル十色 コンサートvol.1 ~東京藝術大学卒業生 が奏でる和の響き~(仮)	1,000
芸能				能楽談ディズム実行委員 会	能楽【談】ディズム特別公演 じっくり楽しむ能の世界 ~ 『船弁慶』全部盛り!~	1,000
				The Shakuhachi 5	The Shakuhachi 5 『The 2nd Concert』(仮)	997
				吉原佐知子	第三回 吉原佐知子 箏リサイタル	300
			個人	今藤長龍郎	第一回 今藤長龍郎の会	300
		都内		PORT	「PORT: Performance or Theory」(仮)	1,000
	都内での芸術創造活動		団体	SLEEPWELL	社会とつながるアートライブ「SLEEPWELL Art Live 2022」 (仮)	1,000
			個人	藤倉麻子	景色を構成する諸要素と関係性に関する実験的な展示上演プログラム	300
た へ				安部妃那乃	SS/AW collection 2121(仮)	300
複合				中岡尚子	スピーカーの身体を肯定するためのパフォーミング作品制作 (仮)	272
				橋本ロマンス	橋本ロマンス×山道弥栄コラボレーションプロジェクト第一 弾 映像作品「江丹愚馬」(仮)	300
	国際的な芸	海外	- 団体	Mapped to the Closest Address	G Project + Yuni Hong Charpe (仮)	1,000
	術交流活動	都内	四件	Sound & Word Network	Sound & Word Network	1,000

# ■ 令和 3(2021)年度 第 1 回 スタートアップ助成 採択結果の概況

全分野にわたる傾向として、申請者や申請団体の構成員の年齢層は 20 代から 30 代が中心となっており、大学在学中又は卒業して間もない個人や団体からの申請も多くありました。申請事業内容は、都内での事業を初めて企画・主催する新進の個人・団体によるトライアルの事業、また過去数回の実績を経て企画内容やキャリアの拡充を図るステップアップの事業、さらに、個人としては既に実力を認められている芸術家が団体を結成し、新たな企画やプロデュースに着手する事業など、積極的なチャレンジを行う事業が採択となっています。

また、事業のなかで目指すこと、及び、それを実際にどのように具体化するのかが明確に示されており、実現にあたっての予算やスケジュールが適切に計画されているものが採択となっています。一方、創作の着想には独自性が認められるものの、事業の目的と事業内容が適合していないものや、出演者やプログラム内容に未定要素が多く事業の具体性に欠ける申請は、採択には至りませんでした。なお、不採択となった事業を再度申請することも可能です。事業内容を良く検討し具体的に計画を練った上でのご申請に期待いたします。

また、スタートアップ助成では、後進の育成や芸術創造環境の整備を主な目的とする事業は、基本的に対象となりません。当該事業については、東京芸術文化創造発信助成への申請をご検討くださいますようお願いいたします。

## ● 音楽分野

申請者の年齢層は20代から30代が全体の3分の2を占めました。申請事業はクラシック及び現代音楽にかかる内容が4割強と多く、作曲家と演奏家など同世代の音楽家同士による協働的な挑戦が積極的に取り組まれている印象です。一方で、音楽分野全体に見る申請ジャンル自体は多岐に渡り、ジャズやポップス、民族音楽、邦楽、サウンドクリエーション等、幅広い内容の申請がありました。独自の発想を思いつきに留まらせず、事業として実現し成功させるべく丁寧に計画の練られた企画が採択されています。

### ● 演劇分野

申請者は20代から30代が全体の3分の2を占めました。申請事業は小劇場を中心に、ミュージカル、音楽劇、人 形劇、新劇、新派、分野横断型と多岐にわたっています。また、新型コロナウイルス感染拡大に伴い、リアルな上演だ けでなく、オンライン配信を組み合わせた内容が多く見られました。団体運営の在り方や、創作手法への言及が多か ったことも特徴です。申請者の目指す表現についてこれまでの活動や先人の業績を踏まえながら明確に提示されて いる事業や、独自の表現手法にチャレンジする意欲的な取り組みが採択されています。

#### ● 舞踊分野

少ない申請件数ながら水準の高い申請内容が多く、45 件中 8 件が採択となりました。コンテンポラリーダンスが半数を占めたほか、大道芸、舞踏、民族舞踊、ストリートダンスなど幅広く申請がありました。ミッドキャリアの芸術家が新たに結成する団体からの申請にはチャレンジ性・実現性ともに高く評価できるものが多く、また若手芸術家からの申請には具体性をより高めて再度チャレンジしてほしい案件も多く見られました。劇場外の空間を活用したサイトスペシフィックな企画や、自身のダンスや作品コンセプトを丁寧に言語化した申請が多く、コロナ禍において自身の活動内容や活動場所を問い直す傾向が見られました。

### ● 美術・映像分野

申請者は20代から30代が全体の3分の2でした。また、コロナ禍の状況を反映し、映像配信を中心としたオンラインでの取り組みが約4分の1と目立ちました。美術領域では、個人や小グループの新進作家、批評家やキュレーターらによる、新たな表現を目指す具体的で練られた初挑戦企画のほか、中堅作家による新たなコラボレーションや新ジャンル等へ挑戦する企画においては次世代のクリエイターにも好影響が見込まれるものが採択に至りました。映像領域においては、期間中のオンライン配信のみにとどまらない、計画的・継続的な発展が見込める事業が採択されています。

#### ● 伝統芸能分野

申請件数は 33 件ながら雅楽、能楽、地歌筝曲、尺八、長唄、落語、講談、日本舞踊、創作邦楽、現代邦楽など幅 広い種目から申請があり、20 代から 30 代の新進芸術家が中心となる企画が約半数にのぼりました。全申請の実施場 所が都内で、国際的な芸術交流活動の申請がなかったことはコロナ禍の影響と思われます。また演奏家として実績の ある個人が作曲家としての活動を展開する企画や、初のセルフ・プロデュースに挑戦する企画、流派・職分を越えた 取り組みなど、伝統芸能分野に新たな動きをもたらす試みが目立ちました。

## ● 複合分野

「核となる分野を特定できない芸術活動」を対象とする複合分野には 48 件の申請がありました。申請内容は多岐にわたり、日本の舞踏とドイツのポストドラマ演劇の手法を用いたパフォーマンス、ファッションに着想を得たインスタレーション作品を AR・VR 空間設計ソフトにより発表するオンライン展示、スピーカーの身体性に着目したサウンドインスタレーション、邦楽の分野で研鑽を積んだ音楽家と若手振付家が試みる実験的な映像作品など、複数領域の芸術家が対等な立場で参画する企画等が採択となっています。

## ■ 審査プロセス

以下の審査プロセスによって、採択を決定しています。

提出された申請書類をアーツカウンシル東京が精査し、事前調査や外部有識者の意見を踏まえて企画助成課長が評価案及び採択原案を取りまとめます。その後、アーツカウンシル東京機構長の審議を経て、公益財団法人東京都歴史文化財団が決定します。

**令和 3(2021)年度 第 2 回 スタートアップ助成**の申請受付期間は 2021 年 9 月 1 日(水)~9 月 27 日 (月)消印有効です。現在、公募ガイドラインを公開しています。

申請書類は9月1日(水)よりダウンロードできます。詳細は下記ウェブサイトをご覧ください。 <a href="https://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/what-we-do/support/grants/startup-grant-program/47945/">https://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/what-we-do/support/grants/startup-grant-program/47945/</a>

<本事業に関するお問い合わせ>

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 企画室 企画助成課 担当:玉虫、大越 TEL: 03-6256-8431 E-mail: startup@artscouncil-tokyo.jp

<本リリースに関するお問い合わせ>

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 広報担当:糸園、圓城寺